

長生殿

千年文淵 集郵典藏
系列图书 第一集

中華書局

長生殿

千年文淵
集郵典藏
系列圖書
第一集

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

长生殿(“千年文渊 集邮典藏”系列图书.第1集)/(清)洪升撰. —北京:中华书局,2015.4
ISBN 978-7-101-10809-5

I.长… II.洪… III.传奇剧(戏曲)-剧本-中国-清代
IV.I237.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 041397 号

书 名	长生殿(“千年文渊 集邮典藏”系列图书第一集)
撰 者	[清]洪 升
责任编辑	李碧玉
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京市白帆印务有限公司
版 次	2015 年 4 月北京第 1 版 2015 年 4 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/880×1230 毫米 1/32 印张 9¼ 插页 2 字数 120 千字
印 数	1-3600 册
国际书号	ISBN 978-7-101-10809-5
定 价	42.00 元



中華書局



PSPB

郵票印制局
POSTAGE STAMP PRINTING BUREAU

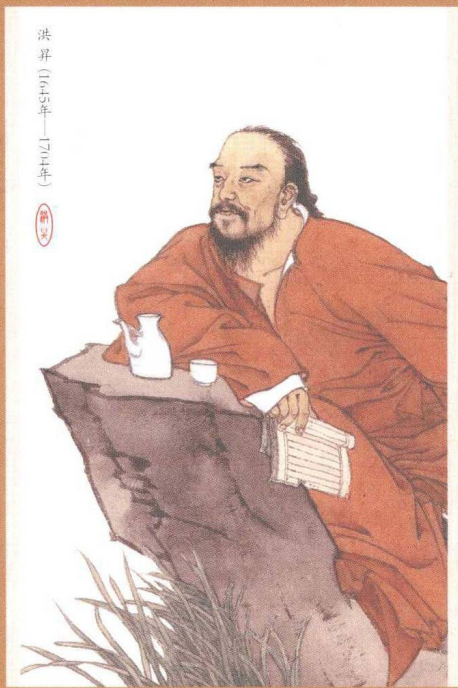


聯合出品

中国古代文学家



洪昇 (1645年—1704年)



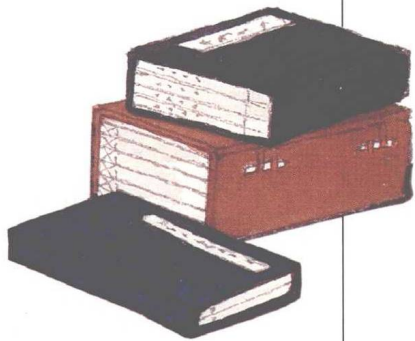
北京邮票厂

洪昇，字昉思，号稗畦，稗村，别号南屏樵者，钱塘（今浙江杭州）人，中国清朝著名的戏曲作家，以剧本《长生殿》闻名天下，与《桃花扇》作者孔尚任齐名，有『南洪北孔』之称。洪昇的戏曲著作有九种，除《长生殿》外，还有《回文锦》、《回龙记》、《锦绣图》、《闹高唐》、《节孝坊》、《天涯泪》、《青衫泪》、《长生桥》。现存《长生殿》和杂剧《四婁頌》两种。另有《稗畦集》、《稗畦续集》、《啸月楼集》等。

荀
彘



雕刻者：子晋



出版说明

《长生殿》是清初戏曲作家洪升所作传奇，全本五十出，以安史之乱为背景，描写了唐玄宗李隆基与贵妃杨玉环之间生死不渝的爱情故事。

洪升(1645-1704)，字昉思，号稗畦，又号稗村、南屏樵者，钱塘(今浙江杭州)人。与同时期戏剧大家孔尚任并称“南洪北孔”。洪升生于世宦之家，却二十年科举不得第，晚年生活，更是穷困潦倒。康熙四十三年，洪升应邀赴南京观演全本《长生殿》，坐首席三日，演毕归杭，醉酒落水而死。

《长生殿》问世于康熙二十七年(1688)。剧中唐明皇因穷奢极欲、任用权奸、昏庸无能致兵败出逃，而安禄山则系胡人乱华，其隐喻之意不言自明；而作者于此剧中，只是间接表达了对唐玄宗失败统治的同情，重点描写了李隆基与杨玉环之间的爱情，正如其《传概》所申明，此剧“谱新词，情而已”。

据洪升自拟《例言》，此剧系取唐人白居易《长恨歌》、陈鸿《长恨歌传》敷演而成。初名《沉香亭》，后更名《舞霓裳》，“后又念情之所钟，在帝王家罕有。马嵬之变，已违夙誓。而唐人有玉妃归蓬莱仙院、明皇游月宫之说，因合用之，专写钗合情缘，以《长生殿》题名”。作者于此剧“恪守韵调，罔敢稍有逾越”，“审音协律，无一字不慎”，其用力之

深,可见一斑。

《长生殿》上演后,引起社会轰动,京中传唱甚盛,一时名流仍醵金往观。时值康熙帝孝懿仁皇后病逝,犹未除服,洪升以国恤张乐之罪,被劾下狱,革去太学生籍,时人有“可怜一夜《长生殿》,断送功名到白头”之句惜之。

《长生殿》排场宏大,情节跌宕,文辞细腻,曲律精审,“乃一部闹热《牡丹亭》”,许多场面有声有色,如《密誓》、《偷曲》、《骂贼》、《惊变》、《哭像》等出,激烈感人,极易引发共鸣。

《长生殿》自问世以来,版本众多,如稗畦草堂原刊本、文瑞楼刊本、暖红室本及徐朔方校注本,俱影响广远。此次整理,我们只出白文剧本,择善而从,不出校注。后所附白居易《长恨歌》、陈鸿《长恨歌传》,可与剧本互作参证。

中华书局编辑部

2015年1月

自序

余览白乐天《长恨歌》及元人《秋雨梧桐》剧，辄作数日
悉。南曲《惊鸿》一记，未免涉秽。从来传奇家非言情之
文，不能擅场；而近乃子虚乌有，动写情词赠答，数见不鲜，
兼乖典则。因断章取义，借天宝遗事，缀成此剧。凡史家
秽语，概削不书，非曰匿瑕，亦要诸诗人忠厚之旨云尔。然
而乐极哀来，垂戒来世，意即寓焉。且古今来逞侈心而穷
人欲，祸败随之，未有不悔者也。玉环倾国，卒至陨身。死
而有知，情悔何极。苟非怨艾之深，尚何证仙之与有。孔
子删《书》而录《秦誓》，嘉其败而能悔，殆若是欤？第曲终
难于奏雅，稍借月宫足成之。要之广寒听曲之时，即游仙
上升之日。双星作合，生切利天，情缘总归虚幻。清夜闻
钟，夫亦可以遽然梦觉矣。

康熙己未仲秋稗畦洪升题于孤屿草堂

例 言

忆与严十定隅坐皋园，谈及开元、天宝间事，偶感李白之遇，作《沉香亭》传奇。寻客燕台，亡友毛玉斯谓排场近熟，因去李白，入李泌辅肃宗中兴，更名《舞霓裳》，优伶皆久习之。后又念情之所钟，在帝王家罕有。马嵬之变，已违夙誓。而唐人有玉妃归蓬莱仙院、明皇游月宫之说，因合用之。专写钗合情缘，以《长生殿》题名，诸同人颇赏之。乐人请是本演习，遂传于时。盖经十余年，三易稿而始成，予可谓乐此不疲矣。

史载杨妃多污乱事，予撰此剧，止按白居易《长恨歌》、陈鸿《长恨歌传》为之。而中间点染处，多采《天宝遗事》、《杨妃全传》。若一涉秽迹，恐防风教，绝不阑入，览者有以知予之志也。今载《长恨歌》、《传》，以表所由，其《杨妃本传》、《外传》及《天宝遗事》诸书，既不便删削，故概置不录焉。

棠村相国尝称予是剧乃一部闹热《牡丹亭》，世以为知言。予自惟文采不逮临川，而恪守韵调，罔敢稍有逾越。盖姑苏徐灵昭氏为今之周郎，尝论撰《九宫新谱》，予与之审音协律，无一字不慎也。

曩作《闹高唐》、《孝节坊》诸剧，皆友人吴子舒凫为予评点。今《长生殿》行世，伶人苦于繁长难演，竟为侪辈妄加节改，关目都废。吴子愤之，效《墨憨十四种》，更定二十

八折,而以虢国、梅妃别为饶戏两剧,确当不易。且全本得其论文,发予意所涵蕴者实多。分两日唱演殊快,取简便当觅吴本教习,勿为伦误可耳。

是书义取崇雅,情在写真,近唱演家改换有必不可从者,如增虢国承宠、杨妃忿争一段,作三家村妇丑态,既失蕴藉,尤不耐观。其哭像折,以哭题名,如礼之凶奠,非吉祭也。今满场皆用红衣,则情事乖违,不但明皇钟情不能写出,而阿监宫娥泣涕皆不称矣。至于舞盘及末折演舞,原名霓裳羽衣,只需白袄红裙,便自当行本色。细绎曲中舞节,当一二自具。今有贵妃舞盘学浣纱舞,而末折仙女或舞灯、舞汗巾者,俱属荒唐,全无是处。

洪升昉思父识

目 录

自序	1
例言	1
第 一 出 传概	1
第 二 出 定情	5
第 三 出 贿权	11
第 四 出 春睡	17
第 五 出 楔游	23
第 六 出 傍讶	29
第 七 出 幸恩	33
第 八 出 献发	37
第 九 出 复召	43
第 十 出 疑讖	49
第 十 一 出 闻乐	55
第 十 二 出 制谱	61
第 十 三 出 权哄	67
第 十 四 出 偷曲	71
第 十 五 出 进果	77
第 十 六 出 舞盘	83
第 十 七 出 合围	89
第 十 八 出 夜怨	95
第 十 九 出 絮阁	101

第二十出	侦报	109
第二十一出	窥浴	115
第二十二出	密誓	121
第二十三出	陷关	127
第二十四出	惊变	131
第二十五出	埋玉	137
第二十六出	献饭	143
第二十七出	冥追	149
第二十八出	骂贼	155
第二十九出	闻铃	161
第三十出	情悔	165
第三十一出	剿寇	171
第三十二出	哭像	175
第三十三出	神诉	181
第三十四出	刺逆	187
第三十五出	收京	193
第三十六出	看袜	199
第三十七出	尸解	205
第三十八出	弹词	211
第三十九出	私祭	219
第四十出	仙忆	225
第四十一出	见月	229
第四十二出	驿备	233
第四十三出	改葬	237
第四十四出	怱合	243
第四十五出	雨梦	247
第四十六出	觅魂	253
第四十七出	补恨	261

第四十八出	寄情	265
第四十九出	得信	269
第五十出	重圆	273
附:长恨歌传	(唐)陈鸿	281

第一出

传概

【南吕引子·满江红】(末上)今古情场,问谁个真心到底?但果有精诚不散,终成连理。万里何愁南共北,两心那论生和死。笑人间儿女怅缘慳,无情耳。感金石,回天地。昭白日,垂青史。看臣忠子孝,总由情至。先圣不曾删《郑》《卫》,吾侪取义翻宫徵。借太真外传谱新词,情而已。

【中吕慢词·沁园春】天宝明皇,玉环妃子,宿缘正当。自华清赐浴,初承恩泽。长生乞巧,永订盟香。妙舞新成,清歌未了,鼙鼓喧阗起范阳。马嵬驿、六军不发,断送红妆。西川巡幸堪伤,奈地下人间两渺茫。幸游魂悔罪,已登仙籍。回銮改葬,只剩香囊。证合天孙,情传羽客,钿盒金钗重寄将。月宫会,霓裳遗事,流播词场。

唐明皇欢好霓裳宴,
杨贵妃魂断渔阳变。
鸿都客引会广寒宫,
织女星盟证长生殿。