

高等音乐(师范)院校钢琴公共课分级教程

钢琴独奏曲选(上)

主编 孙晓丹 副主编 李昕 林晔 分册副主编 方冰 陈再峰

中央音乐学院出版社

高等音乐(师范)院校钢琴公共课分级教程

钢琴独奏曲选(上)

主 编 孙晓丹 中央音乐学院钢琴系
副 主 编 李 昕 中央音乐学院钢琴系
林 晔 中央音乐学院钢琴系
分册副主编 方 冰 泰山学院音乐学院
陈再峰 烟台大学音乐舞蹈学院
编 委 (按姓氏笔画排名)
王小明 绵阳师范学院音乐与表演艺术学院
王 文 四川音乐学院音乐教育学院
王 霞 太原师范学院音乐系
叱培红 青海师范大学音乐系
安冰冰 四川音乐学院音乐教育学院
刘 姝 青海师范大学音乐系
刘高扬 四川文理学院音乐与演艺学院
邢媛媛 中央音乐学院
汪黎明 四川师范大学音乐学院
屈洪海 山西艺术职业学院音乐分院键盘系
唐 榕 成都大学艺术学院
窦 青 潍坊学院音乐学院

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴独奏曲选. 上/孙晓丹主编. —北京: 中央音乐学院出版社,
2015. 6

高等音乐(师范)院校钢琴公共课分级教程

ISBN 978 - 7 - 81096 - 669 - 6

I. ①钢… II. ①孙… III. ①钢琴曲—独奏曲—世界—高等学校—教材 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 048012 号

钢琴独奏曲选 (上)

孙晓丹主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 635 × 927 毫米 8 开 印张: 26.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 10 月第 2 次印刷

印 数: 1,501—3,500 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 669 - 6

定 价: 98.00 元 (附赠光盘 1 张)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序 言

这是一套专为高等音乐院校和师范院校钢琴共同课钢琴教学编选的最新的钢琴教材。由中央音乐学院钢琴系三位青年教师李昕、林晔和孙晓丹担任主编。长期以来，钢琴共同课没有一套较理想的、系统的、由浅入深的钢琴教材，能使学生容易掌握钢琴、对钢琴发生兴趣并能学到更多音乐知识，而这正是这套《高等音乐（师范）院校钢琴公共课分级教程——钢琴独奏曲选》的编者们所做的努力。他们把教材分成上、中、下三册，由预备级、一级至五级、六级及以上组成。选用了古今中外名曲的题材，如民歌、民谣、合唱、交响乐、歌剧、舞剧名段的改编曲，甚至有当今比较流行的爵士、摇滚、布鲁斯和电影配乐等，总共近 300 首。主要以初级为重点，以提高为目的，以循序渐进的原则，选择学生们更喜爱的作品。这是一种非常大胆和新颖的做法。我相信，通过实验一定会受到广大钢琴共同课学生的欢迎。我期待这套教材尽快问世。

中央音乐学院钢琴系教授

周广仁

2014 年 3 月 6 日

编者的话

钢琴演奏是各大音乐院校的主设专业之一，也是非钢琴专业学生的必修课，学好钢琴对每一位音乐学院学生的专业发展都是至关重要的。在过去高等音乐（师范）院校的钢琴共同课教学中，我们深感学生入学时钢琴水平参差不齐，初级甚至零基础的学生人数较多，反之，某些专业如作曲、指挥专业学生的钢琴演奏基础相对较好，因此教师在选用教材上存在一定困难。一套系统的、适合不同演奏程度的、曲目及风格新颖且具有时代气息的钢琴分级教程，将为教师们的选材提供更为便利的条件。编者搜集、查阅了大量相关教材，并对各地音乐院校的钢琴基础课教学和选用教材的情况进行调研，发现现有教材存在一定的局限性，因此在此套教材中对难易程度和曲目内容进行了改进和更新。

我们在参考、吸收、整合目前已出版的相关教材的编选特色和长处的基础上，编选了一部专门针对钢琴共同课教学（个别课和电钢琴集体课）、分级分类、内容新颖、风格多样、程度适中的钢琴实用教程，使教师能够从中更容易地挑选曲目，学生能更轻松地掌握钢琴演奏技巧和不同时期曲目的表演风格。希望通过这一工作，为钢琴共同课教学从理论与表演实践结合的层面，作出一些更富有针对性、更有实际意义的学术探索，同时也可为此领域的钢琴教学提供比较理想的教材选本。

这部教材分为上、中、下三册，由预备级、一级至五级、六级及以上组成。选材来自中外名曲、民歌、民谣、合唱、器乐重奏、交响乐、歌剧、舞剧名段的改编曲，再加上当今比较流行的爵士、摇滚、布鲁斯、动画电影配乐等，总共近300首。在上册的编选中，我们特别为声乐专业的学生选编了更多的歌曲、歌剧咏叹调的简易改编曲；在中册和下册中，我们加入了很多以前不常见到的作曲家的钢琴作品，如复调乐曲选用了克列里、撒克萨、茨波里、穆法特、克雷伯、加卢皮、麦德森、W. F. 巴赫等作曲家的作品；练习曲中，选用了C. P. E 巴赫、柯恩伯格、胡梅尔、勃拉姆斯、里亚多夫、麦克道威尔、久石让及中国作曲家储望华、林华的作品；奏鸣曲除了选用以往古典作曲大师的作品外，还选编了J. C 巴赫、杜舍克、雷内克、库克林、萨蒂、哈哈图良以及中国作曲家孙亦林的作品。此外，为了便于学生的使用，我们对有些版本的指法进行了重新编订，希望学生从初级阶段就养成规范、科学地按指法弹奏的习惯。本教程以初级为重点，以提高为目的，尽力体现循序渐进的原则，在有限的篇幅内尽量选编更多、涵盖面更广、选择余地更大、年轻人更喜爱的作品。

本教材的出版意为为钢琴共同课教材开辟更多文献内容，不足之处在所难免，在此希望选用本套教材的各位同行、教师们积极给予意见和建议。

编者

2014年夏

目 录

预 备 级

1. 湖上天鹅·····〔美〕汤普森（1）
2. 布谷鸟·····德国民歌〔美〕汤普森编曲（2）
3. 威廉·退尔序曲（主题）·····〔意〕罗西尼（2）
4. 欢乐颂（选自《第九交响曲》）·····〔德〕贝多芬（3）
5. 香槟（选自歌剧《唐·璜》）·····〔奥〕莫扎特（3）
6. 春之歌·····〔美〕汤普森（4）
7. 快乐的啰嗦·····〔中〕顾馨编曲（6）
8. 晨曲（选自《培尔·金特组曲》）·····〔挪〕格里格（6）
9. 练习曲 Op. 160 No. 3·····〔德〕席特（7）
10. 玩 具·····〔中〕李重光（8）
11. 广板（主题选自《“自新大陆”交响曲》）·····〔捷〕德沃夏克（9）
12. 小白菜·····〔中〕龚耀年改编（10）
13. 缪赛特舞曲·····〔德〕巴赫（10）
14. 耶稣是人类希望（选自《第147号康塔塔》）·····〔德〕巴赫（11）
15. 热闹街道·····〔意〕柯勒（12）
16. 小步舞曲·····〔美〕巴斯蒂安改编（12）
17. 桑塔·露琪亚·····那坡里民歌〔美〕巴斯蒂安改编（13）
18. 高兴歌（选自歌剧《蝙蝠》）·····〔奥〕小约翰·施特劳斯（14）
19. 南国玫瑰·····〔奥〕小约翰·施特劳斯（15）
20. 摇篮曲·····〔德〕勃拉姆斯（16）
21. 摇摆的印第安人·····〔美〕W·吉罗克（17）
22. 远方的钟声·····〔美〕汤普森（18）
23. 在教堂里·····〔美〕汤普森（19）

一 级

练习曲

1. 旋律与伴奏 Op. 823 No. 13 [奥] 车尔尼 (20)
2. 练习曲 No. 65 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (21)
3. 练习曲 No. 66 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (22)
4. 练习曲 No. 72 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (23)
5. 三连音练习曲 No. 74 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (24)
6. 练习曲 Op. 777 No. 2 [奥] 车尔尼 (25)
7. 练习曲 Op. 777 No. 7 [奥] 车尔尼 (26)
8. 练习曲 Op. 599 No. 19 [奥] 车尔尼 (26)
9. 练习曲 [俄] 尼古拉耶夫 (27)
10. 俄罗斯歌曲 [俄] 盖吉克编曲 (28)

复调乐曲

1. 带有复调性质的练习曲 No. 60 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (29)
2. 带有复调性质的练习曲 No. 77 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (30)
3. 沂蒙山小调 山东民歌 [中] 王震亚编曲 (31)
4. 小步舞曲 [奥] 莫扎特 (31)
5. 小步舞曲 No. 7 (选自《初级钢琴曲集》) [德] 巴赫 (32)
6. 布列舞曲 [德] 巴赫 (33)
7. 小步舞曲 [德] 巴赫 (34)

小型乐曲

1. 斗牛士之歌 (选自歌剧《卡门》) [法] 比才 (35)
2. 圆舞曲 Op. 39 No. 15 [德] 勃拉姆斯 (36)
3. 娱乐者 [美] 乔普林 (37)
4. 时辰之舞 [意] 蓬基耶利 (38)
5. 维也纳森林的故事 [奥] 小约翰·施特劳斯 (39)
6. 在山妖的洞窟中 (选自《培尔·金特组曲》) [挪] 格里格 (40)
7. 小步舞曲 (选自歌剧《唐·璜》) [奥] 莫扎特 (41)
8. 小天鹅舞曲 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》) [俄] 柴科夫斯基 (42)
9. 浪漫曲 (节选) [德] 贝多芬 (43)

10. 太阳出来 苗族民歌 [中] 桑桐编曲 (44)
11. 土耳其进行曲 (节选) [德] 贝多芬 (44)
12. 爵士小练习 [英] 赛贝尔 (46)
13. 多瑙河之波
..... [罗] 伊万诺维奇 [日] 水野薰改编 (47)
14. 猫主题 (选自交响童话《彼得与狼》)
..... [俄] 普罗科菲耶夫 [德] 霍伊曼改编 (49)
15. 小贩 乌克兰民歌 (50)
16. 苏格兰舞曲 [德] 贝多芬 (51)
17. 渴望春天 [奥] 莫扎特 (52)
18. 窗花舞 (选自舞剧《白毛女》) ... [中] 马克等作曲 [中] 萧晓军改编 (53)
19. 第五号匈牙利舞曲 (选自钢琴二重奏) [德] 勃拉姆斯 (54)
20. 军队进行曲 Op. 68 No. 2 [德] 舒曼 (56)

二 级

练习曲

1. G 大调练习曲 [俄] 格涅辛娜 (57)
2. 练习曲 Op. 599 No. 22 [奥] 车尔尼 (58)
3. 练习曲 Op. 599 No. 40 [奥] 车尔尼 (59)
4. 倚音练习曲 No. 80 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (60)
5. 练习曲 No. 88 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (61)
6. 练习曲 No. 97 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (62)
7. 练习曲 No. 98 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (63)
8. 练习曲 No. 108 (选自《钢琴基本教程》) [德] 拜厄 (64)
9. 练习曲 Op. 176 No. 18 [法] 杜维诺伊 (65)
10. 练习曲 [中] 黄远渝 (67)

复调乐曲

1. G 大调练习 Op. 37 [英] 霍克 (68)
2. 二月里来 [中] 冼星海原曲 王震亚编曲 (69)
3. 加伏特舞曲 [德] 格劳普纳 (70)
4. 采花 四川民歌 [中] 黎英海编曲 (71)
5. 加伏特舞曲 [德-英] 亨德尔 (72)
6. 小广板 [意] 斯卡拉蒂 (73)
7. 风笛舞曲 [德] 巴赫 (74)

大型乐曲

1. G 大调奏鸣曲 第四乐章 [奥] 海顿 (75)
2. C 大调小奏鸣曲 第一乐章 Op. 36 No. 1 [意] 克列门蒂 (76)
3. G 大调小奏鸣曲 第一乐章 [德] 贝多芬 (78)
4. C 大调小奏鸣曲 第一乐章 [俄] 盖吉克 (79)
5. G 大调小奏鸣曲 第一乐章 Op. 151 No. 1 [奥] 迪亚贝里 (80)
6. 回旋曲 Op. 168 No. 1 [奥] 迪亚贝里 (82)

小型乐曲

1. 田园曲 Op. 100 [德] 布格缪勒 (84)
2. 勇敢的骑士 [德] 舒曼 (85)
3. 春之歌 [德] 门德尔松 (86)
4. 弦子舞 西藏民歌 [中] 李晓平编曲 (88)
5. 乘着歌声的翅膀 [德] 门德尔松 埃克斯坦编曲 (88)
6. 雪花 [保] 斯托耶诺夫 (90)
7. 瑶族长鼓舞 [中] 章鸣编曲 (91)
8. 天鹅 (选自室内乐组曲《动物狂欢节》)
..... [法] 圣-桑 [奥-美] F. Mittler 改编 (93)
9. 第五交响曲 (主题) [德] 贝多芬 (95)
10. 夏日最后的玫瑰 [德] 弗洛托 (97)
11. 公爵的歌 (选自歌剧《弄臣》) [意] 威尔第 (98)
12. 踏板前奏曲 [俄] 迈卡帕尔 (99)
13. 南方的玫瑰 [奥] 小约翰·施特劳斯 (100)
14. 情景 (选自芭蕾舞剧《天鹅湖》)
..... [俄] 柴科夫斯基 [日] 水野薰编曲 (102)
15. 叙事曲 Op. 100 [德] 布格缪勒 (103)
16. 七月——银河 [日] 服部公一 (105)
17. 小丑 [俄] 卡巴列夫斯基 (107)

三 级

练习曲

1. 练习曲 Op. 599 No. 55 [奥] 车尔尼 (108)
2. 练习曲 Op. 599 No. 45 [奥] 车尔尼 (109)

3. 练习曲 Op. 37 No. 25〔法〕莱蒙 (110)
4. 练习曲〔德〕勒士豪恩 (112)
5. 练习曲 Op. 599 No. 56〔奥〕车尔尼 (113)
6. 练习曲 Op. 108 No. 16〔德〕席特 (114)
7. 练习曲 Op. 108 No. 19〔德〕席特 (115)
8. 愉快的旅行 Op. 823 No. 54〔奥〕车尔尼 (116)
9. 练习曲 Op. 37 No. 26〔法〕莱蒙 (118)

复调乐曲

1. 库朗特舞曲〔德-英〕亨德尔 (120)
2. 加伏特舞曲〔德〕巴赫 (121)
3. 茉莉花江苏民歌 〔中〕程娜编曲 (123)
4. 信天游陕西民歌 〔中〕陆蔼宜编曲 (124)
5. 加伏特舞曲〔德〕巴赫 (125)
6. 小步舞曲 (选自《英国组曲第四套》)〔德〕巴赫 (126)
7. 听妈妈讲故事 (选自钢琴独奏曲《忆》)〔中〕谭盾 (127)

大型乐曲

1. 主题变奏曲 (选自歌剧《魔笛》)〔奥〕莫扎特 (129)
2. F 大调小奏鸣曲 第一乐章 Op. 168 No. 1〔奥〕迪亚贝里 (130)
3. 回旋曲〔奥〕迪亚贝里 (132)
4. C 大调小奏鸣曲 第一乐章 Op. 55 No. 1〔德〕库劳 (134)
5. G 大调小奏鸣曲 第一乐章 Op. 55 No. 2〔德〕库劳 (137)
6. A 大调小奏鸣曲 第一乐章〔德〕施米特 (139)
7. G 大调小奏鸣曲 第一乐章 Op. 36 No. 2〔意〕克列门蒂 (140)

小型乐曲

1. 咏叹调 (选自歌剧《费加罗的婚礼》)〔奥〕莫扎特 (142)
2. 我的太阳〔意〕卡普阿 (143)
3. 自在的优胜者 (拉格泰姆二步舞)〔美〕乔普林 (145)
4. 摇篮曲〔奥〕弗利斯 (147)
5. 哈巴涅拉 (选自歌剧《卡门》)〔法〕比才 〔美〕汤普森改编 (148)
6. 送别〔美〕奥德维 (149)
7. 不停息的加洛普舞曲〔比〕斯特雷博格 (150)

8. 小步舞曲 (选自《弦乐四重奏》)	〔意〕博凯里尼 (153)
9. 小诙谐曲 Op. 3 No. 3	〔苏〕谢列凡诺夫 (155)
10. 饮酒歌 (选自歌剧《茶花女》)	〔意〕威尔第 (157)
11. 重归苏莲托	〔意〕库尔蒂斯 (158)
12. 圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》)	〔法〕古诺 (160)
13. 黄 昏	〔俄〕普罗科菲耶夫 (163)
14. 缪塞塔的圆舞曲 (选自歌剧《波西米亚人》)	〔意〕普契尼 (165)
15. 猫之步态舞	〔英〕赫勒韦尔 (167)
16. 你甜蜜的声音使我心醉 (选自歌剧《参孙与达丽拉》)	
.....	〔法〕圣桑 〔奥-美〕F. Mittler 改编 (169)
17. 威尼斯狂欢节	〔德〕贝乃迪克特 (170)
18. 爱之曲 (节选自电影《海上钢琴师》原声音乐)	
.....	〔意〕埃尼奥·莫里康内 (173)
19. 阿肖肯送别 (选自电影《美国内战史》原声音乐)	〔美〕杰伊·翁格 (174)
20. 梦的星空	〔日〕久石让 (176)
 附录: 音阶及琶音练习	 (178)

1. 湖上天鹅

Swans on the Lake

[美] 汤普森

(John S. Thompson, 1889~1963)

Moderato

The musical score for "Swans on the Lake" is written for piano and treble clef. It is in 3/4 time and consists of five systems of staves. The tempo is marked "Moderato".

- System 1 (Measures 1-6):** The piano part starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The treble part starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano part has a *mf* dynamic and a *legato* marking. Fingerings are indicated: 3, 5, 4 for the piano part and 3, 5, 4 for the treble part.
- System 2 (Measures 7-12):** The piano part continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The treble part continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The piano part has a *p* dynamic. Fingerings are indicated: 2, 1, 2 for the piano part and 3, 5, 4 for the treble part.
- System 3 (Measures 13-18):** The piano part continues with a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The treble part continues with a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The piano part has a *f* dynamic. Fingerings are indicated: 2, 3, 4 for the piano part and 2, 3, 4 for the treble part.
- System 4 (Measures 19-25):** The piano part continues with a half note E3, followed by a half note D3, and then a half note C3. The treble part continues with a half note E3, followed by a half note D3, and then a half note C3. The piano part has a *pp* dynamic. Fingerings are indicated: 5, 3, 1 for the piano part and 3, 1, 5 for the treble part.
- System 5 (Measures 26-31):** The piano part continues with a half note B2, followed by a half note A2, and then a half note G2. The treble part continues with a half note B2, followed by a half note A2, and then a half note G2. The piano part has a *mp* dynamic. Fingerings are indicated: 2, 1, 2 for the piano part and 3, 1, 5 for the treble part.

2. 布谷鸟

The Cuckoo

德国民歌

〔美〕汤普森编曲

(John S. Thompson, 1889~1963)

Moderato

5 3 5 3 4 3 2 1 5 3

mf *pp*

6 5 3 4 3 2 1 2 2 3 4 2

mp

11 3 3 4 5 3 5 3 4 3 2 1

ff *rit.*

1 3 3 5 3 5 1 3 5

3. 威廉·退尔序曲

William Tell Overture

主题

Theme

〔意〕罗西尼

(Giacchino Rossini, 1792~1868)

With spirit

5 1 1 1 1

f *p* *f*

6 1 1 1 1

2 4 2 4 1 3 5

4. 欢乐颂

Ode to Joy

选自《第九交响曲》

from Symphony No.9

〔德〕贝多芬

(Ludwig van Beethoven, 1770~1827)

Spiritoso

Measures 1-11 of the 'Ode to Joy' movement. The score is in C major, 4/4 time. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Spiritoso'. The score includes fingerings (e.g., 3, 5, 2, 3, 2, 5) and dynamics (f, mp cresc.).

5. 香槟

Champagne Aria

选自歌剧《唐·璜》

from the opera "Don Giovanni"

〔奥〕莫扎特

(Wolfgang A. Mozart, 1756~1791)

Allegro assai

Measures 1-6 of the 'Champagne Aria' movement. The score is in D major, 2/4 time. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes fingerings (e.g., 2, 4, 2, 2, 1, 2, 1, 5, 2, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 1) and dynamics (f).

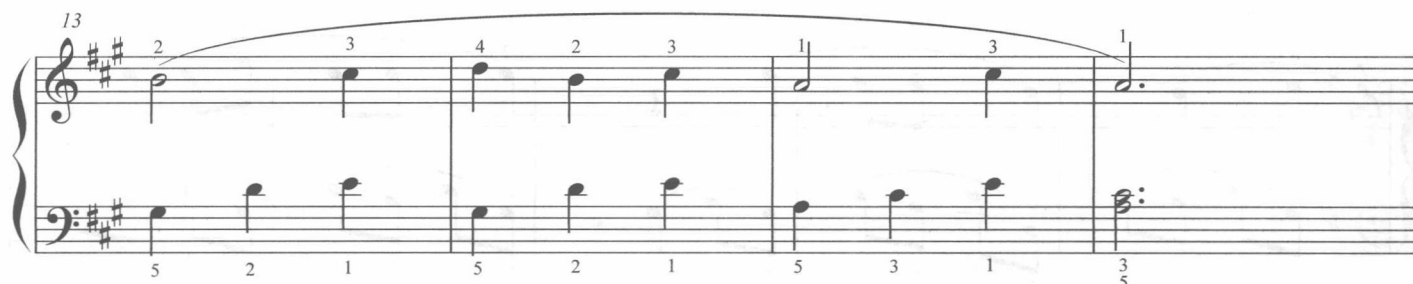
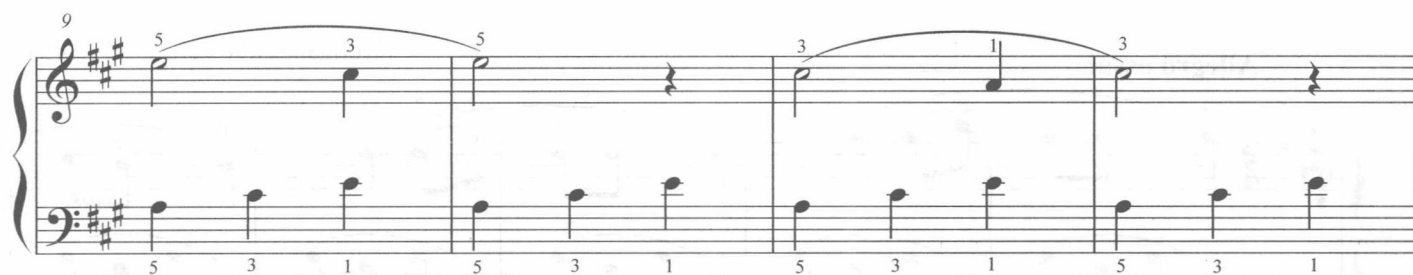
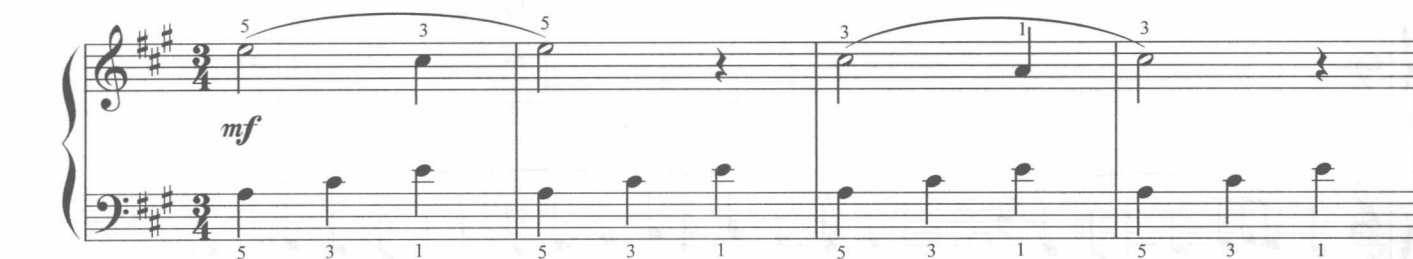


6. 春之歌

Little Spring Song

〔美〕汤普森
(John S. Thompson, 1889~1963)

Andantino



17

21

25

29

33 ① *m.d. over*

37

注：① *m.d. over* 右手从左手上交叉弹奏。

7. 快乐的啰嗦

〔中〕顾馨编曲
(1937~)

Handwritten musical score for 'Happy Little Tune' (快乐的啰嗦). The score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system has six measures, the second has six measures, and the third has five measures. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

8. 晨 曲

Morning Mood

选自《培尔·金特组曲》
from "Peer Gynt Suite"

Moderato

〔挪〕格里格
(Edvard Grieg, 1843~1907)

Handwritten musical score for 'Morning Mood' (晨曲). The score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second has five measures. The melody is primarily in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes. The piece ends with a final chord in the right hand.