

畫道



画道

Tao of Painting

道

是中国画的生命

夫画道者，本寂寞之道。其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画。见古今人之所长，摹而肖之能不夸；师法有所短，舍之而不诽；然后，再观天地之造化，如此腕底自有鬼神。

齐白石（1943年对胡橐语）

积墨作画，实画道中的一个难关。

黄宾虹《画语录》

笔墨之秘钥，无蕴不宜，为画道广开天地。

潘天寿

画道革新当破雅，民间形式在求真。境非真处即为幻，俗到家时自入神。

傅抱石

自古之为画也，禁于目睹，少则旬日，多则数载。不求轮廓，但求心怀，诉于笔墨之阴阳，以求安神，此为晋汉以远之通则也……

石鲁《杂文集·画道》

出版：中国艺苑出版社
版次：2004年12月第1版第1次印刷
开本：889×1194mm1/16
印张：12 印张
书号：ISBN 963-7572-73-2
版权所有：不得翻印

1	
34	
40	
44	
6	
7	
50	
66	
74	
82	
98	
110	
120	
130	
134	
145	
147	
156	
157	
168	
176	
184	
186	
191	

主编：侯素平
副主编：陈剑虹 陈宇
特邀编辑：道鉴 刘洪郡 吕锋平
特邀栏目主持人：唐朝铁 石恒
方爱龙 王子庸 鲍林泉

设计：王笑广
编辑制作：天时文化艺术沙龙
制版：北京时尚兴裕印刷制版有限公司
印刷：北京时尚兴裕印刷制版有限公司

画道编辑部
通讯地址：北京市朝阳区安外北苑
2号院7号楼406室
邮编：100012
电话：010-84915645
E-mail: huadao68@sohu.com

西北联络处
联系人：石恒
地址：甘肃省兰州市城关区静宁南路
107号都市花园1504室
邮编：730000
电话：0931-4665550

定价：48 元



朱振庚



目录

画道·论坛

论画道 齐白石 黄宾虹 潘天寿 傅抱石 石鲁

道与技 刘墨

寂寂空山一布衣 姜澄清

画坛景象 小卯

画道·专题

由微渐显——黄宾虹

竹北 问学回忆 石谷风

画道·人物

朱振庚

朱振庚山水画 钱忠平

山居笔谈录 朱振庚

范扬

待从头，收拾旧山河——范扬访谈

武艺

随笔四篇 武艺

林天行

写给荷花 林天行

王淼田

读王淼田山水画有感 刘洪郡

张建心

建心和他的画 怀一

陈建虹

文人蕴藉 逸笔余兴 刘墨

丁立人

拼贴 丁立人

丁立人新写意画展研讨会发言

朱朴存

朱朴存先生画序 刘墨

刘知白

刘知白题画诗选

刘知白墨稿

画道·艺事

未名湖畔 翰墨飘香

北京大学首届书法研究生班开学侧述 陈宇

唐昌虎

逸品唐昌虎

纸上画廊 名家近作展

画道·互动

出版：中国艺苑出版社
版次：2004年12月第1版第1次印刷
开本：889×1194mm1/16
印张：12 印张
书号：ISBN 963-7572-73-2
版权所有：不得翻印

	1
34	
	40
44	
6	
	7
	50
66	
	74
82	
	98
110	
	120
	130
134	
	145
	147
	156
	157
	168
	176
184	
	186
191	

主编：侯素平
副主编：陈剑虹 陈宇
特邀编辑：道鉴 刘洪郡 吕锋平
特邀栏目主持人：唐朝轶 石恒
方爱龙 王子庸 鲍林泉

设计：王笑广
编辑制作：天时文化艺术沙龙
制版：北京时尚兴裕印刷制版有限公司
印刷：北京时尚兴裕印刷制版有限公司

画道编辑部
通讯地址：北京市朝阳区安外北苑
2号院7号楼406室
邮编：100012
电话：010-84915645
E-mail: huadao68@sohu.com

西北联络处
联系人：石恒
地址：甘肃省兰州市城关区静宁南路
107号都市花园1504室
邮编：730000
电话：0931-4665550

定价：48元

画道

Tao of Painting

道

是中国画的生命

夫画道者，本寂寞之道。其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画。见古今人之所长，摹而肖之能不夸；师法有所短，舍之而不诽；然后，再观天地之造化，如此腕底自有鬼神。

齐白石（1943年对胡橐语）

积墨作画，实画道中的一个难关。

黄宾虹《画语录》

笔墨之秘钥，无蕴不宜，为画道广开天地。

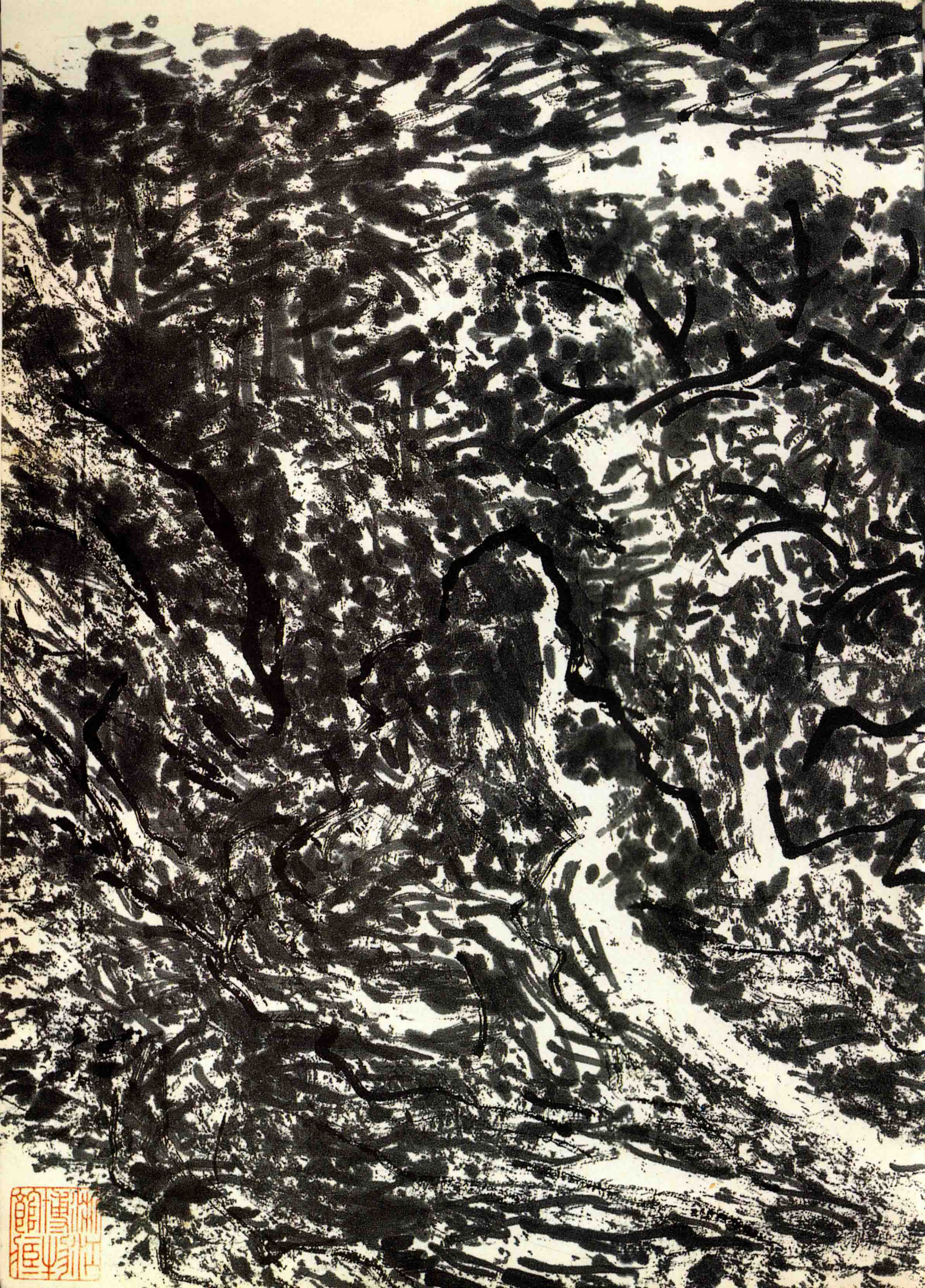
潘天寿

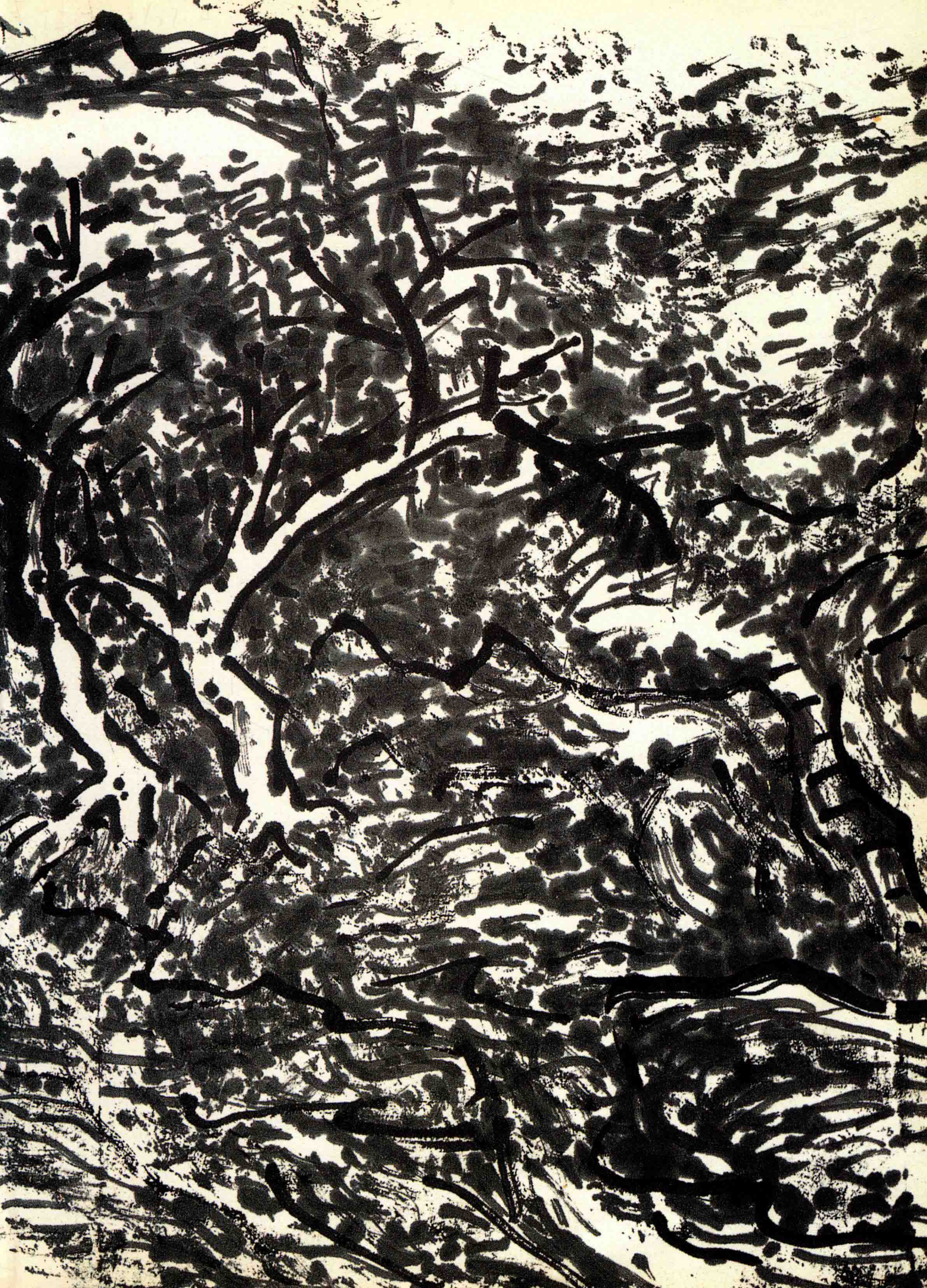
画道革新当破雅，民间形式在求真。境非真处即为幻，俗到家时自入神。

傅抱石

自古之为画也，禁于目睹，少则旬日，多则数载。不求轮廓，但求心怀，诉于笔墨之阴阳，以求安神，此为晋汉以远之通则也……

石鲁《杂文集·画道》







目录

画道·论坛

论画道 齐白石 黄宾虹 潘天寿 傅抱石 石鲁

道与技 刘墨

寂寂空山一布衣 姜澄清

画坛景象 小卯

画道·专题

由微渐显——黄宾虹

竹北 问学回忆 石谷风

画道·人物

朱振庚

朱振庚山水画 钱忠平

山居笔谈录 朱振庚

范扬

待从头，收拾旧山河——范扬访谈

武艺

随笔四篇 武艺

林天行

写给荷花 林天行

王淼田

读王淼田山水画有感 刘洪郡

张建心

建心和他的画 怀一

陈建虹

文人蕴藉 逸笔余兴 刘墨

丁立人

拼贴 丁立人

丁立人新写意画展研讨会发言

朱朴存

朱朴存先生画序 刘墨

刘知白

刘知白题画诗选

刘知白墨稿

画道·艺事

未名湖畔 翰墨飘香

北京大学首届书法研究生班开学侧述 陈宇

唐昌虎

逸品唐昌虎

纸上画廊 名家近作展

画道·互动

出版：中国艺苑出版社
版次：2004年12月第1版第1次印刷
开本：889×1194mm1/16
印张：12 印张
书号：ISBN 963-7572-73-2
版权所有：不得翻印

1	
34	
40	
44	
6	
7	
50	
66	
74	
82	
98	
110	
120	
130	
134	
145	
147	
156	
157	
168	
176	
184	
186	
191	

主编：侯素平
副主编：陈剑虹 陈宇
特邀编辑：道鉴 刘洪郡 吕锋平
特邀栏目主持人：唐朝轶 石恒
方爱龙 王子庸 鲍林泉

设计：王笑广
编辑制作：天时文化艺术沙龙
制版：北京时尚兴裕印刷制版有限公司
印刷：北京时尚兴裕印刷制版有限公司

画道编辑部
通讯地址：北京市朝阳区安外北苑
2号院7号楼406室
邮编：100012
电话：010-84915645
E-mail: huadao68@sohu.com

西北联络处
联系人：石恒
地址：甘肃省兰州市城关区静宁南路
107号都市花园1504室
邮编：730000
电话：0931-4665550

定价：48元



由微渐显

黄宾虹

黄宾虹生前，是一位在艺术上踽踽独行的画家——虽然同代人中有很多传统派画家，但像他那样同时用功于作画与做学问，艺术选择那么独特而坚持又如此长久者，可谓绝无仅有。除了少数友人和学生，画界多数人都都不喜欢、不理解他的主张与绘画作品。他在1944年给傅雷的信中曾感叹：“曩在沪与友人之习画者言之，无不笑为迂阔，甚或借为戏谈，因之不敢向人谈理论。”“因与众见参差，踽踽凉凉，寂寞久矣。”（《宾虹书简》第35页。汪己文编，上海人民美术出版社，1988年）他生前只开过一次个展，即1943年的“黄宾虹八十书画展”，即便这次个展，也是上海友人为他筹办的，而他本人身在北京，并未出席。此外，在1954年，华东美术家协会举办了一次“黄宾虹先生作品观摩会”。所谓“观摩”，即内部看看而已。黄宾虹逝世后，家属将4007件遗作捐献给国家，但直到40年后，世人才得以见到其中的部分作品。

20世纪80年代以降，美术史论界开始重视对黄宾虹的研究。黄宾虹被论为20世纪传统派四大家之一。上海、北京各地陆续出版了《黄宾虹画集》《黄宾虹文集》《黄宾虹年谱》《黄宾虹美术文集》等。在艺术市场上，黄宾虹作品的价格也迅速飚升。在这样的背景下，画界掀起了一股不大不小的黄宾虹热，模仿黄氏晚年风格，以黑、重、满、厚为特色的山水画流行起来，黄氏花鸟画也开始受到青睐。当然，赶这一“热”场的，还有招摇过市的伪作。黄宾虹曾说过，50年后人们才能认识他的画。今年恰好是他逝世的第50个年头！

郎绍君

竹北篳间学回忆

石谷风

黄宾虹先生是近百年的一位杰出画家，同时也是德高望重的美术教育家，他的艺术成就博大精深，做出了卓越贡献，在国内外久有定论。1937年，我在北平古物陈列所国画研究馆求学，黄先生是我接谈最多的导师之一。其后，专事书画鉴定研究，登门问学十年之间，未尝中断，所得教导，一生受用不尽。饮水思源，谨将能回忆到的一些情况，追述如下，以表示我的怀念。

一、因材施教 诱导后人

1937年2月，即“七七事变”以前，北平古物陈列所为护国宝，创办国画研究馆，黄宾虹先生应聘为导师，每周星期二，黄先生来馆讲课。他编印的《中国画学讲义》内容包括绘画源流、笔墨技法、画家轶事等。黄先生讲学不尚空谈，着重理论联系实际。先生时常亲临学员画案指点。我当时在临摹王石谷仿宋元画册，黄先生看过说：“此画不真，是代笔。”我当时不以为然，觉得画得精致，又是宫廷藏品，就诧异地问先生疑点何在。先生指着画面说：“笔力弱、墨气轻浮，不似王石谷笔墨个性，仅是章法面貌相似，落款康熙壬申年(1692年)，此时王石谷在绘《南巡图》，可能是门人代笔，画中也有王石谷加笔勾点润色之处。”我将十开册页的笔墨仔细分析，果然在树根、房屋、泉口以及苔点水草等处，有浓墨复加笔痕，发现有两种截然不同的笔墨，正如先生所指，令人信服，并感到识别字画真伪高低，是学画的前提关键，因此，迫切想学有关鉴别书画的知识。

先生见我好提问，便招呼我去他家细谈。我就找到西城石驸马后宅胡同七号，在这偏僻小胡同里，从门缝往里一望，外院南房三间，窗外种了几棵竹子，很雅致，先生出来开门带我走进画室，只见书架、桌上堆集着书画印章等。先生正在为徽州一位老乡作画，落款“予向”，钤上“竹北”画室名印章，引起我的注意，又看到窗外竹枝在寒风里摇动的情景，联想内心的涵意。此后，我经常登门求教，见先生家中的常客，多半是琉璃厂书画店和古籍书店营业员，送字画、书籍来求售或请先生鉴定，而后可以鉴定者名义待价而沽。先生也愿意他们送东西来看，可以增广见识，他待人和蔼，又耐心解答问题，故我感到这是学习鉴定的很好机遇，于是就向先生说出我想学鉴定书画的心意。先生欣然允诺说：“学书画鉴定无什么奥妙之处，只要得法肯下功夫去学，就能学会的。”先生看我年纪轻，对绘画基础知识不够坚实，便以“因材施教”的方法诱导我，他说：“初学鉴定应从传统笔墨技法和画理学起，笔墨是形成书画的基本，也是书画重要表达形式，中国书画离开笔墨，也就失去它的特殊形体。笔墨技法的表达，先从打点和线条开始，但是积点可以成线，点是粗短的线，点可以千变万化，这与石涛画语录‘作书始于一划’的说法相似。历代画家无不在打点上用功夫，各家都有不同的技法、体貌，打点能代表书画家的个性，形成各家的风格。例如二米、高房山多用侧笔米点，吴仲圭多用介字点，文沈擅用胡椒点，要熟悉各家点法的性不同，从打点入手，就可触类旁通画家的笔墨个性和风格。因此，识别书画的真伪主要依据是书画本身，其次是印章、题跋等辅助依据，主次分明，不应本末倒置。”接着先生提笔在纸上勾勒山石树木，在山石上用浓墨中锋点圆苔点，边画边说：“提起笔打点要有力，有聚散虚实，节奏自如，恰到好处，在树枝上点叶，用笔舐墨再用笔尖吸水，点出渍墨法的胡椒点，每个点中心有墨团，四周润出淡墨痕，一点之中有数种墨色，这就是我的笔墨技法特点和个性。”先生这样的口传心授，中国传统式的因材施教课徒

“艺术留传，在精神不在形貌，貌可学而至，精神由领悟而生。”

——黄宾虹



拟古人山水图册 之四 (左 1)
纵 17 厘米 横 17.5 厘米

拟古人山水图册 之三 (左 2)
纵 17 厘米 横 17.5 厘米

法，比在课堂听讲容易理解和掌握，加深了记忆。此幅课徒画稿，先生题“虚中运实，柔内含刚”此笔法也，落款“予向”。先生赠我八字诀，作为学艺铭心珍品，常年挂在左右。

1938年夏，在中山公园水榭，几家古董铺联合开展销会，展出的浙江山水画，被评真伪不一，先生前往参观。只见他先看这幅画局部的笔墨细节，又望全幅的布局，看后没有表态，走出会场，来到柏树下。我问那幅浙江画如何，他很简单地回答：“苔点不对。”我感到茫然，回到先生家里又追问，他指着镜框内的一幅浙江画的《古木竹石图》说：“你看此幅枯树干和根用浓墨渴笔点苔，干上横点和根下直点，笔重墨饱，功力深厚而聚散精到，所谓惜墨如金。你把这幅画一点一划仔细阅读，再去看展出的那幅，做一比较就能辨别了。”我再次参观归来向先生汇报，从构图形式上看相似，可以乱真，从画的笔墨个性看有异，尤其是从局部上看苔点去辨认，就暴露了笔墨的破绽。先生点头说，作伪者一般只在形式上追求，如何能乱真，笔墨个性无法代替，故必然露出马脚，因此，伪品总有漏洞可疑之处，抓住一点即可突破全局。通过实践和先生指点，我感到书画鉴定是有法可寻、有据可依的。

先生说，你学鉴定方法始于一点，下一步可以从某一家入手，画史上有许多画家，形成各种流派，识别起来比较困难；如果熟悉某一家的风格特点，就可以对这一家作品进行鉴别，举一反三，可以触类旁通，也可知道每个画家风格和时代风格，逐步了解到画坛全局。经过长期的观察、比较、研究、思考，加强对各家的认识，依靠自己的学识和经验，逐渐获得鱼目难混珠的效果。先生还自谦地说，他辨认真伪的经验，是从许多失误中不断吸取教训，逐步总结出来的。

有一次，画商送来王石谷山水小条幅，黄先生看后并不表态，而是叫我看有什么问题。我从笔墨风格、章法和款字印章等处观察，认为画的上下部分出于王石谷手笔无疑，发现画的中间一段山腰和树石、云气不似王石谷笔墨个性，把画向亮处一看，原来是一开册页，从山腰下接了一段纸充作长条幅，是以真假参半的手法来提高价格。先生点头大笑，好似夸赞我考试及格，凡是学生有一点进步、有一点收获，他老人家就从内心感到快慰。

回忆先生谆谆诱导，只是一些平常的方法和规矩，从一点、一家入手学鉴定书画的门径，使学生去细心体会，实事求是地钻研。离开了这些方法和规矩，就容易走入歧途。所谓规矩可使成方圆，而不能使其巧，“竹北”教育学风之可贵，即在于此。

二、金石书画 融为一体

黄先生学识渊博，研究的领域广泛，金石书画、美术史论、诗词篆刻著作很多，取得了多方面的成就，是他治学，首先注意到博与专的关系，他说：“只博不专，难于有成，只专不博，学则不通。要先博而后约，博约结合，才能使学识融会贯通，有所成就。”

先生自幼在父亲定华公的督教下，临写欧、褚诸家书法碑帖来打基础。青年时曾投汪伊前辈门下，研讨古文字学，悉心临写篆隶兼学治印，参以金文、玺印、碑刻、墨迹资料。随后又从师陈春帆和郑雪湖学画，临摹新安各家笔墨技法，收集书画史资料，广泛探讨，奠定了书画艺术的深厚功底。

清末民初之际，先生40岁以后赴上海，任《国学丛书》、《国粹学报》、《神州国光集》诸书编辑职务。他采用了先进的珂罗版印刷术，遂使历代名人书画墨迹公诸于世，开阔了艺林学人的眼界，为书画艺术传播做出了贡献。先生参加出版界和书画社团活动的机遇，发表一些有关金石书画著作，在论著中提到“道咸画学中兴”的问题，称赞道咸年间(1821年~1861年)金石学盛，书画复兴，而“六法”精进。“海上画派”赵之谦、任伯年、虚谷、蒲华、吴昌硕等金石书画家，堪称近百年中国美术史上的复兴时期，先生亦自称属于道咸后金石书画家的范畴。有关他在美术史上的定位问题，需要深入研究。

在道咸之后1899年出土了甲骨文，1900年发现了敦煌文书和出土大量的金石、陶文、玺印、简牍等实物，

“仿古之画即将推翻，而折中一派不东不西，国画灵魂早已习入九天云外，非有大魄力者拯救疾苦不可”。



四川写生画稿 之一 临李唐画稿
纵12.7厘米 横16.2厘米 纵30厘米 横44.5厘米

先生能从这些前人无从见到的古文字和汉晋六朝墨迹中汲取营养，获得启发，扭转了帖学、碑学的局限，开辟了书法艺术的新领域。1921年先生致郑履端函：弟近十余年来，颇欲究心籀篆，泛览载籍，广搜金文，后世见闻自当突过前人，可自信已。

诚然，先生当时所说的超越前人即“学如积薪，后来居上”，先生在这难得的机遇中获得效益。

先生年逾古稀后，蛰居北平，专心致力金石书法与绘画笔墨的融会贯通。他晚年爱写金文篆书，编印古玺印谱，常写篆书楹联，我常为他画楹联界格、磨墨牵纸。见他悬臂以指转动笔杆书写，一次我曾问到，执笔为何要悬臂手指不断转动笔杆，先生说，写字执笔与作画一样，三个指头转动笔杆写，按笔画起住收放的形式，写起来线条才有力度，点画也就灵活自然，不板不滞，从容自在。有此功夫，则写小楷或擘窠大字也更趋稳健。作篆书尤非用转笔不能灵活。先生常在篆书条幅的引首和压角空白处钐上几方古玺印章精品，他说，周秦之间，古玺印出土品类繁多，考订文字，补正歧异。画以肖形，字多异体，方圆倚正，可助挥毫。先生说到这里，就拿起笔在纸上写篆书，他边写边讲，用中锋起住，藏锋不露，力求笔画踏实有力，不刚不柔，流畅自然，待写到成熟之后，信笔挥毫，易见用笔之妙。同时，又在纸上作画。他说，画树以篆书之法，亭子房屋以隶书笔意，山石勾勒用转笔就有自然凹凸姿态，灵活而立立体似钢条。作画笔法通于书法，就是这个道理。通过先生示范，使我易于领会。得知先生经过十载寒窗的探讨，专心致力金石书画，融会贯通，已达到炉火纯青，攀登艺术最高境界。

三、以文会友 藏画于民

20世纪30年代的北平画坛，各派纷纭、主张不一。“学院派”在五四新文化运动的影响下，认为国画不科学，主张用西洋画法改造中国画；地方画会派，主张摹古，保护民族传统的国粹。黄先生对于各种思潮，则能博采众议，择善而从。他站在历史的高度，看待继承与创新问题，把中国画的变革作为毕生追求的目标。他说，今人作画不能食古而不化，要出古人头地，必须超出前人理法之外，还要别开生面才能自成一家。他常在自己作品上题跋，论述画法、画理、画史，宣扬中国画传统精华所在，表达自己作画的心得体会，并以此针砭时弊。

当时画界也常有追逐“时髦”之风，如有些画家广收门徒，兴拜师礼，各立门户，相互攻讦；又如公园开画展，竞胜频繁，满堂红纸定购，表面热闹，春节厂甸画棚相连，伪造劣品泛滥一时，画店陈列，雅俗混杂，粗制滥造的商品画，充斥市场，这是在敌伪统治下的北平情况。先生保持清醒的头脑，胸有远志，不骛虚名，不随波逐流，不盲目追赶“时髦”。就我所知，他在北平期间，既没有收门徒，也没有门户之见。对各派画家一视同仁，均不抱成见，不把自己的画作为学生模本，而是授之以画理技法，要求学生转益多师，发挥个性，不应与老师的画雷同。他的画从心所欲，没有“商品画”的造作习气，画店里没有代销画的润例，也不参加书画展销会，愿意将作品持赠给识者得以留存。

先生以文会友，交了许多“黄迷”的收藏家，1943年济南铁路局列车员张海清，擅长书法，久仰黄先生之名，嘱我介绍向黄先生索画。先生吃惯了米饭，已断粮，我就设法四处搞大米，每月由张海清运去，先生为了表示谢意，叫他自己选择所爱的画，一年多竟得百幅，遂将居室命名为“百黄斋”。先生说，这些画不必装裱，长期张挂易于污染霉毁，不宜保存。先生的作品也从来未装裱，积存大量书画捐给国库保存至今，每幅纸张墨彩依然如新。先生常说，他的画在30年后，才能为世所重，如今天涌现大量的精品遗作，发挥了鉴赏的作用。

先生生前许多老友，于1961年5月在香港圣约翰教堂举办“黄宾虹先生遗作展览”，参加悼念活动的有黄居素、刘均量、张谷雏、吴鸣、绿绮园、黄般若、钱学文等收藏家，共计53人，提供黄先生作品234件。其中黄居素藏品34件、刘均量藏品61件，皆是真、精、新的代表作品，给观众带来赏心悦目的艺术享受，受到好评。这表明先生重视民间收藏，传播书画获得艺林效益的远见卓识。



临赵孟頫 画稿 纵26厘米 横40.8厘米

四、立足本土 放眼世界

黄先生毕生从事艺术实践，见闻广博、学识深厚，集众所长，创作之多、著述之富，在我国近代画家中是罕见的。他的山水画创作达到最高境界。他对于美术理论和画法研究，具有独到精辟的见解，经常提出“齐而不齐”、“乱中不乱”、“有法无法”、“虚当以实求、实当以虚求”等高深的理论。他说，治学不但要知古，更要知今，切忌“闭门造车”，要时常关注国际学术行情，不薄外来的理论和画法。他曾接触一些来华考察中国艺术的海外学者、鉴藏家，交谈中西艺术，在书信往来和报刊中记载许多与海外交流情况，据我所知有法国伯希和、马古烈、杜博思，德国孔德女士，英国舒利文，美国白鲁斯、席克门、福开森，瑞典喜龙仁，日本荒木十畝、中村不折、桥本关雪、太村西崖，以及港澳南洋各地朋友交流。其中在北平期间与福开森交谈中西美术理论，福开森是客居中国四十余年的汉学家，精通汉语，鉴藏中国古画，他是欧美流行的格式塔心理学家。黄先生特别提到山水画构图上的所谓“齐而不齐三角弧”的问题讨论，黄先生说：凡是天生的东西，没有绝对方或圆，折开来看，都是由许多不齐的弧三角合成的，三角的形状多，变化大，所以美。一个整整齐齐的三角形，也不会美，天生的东西绝不会是整齐的，所以要“不齐之齐”才是美。福开森以格式塔心理学论点回答，认为心理现象最基本的特征，在意识经验中所显现的，是物质组结构性或整体性的不同变化，凡是自然结构中的“齐而不齐”就是美，符合心理学的“心物同形”的论点。黄先生善于用传统画论探讨中西艺术的共同点，利用自己的见解与海外学者的观点，互相参照考证，提高水平，同时也间接地影响到了欧美。

美国学者白鲁斯常来中国游历，与黄先生讨论中西绘画史，提高了鉴赏力，并收购一些名画，于1925年在纽约举办“中国古画展览会”，并发表展览会宣言，见《艺观》1926年第1期。倡导“研究中国之美术，可以使吾辈得生命之新观察与理会。可断言，设此番之展览会，能助成此希望，吾辈对于中国直感谢无既矣”。开始宣扬中国美术史，成为率先影响欧美的先驱，开展了东学西渐的风气。随后法国收藏家杜博思、美国学者席克门于1949年在纽约举办了“明清画展”，并发表论文“认识中国绘画的新途径”，影响深远。直到现在，引起国内各博物馆举办明清画展，如“八大山人画展”、“渐江画展”、“四僧画展”、“金陵画派展”等同时举办国际学术交流研讨会，发表了画刊和论文集等研究高潮。这又一次表明黄先生的远见卓识，受到国内外艺林之敬仰。

五、天道酬勤 大器晚成

黄先生年逾古稀，携家属蛰居北平，亲身感受到抗战时期沦陷区处境之惨，发愤创作，立志而再经十载寒

窗的磨砺。晚年专心致力书画变法，攀登艺术最高境界。他无问寒暑，终日作画，研究传统笔墨技法，总结出古人五种笔法和七种墨法，他极其重视墨法研究。先生青年时期曾随父亲经营墨店，参加作坊制墨，深知墨的烟胶质量和性能。他将保存的一些自制墨带到北平备用，因北方秋风干燥，墨已成碎块，先生说，此碎墨品质甚佳，在家乡可以交墨店作坊回炉制成墨锭，此地只能在瓷罐内泡成宿墨使用。先生平时砚中宿墨累累，从不洗砚作画，从此更加重宿墨的应用，并发展到渍墨法，达到前人尚未做到的最难技法。他说：“画山水的层次深厚，就要用宿墨和渍墨法最重要，我已攻克这个难关。”先生晚年的画风有一个很大的变化，追求在笔墨技法上下功夫，能在一笔之中，笔有三折，一点之墨，墨内有数种之色。笔墨淋漓，表达山川深厚，草木华滋气象，形成了“浑厚华滋”的自家风格，把山水画发挥到最高境界，表现了我们的民族精神。先生能取得卓越的成就，这是和他勤奋治学分不开的。他常说，“勤是治学不二法门”，但是遇到挫折、逆境不要消沉懒散，因此与勤相连须有坚韧性，主要决定于信念。先生在北平逆境十年中，仍然以一种韧性坚持每日作画，家中来客他也手不停挥，边画边谈，创作了数以万计书画佳作。即在89岁那年患白内障目疾，他的视力已消失时，仍然精勤不断地作画，依靠多年写生、默写的功底，熟练的笔墨技术、胸有成竹的修养，不用眼看也能顺手成画。每张作品与以前作风不相同，意境新奇，笔墨出神入化，“法中有法”、“乱而不乱”、“齐而不齐”、“虚实生动”，妙不可言，画风突变的新风貌，推进了晚年更进一步的发展，达到极美的境界。先生每日乐陶陶地作画，兴趣很高，时常遇到偶然所得的佳作，便打招呼共赏画中的“天趣”。他晚年追求意境与笔墨浑然一体，巧夺天工，耐人寻味的审美情趣，其笔墨当随时代不断地向前发展，创造新题材、新内容、新意境，为发展中国当代艺术，坚定不移地做出了贡献。

临倪瓒 山水图轴（约1963年）
纵116厘米 横42厘米

