

义务教育初中语文第二册(人教版)

反刍式单元教学法

学习指导

初中一年级第二学期

钟德赣 编著

华南理工大学出版社

义务教育初中语文第二册（人教版）

反刍式单元教学法 学习指导

初中一年级第二学期

华南理工大学出版社

· 广州 ·

前 言

《反刍式单元教学法学习指导》是根据五步三课型反刍式单元教学法（简称“反刍式单元教学法”）的理论和人教版九年义务教育初中语文教材编写的。

反刍式单元教学法是中学语文学科整体改革实验项目。它以叶圣陶语文教育思想为指针，以系统论、信息论、控制论为理论基础，致力于培养学生的自学能力和主动参与精神，着眼于提高课堂教学效率，以达到减轻师生负担，提高教学质量，为未来培养高素质人才的目的。本实验将听说读写、课内课外、教法学法、测试评估等融为一个有机整体，按语文教学规律分为总览、阅读、写说、评价、补漏五个步骤进行单元教学。在阅读步骤中，分为导读、仿读、自读三个层次，体现叶老所说的“教是为了达到不需教”的思想，在单元教学三个步骤中，都设计了“自练、自改、自评”三个课型，强调学生主体作用。

《反刍式单元教学法学习指导》分单元安排。每个单元有“单元说明”和“各课学习指导”两部分。“单元说明”要求在总览步骤中让学生自学，教师适当提点一下。各课“学习指导”按阅读步骤导读、仿读、自读三个层次，将课文分为导读课文、仿读课文和自读课文三类。导读课文包含有“有关资料”、“图示导读”、“思维训练”、“比较阅读”和“反馈检测”五项内容；仿读课文包含有“有关资料”、“图

示导读”、“比较阅读”和“反馈检测”四项内容；自读课文主要安排了“比较阅读”内容。

导读课文和仿读课文的“有关资料”主要安排了作者和背景介绍以及与课文有关的内容，要求学生在自练课型中，快速阅读解决。“图示导读”为每一篇课文设计了一个导读示图，中间留了空，让学生在自练课型中快速阅读课文时自学填空，提纲挈领地迅速掌握课文结构层次，理清作者写作思路，大致了解课文写作的特点。导读课文的“思维训练”先在自练课型中由学生自读思考，然后在自改课型中充分发挥四人小组和班级的作用进行讨论，最后在自结课型中求得认识的统一（有些发散思维的题目则不强求统一）。“思维训练”题与教科书课后作业应有有机地融合起来在堂上解决。本学习指导为导读、仿读、自读各课精选了“比较阅读”文章。“比较阅读”一般在学习完课文后安排10分钟左右的时间完成，以学生自学为主，与课文两两比较去求同存异。要求学生充分利用新学到的知识去速读辨析，从而巩固新学的知识，并化为能力。“反馈检测”是对本课学习效果进行及时检测，用几分钟时间自测一下，然后公布答案，查漏补缺。

反当式单元教学法实验至今已经十年了。十年来，实验班师生对这本《学习指导》（原名“实验资料”）是十分欢迎的。各地实验点的师生在使用本书的过程中有何改进意见，请及时反馈给我们，以便及时修订，使本书的可操作性和实效性更强，为提高中学语文教学质量发挥更大的作用。

合国文署新号。类三文署新自味文署新号，文署新号代台文
味“署国新出”，“署国新思”，“署国新图 钟德赣 署关育” 市
图“署国新出” 署合国文署 1996年2月11日于广东顺德

目 录

第一单元

- 导读课文：我的老师..... (1)
- 仿读课文：挺进报..... (14)
- 自读课文：山的那一边..... (23)
- 自读课文：刘胡兰慷慨就义..... (29)

第二单元

- 导读课文：一面..... (33)
- 自读课文：一件珍贵的衬衫..... (39)
- 仿读课文：同志的信任..... (41)
- 自读课文：挖荠菜..... (51)

第三单元

- 导读课文：夜走灵官峡..... (56)
- 自读课文：傻二哥..... (65)
- 自读课文：第二次考试..... (70)
- 自读课文：宋定伯捉鬼..... (74)

第四单元

目 录

导读课文：分马	(75)
仿读课文：社戏	(85)
自读课文：小小说两篇	(90)
仿读课文：狼	(93)

第五单元

导读课文：荔枝蜜	(99)
仿读课文：小麻雀	(108)
自读课文：海滨仲夏夜	(115)
仿读课文：桃花源记	(119)

第六单元

导读课文：驿路梨花	(123)
仿读课文：人民英雄永垂不朽	(129)
仿读课文：雄伟的人民大会堂	(134)
自读课文：和青年同志们谈写信	(140)

第七单元

自读课文：卓越的科学家竺可桢	(142)
----------------------	-------

导读课文：谈骨气·····	(147)
自读课文：短论两篇·····	(154)
仿读课文：弈喻·····	(157)

第八单元

导读课文：梅岭三章·····	(162)
仿读课文：回延安·····	(167)
自读课文：新诗三首·····	(176)
仿读课文：木兰诗·····	(178)
自读课文：古代诗五首·····	(181)

第一单元

本单元主要学习记叙文的要素和记叙要素在文章中的运用。

《我的老师》把一些片断材料，按一定顺序排列成章，通过细节、神态、心理刻画，以及正面描写、侧面衬托的方法表现纯真、深切的师生之情；《挺进报》以办《挺进报》为线索，按情节发展和地点的变换来组织材料，刻画出陈然、许晓轩、宣灏等革命者的精神面貌与大无畏精神。

《山的那一边》描写解放军给落后边区带来了文明和繁荣，浸染了开放改革的时代色彩。本文精选细节，纪实为主，用事实说话，中心意思自然表露；《刘胡兰慷慨就义》是一篇记叙性新闻，清楚交代了人物、时间、地点和事件发生的原因、经过与结果，充分地表达出刘胡兰英勇不屈、慷慨就义的英雄气概。

这个单元的另一个学习重点是词义的辨析和推断。

〔导读课文〕

《我的老师》

(一) 有关资料：

作者魏巍，曾用笔名红杨树，原名鸿杰。河南郑州人。1920年出生于一个城市贫民家庭。在一所免费的“平民小学”里，在极其困难的条件下读完初小、高小，并勉强读了

简易乡村师范。抗战爆发后，参加了人民军队，1938年4月加入中国共产党。一直深入战士生活，1939年起从事诗歌创作，在作战的间隙里写了大量的诗歌，比较著名的有《黎明的风景》，大多以“红杨树”为笔名发表。全国解放后，魏巍开始写报告文学。1950年冬抗美援朝开始，他奔赴朝鲜，深入战士生活，写了很多报告文学，有《战士和祖国》、《汉江南岸的日日夜夜》、《冬天和春天》、《谁是最可爱的人》等。此后，“最可爱的人”就成了人民军队的代名词。1958年志愿军从朝鲜回国，他又写了《写在凯歌声里》与《依依惜别的深情》。魏巍是我国风格独具的散文、报告文学作家。他还写了长篇小说《东方》。蔡云芝先生，1928年在洛阳女小附设的一年制师范毕业后到郑州城东门一所平民小学任教。1928年到1930年，魏巍在该校读二、三、四年级，与蔡先生结下了深厚的师生之谊。

(二) 图示导读：(见下页)

(三) 思维训练：

1. 试分析“温柔”和“美丽”两个词，看它们分别形容和揭示了蔡老师什么特征。

2. 第三自然段中“从来”、“仅仅”、“好像”、“轻轻”、“笑”，这些词语表现了蔡老师对学生有着怎样的思想感情？

3. “狡猾”一词常形容人很不老实，作者却用它来形容“我”的眼光，是否用错了？如果不是，应当怎样理解它的含义才对呢？

4. 文中两次用了“默默地”，请你很快地找出来，联系上下文，分别说说各表达了怎样的感情。

(内 容)

(剪裁)

回忆： { 1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____ }

↓

依恋： { 6. _____
7. _____ }

↓

思念： _____

5. “迷迷糊糊”和“模模糊糊”，两个叠用形容词的意思一样吗？在文中找出它们各自的用法。如果把两个词在文中的位置调换一下行不行？为什么？

6. 文中接连用了两个“才”字，请很快地找出来。“我才醒了”中的“才”，说明了什么？“我才睡熟了”中的“才”又说明了什么？联系“梦中寻师”的情景，说说这两个“才”饱含着作者怎样一种感情。

7. “我记忆中的珍宝”，用的是什么修辞方法？“珍宝”与文章开头第一个字“最”有什么内在联系？

8. 最后一段中的“可惜”一词和全文哪些地方有联系？（提示：从“可惜”一词在文中的作用考虑。）

9. 你能从文中选一个词，准确地形容“我”和蔡老师

分别前的感情吗？

10. 作者在本文选取了八件小事，这些事例的内在联系是什么？

11. 本文通过作者的回忆，从侧面对蔡老师进行描写。通篇蔡老师没有出面讲一句话，直接描写蔡老师举止行动的地方也不多，但蔡老师的音容笑貌、精神品质却跃然纸上，读后给人留下深刻的印象。为什么写得这样好？根据下边三方面的提示，具体分析说明。（提示：①中心和材料；②组织材料的顺序；③运用语言符合“我”的年龄特征和真实感情。）

12. 把课文中直接抒情的句子找出来，分析一下抒情跟记叙的事情的关系是什么。

13. 本文选用生动的细节（生活片段）来表现蔡老师对学生的关心爱护。请你用三分钟时间讲出一个老师教育学生的细节给大家听听。

（四）比较阅读：

华老师，你在哪儿？

王蒙

在我快要满七周岁的时候，升入当时的北平师范学校附属小学二年级，那是1941年，日伪统治时期。

我至今还记得“北师附小”的校歌：

北师附小是乐园，

汉清百岁传，

……

向前，向前，
携手同登最高巅。

第二句“汉清”两个字恐怕有误，如果这个学校是从汉朝办起的，那就不是“百岁传”，而是一千几百年了，大概目前世界上还没有那么古老的学校。

在小学一年级，我的级任老师姓葛，葛老师对学生是采取放羊政策的，不大管，一遇到天气冷，学校又没有经费买煤升火炉，以至有的小同学冻得尿了裤子（我也有一次这样的并不觉得不光荣的历史），葛老师便干脆宣布提前放学。

二年级换了一位老师叫华霞菱。女，刚从北平师范学校（简称北师）毕业，二十岁左右，个子比较高，脸挺大，还长了些麻子，校长介绍说，她是“北师”的高材生，将担任我们班的级任老师。

她口齿清楚，态度严肃，教学认真，与葛老师那股松垮垮的劲头完全相反。首先是语音，她用当时的“国语注音符号”（即ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄋ）一个字一个字地校正我们的发音，一丝不苟。我至今说话的发音，还是遵循华老师所教授的，因此，有些字读的与当代普通话有别。例如“伯伯”，我读“bebe”，而不肯读“bobo”，“侦察”的“侦”，我读为“蒸”，“教室”的“室”，我读上声而不肯读去声等等。为“伯”“磨”之类的字的读法我还请教过王力教授，他对我的读音表示惊异。其实我出生就在北京，如果和真正的老北京在一起，我也会说一些油腔滑调的北京的土话的，但只要一认真发言，就一切按照华老师四十多年前的教导了，这童年的教育可真重要。

华老师对学生非常严格，经常对一些“坏学生”训诫体罚（如站壁角、不准回家吃饭），我们都认为这个老师很厉害，怕她，但她教课、考作业实在是认真极了，所以，包括被处罚得哭了个死去活来的同学，也一致认为这是一个比葛老师强百倍的老师。谁说小孩子不会判断呢。

小学二年级，平生第一次作造句，第一题是“因为”。我造了一个大长句，其中有些字不会写，是用注音符号拼的。那句话是：

“下学以后，看到妹妹正在浇花呢，我很高兴，因为她从小就不懒惰。”

华老师在全班念了我这个句子，从此，我受到了华老师的“欣赏”。

但是，有一次我出了个“难题”，实在有负华老师的希望。华老师规定，“写字”课必须携带毛笔、墨盒和红模字纸，但经常有同学忘带致使“写字”课无法进行，华老师火了，宣布说再有人不带上上述文具来上写字课，便到教室外面站壁角去。

偏偏刚宣布我就犯了规，等想起这一节是“写字”课时，课前预备铃已经打了，回家再取已经不可能。

我心乱跳，面如土色。华老师来到讲台上，先问，“都带了笔墨纸了吗？”

我和一个瘦小贫苦的女生低着头站了起来。

华老师皱着眉看着我们，她问：“你们说怎么办？”

我流出了眼泪。最可怕的是我姐姐也在这个学校，如果我在教室外面站了壁角，这种奇耻大辱就会被她报告给父母……天啊，我完了。

全班都沉默着，大家感到了问题的严重性。

那个瘦小女同学说话了：“我出去站着吧，王蒙就甬去了，他是好学生，从来没犯过规。”

听了这个话我真是绝处逢生，我喊道：“同意！”

华老师看了我一眼，摇摇头，叹了口气，厉声说了句：“坐下！”

事后她把我叫到她的宿舍，问道：“当×××（那个女生的名字）说她出去罚站而你不用去的时候，你说什么来着？”

我脸一下子就红了，我无地自容。

这是我平生受到的第二次最深刻的品德教育，我现在写到这儿的时候，心仍然怦怦然，不受教育，一个人会成为什么样呢？

又有一次考“修身”课，其中一道答题需有一个“育”字，我头一天晚上还练习过好几次这个“育”字，临考时却怎么也想不起来了，觉得实在冤枉，便悄悄打开书桌，悄悄翻开了书，找到了这个育字，还自以为无人知晓呢。

发试卷时，华老师说：“这次考试，本来有一个同学考得很好，但因为一些原因，他的成绩不能算数。”

我一下子又两眼漆黑了。

又是一次促膝谈心，个别谈话。我承认了自己的错误，华老师扣了我10分，但还是照顾了我的面子，没有在班上公布我考试作弊的不良行为。华老师有一次带我去先农坛参加全市中小学生运动会。会前，还带我去一个糕点铺吃了一碗油茶，一块点心，这是我平生第一次“下馆子”了，这种在糕点铺吃油茶的经验，我借用了写到《青春万岁》里苏蓓和杨蔷云身上了。

运动会开完，天黑了，挤有轨电车时，我与华老师失散了，真挤呀，挤得我脚不沾地。结果我上错了车，我家本来在“西四牌楼”附近，却坐了去“东四牌楼”的车，到了东四，仍然下不来车，一直坐到北新桥终点站……后来我还是找回了家。从此，我反而与华老师更亲了。

我们上学时候的小学，每逢升级，级任老师就更换的。因此，1942年以后，华老师就不再教我们了，此后也有许多好老师，但没有一个像华老师那样细致地教育过我。

1945年抗日战争胜利以后，国民党政府从北平号召一部分教师去台湾任教以推广“国语”，华老师自愿报名去了，据说从此她一直在台北。

目前我得知北京师大附小的特级教师关敏卿是当年北师大附小的“唱歌”教师，教过我的，我去看望了关老师。我与关老师谈了很多华老师的事，关老师在北师时便与华老师同学。后来，关老师还找出了华老师的照片寄给我。

华老师，您能得知我这篇文章的一点信息吗？您现在可好？您还记得我第一次造句（这是我的“写作”的开始呀）吗？您还记得我的两次犯错误么？还有我们一起喝油茶的那个铺子，那是在前门、珠市口一带吧？对不对？我真想念您，真想见一见您啊。

注：本文选自《散文》1983年第7期。

1. 确定这篇文章的体裁：
2. 作者记了有关华老师的几件事？列在下面：
3. 作者赞扬了华老师哪些高贵品质？
4. 分析文中划横线句子的作用。

(1) 这童年的教育可真重要。

(2) 谁说小孩子不会判断呢。

(3) 不受教育，一个人会成为什么样呢？

5. 本文是为了写华老师，但开头写葛老师，后面又写“此后也有许多好老师，但没有一个像华老师那样细致地教育过我。”这样写的作用是什么？

6. 分析结尾一段：

(1) 这段文字用了询问的语气，而且改用第二人称，这样写的作用是什么？

(2) 从结构上看，结尾一段在全文的作用是什么？

“我的老师”——马老师

……上海师院附中初一 董锋恩

我手捧着语文课本，一遍又一遍地看着魏巍伯伯的文章《我的老师》。文章中的这位老师是多么好啊！她慈祥、公平、爱学生，把心血全部倾注在孩子们身上。我看着，看着，眼前仿佛出现一个十八九岁的温柔美丽的年轻女教师，她笑着向我走来。渐渐地，近了，近了，年轻的女教师蔡芸芝先生忽然变成了一个三十多岁的中年女教师——马老师。她微笑着向我走来，长方脸上长着一对明亮的大眼睛，梳着整齐的短发。她直爽、热情，是我的班主任老师。她为了使我们这些幼苗更加茁壮地成长，指导我们开展了“看谁德、智、体进步快”的竞赛。她经常教育我们要遵守课堂纪律。有一次上课时，我从

门玻璃上忽然看见马老师熟悉的脸庞。她透过玻璃窗，用少有的严肃的目光看着大家。一会儿，她又露出微笑，满意地离去了。

当她发现班上有的同学不团结的时候，总是不厌其烦地找他们促膝谈心，使他们很快成为亲密的伙伴。

她是教生物的教师，要教六个班级的生物课，既要备课，又要批改作业，工作是非常繁忙的。然而，她为了帮助我们更好地学习，还教我们读她编写的顺口溜：

细菌细菌个儿小，

人的肉眼看不到……

那天，课外活动时，同学们帮我攻克“体育锻炼标准”中的大难点——单杠。可是，我一撑上单杠，心里就好像有个小鼓在乱敲，怎么也不敢往下翻。有的同学说我胆小，其实，我何尝不想翻过去，翻得好一点呢？可我……

恰巧，马老师来了！她用温暖的手抚摸着我的头，亲切地说：“要想翻过单杠，就得壮起胆来；要做体育新苗，就要刻苦锻炼，可不能前怕狼后怕虎的。”我满是孩子气地点头。马老师微笑着，指指单杠说：“快来，我来保护你，攻下这一关。”她见我还是有点畏惧，就又鼓励我几句，还让同学给我做示范，讲要领；一直练到我能单杠上作好几种轻盈的动作后，她才轻松地舒了一口气，擦了擦汗。这时她见我还要练，就慈爱地说：“快歇歇吧，可不能练得太累了！”这时，我才发现时候不早了，晚霞已映红了天边，校园已很安静了。我望着几个帮助我的同学和亲爱的马老师，心里有说不出的感激。我轻轻地拉了一下马老师的衣角，不安地说：“老师，这么晚了……”我知道，马老师的孩子还