

OU MEI XUAN NIAN WEN XUE JIAN SHI

欧美悬念 文学简史

● 随着时光之轮的转动，岁月来去如风，留下了日后变成传说的回忆。●

上



杨博一·马季◎编著
时代文艺出版社



人类生存与文明

欧美悬念文学简史

GENERAL HISTORY OF SUSPENSE LITERATURE

杨博一 马季/著

上册



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧美悬念文学简史/杨博— 马季著. —长春: 时代文艺出版社, 2004. 12

ISBN 978 - 7 - 5387 - 1895 - 9

I. 欧… II. ①杨…②马… III. ①文学史—欧洲
②文学史—美洲 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 101888 号

欧美悬念文学简史

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130062
电 话	86012927
印 刷	北京市金星印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	150 千字
印 张	10
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000
定 价	50.00 元 (上下)

版权所有 翻印必究



目 录

上 册

I. 幻想文学



- A 幻想文学的四种类型 /6
- B 哈利·波特的世界 /24
- C “魔戒之王系列”文化溯源 /34
- D 《龙枪》系列故事梗概 /50
- E 《时光之轮》系列故事梗概 /59
- F 《鸡皮疙瘩》系列故事梗概 /68
- G 《魔眼少女佩吉·苏》系列 /108
- H 魔法故事大全 /114

下 册

II. 恐怖文学

- A 从城堡到寺院的哥特小说 /168
- B “超自然”的灵异小说 /192
- C 恐怖文学发展趋势 /207
- D 恐怖小说和斯蒂芬·金 /216
- E 恐怖电影和希区柯克 /221



III. 侦探文学



- A 侦探小说的雏形与发展 /236
- B 世界侦探小说之父 /243
- C 侦探小说的黄金年代 /255
- D 范丹的侦探小说二十准则 /263
- E 侦探女王：阿加莎·克里斯蒂 /280
- F 欧美侦探小说名家录 /288











One

壹

幻想文学



幻想文学的四种类型

幻想文学，是指以虚构的环境为背景，描写人的经历或思想的文学作品。虚构的环境，可能是以真实生活（包括古代和现代）为基础去推演，也可能是完全虚构，并不需要符合真实生活的规则与逻辑。

幻想文学就是造出一个虚假的世界，再把人扔进去，看这人会遇上什么事，会有什么想法，会做出什么样的选择，会如何行动，会达成何种目标。



随着时光之轮的转动，岁月来去如风，留下了日后变成传说的回忆。传说变成神话，当其所诞生的纪元再度循环降临时，连神话都已被人们所遗忘。在第三纪时，预言的纪元中，世界和时间处在微妙的平衡状态中。过往、现世、来世，都有可能会落入阴影的魔掌中。

——《时光之轮》



以中古世界为背景的奇幻文学作品，在说书者的口中与创作人的笔下，原本只有骑士、农民、城堡的城邦文化，添加了超自然的精灵、龙等生物及神奇的魔法后，让单调的中古世界增添了许多幻想的美梦。荷马史诗《奥德赛》(Odyssey) 中在海上冒险的众英雄、单枪匹马的北欧勇士毕欧渥夫 (Beowulf)、亚瑟王与圆桌武士 (King Arthur and Knights of the Round Table)，都是奇幻文学的著名产物。

这个被创造出来的虚构世界，因为不需要过多地考虑真实，所以往往怪异而新奇。因此，幻想文学天生就带着精彩、刺激的特质。

幻想文学，和其他所有文学样式一样，必定有人性存在其中。至少，要有某种“类人智慧思维”存在。小说是和人息息相关的文化形态。关注人的内心矛盾，关注人的喜怒哀乐，才是小说的根本原则。

同时，科学、魔法以及种种新鲜怪异的东西，不仅令小说更精彩，也令矛盾冲突更激烈。幻想文学中，人物所要面临的



蓝色水晶杖

《龙枪》中，这件神器是平原人河风在沙克沙罗斯（Xak Tsaroth）时，治疗女神米沙凯赠与他的，后又将其赠送给了首长的女儿金月。它由一整块水晶制造而成，在水晶杖的头部有一颗不知名的宝石镶嵌于中央。这柄神杖只能由那些生性善良的人来使用，它可以帮助人们治疗疾病，创造光明，驱除诅咒和恐惧，甚至使人死而复生。

考验，往往比真实生活要严峻得多，也可怕得多。故而人性也就更为突出，欢乐、痛苦也更为强烈。

幻想文学中人物的经历，是普通人在现实生活中所体验不



到的，这也正是幻想文学的魅力所在。

幻想文学可以分为科幻、奇幻、魔幻、玄幻四种类型，它们有着各自不同的表现手法。其中许多幻想小说是很难归类的，这里给出的定义不过是对文本基本特征的认定，跨文本作品在幻想小说中普遍存在。



克利夫·史戴普·路易斯 (C. S. Lewis)，与托尔金 (J. R. R. Tolkien) 并称“架空世界”的两大先驱。他的一生充满传奇色彩，最有名的著作是《纳尼亚年代记》(Chronicles of Narnia)，描写四位小孩经由衣橱到达另一个虚幻的神奇国度的故事。

《纳尼亚年代记》共有七本：《狮王女巫与衣橱》(The Lion, the witch and the wardrobr)、《王子复仇记》(Prince Caspian)、《晨曦号探险记》(The Voyage of the Dawn Treader)、《银椅骑士》(The Silver Chair)、《双生王子》(The Horse and His Boy)、《魔法师的指环》(The Magician Nephew) 和《最后的战争》(The Last Battle)。



根据格林童话改编的电影《杰克与豆茎》中，年轻的赌场主杰克挖出一具巨人尸骨，从天堂来人间寻回宝物的安迪自称记者采访杰克。夜里杰克被领到一个神秘老妇的住处，老妇给他讲述了家族的故事：

305年前，生活在贫困之中的老杰克用牛换了几粒绿色的豆子，结果豆子长成了通天豆茎，老杰克沿茎爬到天堂，将魔幻竖琴和会下金蛋的鹅偷回了家，巨人在追赶杰克时不幸摔死。杰克家由此兴旺发达，但诅咒也随之而来笼罩了整个家族，现在只有杰克才可以结束这一诅咒，老妇给杰克一颗绿色小豆子，豆子也长成通天豆茎，杰克设法沿茎上天……

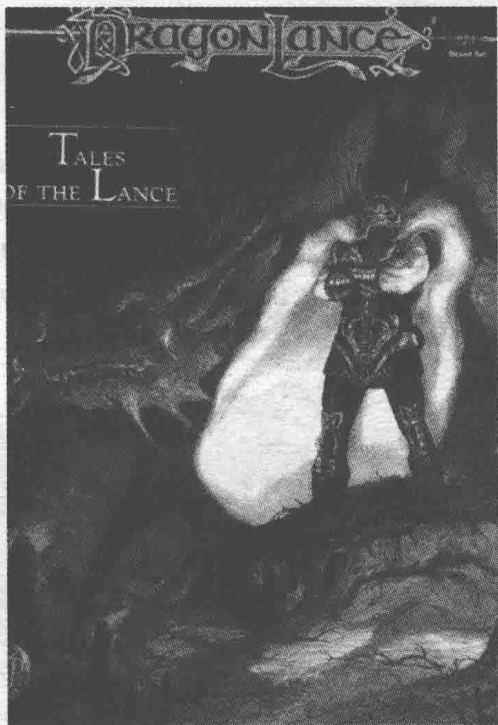


一、科幻小说

科幻小说是主要以科学为基础进行幻想的小说。对虚构的事物，用科学理论去解释其存在的合理性。至少，作者必须设想出某种科学理论或技术，使作品中的虚构世界有存在的可能性和合理性。

科幻小说既然以科学为基础，又不能抛开小说的人文特质，创作时就必然出现两种方式：一种是着重描写科学发展，描写新技术所建构出的新世界、新事物；另一种是着重描写科技对社会、对人的影响，描写在新的科学时代中，人的道德原则、伦理观念、生活目标和生存方式。

前一种被界定为“硬科幻”（如亚瑟·克拉克的《与拉玛相会》），后一种则被称为“软科幻”（如考恩·布鲁斯的《鲨舟》）。也有两者兼顾的“中间”作品（如阿西莫夫的《钢窟》）。

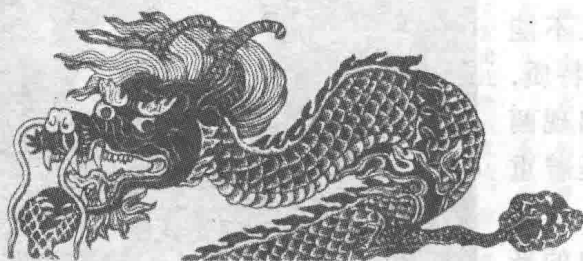


龙（dragon）蛇（snake）不分，是东西方幻想文学共同的困惑。《新约》中上帝警告说：“我要把耶路撒冷变成废墟和龙的窝穴。”龙的窝穴象征魔鬼的老巢，魔幻作家往往对此情有独钟，《指环王》的作者托尔金说：“龙代表幻想的世界，因此我对龙有一种刻骨铭心的向往。”

而硬科幻和软科幻的区别在于偏重“科”还是偏重“人”。不论是硬科幻还是软科幻，“幻”都是必然存在的，即使是软科幻，也必须有能够自圆其说的科学理论来支撑。也就是说，科幻小说，必须具有科学上的合理性。

二、 奇幻小说

奇幻小说的“奇”可解释为“传奇”。奇幻小说就是在幻想世界中发生的传奇故事。奇幻小说的本源，可上溯到古代神话和传说，大部分奇幻小说都脱不开古代神话的影子。黑暗之神降下灾祸，英雄挺身而出，解救世界，这种情节在奇幻小说中最为常见。



在奇幻小说中，人物经常要面对魔法、巫术，甚至与神力对抗；同时，又往往面临着战争与和平、欲望与真情的痛苦选择。人物自身多数懂得超凡的法术和战技，或是拥有罕见的神器法物。有些奇幻小说的主角根本不是人类，而是吸血鬼、半龙半人、精灵族等等。

奇幻小说的这些设定，在令人物光华四射的同时，也把人物带到激烈的矛盾纠缠中，甚至是不可避免的悲剧中。可以说，奇幻小说中的主角，几乎都有着古典浪漫主义的英雄气质。

奇幻小说在四类幻想小说中最为古老。那些古代传说、史诗已是奇幻小说的雏形。不管哪种奇幻小说，都有着深厚的民族文化根源。目前常说的奇幻小说，大致可分为西式和日式两大类。