



# 柳鸣九文集

卷 6

法国文学史（下）



海天出版社（中国·深圳）

# 柳鸣九文集

卷 6

法国文学史（下）



海天出版社（中国·深圳）

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

柳鸣九文集 . 6, 法国文学史 . 下 / 柳鸣九主编 .

—深圳 : 海天出版社 , 2015.6

ISBN 978-7-5507-1321-5

I . ①柳… II . ①柳… III . ①柳鸣九—文集②文学史

—法国 IV . ① I217.2 ② I565.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2015 ) 第 051076 号

### 柳鸣九文集 . 卷 6

LIUMINGJIU WENJI JUAN 6

出 品 人 陈新亮  
项目负责人 于志斌  
选题策划 林星海  
责任编辑 陈 嫣  
责任校对 钟愉琼 李小梅  
责任技编 蔡梅琴  
装帧设计 李松璋

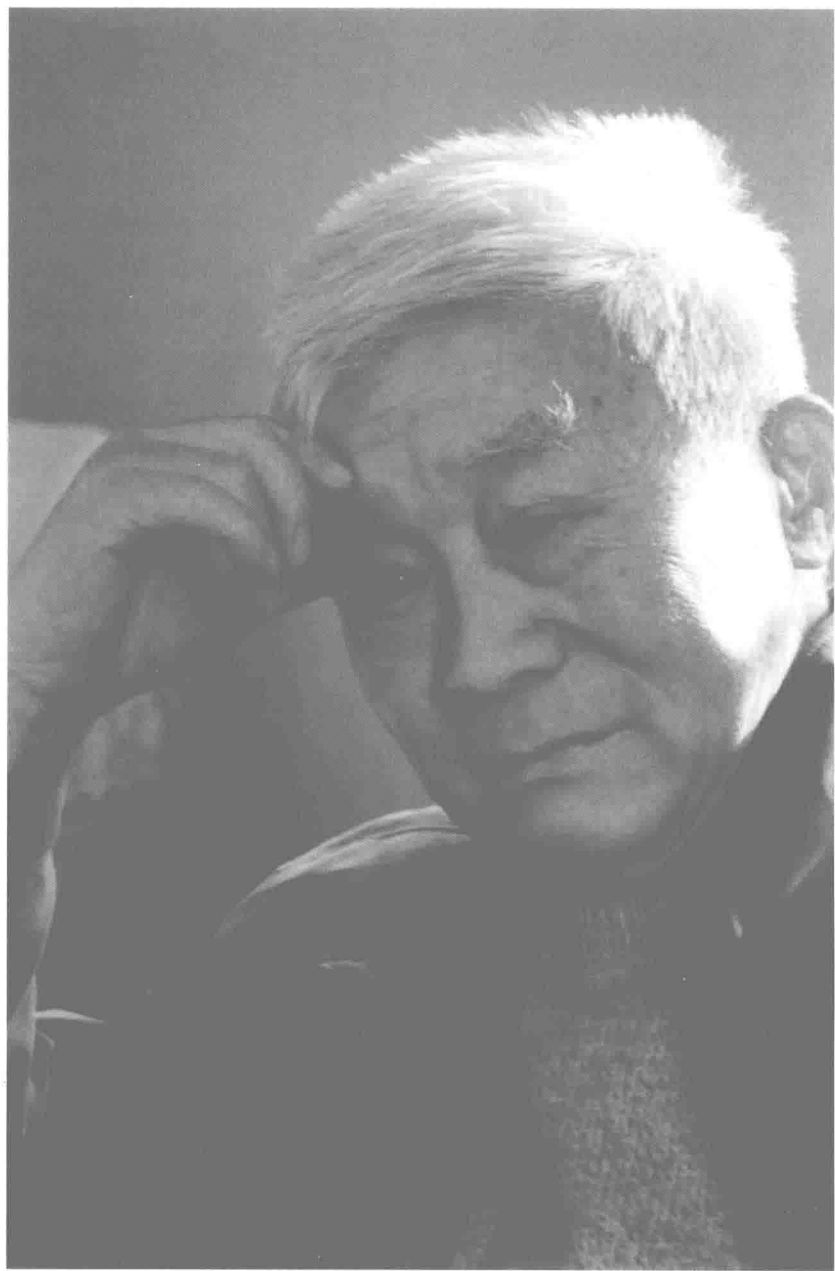
---

出版发行 海天出版社  
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 ( 518033 )  
网 址 [www.htph.com.cn](http://www.htph.com.cn)  
订购电话 0755-83460202 ( 批发 ) 0755-83460239 ( 邮购 )  
设计制作 深圳市斯迈德设计企划有限公司 ( 0755-83144228 )  
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 33.75  
字 数 437 千  
版 次 2015 年 6 月第 1 版  
印 次 2015 年 6 月第 1 次  
定 价 115.00 元

---

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



思考中的柳鸣九



柳鸣九在书房



陋室中的劳作者



三卷本《法国文学史》修订本

# 法国文学史（下）

柳鸣九 主编

## 本卷说明

《法国文学史》下卷编写分工情况如下：

第一章、第四章、第五章、第六章、第九章、第十二章，由柳鸣九执笔；

第二章，由黄晋凯执笔；

第三章，由罗新璋执笔；

第七章，由吴岳添执笔；

第八章，由孟明执笔；

第十章，由施康强执笔；

第十一章，由金志平执笔。

全书的章节大纲的拟定、学术组织工作与最后修改定稿均由柳鸣九承担。



# 目 录

## 第六编 十九世纪后期、二十世纪初期的文学

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第一章 19世纪后期、20世纪初期的社会历史状况与文学发展 … | 002 |
| 第一节 19世纪后期、20世纪初期的历史发展与社会状况 …   | 002 |
| 第二节 文化环境与文学状况 .....             | 012 |
| 第三节 文学中的科学精神与自然主义主潮 .....       | 021 |
| 第四节 文学中现代性的趋势与象征主义 .....        | 038 |
| 第二章 巴黎公社文学 .....                | 047 |
| 第一节 概况 .....                    | 047 |
| 第二节 鲍狄埃 .....                   | 054 |
| 第三节 瓦莱斯 .....                   | 064 |
| 第四节 克莱芒与米歇尔 .....               | 074 |
| 第三章 龚古尔兄弟 .....                 | 082 |
| 第一节 龚古尔兄弟的生平 .....              | 082 |
| 第二节 龚古尔兄弟的历史著作 .....            | 086 |
| 第三节 龚古尔兄弟的小说创作 .....            | 090 |
| 第四节 龚古尔兄弟的日记 .....              | 100 |
| 第四章 左拉 .....                    | 105 |
| 第一节 左拉的生平与创作道路 .....            | 105 |
| 第二节 左拉文艺思想的发展与自然主义实验小说论 .....   | 110 |
| 第三节 左拉前期的文学创作 .....             | 121 |

|     |                                       |     |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 第四节 | 《卢贡—马卡尔家族》的总体结构、社会历史内容与<br>艺术特点 ..... | 136 |
| 第五节 | 《卢贡—马卡尔家族》的主要作品 .....                 | 162 |
| 第六节 | 左拉后期的文学创作 .....                       | 214 |
| 第五章 | 都德 .....                              | 226 |
| 第一节 | 都德的生平 .....                           | 226 |
| 第二节 | 都德的短篇小说 .....                         | 228 |
| 第三节 | 都德的长篇小说 .....                         | 236 |
| 第六章 | 莫泊桑 .....                             | 257 |
| 第一节 | 莫泊桑的生平 .....                          | 257 |
| 第二节 | 莫泊桑的短篇小说 .....                        | 259 |
| 第三节 | 莫泊桑的长篇小说 .....                        | 279 |
| 第四节 | “梅塘之夜”的其他作家 .....                     | 300 |
| 第七章 | 法朗士 .....                             | 304 |
| 第一节 | 法朗士的生平 .....                          | 304 |
| 第二节 | 法朗士的前期作品 .....                        | 307 |
| 第三节 | 法朗士的后期小说 .....                        | 312 |
| 第四节 | 法朗士的艺术特色 .....                        | 326 |
| 第八章 | 前期罗曼·罗兰 .....                         | 328 |
| 第一节 | 前期罗曼·罗兰的创作道路 .....                    | 328 |
| 第二节 | 罗曼·罗兰的戏剧理论和戏剧作品 .....                 | 331 |
| 第三节 | 《约翰·克利斯朵夫》及其他小说 .....                 | 342 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第九章 其他种种倾向的小说家 .....     | 355 |
| 第一节 布尔热与其他心理小说家 .....    | 355 |
| 第二节 巴雷斯 .....            | 370 |
| 第三节 洛蒂与其他异国风情的作家 .....   | 378 |
| 第四节 列那尔与其他社会人生写实作者 ..... | 388 |
| 第五节 追求浪漫想象的作家 .....      | 396 |
| 第十章 帕纳斯派诗歌与象征派诗歌 .....   | 402 |
| 第一节 帕纳斯派诗歌 .....         | 402 |
| 第二节 象征派诗歌 .....          | 411 |
| 第十一章 戏剧中多种多样的风格与倾向 ..... | 439 |
| 第一节 小仲马与其他同时代剧作家 .....   | 439 |
| 第二节 自然主义戏剧 .....         | 455 |
| 第三节 社会剧 .....            | 461 |
| 第四节 心理剧 .....            | 467 |
| 第五节 爱情剧 .....            | 470 |
| 第六节 喜剧 .....             | 473 |
| 第七节 诗剧 .....             | 477 |
| 第八节 象征剧及其他 .....         | 481 |
| 第十二章 文艺批评家与历史散文家 .....   | 489 |
| 第一节 泰纳 .....             | 489 |
| 第二节 其他文艺批评家 .....        | 502 |
| 第三节 勒南 .....             | 511 |

## 第六编

### 十九世纪后期、二十世纪初期的文学

# 第一章 19 世纪后期、20 世纪初期的社会历史 状况与文学发展

## 第一节 19 世纪后期、20 世纪初期的历史发展与社会状况

19 世纪后期、20 世纪初期是法国从资本主义初级阶段向发达阶段转变的时期，是资本主义秩序与资产阶级的统治在法国日趋稳定与发展的时期，其基本历史内容是：生产力的巨大发展、社会改革的深化、资本主义文明的建立与社会主义运动的发展。

1852 年拿破仑建立第二帝国之后，在法国进行了近 20 年的统治。1870 年爆发的普法战争以法国的惨败告终。9 月 2 日，拿破仑三世在色当无条件投降，当了普鲁士国王的俘虏，9 月 4 日，巴黎人民涌入立法院，要求废黜被俘的皇帝，这一天，第二帝国寿终正寝，以甘必大为首的共和国国防政府正式产生。战争仍在继续，9 月 19 日起，普鲁士军队包围了巴黎，国防政府的首领逃往外省组织抵抗，但仍节节败退，由于失败，资产阶级当权派日益转向妥协。10 月 27 日，法国元帅巴赞在麦茨要塞率部 17 万不战而降，引起了巴黎人民群众莫大的愤慨，4 天后，巴黎爆发了推翻国防政府的人民起义，虽然很快就告流产，但正式揭开了法兰西内战的序幕。

自普鲁士人入侵法国后，巴黎 30 万工人组成了国民自卫军，各区都设有监督抗战的警备委员会，具有革命传统的巴黎斗志昂扬，

特别是马克思领导的第一国际在战争爆发后两次发表了关于普法战争的宣言，在思想上对革命的巴黎产生了深刻影响。而且，第一国际于1864年成立以后，在法国就组成了它的支部，会员达3000余人，社会主义在巴黎人民中早已有了深厚的群众基础。因此，充满革命热情并且已经武装起来的巴黎人民，与日益倾向议和投降并对革命人民采取敌视镇压态度的国防政府势必发生尖锐的冲突。10月31日起义后，第二年1月22日又发生了第二次反国防政府的起义，虽然再次失败，但接踵而来的3月18日起义终于把反动军队与反动派头子梯也尔赶出了巴黎，革命人民占领了市政厅，解放了全城。26日，经过全民选举，巴黎公社诞生了。它不仅是巴黎的最高权力机构，而且是全法兰西的政权，其中工人委员占三分之一，其余为革命知识分子，就政治派别而言，则是布朗基派与新雅各宾派占多数，他们基本上是继承了法国大革命九三年激进传统的革命家。

巴黎公社革命是19世纪“最伟大的革命”<sup>①</sup>，它首先致力于粉碎旧的国家机器，废除国家的常备军，以人民的国民自卫军代替，取消法院与警宪，释放了所有的政治犯，等等；它建立起新型的国家政权，废除议会制，成立担负领导职能的各种委员会，在委员会中实行民主集中制，规定公社委员与主要工作人员都由选举产生，取消高薪制；公社还在经济、文化、新闻、出版、教育等等方面，颁布了一些新的法规与命令。在短短的时期里，巴黎的面目焕然一新，充满了革命的朝气。

巴黎始终没有摆脱被围困的状态，公社的革命也从未能从巴黎推广到全国。几乎从成立的时候起，它就一直面临着被镇压被扼杀的形势。这种形势变得愈来愈严峻，集中在凡尔赛的以梯也尔为首的资产阶级反动派得到了喘息的机会，又从普鲁士人那里得到了支援，很快就进行疯狂地反攻。5月21日凡尔赛的反动军队攻入巴黎，公社社员

① 马克思：《法兰西内战》第135页，人民出版社，1971年。

进行了可歌可泣的浴血奋战，战斗继续到28日，最后一批社员退守到拉雪兹神甫公墓后也都壮烈牺牲，这就是历史上有名的“五月流血周”。公社失败，约有3万社员被屠杀，约有4万人被判处苦役或流放非洲，法国的革命力量与社会主义力量在梯也尔的屠刀下几乎被斩尽杀绝。巴黎公社既标志着法国19世纪社会革命最激进的形式，它的失败也标志着以街垒战与群众起义为内容的19世纪法兰西革命史诗的终结。

在普法战争与巴黎公社革命中，法国损失了14万人，梯也尔以高昂的代价与普鲁士人签订的和约又规定法国赔偿50亿法郎，割让富有煤、铁、森林资源的阿尔萨斯省与洛林省的一部分，普军继续占领法国领土直到1875年3月。由此，整个法国元气大伤，疲惫不堪。厌倦战争与纷争、渴望和平与秩序成为民众的普遍情绪，梯也尔在这种历史条件下以保守主义的精神进行了国家的重建。1871年8月，他成为共和国总统，开始了法国的第三共和国的时代。

梯也尔通过发行公债的办法筹得款项，付清了普鲁士所索取的巨额战争赔款，使普鲁士占领军提前18个月撤出了法国领土；他继续实施严厉镇压一切社会主义活动的法令，巩固资产阶级国家的秩序；他的税收政策与兵役法也适应资产阶级利益；他的外贸与关税政策目的则在于使法国不依赖外国。在内政上，他赞助以甘必大为首的资产阶级共和派的活动，导致共和派的左翼在议会取得明显的进展，由此，引起了包括波旁王朝派、奥尔良王朝派与波拿巴主义者的保守君主派的不满与反对，1873年，梯也尔在议会里被推翻，麦克马洪元帅当选为共和国总统。

麦克马洪代表着一个保守的“道德秩序”时期，他的身后是形形色色的教权派与君主派，在政治上以敌视共和与恢复宗教道德秩序为目的，在他的任期内，旨在清除共和思想与社会革命思想的宗教宣传活动与迷信活动大为猖獗，共和主义在法国处于守势。事态的发展说

明，1789年以来的各种政治传统与派别的余绪，都在新的历史条件下继续存在与活动，从而使得法国政治统治的形式与格局仍然不稳定，只不过由于历史条件的限制，麦克马洪所代表的保守君主派力量的复辟企图始终未能得逞。到了1875年，《三月宪法》的通过则更是一个明显的转折点，这部宪法是各种政治力量与利益妥协平衡的结果，它模仿英国君主制度的议会制而又确立了共和国的政体形式，规定参议院由一部分终身议员与一部分经间接选举的议员组成，众议院由直接普选产生，共和国总统由两院联合选出，总统享有国王般的权力，但必须通过内阁才能行使，而内阁则集体对议会负责。这是一种既可以成为君主立宪制又可以成为共和制的折中体制，然而在各种政治力量激烈冲突的条件下，却成了一个有弹性的格局而得以长存，它保证了法国有一个持久的政治制度，标志着这个国家成为一个稳定的资产阶级共和国。从此以后，虽然各个阶段仍充满了矛盾与斗争，各届政府的政策也各有不同，但政体形式问题，共和制与君主制之争的问题在法国的政治生活中基本上已经解决。特别是经过议会选举中共和派与君主派的竞争，共和派逐步取得了胜利，到1879年已经牢牢控制了国家，杜绝了回到君主制的任何可能，其标志就是麦克马洪在本年度的下台与共和派朱尔·格雷维当选为总统。

从朱尔·格雷维上台，经萨提·卡诺、埃米尔·卢贝、累蒙德·普安卡雷等相继就任总统，直到第一次世界大战爆发，法国的政局基本稳定，矛盾与纷争却从未间断，不仅有共和派与保守君主派的矛盾，而且也有共和派之间，即以甘必大、朱利·费里为代表的温和、稳健的共和派与以克雷孟梭等为代表的激进共和派的纷争，还有19世纪80年代以后又逐渐抬头的社会主义、工人运动与资产阶级国家的斗争，正是在这种错综复杂的政治利益矛盾与派别纷争的背景下，出现了一些政治风潮与社会事件，如布朗热危机、巴拿马运河丑闻以及德雷福斯案件等等，这些事件不仅构成这个时期的重要历史内



容，而且都与文学有密切的关系。

由于激进共和派克雷孟梭的坚决要求，布朗热于1886年被温和的共和派内阁任命为陆军部长。布朗热以其对普鲁士人的复仇情绪与民族主义而在民众中颇享声誉，被视为能替法国光复失土的希望，他从军队里赶走了几个保王派，又对工人表示同情，这更使他赢得了民主将军的称号，布朗热主义在法国红极一时，因他引起了温和共和派政府的戒备，一切不满现行政府的右翼、左翼与中间派都以他为中心，希望他成为一把反现行政府的军刀。在1889年的选举中，他大获全胜。反政府的派别，特别是右翼势力狂热地期望他发动政变，但他在政权唾手可得之际有所顾忌，犹疑不前。政府果断地采取了措施，以逮捕相威胁，逼他逃亡比利时。1891年，这位将军在其情妇的墓前自杀，从此，布朗热狂潮在法国销声匿迹。

巴拿马运河丑闻发生在1892年年底、1893年年初。以苏伊士运河的开凿者费迪南·德·莱塞普斯为首的巴拿马运河公司成立于19世纪80年代。因款项不济，工程拖延了下来，公司决定发行按期抽签还本的债券，为得到批准，对议会与政府中的一些要员进行了贿赂。但发行债券一举并未使公司在1888年免于破产，1891年对破产的调查导致真相大白，计有一百多名议员得到贿赂，克雷孟梭等一批共和派的政治要人卷入了丑闻，几乎所有的大报刊也都得过贿赂，在丑闻的打击下，政府与当权的共和派声誉扫地。

德雷福斯案件集中表现了当时法国的政治矛盾。1894年，当局发现有法国军官将秘密军事文件出卖给德国驻巴黎武官，犹太血统的德雷福斯上尉被诬控为罪犯。在并无证据的条件下，他被军事法庭判处终身监禁，全国掀起了一阵间谍恐惧症、反犹太主义与民族主义的浪潮。在德雷福斯的亲属与同情者的努力下，冤案的真相被揭露，德雷福斯纯属无辜，真正的罪犯是另一个军官埃斯泰哈齐，但是政府当局却极力庇护真犯，并拒不复审冤案。案件受到全国的关注，成为一个