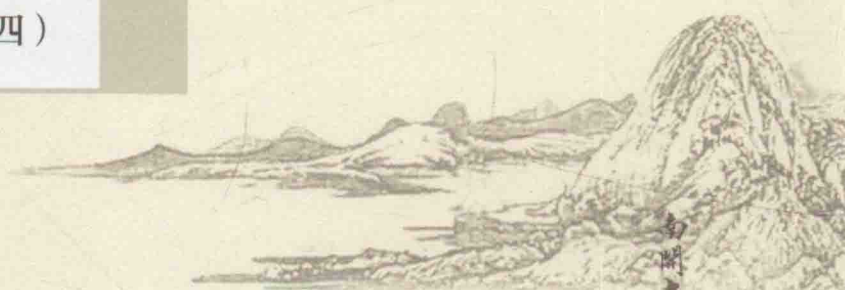


梁簡文帝集校注

(四)

〔南朝梁〕蕭綱著

肖占鵬 董志廣 校注



南開大學出版社

梁簡文帝集校注

(四)

〔南朝梁〕

蕭綱著

肖占鵬

董志廣

校注

南開大學出版社

凡例

一 《隋書·經籍志》著錄《梁簡文帝集》為八十五卷。今見明刊諸本乃時人由古代群書纂輯而成，皆非原集八十五卷之舊。明刊諸本雖編次卷數彼此互異，然所輯篇目則大略相當。第校其文字，知張燮《七十二家集》本較他本略優，今取其為底本，校本用《百三家集》與《文選遺集》，並以各類書、總集參校。

二 本書校勘，盡量不改底本文字。但於底本訛誤明顯須加訂正者，則徑直改正並出校記予以說明。遇與底本義可兩通且有參考之用的他本異文，亦為出校。

三 底本少量詩文後附有他人唱和之作，此乃明人輯書常例，今亦仍之，唯不出注，以別原作。

四 校勘所用諸本，僅底本於末卷後另有附錄，然視附錄條目及所收文字，實過簡略。今以新編者系之其後，非好疊牀架屋。

五 本書箋注，重在「釋事」，文中凡事出舊典或關涉掌故者，均詳加疏證，考明源流；凡徵引前史或取意經籍者，亦追溯出處，標明篇卷。

六 文字難識或義涉歧昧者，其訓解援據，悉從舊詁，不敢逞臆而斷，曲為之說。

七 簡文之作，其入《玉臺新詠》者，吳兆宜有注；其入《六朝文絮》者，黎經誥有注。今凡所採納，必存姓名，不敢掠人之美。

八 古人典籍，代有散佚，以李善之博學多識，其《文選》之注尚有不知出處者。吾輩無學，自知庸陋，故今注《梁簡文帝集》，或有經多方稽考而仍未盡詳者，則明加標識，付諸闕如。

目錄

卷之十三

頌

銘

南郊頌有序	九五九
菩提樹頌並序	九九三
馬寶頌有序	一〇一一
大愛敬寺刹下銘有序	一〇二八
行雨山銘	一〇二八
明月山銘	一〇三九
釋迦文佛像銘	一〇四二
彌陀佛像銘	一〇四三
維衛佛像銘	一〇四四

卷之十四

碑

式佛像銘	一〇四五
迦葉佛像銘	一〇四六
梁安寺釋迦文佛像銘	一〇四七
杖錫銘	一〇四八
書案銘	一〇五〇
鏡銘	一〇五一
紗扇銘	一〇五二
吳郡石像碑	一〇五四
招真館碑	一〇七〇
善覺寺碑	一〇八六

卷之十五

墓誌銘

慈覺寺碑	一〇九一
相宮寺碑	一〇九八
神山寺碑	一〇四
吳興楚王神廟碑	一〇八
長沙宣武王北涼州廟碑	一一三
連珠	一二二
被幽連珠三首	一二二
墓誌銘	一二六
華陽陶先生墓誌銘	一二六
徵君何子哲先生墓誌銘	一三三
庶子王規墓誌銘	一四七
戎昭將軍劉顯墓誌	一五二
劉之遴上太子為劉顯乞言啟附	一五六
長沙宣武王碑銘	一五七
安成蕃王墓銘	一五九

卷之十六

文

中書令臨汝靈侯墓銘	一一六一
儀同徐勉墓銘	一一六四
太子舍人蕭特墓銘	一一六六
湘宮寺智蒨法師墓銘	一一六九
同泰寺故功德正智寂師墓銘	一一七二
宋姬寺慧念法師墓銘	一一七四
甘露鼓寺敬脫法師墓銘	一一七六
淨居寺法昂墓銘	一一七九
誄	一一八一
司徒始興忠武王誄	一一八一
哀辭	一一八五
大同哀辭	一一八五
文	一一九三
悔高慢文	一一九三
六根懺文	一一九七
唱導文	一二一三

四月八日度人出家願文	一二四〇
千佛願文	一二四五
祭文	一二四九
祭灰人文	一二四九
祭戰亡者文	一二五二
疏	一二五五
為諸寺檀越願疏	一二五五
為人造丈八夾紵金薄像疏	一二五九
為人作造寺疏	一二六四
附錄	
太宗本紀略 陳姚思廉	一二六九
太宗本紀略 唐李延壽	一二七〇
為雍州柳津請留晉安王表 梁劉孝儀	一二七二
謝東宮示古跡啟 梁庾肩吾	一二七三
進玉篇啟 顧野王	一二七三

奉和太子納涼梧下應令 梁庾肩吾	一二七四
和皇太子春林晚雨 梁劉孝威	一二七五
遺事	一二七五
集評	一二七六
糾謬 原宥北人詔	一二七七
校注附錄	
附錄一 佚文	一二七八
附錄二 題記	一二八九
附錄三 諸家評說	一二九〇
附錄四 蕭綱年表	一二九七
附錄五 校勘所用主要書目	一三〇八
後記	一三〇九

卷之十三

頌

南郊頌有序

臣聞惟天爲大^{〔一〕}，聖人敬其德，知幾其神^{〔二〕}，聖人契其道^{〔三〕}。故龍官弱言之後，合
揆於蒼昊^{〔四〕}，鳥紀垂衣之君，昭格於上帝^{〔五〕}，莫不巍巍乎穆穆乎，渙汗於綠篇^{〔六〕}，氛
氲於丹冊者矣^{〔七〕}。我梁皇帝之御天下也，乘燁只之盛曜^{〔八〕}，即璧日之遐照^{〔九〕}，等乾覆
之燾養^{〔一〇〕}，合坤載之靈長^{〔一一〕}；四三六五之意^{〔一二〕}，十堯九舜之明^{〔一三〕}，名與功偕，業將
時並。自撥亂反正，伐罪吊民，憑玉幾，握金鏡^{〔一四〕}，君臨萬國，於今二十有二載也。
緯天維，理地軸^{〔一五〕}，移澆風於末俗^{〔一六〕}，反淳正於區中^{〔一七〕}，化不言而先顯，教不嚴而
已肅^{〔一八〕}，流樂複雅，遠符雲韶之世^{〔一九〕}，墜禮還章，非因忠信之薄。九垓同軌^{〔二〇〕}，四
海無波，儲明變照^{〔二一〕}，儀天作兩^{〔二二〕}，三袞咸作^{〔二三〕}，葉化台光^{〔二四〕}，曲繁王風^{〔二五〕}，

鹽梅帝載〔二五〕。塵清世晏，蒼兕無用其武功〔二六〕；運謚時平④，鴈鷺咸修文德〔二七〕，桃林散甲，華山輶刃〔二八〕，玉門罷候，紫塞沈鋒⑤〔二九〕。屠羊釣壑之士，厭洗耳而襲簪佩〔三〇〕；版築藏岩之逸，去燥谷而紆珩組〔三一〕，異人俊乂，既間出而在官〔三二〕；世鏡河仙，亦雍容而廊廟〔三三〕。蹇蹇同於多士〔三四〕，諤諤比乎得人〔三五〕。五典三墨，既葳蕤於璧水〔三六〕；九流八索，亦繽紛於石渠〔三七〕。畫一之政〔三八〕，萬代表於時和，三章之律〔三九〕，百姓沐於仁壽。於是龍光之地〔四〇〕，日浴之鄉〔四一〕，紫舌黃支〔四二〕，頭飛鼻飲〔四三〕，自西自南，無思不服，款關質子〔四四〕，稱臣內向。珠樹素禽，越火枝之地〔四五〕；銀甕邛杖，逾沈羽之渚〔四六〕。出赤野而連翩〔四七〕，度玄妙之泱莽。於是嘉祥被⑥，衆瑞登⑦，金人澤馬〔四八〕，丹甌玉雞〔四九〕，三角九尾〔五〇〕，四眉六足⑧〔五一〕；抽鋪地之九莖〔五二〕，發端門之連理〔五三〕，參差於郊數，布濩於宮闕，府無虛月，史弗能記，周稱黃鳥之旗〔五四〕，夏有玄圭之錫〔五五〕，無以逾此嘉祥，方茲總萃。

道洽世昌，國殷民阜，鄉知舜讓〔五六〕，邑比堯封〔五七〕，委粟西畝，神絲被澤〔五八〕。可謂我化若風，民應如草〔五九〕；我靜如鏡，物動猶煙〔六〇〕。天子猶未明求衣，日昃不倦，撤膳匪躬，詢輿訪道，鑾旗徐動，棄千里而弗乘〔六一〕；寶瑟無虞，捐百金而不服〔六二〕。廣行四等〔六三〕，被慈雨於枯根；大闡三明〔六四〕，驚法雷於群夢，曲成萬物，去殺愛生。幽斃之民，與蒼雷而共悅，否滯之義，同穀風而開抒⑨。昆蟲得性，跂蠹欣生〔六五〕，三驅

有緩前之禽〔六六〕，九門無餒獸之藥〔六七〕。至德之事如此，太平之風如彼，乃以恭肅神祇，理通孝敬。

江左以來，爽塏未避〔六八〕，爰命將作，揆日載營〔六九〕，三靈葉響，百王咸事〔七〇〕，宛如神造，儼類仙居。沖秘隱嶙，跨千畝於晉日〔七一〕；閑曠麗遠，吞七里於漢年〔七二〕，五達四通，廓郊彌野⑩。南瞻重嶽〔七三〕，北眺芒嶺〔七四〕，東臨灞澹〔七五〕，西望舊豐〔七六〕。於餘委蛇，丘陵起伏，澎湃嶢峴〔七七〕，山川異態。飛梁邃宇，洞燭冗縣⑪，紫殿仙宮，霞鶯鳥翥，霧映倒梁，日光疏鈸〔七八〕，玉桃卷葉〔七九〕，銀樹抽芳〔八〇〕，百果千株，三珠八柱〔八一〕，朝葉與密露共鮮，晚花與薰風俱落。露禽乍聚，望比翼之翱翔〔八二〕；歸飛時宿，聞同心之夜響〔八三〕。故以熊熊灼灼，炫兩明而仰七曜〔八四〕；紛紛沐沐，承五煙而帶三靈〔八五〕。圓丘閑靜〔八六〕，紫壇肅設〔八七〕，五精之場〔八八〕，千神之位〔八九〕，八階弘麗，四維博敞。宛若千仞，狀懸流之仙館〔九〇〕；煥如五彩，同瑤山之帝壇⑫。石牒神昌之瑞方臻〔九一〕，金縷飛光之徵永固〔九二〕。是雕是琢，鄙茅茨之爲儉〔九三〕；非珠非玉，嗤甘泉之已奢〔九四〕。望昔方今，獨高千古，沿襲異等，質文斯中。於是歲在單闕〔九六〕，星次皆陬〔九七〕，律中太簇〔九八〕，日惟辛卯〔九九〕，特有事於南郊〔一〇〇〕。甸師清野〔一〇一〕，封人壇宮〔一〇二〕，朱幕夕峙，帷宮宿設。曉漢斜陰，挈壺升漏〔一〇三〕。天子御玉輅，動金根〔一〇四〕，八驥揚衡，雙龍翼蓋〔一〇五〕，雲罕徐回，鳴鐃韻響〔一〇六〕，風承豹尾，日映鸛冠〔一〇七〕，萬騎天行，千乘

雷動。石鎧犀衣之士，連七萃而雲屯〔一〇八〕；珠旗日羽之兵，互五營而星列〔一〇九〕。鬱鬱
阡阡，震震填填〔一一〇〕，充溢乎國都，彌漫於塵邑者也。若乃回輿降蹕〔一一一〕，薦禮帝儀〔一一二〕，
揖太清，秩群望〔一一三〕，被大裘，服山冕〔一一四〕，恭蒼璧之明祀〔一一五〕，穆靈壇之禋敬〔一一六〕。
黍稷非馨，明德惟馨〔一一七〕，日曜彤精，天澄翠色，百僚師師，九官濟濟，千神葉福，
萬億均慶，六典斯備，三禮必該〔一一八〕，焚柴告成，罔不欽若〔一二九〕，翠煙升綠〔一三〇〕，同河
濱之瑞雲〔一二一〕；丹燎燭天，若帝鄉之美氣〔一二二〕，雲門麗舞，咸池廣樂〔一二三〕，已葉九韶
之曲〔一二四〕，複諧六列之奏〔一二五〕。金匏既動〔一二六〕，望蛺蝶之遊龍；玉磬徐鳴，觀參差之
舞鳳。桂轡駕肩〔一二六〕，士女填噎〔一二七〕，接袂爲幃〔一二八〕，連裾猶堵〔一二九〕。鼓腹擊輶〔一三〇〕，
行歌舞抃，然後於玉輦而謝書生，登靈台而望雲物。欽明美化，跨萬古於茲日；廣運愉
樂，表千載於當今。方當巡云之禮，啓亭亭之業〔一三一〕，封天答眷，禮地徵靈〔一三二〕，
南山之壽舞極，七百之基長固〔一三三〕！豈不懋哉！豈不盛哉，匪薄微臣，謬與藩服，馳心
休禮，秣馬之願無由〔一三四〕，徒罄褊辭，清風之藻多愧〔一三五〕。敢敷庸理，獻頌十章。其辭
曰。

元始道壹，渾德氛氲〔一三六〕。遙哉邃古，夙矣初分〔一三七〕。磅礴地哉，清朗天文〔一三八〕。
大人睹物，生民樹君〔一三九〕。其一。蛇驅龍準，作樂垂衣〔一四〇〕。皇圖炤炤，帝篆葳蕤〔一四一〕。
廓寥中代，合聖與誰〔一四二〕。於鑠我後，命世天飛〔一四三〕。其二。玄默馭辯，寂照秉真〔一四四〕。

就雲握曆，望日臨民^{〔四五〕}。謙光履德，義禮稱珍^{〔四六〕}。車書同軌，天下歸仁^{〔四七〕}。其
三。期章孔備，盛化弘道^{〔四八〕}。酌衢敬賓，欽賢愛老^{〔四九〕}。變正是珍，燭車非寶^{〔五〇〕}。
如海之深，如日之杲^{〔五一〕}。其四。肅恭明神，逖聽前踵^{〔五二〕}。配天道尊，迎陽義重^{〔五三〕}。
玄酒陶匏，燔柴雲聳^{〔五四〕}。跨舜論韶，籠堯稱拱^{〔五五〕}。其五。赫矣郊宮，載惟靜
謐^{〔五六〕}。肅肅禁圍^⑭，陰陰仙室^{〔五七〕}。六戎列野，八鸞照日^⑮〔五八〕。架殿星羅，重宮霧
出。其六。蒲萄金橘，靈壽木難^{〔五九〕}。素奈開暑，貞檜陵寒^{〔六〇〕}。山池壯麗，階合彤
丹。葉垂疊雨，花落重巒。其七。康哉盛德^⑯，美矣世豐^⑰。三辰炳耀^⑱，七政永隆^⑲〔六一〕。
五方來咱，四隩茲通^{〔六二〕}。懸繩度竿，駕鹿追風^{〔六三〕}。其八。既隆懋化^⑳，複睹瑞滋。
金車出野，玉露沾墀^{〔六四〕}，紫槩、神草、華平、瑞芝^{〔六五〕}。長愉汪濊，永固雍熙^{〔六六〕}。
其九。照天漏浹，遠肅邇睦^{〔六七〕}。惠靡齊民，恩彌比屋^{〔六八〕}。式光淳史，踰斯鬱鬱^{〔六九〕}。
皇哉康哉，同斯景福^㉑〔七〇〕。

校論

- ① 聖，《藝文類聚》作「至」。
- ② 昊，《藝文類聚》作「旻」。
- ③ 月，《文苑英華》、閩本作「日」。

- ④ 平，《藝文類聚》作「雍」。
- ⑤ 鋒，閻本作「烽」。
- ⑥ 於，《藝文類聚》作「由」。
- ⑦ 登，《藝文類聚》作「發」。
- ⑧ 眉，《藝文類聚》作「肩」。
- ⑨ 抒，閻本作「舒」。
- ⑩ 野，《藝文類聚》作「澤」。
- ⑪ 冗，《藝文類聚》作「空」。
- ⑫ 帝，閻本作「聖」。
- ⑬ 綠，《文苑英華》作「綠」。
- ⑭ 關，《文苑英華》作「圍」。
- ⑮ 照，《初學記》作「昭」。
- ⑯ 盛德，《初學記》作「德盛」。
- ⑰ 世，《初學記》作「時」。
- ⑱ 炳，《初學記》作「增」。
- ⑲ 隆，《初學記》作「崇」。

②① 敷，《文苑英華》閻本作「隆」

茲，《文苑英華》、閻本作「斯」

注釋

「一」惟天為大：《論語·泰伯》：「唯天為大，唯堯則之。」

「二」知幾其神：《易·繫辭下》：「子曰：『知幾其神乎？君子上交不諂，下交不瀆，其知幾乎？幾者，動之微，吉之先見者也。』」

「三」龍官：太皞、伏羲時有龍瑞，故以龍命官。《左傳·昭公十七年》：「大皞氏以龍紀，故為龍師而龍名。」杜預注：「有龍瑞，故以龍命官。」《漢書·百官公卿表上》：「宓戲龍師名官。」顏師古注：「應劭曰：『師者長也。以龍紀其官長。』」張晏曰：「庖羲將興，神龍負圖而至，因以名師與官也。」弱言：謂早慧聰明。《史記·五帝本紀》：「黃帝者，少典之子，姓公孫，名曰軒轅。生而神靈，弱而能言，幼而徇齊，長而敦敏，成而聰明。」蒼昊：蒼天。《文選·魯靈光殿賦》：「據坤靈之寶勢，承蒼昊之純殷。」張銑注：「蒼昊，天也。」

「四」鳥紀：傳說古少皞氏以鳥名官。《左傳·昭公十七年》：「我高祖少皞摯之立也，鳳鳥適至，故紀於鳥，為鳥師而鳥名：鳳鳥氏，曆正也；玄鳥氏，司分者也；伯趙氏，司至者也；青鳥氏，司啟者也；丹鳥氏，司閉者也。」垂衣：《易·繫辭下》：「黃帝堯舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。」韓康伯注：「垂

衣裳以辨貴賤，乾尊坤卑之義也。」上帝：古時指天上主宰一切的神。《易·豫》：「先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。」《國語·晉語八》：「夫鬼神之所及，非其族類，則紹其同位，是故天子祀上帝，公侯祀百辟，自卿以下不過其族。」

〔五〕巍巍：崇高偉大。《論語·泰伯》：「巍巍乎！舜禹之有天下也而不與焉。」何晏集解：「巍巍，高大之稱。」穆穆：端莊恭敬。《書·舜典》：「實於四門，四門穆穆。」《爾雅·釋訓》：「穆穆，敬也。」渙汗：猶流布。《文選·辨命論》：「星虹樞電，昭聖德之符；夜哭聚雲，郁興王之瑞。皆兆發於前期，渙汗于後葉。」張銑注：「渙汗，流布之貌。」綠篇：猶言青史。

〔六〕氛氲：《文選·雪賦》：「霰淅瀝而先集，雪紛糅而遂多，其為狀也，散漫交錯，氛氲蕭索。」李善注引王逸《楚辭注》：「氛氲，盛貌。」丹冊：即丹書。《文選·詣建平王上書》：「俱啓丹冊，並圖青史。」張銑注：「冊，書也。」

〔七〕燦只：指太陽之光。

〔八〕璧日：太陽正圓。

〔九〕燾養：覆育。燾，《小爾雅》：「覆也。」

〔十〕靈長：廣遠綿長。《後漢紀·獻帝紀一》：「夫天地靈長，不能無否泰之變。」

〔十一〕四三六五：已見《重請御講啟》注。

〔十二〕十堯九舜：謂聖明之極。《韓非子·功名》：「非天時，雖十堯不能冬生一穗；逆人心，雖賁

育不能盡人力。」又沈約《為始興王讓儀同表》：「陛下道包九舜，明出十堯。」

「十三」撥亂反正：治理混亂的局面，使恢復正常。《公羊傳·哀公十四年》：「撥亂世，反諸正，莫近諸《春秋》。」何休注：「撥，猶治也。」伐罪吊民：討伐有罪的人，慰問受害的百姓。《孟子·梁惠王下》：「誅其君而吊其民，若時雨降，民大悅。」憑玉幾：《尚書·顧命》：「惟四月哉生魄，王不懌。甲子，王乃洮頰水，相被冕服，憑玉幾。」握金鏡：比喻執掌正道。《太平御覽》卷七百一十七引《尚書考靈耀》：「秦失金鏡，魚目入珠。」鄭玄注：「金鏡，喻明道也。」劉孝標《廣絕交論》：「蓋聖人握金鏡，闡風烈。」

「十四」天維：天的綱維。《文選·西京賦》：「爾乃振天維，衍地絡。」薛綜注：「維，綱也；絡，網也。謂其大如天地矣。」地軸：古代傳說中大地的軸。《博物志》卷一：「地有三千六百軸，犬牙相舉。」

「十五」澆風：浮薄的社會風氣。南朝宋劉昱《廣薦舉詔》：「其有孝友聞族，義讓光間。或匿名屠釣，隱身耕牧，足以整厲澆風。」末俗：謂末世的習俗，低下的習俗。《抱朴子·明本》：「末俗偷薄，雕偽彌深。」

「十六」區中：人世間。《史記·司馬相如列傳》：「迫區中之隘陝兮，舒節出乎北垠。」

「十七」化不言而先顯：謂不依靠語言，以德政感化人民。《老子》第二章：「是以聖人處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭。」教不嚴而已肅：謂政教不嚴厲而民心整肅。《史記·萬石張叔列傳》：「是以其教不肅而成，不嚴而治。」

「十八」雲韶之世：指上古之世。黃帝時有《雲門》樂，虞舜時有《大韶》樂，故云。

〔十九〕九垓：亦作「九咳」、「九陔」。中央至八極之地。《國語·鄭語》：「王者居九咳之田，收經入以食兆民。」韋昭注：「九咳，九州之極數。」《抱朴子·審舉》：「今普天一統，九垓同風。」同軌：同一。《漢書·韋玄成傳》：「四方同軌，蠻貊貢職。」顏師古注：「同軌，言車轍皆同，示法制齊也。」

〔二〇〕儲明：蘊聚光明。

〔二一〕儀天：與天相比配，喻指太子。作兩：《易·離》：「明兩作離，大人以繼明照于四方。」孔穎達疏：「明兩作離者，離為日，日為明，今有上下兩體，故云明兩作離也。」後本《易》「繼明」之意，稱太子為「作兩」。言能繼天子而明照四方。

〔二二〕三袞：三公。

〔二三〕台光：三台星光，喻宰輔之位。陸雲《祖考頌》：「有族斯祐，念功在茲。袞衣之宜，遂作上司。台光增朗，方險載夷。」

〔二四〕曲蘖：指酒麴，喻輔佐之功。《書·說命下》：「若作酒醴，爾惟曲蘖。」孔傳：「酒醴須曲蘖以成。」王風：王者的教化。《詩·大序》：「《關雎》《麟趾》之化，王者之風也。」

〔二五〕鹽梅：鹽和梅子。鹽味鹹，梅味酸，均為調味所需，比喻輔佐。《書·說命下》：「若作和羹，爾惟鹽梅。」孔傳：「鹽鹹梅醋，羹須鹹醋以和之。」帝載：帝王的事業。《書·舜典》：「諮四嶽：有能奮庸熙帝之載，使宅百官揆，亮采惠疇。」孔傳：「載，事也。」

〔二六〕蒼兕：傳說中的水獸，善奔突，能覆舟，故古代以此名為警，將之作為掌管舟楫的官名，後