



- 中华民族上下五千年的文化积淀
- 浑厚与凝重的美学体现
- 民间艺术的文化传承
- 2000 多个吉祥图形
- 丰富的美术资料
- 李方方 李文忠 编绘

# 中国吉祥图集



陕西人民美术出版社

# 中国吉祥图集

李方方 李文忠 编绘

陕西人民美术出版社



(陕)新登字 003 号

中国吉祥图集

李方方 编绘  
李文忠

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 彬县印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 18印张  
1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷  
印数:1—5,000

ISBN 7-5368-0912-3/J·761

定 价:30 元

**责任编辑:**韩选红  
**装帧设计:**乔江英  
**技术设计:**周克家

# 序

---

我国传统的吉祥图案通常是吉祥的意念和祝词通过寓意、象征、夸张的手法加以形象化、图样化,如“五谷丰登”、“年年有余”、“松鹤延年”、“五福捧寿”之类的颂词。它传达了人们对吉祥如意的向往和祝福。它的产生可追溯到先秦时期,青铜器上已有“吉羊(祥)”二字,春秋战国后,受儒家“天人感应”的影响,把各种动物涂上神秘色彩,并作为某种意识的象征,两晋南北朝后,佛教兴起,吉祥图案又大量反映在佛教艺术中,到了隋唐时代,由于装饰艺术题材的激增,使吉祥图案的发展有了广泛的形象基础,此后,举凡建筑、家具、器皿、(陶瓷、漆器等)服饰(刺绣、挑花、蓝印花布等)以及民间剪纸、年画都离不开吉祥图案而逢年过节寿庆嫁娶更是随处可见,其美学价值寓于实用价值之中。

吉祥图案是人类把原始思维意识通过艺术的表现变成一种可视的民间艺术形式,它表达了人民大众的理想、追求、愿望和对生活的热爱,对未来的憧憬,作为审美意识的物化,寄托了对美的执着追求。

做为艺术发展的一种传承,吉祥图案是中国传统美学中极有价值的一个组成部分,希望本书稿的出版,能为我国图案学及民间艺术的研究和发展做一点有益的工作。

李方方

一九九六年十二月

# 图版目录

---

|           |       |           |       |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 青 铜 ..... | (1)   | 剪 纸 ..... | (141) |
| 瓦 当 ..... | (21)  | 漆 器 ..... | (164) |
| 玉 器 ..... | (29)  | 年 画 ..... | (170) |
| 石 刻 ..... | (36)  | 文 字 ..... | (180) |
| 陶 瓷 ..... | (56)  | 云 水 ..... | (186) |
| 建 筑 ..... | (69)  | 敦 煌 ..... | (201) |
| 染 印 ..... | (92)  | 龙 凤 ..... | (219) |
| 挑 花 ..... | (126) | 其 它 ..... | (240) |
| 织 锦 ..... | (129) |           |       |





















