



After Effects

影视特效合成制作

◎ 邢彩凤 主编 ◎ 赵丽坤 史凤玲 副主编



北京交通大学出版社
<http://www.bjtup.com.cn>

After Effects

影视特效合成制作

邢彩凤 主 编
赵丽坤 史凤玲 副主编

北京交通大学出版社
· 北 京 ·

内 容 简 介

After Effects是Adobe公司推出的,在影视特效与后期合成领域具有重要地位的应用软件。本书以基础知识和案例相结合的方式,分别讲解了走入After Effects的世界、合成动画中图层和蒙版的运用、关键帧动画和文字特效、应用三维合成短片、合成中调色的应用技巧、抠像合成逼真影视短片及渲染输出地图搜索动画。

本书内容全面,案例丰富,讲解通俗,不仅可以作为专业影视特效制作人员和广大爱好者的学习教程,还可以作为从事影视动画设计制作专业人士的参考资料。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

After Effects 影视特效合成制作 / 邢彩凤主编. —北京: 北京交通大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5121-2421-9

I. ① A… II. ① 邢… III. ① 图像处理软件 IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 211295 号

策划编辑: 韩 乐

责任编辑: 谭文芳

助理编辑: 龙漫漫

出版发行: 北京交通大学出版社

电话: 010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编: 100044

印刷者: 北京艺堂印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260 印张: 13.5 字数: 386 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-2421-9 / TP·822

印 数: 1 ~ 1 000 册

定 价: 49.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质检组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

After Effects 软件是 **Adobe** 公司推出的为动态图形图像、为网页设计人员以及专业的影视后期编辑人员提供的一款功能强大的影视后期特效软件。它可以帮助用户高效、精确地创建无数种引人注目的动态图形和视觉效果。

After Effects 保留了 **Adobe** 系列软件优秀的兼容性。在 **After Effects** 软件中可以非常方便地导入 **Photoshop** 和 **Illustrator** 文件并保留图层，并且还可以完美地再现 **Premiere** 项目文件。使用 **After Effects** 软件可以为电影、广告、视频、字幕和栏目等增添令人惊心动魄的效果。

本书从实用的角度出发，全面、系统地讲解了 **After Effects** 软件的各项功能和使用方法，书中内容基本上涵盖了 **After Effects** 软件的全部工具和重要功能，为了避免纯理论知识的枯燥无味，书中还加入了多个精彩的案例，将理论与实践相结合，使用户更加直观地理解所学的知识，让学习更轻松。

本书共分为 7 个项目，各项目的主要内容如下。

项目 1 走入 **After Effects** 的世界。本项目主要介绍了 **After Effects** 软件的基础知识，使用户对 **After Effects** 软件的操作界面以及操作流程有全面的认识。

项目 2 合成动画中图层和蒙版的运用。图层是在 **After Effects** 软件中使用非常频繁的功能，本项目主要介绍了图层的类型、图层的基本操作、图层的属性设置、蒙版的原理以及蒙版的多种创建方法。

项目 3 关键帧动画和文字特效。本项目介绍了 **After Effects** 软件中创建及编辑关键帧的操作方法、创建文字方法、设置文字属性和路径文本方法，并且通过案例的形式讲解了多种文字特效的制作方法。

项目 4 应用三维合成短片。本项目全面地介绍了 **After Effects** 软件中各种特效以及参数的设置，并通过案例讲解了特效的使用方法。

项目 5 合成中调色的应用技巧。本项目介绍了“色彩校正”特效组中的各种特效以及参数的设置，并通过案例介绍了色彩校正特效的使用方法。

项目 6 抠像合成逼真影视短片。在 **After Effects** 软件中也可以实现抠像的功能，本项目主要介绍了“键控”特效组中的各种特效以及参数的设置，并通过案例介绍了如何使用键控特效组中的特效进行抠像。

项目 7 渲染输出地图搜索动画。本项目介绍了在 **After Effects** 软件中如何对项目进行渲染和输出操作，以及渲染输出操作的相关设置和输出不同格式文件的方法。

本书结构编排合理，内容全面，基本涵盖了使用 **After Effects** 软件进行影视特效合成制作的方法。采用图文并茂的讲解方式，对 **After Effects** 软件的功能和知识点进行了深入剖析。

同时，本书提供的课堂练习让用户能够及时有效地在实际操作中巩固新学习的理论知识，以此来提升软件的使用熟练度。本书每个项目均提供了两个课后练习供学员课后练习。

读者可自行到 <http://pan.baidu.com/s/1mgKRSoS> 下载本书中课堂练习和课后练习所使用的源文件和素材。

本书由邢彩凤主编，赵丽坤、史凤玲副主编，另外陈亚军、周小燕、刘晓隼、孟繁潮、王媛、田毅等也参与了部分编写工作。本书在写作过程中力求严谨，由于时间有限，疏漏之处在所难免，望广大读者批评指正。

编 者

2015年8月

项目 1 走入 After Effects 的世界

任务 1.1 了解影视合成基础知识	2
1.1.1 什么是影视合成	2
1.1.2 After Effects 功能介绍	2
1.1.3 After Effects 的安装	2
课堂练习——After Effects 的安装	2
1.1.4 After Effects 的启动	3
课堂练习——启动 After Effects	3
1.1.5 After Effects 工作区简介	4
1.1.6 切换工作区	5
任务 1.2 项目的创建与素材的管理	5
1.2.1 创建项目文件	5
课堂练习——创建项目文件	6
1.2.2 导入素材	6
课堂练习——PSD 素材文件的导入	8
1.2.3 管理素材	9
任务 1.3 制作一个简单宣传片	10
1.3.1 项目概述	11
1.3.2 任务描述	11
1.3.3 技术链接	11
1.3.4 制作步骤	12
1.3.5 经验积累	17
任务 1.4 课后练习	18
练习 1: 设置素材的入点和出点	18
练习 2: 设置字体的不透明度	19



项目 2 合成动画中图层和蒙版的运用

任务 2.1 掌握图层的基本概念	22
------------------	----

2.1.1 图层的分类	22
-------------	----

课堂练习——制作文字阴影	22
--------------	----

课堂练习——制作简单的摄像机动画	28
------------------	----

2.1.2 图层的基本操作	31
---------------	----

课堂练习——制作图像过渡切换效果	33
------------------	----

2.1.3 图层的基本属性	37
---------------	----

任务 2.2 创建和修改蒙版	39
----------------	----

2.2.1 创建蒙版	39
------------	----

2.2.2 修改蒙版	40
------------	----

课堂练习——制作淡入动画效果	42
----------------	----

任务 2.3 常见视频特效的简介与应用	43
---------------------	----

2.3.1 音频特效组	43
-------------	----

2.3.2 模糊和锐化特效组	44
----------------	----

2.3.3 通道特效组	44
-------------	----

2.3.4 遮罩特效组	44
-------------	----

2.3.5 生成特效组	45
-------------	----

2.3.6 过渡特效组	45
-------------	----

课堂练习——制作手绘心形动画	46
----------------	----

2.3.7 杂色和颗粒特效组	49
----------------	----

课堂练习——分形杂色特效的使用	49
-----------------	----

2.3.8 扭曲特效组	51
-------------	----

2.3.9 实用工具特效组	51
---------------	----

2.3.10 透视特效组	52
--------------	----

2.3.11 风格化特效组	52
---------------	----

2.3.12 模拟特效组	52
--------------	----

课堂练习——使用粒子运动场特效制作动感光线效果	53
-------------------------	----

2.3.13 时间特效组	56
--------------	----

任务 2.4 制作一个中国文化传播片头	57
---------------------	----

2.4.1 项目概述	57
------------	----

2.4.2 任务描述	57
------------	----

2.4.3 技术链接	57
------------	----

2.4.4 制作步骤	58
------------	----

2.4.5 经验积累	66
任务 2.5 课后练习	67

练习 1: 使用蒙版制作动画	67
----------------------	----

练习 2: 应用多个蒙版	68
--------------------	----



项目 3 关键帧动画和文字特效

任务 3.1 创建及编辑关键帧	70
-----------------------	----

3.1.1 创建关键帧	70
-------------------	----

3.1.2 编辑关键帧	70
-------------------	----

3.1.3 旋转关键帧动画	72
---------------------	----

课堂练习——旋转关键帧动画	73
---------------------	----

任务 3.2 文字特效的运用	74
----------------------	----

3.2.1 创建文字	74
------------------	----

3.2.2 设置文字属性	74
--------------------	----

课堂练习——文字随机透明动画	75
----------------------	----

3.2.3 路径文本	77
------------------	----

3.2.4 使用特效预设动画	79
----------------------	----

3.2.5 制作光线描边文字特效	80
------------------------	----

课堂练习——制作光线描边文字特效	80
------------------------	----

任务 3.3 影视栏目片头制作	84
-----------------------	----

3.3.1 项目概述	85
------------------	----

3.3.2 任务描述	85
------------------	----

3.3.3 技术链接	85
------------------	----

3.3.4 操作步骤	85
------------------	----

3.3.5 经验积累	96
------------------	----

任务 3.4 课后练习	97
-------------------	----

练习 1: 使用特效制作文字效果	97
------------------------	----

练习 2: 利用“填充色相”属性制作	
--------------------------	--

变色字	98
-----------	----



项目 4 应用三维合成短片

任务 4.1 三维通道特效	100
---------------------	-----

4.1.1 3D 通道提取	100
---------------------	-----

4.1.2 场深度	101
-----------------	-----

4.1.3 深度遮罩	101
------------------	-----

4.1.4 雾 3D	102
------------------	-----

4.1.5 应用和复制特效	102
---------------------	-----

4.1.6 暂时关闭特效	103
--------------------	-----

4.1.7 保存特效	103
------------------	-----

4.1.8 删除特效	104
------------------	-----

任务 4.2 摄像机和灯光的使用	104
------------------------	-----

4.2.1 灯光的使用	104
-------------------	-----

课堂练习——聚光灯的创建及投影设置	105
-------------------------	-----

4.2.2 摄像机动画	107
-------------------	-----

4.2.3 制作摄像机动画	109
---------------------	-----

课堂练习——制作摄像机动画	110
---------------------	-----

4.2.4 摄像机景深动画	114
---------------------	-----

课堂练习——摄像机景深动画	114
---------------------	-----

任务 4.3 制作三维空间图像展示动画	119
---------------------------	-----

4.3.1 项目概述	119
------------------	-----

4.3.2 任务描述	119
------------------	-----

4.3.3 技术链接	119
------------------	-----

4.3.4 操作步骤	120
------------------	-----

4.3.5 经验积累	127
------------------	-----

任务 4.4 课后练习	128
-------------------	-----

练习 1: 制作三维文字动画	128
----------------------	-----

练习 2: “模拟”特效组的使用 129



项目 5 合成中调色的应用技巧

任务 5.1 如何进行色彩调整 132

任务 5.2 颜色校正特效组 132

5.2.1 自动色阶 132

5.2.2 黑色和白色 133

5.2.3 自然饱和度 133

5.2.4 广播颜色 134

5.2.5 颜色平衡 134

课堂练习——使用“颜色平衡”特效 调整风景照片季节 135

5.2.6 CC Color Offset 137

5.2.7 色相 / 饱和度 138

5.2.8 亮度和对比度 138

5.2.9 色阶 139

课堂练习——使用“颜色校正”特效组 制作水墨效果 140

5.2.10 通道混合器 143

5.2.11 色调 144

5.2.12 曲线 144

任务 5.3 水墨文字特效片头制作 ... 145

5.3.1 项目概述 146

5.3.2 任务描述 146

5.3.3 技术链接 146

5.3.4 制作步骤 146

5.3.5 经验积累 152

任务 5.4 课后练习 153

练习 1: 制作色调校正动画 153

练习 2: 利用三色调改变图片色相 ... 154



项目 6 抠像合成逼真影视短片

任务 6.1 抠像基础 156

6.1.1 键控抠像 156

6.1.2 CC Simple Wire Removal 156

6.1.3 颜色差值键 157

6.1.4 颜色范围 158

6.1.5 差值遮罩 158

6.1.6 提取 159

6.1.7 内部 / 外部键 160

6.1.8 线性颜色键 161

6.1.9 高级溢出抑制器 161

6.1.10 Keylight (1.2) 162

课堂练习——利用 Keylight (1.2) 调整照片 163

6.1.11 颜色键 164

6.1.12 亮度键 165

6.1.13 溢出抑制 165

任务 6.2 跟踪与稳定的应用 166

6.2.1 认识“跟踪”面板 166

6.2.2 跟踪范围框 168

课堂练习——制作位移跟踪动画 169

6.2.3 旋转跟踪动画 171

课堂练习——制作旋转跟踪动画 171

6.2.4 画面稳定跟踪动画 174

课堂练习——制作画面稳定跟踪动画 ... 174

任务 6.3 抠像合成影片 177

6.3.1 项目概述 177

6.3.2 任务描述	177
6.3.3 技术链接	177
6.3.4 制作步骤	178
6.3.5 经验积累	184
任务 6.4 课后练习	185
练习 1: 合成产品广告效果	185
练习 2: 制作位移跟踪动画	186



项目 7 渲染输出地图搜索动画

任务 7.1 渲染影片的概念	188
7.1.1 什么是渲染影片	188
7.1.2 “渲染队列”面板	188
7.1.3 渲染设置	190
任务 7.2 输出设置	193
7.2.1 “输出模块”对话框	193

7.2.2 创建输出模板	194
7.2.3 输出音频文件	195
课堂练习——输出音频文件	195
7.2.4 输出标准 AVI 视频	196
课堂练习——输出标准 AVI 视频	196
7.2.5 输出透底图像	197
课堂练习——输出透底图像	198

任务 7.3 制作地图搜索动画并输出 ... 199

7.3.1 项目概述	199
7.3.2 任务描述	199
7.3.3 技术链接	199
7.3.4 制作步骤	200
7.3.5 经验积累	204

任务 7.4 课后练习 ... 205

练习 1: 输出单帧图像	205
练习 2: 将音频文件输出成 MOV 格式 ...	206



项目

1

走入 After Effects 的世界

After Effects 是 Adobe 公司推出的一款后期效果制作软件，它的推出很快受到广播电视制作人员及视频影像爱好者的青睐，虽然影视制作软件对计算机硬件要求很高，但是计算机硬件技术的飞速发展促进了影视技术进入更多影视爱好者的视野。After Effects 软件使用行业标准工具创建的动态图像和视频效果，无论是在广播、电影行业还是其他影视相关行业，都能够呈现出震撼的动态图形和出众的视觉效果。

本项目知识点：

- After Effects 的安装与卸载
- 合成基础知识
- 项目的创建与素材的管理
- 项目制作的基本流程

任务 1.1 了解影视合成基础知识

电视、广告和电影已经成为现代人日常生活中必不可少的组成部分,经常看到的精美电视栏目片头、产品广告和电影中的特效等,这些都能够给人们带来完美的视觉体验。After Effects 软件作为影视后期处理中的一个重要工具,很早就得到了许多影视后期制作人员的认可。本任务主要介绍 After Effects 软件的安装与卸载以及项目制作的基本流程,让用户对 After Effects 软件有一个基本的认识 and 了解。

1.1.1 什么是影视合成

影视合成就是将虚拟的场景、物品和角色与实拍的场景、物品和角色等合成在一起。目前,市场上用于影视合成的软件主要包括 After Effects、3D Max、Maya、Combustion 和 Inferno 等,这些软件都具有强大的影视后期合成处理功能。

1.1.2 After Effects 功能介绍

After Effects 软件可以精确、高效地创建精彩的动态图形和视觉效果。After Effects 软件在各个方面都具有优秀的性能,不仅能够广泛支持各种动画的文件格式,还具有优秀的跨平台能力。After Effects 软件可以直接导入 PSD 文件中的图层,同时与传统的视频编辑软件 Premiere 具有很好的融合。再加上第三方插件的大力支持,After Effects 软件在影视后期制作领域有着不可比拟的优势。与此同时,After Effects 软件作为一款非常优秀的跨平台后期动画软件,很好地兼容了 Windows 和 Mac OSX 两种操作系统,从而便于不同系统用户的协作。

1.1.3 After Effects 的安装

在使用 After Effects 软件之前,首先要安装 After Effects 软件。接下来通过一个案例详细讲解安装 After Effects 软件的操作步骤。

课堂练习——After Effects 的安装

最终文件:无

STEP 01 首先下载好 Adobe 公司的 Adobe Creative Cloud 软件,打开此软件注册 Adobe ID,登录后如图 1-1 所示。找到 After Effects 软件,单击“试用”按钮,进行软件下载,如图 1-2 所示。

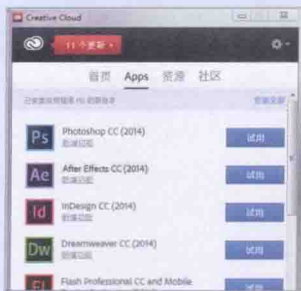


图 1-1



图 1-2

STEP 02 软件下载完成后会自动解压,无须找到安装包手动解压,如图 1-3 所示。当下载的软件解压完成后,Adobe Creative Cloud 会继续帮助用户安装 After Effects 软件,如图 1-4 所示。



图 1-3



图 1-4

STEP 03 在此安装过程中如果有其他 Adobe 公司的产品正在运行，将无法进行安装，弹出提示窗口，如图 1-5 所示。安装完成后，在 Adobe Creative Cloud 软件内会显示所安装的软件是否是最新版本，是否需要更新，如图 1-6 所示。



图 1-5



图 1-6

STEP 04 软件智能安装结束后，After Effects 会自动在 Windows 开始菜单中添加一个快捷方式，如图 1-7 所示。



图 1-7

1.1.4 After Effects 的启动

After Effects 软件安装完成后，默认会在桌面上安装启动快捷图标，双击该图标即可启动软件，也可以通过 Windows “开始” 运行程序。接下来介绍通过 “开始” 菜单启动 After Effects 软件的方法。

课堂练习——启动 After Effects

最终文件：无

STEP 01 安装 After Effects 软件后，单击桌面左下角的 “开始” 按钮，在打开的菜单中选择 “所有程序” 选项，单击 After Effects 软件，如图 1-8 所示。单击鼠标左键，软件启动界面如图 1-9 所示。



图 1-8

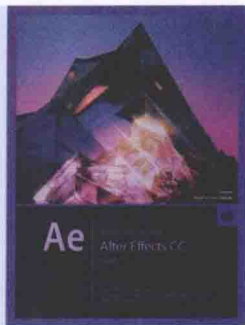


图 1-9

STEP 02 启动完成后弹出“After Effects CC 2014”对话框，如图 1-10 所示。单击“继续试用”按钮，即可完成 After Effects 软件的启动，如图 1-11 所示。

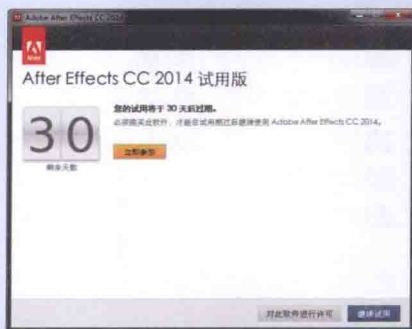


图 1-10

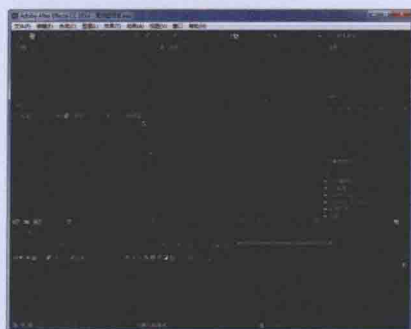


图 1-11

1.1.5 After Effects 工作区简介

After Effects 工作区越来越人性化，将界面中的各个窗口和面板合并在一起，不再是单独的浮动状态，这样当操作时可以免去拖来拖去的麻烦。启动 After Effects CC，即可看到全新的 After Effects CC 工作区，如图 1-12 所示。

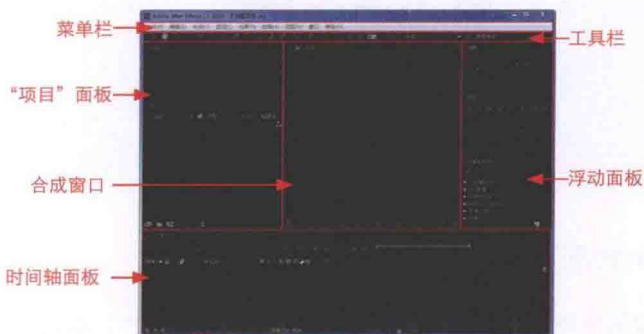


图 1-12

- 👉 **菜单栏：**在After Effects软件中，根据功能和使用目的将菜单命令分为9类，每个菜单项中包含多个子菜单命令。
- 👉 **工具栏：**包含了After Effects软件中的各种常用工具，所有工具均是针对合成窗口进行操作的。
- 👉 **“项目”面板：**“项目”面板位于工作区的左上角，用来管理项目中的所有素材和合成，在“项目”面板中可以很方便地进行导入、删除和编辑素材等相关操作。

🔍 合成窗口：合成窗口是视频效果的预览区，能够直观地观察要处理的素材文件的显示效果。如果要在该窗口中显示画面，首先需要将素材添加到时间轴中，并将时间滑块移动到当前素材的有效帧内。

🔍 浮动面板：显示了 After Effects 软件中常用的面板，用于配合视频动画的处理制作，可以通过在窗口菜单中执行相应的命令，在工作区中显示或隐藏相应的面板。

🔍 时间轴面板：时间轴面板是 After Effects 工作区中非常重要的组成部分，它是进行素材组织的主要操作区域，主要用于管理层的顺序和设置动画关键帧。

提示

在工具栏中，有些工具按钮的右下角有一个黑色的三角形箭头，表示该工具还包含其他工具。在该按钮上按住鼠标不放，即可显示出其他的工具。

1.1.6 切换工作区

After Effects 软件中有多种界面风格，其中包括所有面板、动画、文本和效果等界面风格。不同的界面适合不同的工作需求，使用起来更加方便快捷。

如果需要切换 After Effects 的工作区，可以执行“窗口 > 工作区”命令，在该命令的下拉菜单中选择相应的命令，即可切换到对应的工作区，如图 1-13 所示。或者在工具栏上的“工作区”下拉列表中选择相应的选项，同样可以切换到对应的工作区，如图 1-14 所示。

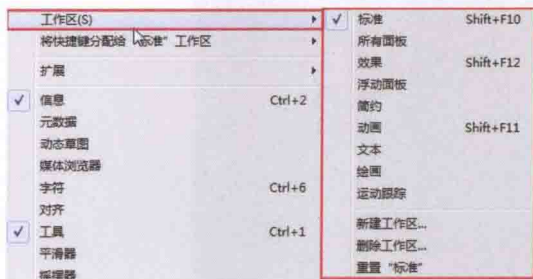


图 1-13



图 1-14

任务 1.2 项目的创建与素材的管理

在启动 After Effects 软件后，如果想要进行编辑工作，那么创建一个新的项目则是必须的，这也是 After Effects 最基本的操作之一。本任务主要讲解对项目文件的各种操作方法，如创建项目、合成项目，以及对素材进行管理，如导入素材的方法、素材的管理等相关操作。

1.2.1 创建项目文件

当启动 After Effects 软件时，它会自动建立一个空的项目，但是很多时候，是需要手动新建项目的。下面将通过一个案例介绍如何创建新项目。

课堂练习——创建项目文件

最终文件：无

STEP 01 打开 After Effects 软件，执行“文件 > 新建 > 新建项目”命令，或者按快捷键 Ctrl+Alt+N，即可创建一个新的项目文件，如图 1-15 所示。执行“合成 > 新建合成”命令，即可弹出“合成设置”对话框，如图 1-16 所示。

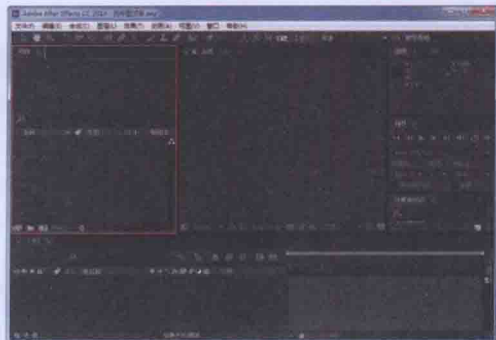


图 1-15

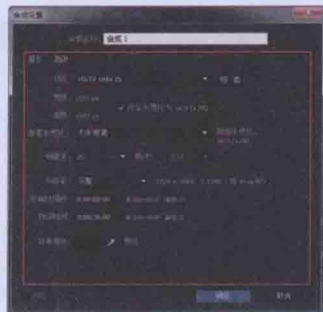


图 1-16

STEP 02 在“合成设置”对话框中设置合适的名称、尺寸、帧速率、持续时间选项，单击“确定”按钮，即可创建一个合成文件，在“项目”面板中可以看到该文件，在软件界面下方出现了新的时间轴面板，如图 1-17 所示。

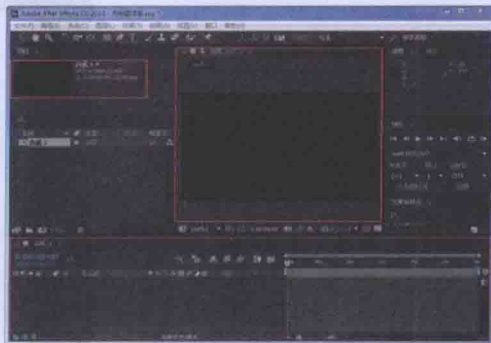


图 1-17

1.2.2 导入素材

在 After Effects 软件中，当创建了一个新的项目文件后，通常需要将相关的素材导入到“项目”面板中，对于不同类型的素材，After Effects 有着不同的导入设置，根据选项设置的不同，所导入的图片也不同，根据图片格式的不同其导入的方法也不同。

1. 单个静态素材的导入

打开 After Effects 软件后，执行“文件 > 导入 > 文件”命令，或者按快捷键 Ctrl+I，在弹出的“导

入文件”对话框中选择需要导入的单个静态素材，如图 1-18 所示。单击“导入”按钮，即可将该素材导入到“项目”面板中，如图 1-19 所示。



图 1-18

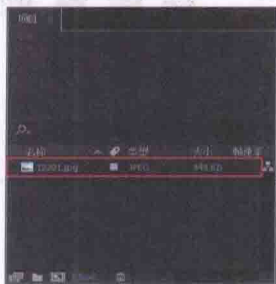


图 1-19

2. 多个静态素材的导入

打开 After Effects 软件后，执行“文件 > 导入 > 文件”命令，或者按快捷键 Ctrl+I，在弹出的“导入文件”对话框中按住 Ctrl 键的同时逐个单击需要导入的素材文件，如图 1-20 所示。单击“导入”按钮，即可导入多个静态素材文件，在“项目”面板中可以看到导入的素材文件，如图 1-21 所示。



图 1-20



图 1-21

提示

导入多个素材文件时，除了按住 Ctrl 键的同时逐个单击所需素材方法外，在按住 Shift 键的同时，选择开始的一个素材，然后单击最后一个素材，也可以选择多个连续的素材文件。或者执行“文件 > 导入 > 多个文件”命令，可导入多个需要的素材。

3. 序列素材的导入

序列文件是指若干张按顺序排列的图片组成的一个图片序列，每张图片代表一个帧，用来记录运动的影像。

打开 After Effects 软件后，执行“文件 > 导入 > 文件”命令，在弹出的“导入文件”对话框中选择第一个素材，并且勾选该对话框下方的“JPEG 序列”复选框，如图 1-22 所示。单击“导入”按钮，即可将图片以序列的形式导入，一般导入后的序列图片为动态视频文件，如图 1-23 所示。



图 1-22



图 1-23

4. PSD 素材文件的导入

在 After Effects 软件中想要做出丰富多彩的视觉效果，单凭静态的图片格式是不够的，通常会用其他外在的软件做辅助，例如 Photoshop 软件。下面将通过一个小案例介绍如何导入 PSD 素材文件。

课堂练习——PSD 素材文件的导入

最终文件：无

STEP 01 打开 After Effects 软件，执行“文件>导入>文件”命令，或者按快捷键 Ctrl+I，在弹出的“导入文件”对话框中选择 PSD 格式的分层素材，如图 1-24 所示。该文件在 Photoshop 软件中的“图层”面板效果如图 1-25 所示。



图 1-24

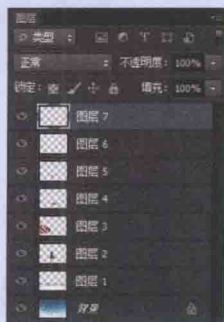


图 1-25

STEP 02 单击“导入”按钮，弹出“12201.psd”对话框，在该对话框中的“导入种类”下拉列表中选择“合成”选项，如图 1-26 所示。单击“确定”按钮，即可将设置好的素材导入到“项目”面板中，如图 1-27 所示。

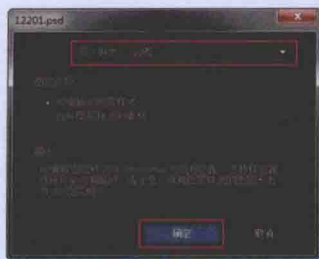


图 1-26



图 1-27