

合族音乐的自传合集卷一

丁蔚芝

中国传统音乐学会第五届年会
论文

畲族音乐的传统分类
考察

丁 猷 芝

福建省宁德地区文化局
1988.春.

畬族音乐的传统分类考察

丁 南 芝

畬族人口三十六万八千（1982年），散处在福建、浙江、江西、广东、安徽五省的部分山区，从事农业。畬族人百分之九十九以上操与客家话相近的统一的语言；千分之三左右居住在博罗等地的，另操接近瑶族布努语的语言。畬族音乐历史悠久，古朴而有特色；不同地区还各有一些自己的特点。本文以人口占百分之九十六的闽东、浙南片作为引述的主要对象，适当兼及其余地区。

文章分如下四章探讨：

- 一、“畬族音乐”的涵括内容；
- 二、畬族音乐的传统分类及其网列；
- 三、对于畬族音乐传统分类的观照、分析；
- 四、结语。

一、关于畬族音乐的涵括内容

长期以来，对于畬族音乐究竟涵括哪些内容的问题，通常的认识无不偏颇。似被作为“畬族有歌无舞”——如此也就无畬族舞蹈音乐可言；认为畬族器乐曲“多从汉族学来，曲牌种类与汉族风格都与汉族基本一样”——这样也就否认了畬族有自己的器乐音乐！至于畬族的宗教音乐，由于一些社会原因和本民族的一些禁忌，过未几乎是“禁区”，由其面目究竟如何就更少人清楚。畬族究竟有没有舞蹈音乐、器乐音乐、宗教音乐？就图腾民族音乐、舞蹈、诗歌的原始形态说，向未有层位说、层位说两种极端殊异的见解。格罗斯“三一致”理论的得到承认和层位说的被否定（——认为层位说“为心理学者采取心理学或生物学的方法所考察的结论，其说不足据以说明原始人音乐、跳舞、诗歌的结合的形态”），使层位说确立了在图腾艺术研究领域的地位与价值。根据层位说“图腾仪式中所有之音乐无不与歌舞作合一的同时的表现”的理论，具有强烈盘瓠图腾崇拜的历史悠久的畬族，应该既有歌，也有舞，又有“乐”（器乐），而且它们是结合在一起。同时，由于这个民族拥有最古老的宗教仪式——图腾祭祀，这个民族在宗教音乐

方面也显示出可供探索的不小的余地。

以下列前人的有关记录，以对照历史事实：于宝的《搜神记》在完整记述畬族盘瓠图腾故事之后，写他们的祭祀典礼：“用糝画杂肉，叩槽而号，以祭盘瓠，其俗至今。”这里的击乐（——“叩槽”）狂歌（——“号”）让人不难想见这个规定情景中身体必然产生的一些辅助动作——最初的舞蹈动作。

罗泌著，男革注：《路史》记述：“……其旁是所谓盘瓠者……土俗以岁七月二十五日，种类回集，扶老携幼，宿于庙下五日，六司以牛豕酒醴，推鼓踏歌，谓之样，蛮语祭也，云容乃人循俗之喜。”所记方面浩大，礼仪隆重；击鼓曰“推”鼓，唱歌曰“踏”歌，可是“鼓”“歌”的同时，已是“手之舞之，足之蹈之”！

杨澜《临汀祀考》引永是巫直跋鞠坡太史弟诗句云：“……由未风俗好呼巫，祭高刑牲又自娱，好是击铙歌目舞，挑灯直到跃阳鸟。”这儿已十分明确地指出了“歌”、“舞”、“乐”（——击铙）。

除上述，邓露《平雅》记述：“瑶名峯峯，古川蛮之种……刘禹锡诗：‘时节祀盘瓠也。其乐五谷，其旗五方，其衣五彩，是谓五乐。’奏乐则男左女右，铙鼓胡芦笛笙，忽管响瓠云阳。祭毕，合乐舞，男女跳跃，击云阳为节，以定婚媾。‘予观祭时……男女联袂而舞，谓之蹋傩，相悦则男腾跳，女而去。’邓光瀛《平雅》载范绍辰记略云：‘人呼其名曰畬客。……俗信巫鬼，祠词祭庙，则刑牲厄只，戴树皮冠，歌瓠者，击铙吹筒，跳舞达旦。送死棺槨无度，号泣无文，三日而葬，这族皆至，异饮极欢而去。’

以上说明：（一）在畬族古老的宗教仪式——图腾祭祀中，存在着歌、舞、乐；（二）畬族歌、舞、乐的早期形式，是互相结合、共乐同乐的。这从历史的角度回答了畬族有没有自己的舞蹈音乐、乐器音乐、宗教音乐的问题。

从七十年代末以来，不少畬族的发现有，也证明畬族有自己传统的民间舞蹈及其音乐，有传统的民间器乐曲和宗教音乐。在闽东畬族的祭俗中，已发掘的舞蹈就有《祭祀舞》、《日月舞》、《龙头仪》、《龙伞舞》、《迎祖舞》、《独脚舞》、《铃刀舞》、《得罡舞》等；在婚丧民俗中，伴随不同的礼俗歌，其习俗舞蹈，属于婚俗舞蹈的，有《佳期酒》、《迎春礼》、《敬酒舞》、《四角厅》、

《取凤凰蛋》等；莽俗舞蹈，则有《六节花》、《告慰仪》等。

这些民俗性舞蹈群体舞与巫舞掺杂，特点鲜明，形态古朴自然。音乐粗犷直畅，有的单用击乐伴奏：

《行罡舞》龙角旋律

肖孝正记谱

1 = G
1 1 3 | 1 1 3 | 1 3 1 3 | 1 1 3 | 3 . 5 : ||

请龙头歌

1 = D

i 3 i 5 5 | 6 6 5 — | 1 2 5 6 5 | 5 3 1 2 — | 3 . 5 6 5 | ⁵⁶5 3 2 — ||
大路啊悠的好走马，长流江水啊好煎啊茶。啰唆哩吧 哩唆唆。

《龙头舞》基本节奏

x x x x ||, x x x x x x — ||, x x x x — ||。

《猎捕舞》主要节奏

[^]x" — ||, x — ||, x x x | x x ||。

畲族传统的器乐曲目有“故噢”(唢呐)曲《宫兰花》、《落地花》、《凤反》等，和《学上风》、《接新娘》等喜庆乐曲，《总司令》等唱酒牌子。这其中，《宫兰花》表现的，是高辛帝之公主与畲族世祖龙棋成婚之后的得子之喜。如《高皇歌》所叙：“亲生之子相端正，皇帝殿里去讨姓，长子盘柴姓盘字，二子蓝柴便姓蓝……”《落地花》则是纪念龙棋之死。《高皇歌》有云：“高山石壁青苔，龙期跌死挂石背，吹角鸣锣来引路，天神龙期落下来。”这些畲族器乐曲不同于许多地方汉族学来的曲目，它有自己的民族的特质。最显著的是在音程进行中常可见六度大跳等典型的民族旋法。据畲族乐手介绍，这些乐曲在他们的老人从连江、罗源登陆时就已经有了，是祖宗传下来的。

在宁德七都，清代时就有畲民自己的乐器制作匠，制作的乐器有唢呐、二胡、笛子及打击乐，畲族乐手在乐器演奏上有自己的一些特

莫。比如二胡指法，当定弦为d—a时，g、d用中指按音，食指兼按e、f、b、c各音。无论演奏G调、D调，还是F调乐曲（其他的调极少用，在按所示各调时），均使用此种指法。他们的演奏传承不从识谱开始，而是用硬记指法的方法。这种方法与汉族古琴演奏的传承乃至古琴的传谱，似有某种相通之处。此外，畲族吹呐的演奏、笛子的演奏等，都形成有本民族的一些特点。

畲族还有不少关于他们祖先的音乐方面的传统。一些音乐古人名，如八仙中的兰采和，唐代乐工（后被尊为戏神的）雷海青等，均被郑重记载在他们的宗谱之中。

畲族的宗教音乐一般由畲族法师（或称师公）专门司事，而且多被严控在秘密的场合。做法事者常为5—7人。乐器有法管、锣鼓、龙角、螺号。法事通常在祭祖俗和葬俗中举行。过程神秘庄重，繁多完整，如“超度亡魂”就经历“请师爷”“敬邀神界众仙”“造祖宗寨”“造祖宗歌”“造金牛”“收布”“报病帝死”等二十余个程序。内容掺杂有汉族道教因素，主要的又是多神教色彩。畲族祖宗歌有龙棋岗山学法之说，所以诸多众神在畲族祭拜中都有祀位。不同住地畲族并有自己本土被土地畲民敬祀的一个至多个的神，如：

畲族宗教音乐除器乐伴奏的曲调外，唱调可分吟、唱两种。吟的

请 师 爷

1 = F

1 5 - - | 5 3 5 | 1 1 5 1 1 1 | 5 1 1 5 1 1 1 | 5 1 1 1 5 1 0 | 5 1 1 1 5 1 5 5 |
呵姨 请你 东畔直符南畔直符西畔直符北畔直符中畔直符 神仙老君呐直符

1 1 1 5 5 1 5 | 5 1 1 5 5 0 | 5 5 1 5 . 5 5 | 1 5 . 5 5 1 5 | (下田各)
张太尊直符在灵王太母直符 十二兄弟 十二祖爷 十二本师

唱的： 二 十 四 孝

1 = D

1 3 1 1 5 | 6 1 6 1 5 6 | 2 6 5 1 2 | 5 3 2 - |
正月初一外是新年哟，儿多孝顺啊拜爷年。

2 2 6 5 5 6 | 3 5 3 1 - | 1 2 . 5 6 . | 5 3 2 - | (下略)
二十啊四孝啊传世上，目连救母上西天。

这些曲调同样颇具畲族特点，不宜如过去有的说法那样简单断定“是从汉族学去”，“与汉族一样”。畲族宗教音乐是畲族音乐不可忽视的一个组成部分。

畲民的祭祀活动在去曾经十分壮观。大规模的迎祖游村游山，在清初曾惊动衙门知县。“那一年，宁德县畲民上千人的迎祖队伍，从宁德县城的街道经过，知县对这一突然出现的旗锣开道，肃静、回避牌和异样装束的庞大队伍进城，非常吃惊，赶忙带领所居官员上街迎接，畲民推开《祖图》序，知县从序文上看到前朝高皇帝敕书，历代皇帝敕书共，胆战心惊，跪下来读序文。这事，在宁德的县金涵、猴塘等地畲民，感到自豪地一直流传着”。

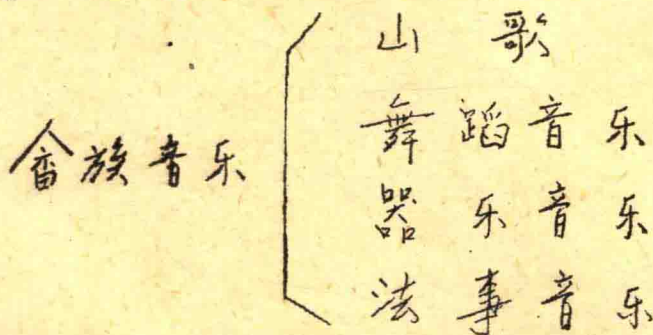
畲族音乐的上述品种之所以在过来不怎么被人们了解，原因有三：一、畲民世代有强烈的图腾禁忌，举行仪式一般绝不使族外人得知；二、建国后数十年反对迷信的宣传，特别是文化革命的“反四旧”运动，使畲民多年不敢举行此类活动；三、“突出政治”的观念使人们对自自己的文化活动变得十分地小心谨慎，唯恐越雷池一步惹祸。有一首文革时期的山歌这样告诫人们：

唱歌要向党支书，
新歌老歌分清楚，
新歌唱来不要紧，
老歌一唱犯错误。

说到“山歌”，它是畲族人民文化生活中最重要的一种活动形式，畲族男女老少人人喜歌，以歌当话，凡事无不可歌，畲乡素有“歌海”之誉，由而歌之居于畲族音乐的花萼，是不言而喻的。

二、畲族音乐的传统分类及其网列

“畲族音乐”所涵括的上述内容，实际上已经自生分到：



这样几个大类的分列与《民族音乐概论》的分法基本相同。所不同者在于内容，在于畲族各大分类的音乐均具本民族特点，如山歌、

从词、曲，一直到无伴奏的假声演唱形式，就别具一格。

这些大类的细分也都具有自己的特色。比如山歌，依视用不同，它的类别有多种划分方法：

(一) 按不同时期划分，分为：

1. 传统民歌：土地革命以前所唱的畲族山歌；
2. 革命山歌：畲族人民在土地革命、抗日战争和解放战争时期编唱和流传的山歌；
3. 新民歌（亦称“解放新歌”）：1949年10月1日起新编的反映现代生活的民歌。

(二) 按篇幅规模划分，分为：

1. 全连本（或称“全连”、“连本”）：大型，至少是数十行，甚至是一、四百行的，有完整的传说或故事。它包括“长篇叙事歌”和“小说歌”两大类；长篇叙事歌是历史性的叙事长歌，如《盘瓠王歌》、《鹿蹄豹王歌》、《元朝十八帝》、《封金山》等；“小说歌”是用汉族章回小说、评话唱本或畲族民间故事改编的。

2. 短连：篇幅不长，基本不带故事性、情节性，内容多为知识性、趣味性和表情性的。其主要组成部分是“杂歌”。杂歌也就是一般场合唱的所有的短歌的统称。与之相对应，特殊场合唱的就是“风俗歌”，畲族风俗歌不多，主要的就是“哭嫁歌”、“嫁女歌”、“丧歌”、“小令”等几种。“杂歌”和“风俗歌”组成了短连的整个类别。（法事歌曲不在此列）

畲族“杂歌”除内容丰富之外，形式也十分多样。细分如下：

- ① 十条起：用一至十的数字或十二个月，十二时辰等数序编的歌；
- ② 散条：形式短小精干，唱一、二、三条均可以歌；
- ③ 字歌、分子歌：前者把标题的字作为每句的字首来编；后者把一个字拆成两字或数字编出。
- ④ 谜歌：（或称“猜歌”，又称“歌谜”）
- ⑤ 叙事杂歌：篇幅较一般杂歌稍长些，有细腻描写和深厚抒情，并较富有生活气息。如《做新娘女丑歌》、《货郎歌》、《种田歌》、《采茶歌》等。

(三) 按内容的表情色彩和演唱场合不同，分为：

(各地的调)

单音
双音

歌

传统民歌

革命山歌

新民歌

全连本

短连

长篇叙事歌 (庄重的歌)

小说歌 (正敬的歌)

风俗歌 (婚礼歌、葬礼歌、仪式歌、其他)

杂歌

十散字谜歌
起条分歌
杂歌

(生活短歌)

畲族音乐

舞蹈音乐

祭祖的
婚俗
葬俗

器乐音乐

祭祖的
婚俗
葬俗

宗教音乐

祭祖的
祭神的
葬俗

其他并界歌
中包括，当
的，与活
也歌们互
在的并，相
于过在由对
文程祭中奈
化中祖全
的，俗盘随
过天、继可
程文、唱着
中、俗、丰
些理、多、
小说、俗、
歌、史、重、
一、生、日、
代、知、活、
的、识、初、
歌、中、由、
手、世、见、
软、也、俗、
这、十、都、
么、都、开、
成、兼、开、
长、眼、以、
上

不。有支的... 礼... 凤... 是... 着... 之... 应... 固... 的... 为... 是... 这... 而... 份... 具... 仅... 凤... 族... 空... 来... 个... 字... 家... 院... 全... 螺... 一... 螺... 族... 成... 为... 不... 体... 民... 畜... 屋... 出... 过... 此... 传... 走... 海... 蓝... 一... 族... 舍... 多... 成... 一... 畜... 堂... 才... 安... 尾... 凤... 个... 不... 音... 用... 的... 诸... 说... 的... 句... 家... 体... 福... 南... 大... 这... 并... 致... 着... 仅... 尾... 凤... 族... 组... 织... 凤... 浮... 比... 躲... 后... 凤... 头... 只... 的... 不... 冠... 族... 基... 本... 民... 理... 的... 成... 凤... 到... 家... 凤... 的... 凤... 一... 望... 是... 提... 算... 状... 会... 是... 的... 定... 的... 机... 的... 形... 凤... 全... 主... 是... 瞻... 的... 前... 箭... 涌... 得... 歌... 特... 类... 有... 传... 系... 凤... 家... 公... 是... 来... 洞... 趣... 的... 腿... 襠... 露... 老... 民... 着... 分... 成... 流... 之... 男... 子... 之... 江... 起... 星... 有... 点... 绑... 髮... 是... 族... 透... 对... 形... 间... 乐... 要... 与... 有... 种... 因... 连... 连... 七... 特... 襠... 族... 新... 明... 音... 涉... 和... 共... 民... 音... 祖... 常... 还... 人... 起... 一... 个... 山... 念... 族... 短... 富... 福... 的... 面... 念... 俗... 各... 龙... 仍... 地... 绝... 就... 源... 整... 凰... 恶... 民... 江... 德... 的... 里... 观... 民... 东... 饰... 祖... 批... 女... 家... 源... 罗... 这... 凤... 的... 的... 道... 守... 身... 族... 地... 然... 种... 化... 在... (内... 建... 俗... 域... 东... 帝... 同... 的... 不... 伎... 文... 方... 主... 房... 日... 以... 凤... 地... 对... 特... 罗... 福... 以... 个... 的... 指... 他... 如... 地... 公... 新... 夫... 向... 女... 喻... 泰... 孙... 保... 有... 这... 几... 性... 意... 其... 例... 院... 之... 女... 话... 比... 是... 襠... 子... 在... 点... 冠... 身... 所... 这... 特... 乐... 的... 还... 帝... 中... 拜... 先... 哩... 来... 鼎... 龙... 族... 方... 特... 奇... 全... 面... 是... 族... 音... 族... 体... 卒... 置... 不... 屋... 种... 用... 福... 祖... 堂... 地... 些... 的... 前... 的... 民... 的... 民... 整... 应... 高... 布... 堂... 人... 也... 婚... 东... 个... 一... 浮... 较... 味... 是... 族... 个... 的... 对... 在... 婚... 婆... 到... 接... 中... 浦... 凤... 几... 的... 凤... 凤... 以... 寻... 也... 民... 这... 性... 密... 典... 新... 公... 子... 来... 说... 霞... 的... 这... 儿... 的... 凤... 凤... 以... 寻... 这... 何... 和... 特... 案... 出... 的... 拜... 娘... 你... 传... 基... 音... 各... 色... 裙... 用... 耐... 任... 份... 族... 俗... 的... 今... 不... 新... 盼... 间... 身... 祖... 亲... 上... 有... 特... 围... 其... 智... 别... 些... 到... 同... 在... 新... 人... 在... 舍... 公... 服... 各... 娶... 里... 长... 龙...

罗连调

采歌

罗源 雷东康 唱

胡林记

5 3 5	5	3 2 1	0	1 3 2 3 3	5 3 1 3	1 3	1	1	0				
天	上	无	云	星	光	卷(啊)	爱	情	就	要	自	主	张
3 2 5	5	3 2 1	0	3 2 3 5 3	3 2 1 5	1 3	1	1	0				
嘴	讲	心	想	要	一	样(啊)	情	意	才	能	白	年	长

宫调式，由两个独立的乐句组成，每个乐句结束是长音，它们的乐节短于后乐的乐节，而且用休止符切结束，这种音调结构与第一台与鸡啼相近，让人想到“凤鸣”。

福字调

摘茶

福安县

3	5	1	1	1	5	1	6	3	1	6	5	3	1	1	2
茶	树	生	在	对	面	啊	哟	清	明	时	节	叶	青	(啊)	青
3	1	1	6	3	1	1	6	5	1	2	3	1	1	2	
部	提	篮	来	娘	提	篮	提	篮	提	篮	摘	茶	啊	青	

所有这些说明，就象不同民族具有不同的特点，却又有着共同的东西。畲族音乐，它的特色，就集中在它的音乐中，它具有自己独特的风格，却又有着共同的东西。畲族音乐，它的特色，就集中在它的音乐中，它具有自己独特的风格，却又有着共同的东西。

绪 论

一个民族对自身的音乐，有一个自己的分类方法，这种分类方法是在长期社会实践中自然形成的。它的形成，是民族音乐发展的必然结果。这种分类方法，是民族音乐分类学的基础。它反映了民族音乐的本质、民族习惯、文化传统，以及与其他民族的关系。因此，对畲族音乐分类的研究，不仅有助于认识畲族音乐本身，而且对研究其他民族音乐，也具有不可忽视的意义。

参 考 篇 目

- 《畲族简史》
- 《福建省首届畲族歌会文集》
- 岑学棱《图腾艺术史》
- 熊向辉《民歌分类的规则和方法》等。

Handwritten text at the top of the page, including the characters "五" and "六".

Main body of handwritten text in vertical columns, appearing to be a list or a series of entries.

三

日 賦 卷 下

天 賦 卷 下

天 賦 卷 下

天 賦 卷 下

天 賦 卷 下

