

大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Zhengju Tiancai

拯救天才

王林柏 著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

拯救天才

王林柏
著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 王林柏 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

拯救天才 / 王林柏著. —大连: 大连出版社, 2016.1
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)
ISBN 978-7-5505-0673-2

I. ①拯… II. ①王… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第031893号

出版人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 毕华书 葛 欣
封面绘图: 吕 静
封面设计: 彭 婷 王 岩
插图绘制: 吕 静
责任校对: 侯娟娟
责任印制: 徐丽红

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83621171 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: zhangbin@dlmpm.com
印刷者: 大连美跃彩色印刷有限公司
经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm
印 张: 13.75
字 数: 151千字
出版时间: 2016年1月第1版
印刷时间: 2016年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0673-2
定 价: 23.00元

(版权所有 侵权必究)

总序

Longxu

用幻想文学经营生命共感的空间

——王泉根

进入21世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70后已成为创作的中坚力量，80后甚至90后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”及其评出的作品，同样有力地印证了你对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

资料显示，“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”共收到投稿作品550部，总字数高达1800余万字，其中长篇168部，中篇71部，中短篇结集14部，短篇297篇。作者来自包括台湾在内的30个省、自治区、直辖市，以及美国、加拿大、澳大利亚等多个国家。500多位作者中，大多数都是70

后、80后、90后，年龄最大者81岁，最小者仅9岁。

由于整个作品评选过程（包括初评、复评与终评）均采取“盲评”，统统隐去作者姓名，只看作品不看人，不仅确保了评选优秀作品的质量与公正性，而且直接推出了一大批儿童文学圈子以外的新人新面孔。从最终获得优秀作品等级的17位作者看，除了王晋康、彭绪洛外，其余均是我所不熟悉的新人。以我从事文学评论三十余年来对儿童文学、科幻文学圈子内作家的熟悉了解程度，竟有10余位是首次进入我评论视野的“闯入者”，这着实使我惊喜：儿童文学事业真正是后继有人，而且是“高品质”地后继有人。

被评为“钻石鲸”作品（如果是评奖，此应是特等奖）的《拯救天才》的作者王林柏是一位成都的高级软件工程师，另一部“钻石鲸”作品《梦街灯影》的作者王君心，则是厦门大学的大三学生。其他分享“玉鲸”“金鲸”“银鲸”的作者，既有报社、出版社的编辑，农场的管理员，贸易公司、物流公司的经理，也有乡村教师、在读研究生，更难得的是有一位“白天汗出如浆干农活，晚上文思泉涌写童话”的甘肃农民工。他们的身份不同，职业不同，地域不同，但对文学、儿童文学、幻想儿童文学都有着一致的理解与践行：保卫想象力，讲好中国孩子的故事，用幻想托举远大理想。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？女娲有体，孰制匠之？”两千年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在21世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达337万吨，分摊到13亿人身上，即每人2.59公斤！这些农药除了一小部分（小于10%）发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达3650

项，其中与鲜食农产品相关的高达2495项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了GDP。但这是人类需要的GDP吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。刚刚结束的“巴黎气候变化大会”（2015年12月12日），提出到本世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些牲畜要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类的不二法门？看来人类也只有从

幻想文学中激荡出更多的灵感与创意。

再比如，人类科技的发展，有望揭开生死之谜，从此阴阳两界的大门将被彻底开启。21世纪出生的人，将有可能生活几个世纪，远古神话中的不老泉、长生果将有可能变得如同网购一件T恤那样容易。然而阴阳大门两边的世界到底是怎样的？梦幻王国的色彩到底又是如何浸染的？这也只有幻想文学才能呈现给我们。中国第一位“冰冻遗体”者杜虹女士就是刘慈欣《三体》的责编，同时也是儿童文学作家。幻想文学给予人的精神力量是如此强大，愿人世间一切美好的梦都能成真，愿杜虹五十年后如同格林童话中的睡美人那样苏醒过来。

再比如，今日人类的想象力和智慧，已足够将自己送上火星遨游太空，欧洲一家公司正在招募第一批前往太空的移民。但是，这是一次注定有去无回的旅行。到达火星的人们将只能在那里建设和发展，直到他们建造出能回到地球的飞船。对于这样的探险移民，谁能告诉他们火星上会发生什么，怎样在火星上生存？这还是要依靠幻想文学，过去两百年里人们撰写的关于火星探险的幻想文学作品，无疑都将成为他们的培训教材。

再比如，3D打印技术、媒体新技术、脊髓干细胞技术等，都在改变着我们的世界。至于它们将给世界带来怎样的变革，目前也只有依靠幻想文学来呈现。在这个未来与科技无限地嵌入当前的时代，幻想文学已然成为表现人类生命共感的最重要的文学形式。

但是，在今天人们的现实阅读环境中，特别是青少年儿童的阅读，理性、知识与幻想、游戏总是如同楚河汉界那样沟壑对峙，家长和老师始终不放心孩子们手上标明“幻想文学”的读物品质，因为他

们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，哈维·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的东西，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

(2015年12月于北京文慧园)

专家导读

Daodu
Zhuanjia

拯救我们的童心和想象力

——舒伟

在一般人眼中，天才大多为思维超常、难以理喻之癫狂人士，只有独具慧眼并且心怀大爱的人才能理解和欣赏他们。有这样一位数学天才，他才华横溢，22岁时就发表了两篇在数学界举足轻重的学术论文而获得普林斯顿大学博士学位，后来还成为这所名校的教授。这位数学天才在非合作博弈的均衡分析理论研究领域做出了开创性的贡献，对博弈论和经济学产生了重大影响，从而使他成为1994年诺贝尔经济学奖三位获奖者之一。然而这位天才却是孤独的，无法与人们正常交往，这让他患了严重的妄想症，随后由于出现幻觉而被确诊为重度精神分裂症。从炫目的云端陷入黑暗的境地，这位年轻天才濒临彻底崩溃的边缘。而最终拯救他的，是深爱着他的爱丽莎和普林斯顿大学的教授



们。正是爱丽莎不离不弃的关爱，以及那些教授们的理解、尊重和友善，使这位天才头脑中的怒海狂涛趋于宁静，使这只失去铁锚而在苦海中无助漂泊的船最终回归健全的人生航道。这是约翰·纳什的传记电影《美丽心灵》为我们讲述的一个通过爱心拯救当代天才的动人故事。

约翰·纳什是幸运的。然而历史上有许多天才却是极为不幸的，甚至遭遇了悲剧性的命运，如布鲁诺被烧死在广场上，伽利略受到了终身囚禁。再往前追溯三千多年，据《列子·汤问》记载，西周时有一位天才工匠，名叫偃师。他为周穆王献上一个歌舞人偶，却差点儿把命送了。偃师制造的这个人偶堪称世界上最早的智能机器人，只见它疾走缓行，俯仰自如，与真人毫无二致。开口唱歌，歌声优美，合乎旋律；起身跳舞，舞步优雅，符合节拍。它能歌善舞，随心所欲，令人击节称善。就在表演即将结束时，这人偶舞者居然“瞬其目”，眨着眼睛去挑逗穆王身边的妃嫔。穆王雷霆震怒，当即要处死偃师。幸亏偃师反应迅速，当场拆散了这个歌舞艺人，穆王一看，这人偶果真是用皮革、木头、树脂、漆和白垩、黑炭、丹砂、青臄(huò)之类的材料制成的，里面肝胆、心肺、脾肾等五脏俱全，外部筋骨、肢节、皮毛、齿发等一一俱全。穆王这才转怒为喜，说：“人的技艺竟能与天地自然有同样的功效嘛！”要知道，这只是天才偃师制作的一件作品而已，只要穆王有意愿，他可是什么都能制作啊。可惜穆王并不珍惜这罕见的天才，还差点儿将其杀死。如果偃师生活

在我们的时代，他的天才一定会大放异彩。那么我们能否回到过去，去拯救那些生不逢时的卓越天才呢？你可能会说，这真是一种疯狂的想法啊。但别忘了，诗人艾米莉·迪金森说过：“在具有洞察力的目光中，非常的疯狂乃是最神圣的理智，而太多的理智乃是最赤裸的疯狂。”事实上，科技的发展在特定意义上为我们的这种设想提供了驰骋想象的可能性。天才少年麦可的故事便由此展开。

少年麦可只有10岁，正是最无忧无虑的年纪，但他却为自己的天赋奇才而烦恼不已，因为没有任何适龄伙伴愿意与他交朋友，甚至与他来往了。他唯一的朋友是从小与他一起长大的乔乔，但乔乔居然也拒绝让他参加她的生日宴会，因为麦可总要毫无例外地以其天才的方式得罪所有来客。这个少年在暑假自学完成了理论物理专业的研究生课程，而他在自己作文本上写下的几篇论文受到几位资深老教授的热烈赏识，他们争着要招收他做自己的博士生，并为此吵闹得不可开交。然而这个孤独的天才少年却没法解决一直困扰着自己的问题。在极度失望之余，少年麦可从心底发出了某种召唤，谁知却招来了一艘来自未来世界“拯救天才协会”的时光机器。于是麦可和乔乔两个当代的少男少女鬼使神差般地踏上了前往三千年前的西周的旅程，去拯救生不逢时的天才工匠偃师。要知道，能让木偶舞者拥有充满灵气的生命，偃师不仅是一个神工巧匠，更是一个杰出的科学家。他比《弗兰肯斯坦》中人造人的那位医学实验家更加卓绝，更值得称道。在接下来的一系列冒险活动中，麦可和乔



乔能够拯救偃师吗？少年天才麦可的烦恼解决了吗？

通过未来世界“拯救天才协会”的时光机器，麦可和他的朋友乔乔来到了三千多年前的西周，经历了一系列不寻常的冒险行动。这个故事让尘封在古籍故纸中的久远的天才人物和埋没的历史事件跃然而出，化作一幅幅栩栩如生的画面，带着逼真的生活气息和历史细节展现在读者眼前。当然，这一旅程注定是不寻常的，随着故事的展开，这一特殊的古今碰撞引发出一系列富有现代气息，同时又跨越时空的引人入胜的情节和悬念。少年天才的人生困境同样需要走向助人与自助的成长之路。从整体看，《拯救天才》表现了当代少年儿童的现实生活与精神活动空间的广度和多样性，为少年读者敞开了相当广阔的生活空间和探险空间。而且，通过敞开时空的阀门而引领少年儿童进入广阔的历险和认知空间，它再一次向我们表明，“时间和空间只是一种思想形态”，只要能展开幻想的翅膀就可以心游万仞，跨越古今。超常与平凡的碰撞，天才与常识的对话，这个故事洋溢着智慧的哲理和闪光的启迪，现代性和童趣性交相辉映，融会贯通。当然，最终得到拯救的是我们的童心和想象力，是我们对智慧、理智与人生的重新认识和体验。

目录

Mudu



- 一、天才的烦恼 / 1
- 二、不可能完成的任务 / 9
- 三、拯救天才协会 / 17
- 四、“朝花夕拾号” / 28
- 五、钉子 / 37
- 六、威廉和阿基米德 / 45
- 七、到达西周 / 55
- 八、偃师与木乙 / 69
- 九、树屋与野鸭 / 83
- 十、木乙的秘密 / 94
- 十一、偃师的决定 / 102
- 十二、重返偃师家 / 111
- 十三、混入行宫 / 119



- 十四、打探消息 / 128
- 十五、营救行动 / 137
- 十六、伯天的毒计 / 146
- 十七、拯救木乙 / 156
- 十八、错乱的历史 / 170
- 十九、置换阿基米德 / 179
- 二十、麦可的大危机 / 189
- 二十一、尾声 / 200





一、天才的烦恼

“我再也不想去上学了！整个学校没有一个同学喜欢我。”
麦可向爸爸抱怨道。

爸爸推了推鼻梁上的眼镜，思考了好一阵子，回答说：“你要不要考虑来我们大学当教师？你知道，如果是老师的话，那不受学生欢迎听起来就正常多了。”

“我可不认为一个小孩去给几十个二十多岁的人上课是什么好主意。”爸爸的提议简直匪夷所思。那幅场景光是想一想，都足以让麦可心惊肉跳。

其实对于能从爸爸那里获取好建议这件事，麦可并没有抱什么希望，尽管麦可爸爸是一位非常著名的大学教授，拥有两个博士学位和一个硕士学位，可在与人交往这方面，求助他还不如求助住在楼上的那个爱淌鼻涕的幼儿园小朋友。

麦可是个10岁的男孩，他以前的名字叫作麦可心，不过他对



这个名字很不满意。那个名字听起来既不酷也不帅，只会招来其他孩子的嘲笑，于是他给自己起了另外一个名字——麦可。“这两个名字的差别就好像芭比娃娃和变形金刚之间的差别。”麦可说，其实他更愿意把自己的名字改成“麦克斯韦”，但是由于派出所户籍科的那个阿姨死活不同意，麦可只好作罢。

麦可的个头儿不高，还有一点儿胖乎乎的，戴着一副眼镜，

看起来就是一个普通的小学生，可本该无忧无虑的他，却不得不终日为一件事苦恼万分：整个学校没有一个人愿意和他交朋友。

说实在的，要让整个学校的人都不喜欢你，是一件很难做到的事情。原因可能有很多种，也许因为你这个人脾气太差，性格粗鲁，是个爱欺负人的小霸王；或许因为你这个人不修边幅，是个不讲卫生的邋遢鬼；又或者因为你是这个学校的校长……但是麦可的情况有些特殊，他之所以不受大家欢迎，是因为他是个天才。

麦可去年过暑假的时候，已经自学完成了理论物理专业的研究生

