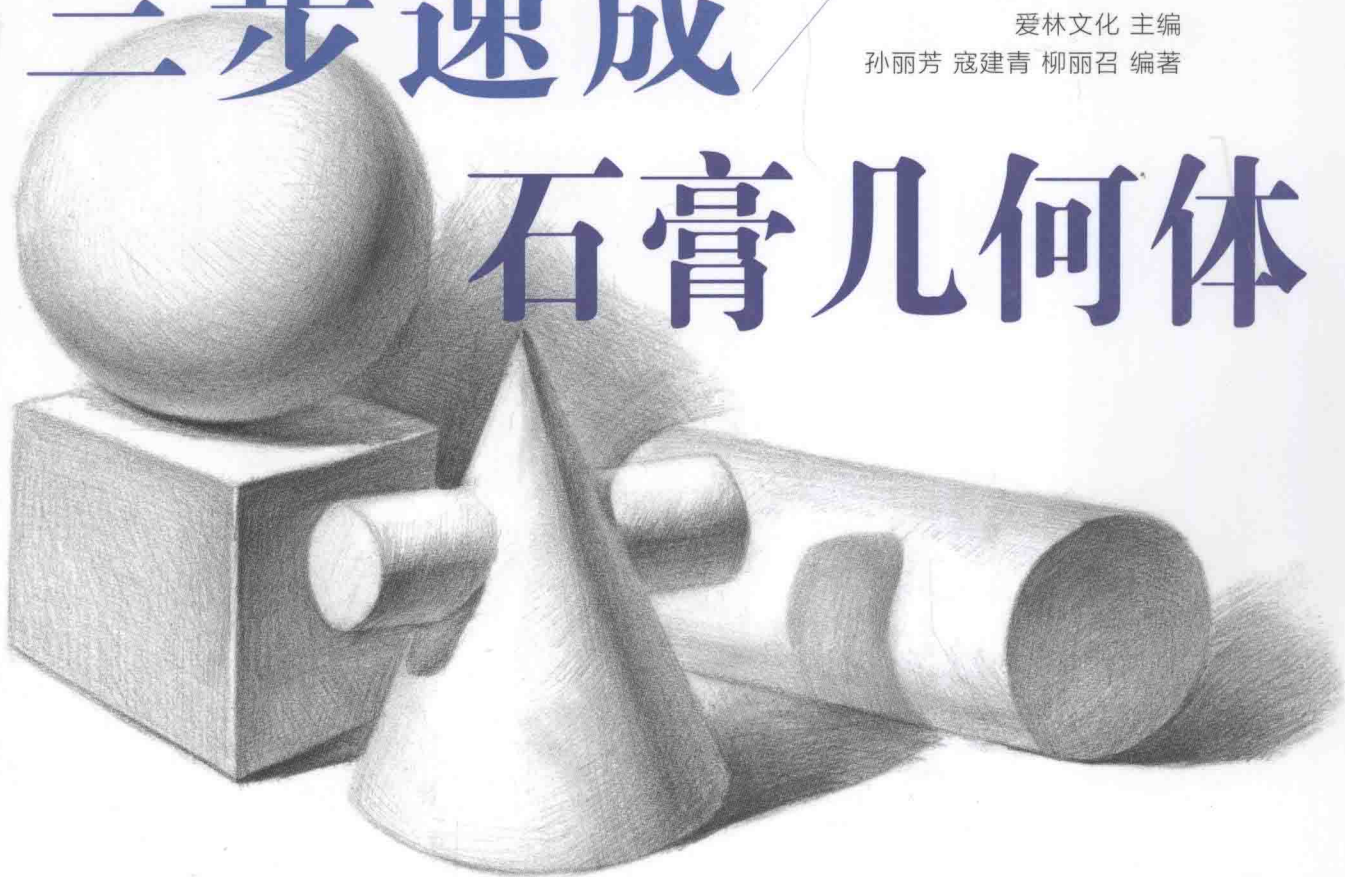


QIANBI SUMIAO SANBU SUCHENG

铅笔素描 三步速成

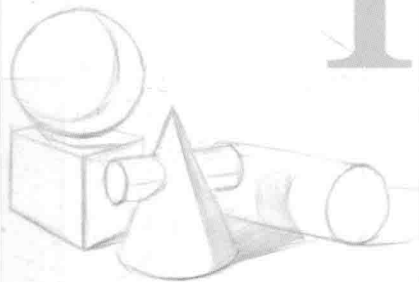
爱林文化 主编
孙丽芳 寇建青 柳丽召 编著

石膏几何体



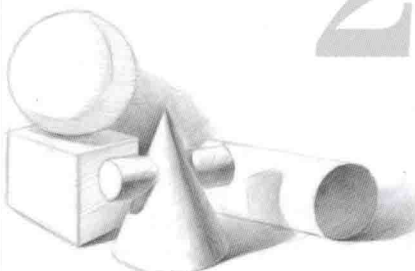
造型与结构

1



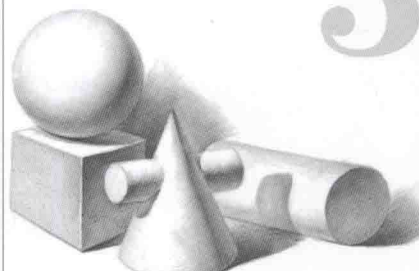
色调塑造形体

2



细致刻画及表现质感

3



 中国工信出版集团

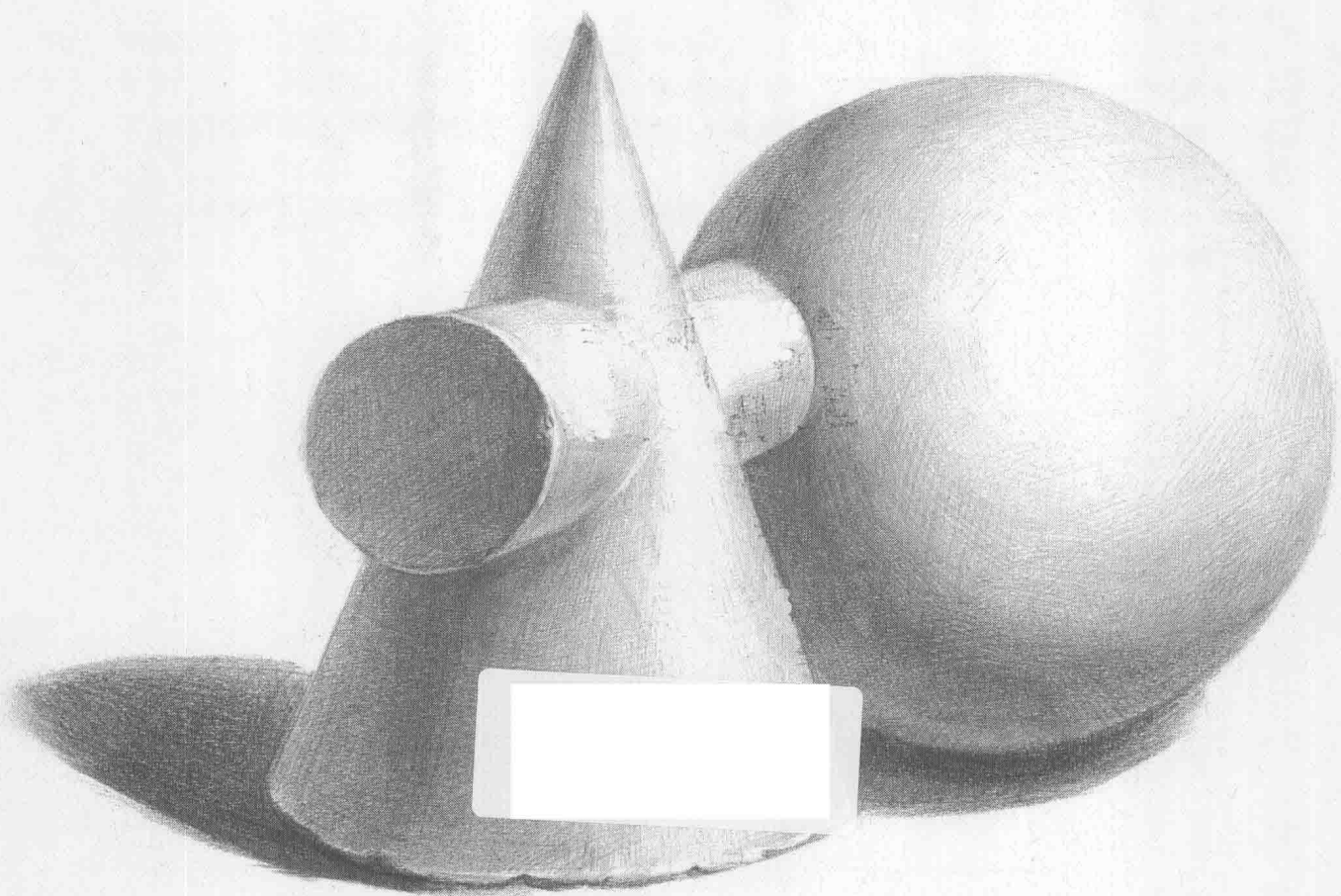
 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

QIANBI SUMIAO SANBU SUCHENG

铅笔素描 三步速成

爱林文化 主编
孙丽芳 寇建青 柳丽召 编著

石膏几何体



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描三步速成. 石膏几何体 / 爱林文化主编 ;
孙丽芳, 寇建青, 柳丽召编著. — 北京 : 人民邮电出版
社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-41441-0

I. ①铅… II. ①爱… ②孙… ③寇… ④柳… III.
①石膏像—铅笔画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321722号

内 容 提 要

本书是“铅笔素描三步速成”系列中的一本。铅笔素描三步速成旨在将素描绘画过程分为构图、深入、收尾三大阶段,然后逐一讲解每一阶段的绘制方法。通过将繁复的绘画方法进行归纳,帮助绘画初学者理清头绪,在最短的时间内找到绘画的方法与诀窍。

本书以教授绘制石膏几何体为主要内容,它是美术学习的基础内容,研究与绘制石膏几何体可以帮助学习者掌握形体归纳与描绘黑白灰的能力。书中细致讲解了单个几何体、组合几何体等主题,不同于常规美术书的是,作者还会为每组几何形体绘制不同角度,并扩展知识点,更好地提起学习者的绘画兴趣,有助于学习者绘制出富有表现力的作品。

本书绘画步骤清晰易学,是美术爱好者学习素描的最佳入门教程,也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
 - 编 著 孙丽芳 寇建青 柳丽召
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 高 悦
 - 责任印制 陈 蕻
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2016年2月第1版
字数: 335千字 2016年2月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第 1 章 石膏体绘制的基础知识	6	2.6 四棱锥绘制案例 2	35
1.1 绘画的工具与材料	7	造型与结构.....	35
笔.....	7	色调塑造形体.....	36
纸.....	7	细节体现及拓展.....	37
其他工具.....	8	2.7 六棱锥绘制案例 1	38
1.2 绘制石膏体需要知道的		造型与结构.....	38
透视知识	8	色调塑造形体.....	39
平行透视.....	8	细节体现及拓展.....	41
成角透视.....	9	知识点扩展.....	42
倾斜透视.....	9	2.8 六棱锥绘制案例 2	43
1.3 素描的三大面五大调	10	造型与结构.....	43
三大面.....	10	色调塑造形体.....	44
五大调.....	10	细节刻画与拓展.....	45
		知识点扩展.....	47
第 2 章 单个石膏体的绘制	11	2.9 棱锥棱柱贯穿体绘制案例	48
2.1 正方体绘制案例 1	12	造型与结构.....	48
造型与结构.....	12	色调塑造形体.....	50
色调塑造形体.....	13	细节体现及拓展.....	51
细节体现及拓展.....	14	知识点扩展.....	53
2.2 正方体绘制案例 2	16	2.10 多面体绘制案例	54
造型与结构.....	16	造型与结构.....	54
色调塑造形体.....	17	色调塑造形体.....	56
细节体现及拓展.....	18	细节体现及拓展.....	58
知识点扩展.....	19	知识点扩展.....	59
2.3 球体绘制案例 1	20	2.11 圆锥体绘制案例 1	60
造型与结构.....	20	造型与结构.....	60
色调塑造形体.....	22	色调塑造形体.....	61
细节体现及拓展.....	23	细节体现及拓展.....	63
2.4 球体绘制案例 2	25	2.12 圆锥体绘制案例 2	65
造型与结构.....	25	造型与结构.....	65
色调塑造形体.....	27	色调塑造形体.....	66
细节体现及拓展.....	28	细节体现及拓展.....	68
知识点扩展.....	30	2.13 六棱柱绘制案例 1	70
2.5 四棱锥绘制案例 1	31	造型与结构.....	70
造型与结构.....	31	色调塑造形体.....	71
色调塑造形体.....	32	细节体现及拓展.....	74
细节体现及拓展.....	34	知识点扩展.....	76
		2.14 六棱柱绘制案例 2	77

造型与结构	77
色调塑造形体	78
细节体现及拓展	80
知识点扩展	81
2.15 斜截面圆柱柱体绘制案例 1	82
造型与结构	82
色调塑造形体	84
细节体现及拓展	85
知识点扩展	87
2.16 斜截面圆柱体绘制案例 2	88
造型与结构	88
色调塑造形体	90
细节体现及拓展	91
知识点扩展	93
2.17 圆柱体绘制案例 1	94
造型与结构	94
色调塑造形体	95
细节体现及拓展	97
2.18 圆柱体绘制案例 2	99
造型与结构	99
色调塑造形体	100
细节体现及拓展	102
知识点扩展	104
2.19 十字贯穿体绘制案例 1	105
造型与结构	105
色调塑造形体	107
细节体现及拓展	109
知识点扩展	110
2.20 十字贯穿体绘制案例 2	111
造型与结构	111
色调塑造形体	113
细节体现及拓展	115
知识点扩展	116
第 3 章 双体石膏的绘制	117
3.1 六棱柱与棱锥贯穿体绘制案例 1	118
造型与结构	118
色调塑造形体	120
细节体现及拓展	121
3.2 六棱柱与棱锥贯穿体绘制案例 2	123
造型与结构	123
色调塑造形体	125
细节体现及拓展	126
3.3 六棱柱与圆锥贯穿体的绘制案例	128
造型与结构	128
色调塑造形体	129
细节体现及拓展	131
3.4 六棱锥与棱锥贯穿体绘制案例 1	132
造型与结构	132
色调塑造形体	133
细节体现及拓展	135
3.5 六棱锥与棱锥贯穿体绘制案例 2	136
造型与结构	136
色调塑造形体	137
细节体现及拓展	139
3.6 长方体与六棱锥绘制案例 1	140
造型与结构	140
色调塑造形体	141
细节体现及拓展	143
3.7 长方体与立棱锥绘制案例 2	144
造型与结构	144
色调塑造形体	145
细节体现及拓展	147
3.8 六棱柱与四棱锥的绘制案例	148
造型与结构	148
色调塑造形体	150
细节体现及拓展	152
知识点扩展	153
3.9 圆锥与六棱柱绘制案例	154
造型与结构	154

色调塑造形体	155
细节体现及拓展	157

3.10 圆锥体和六棱锥的绘制案例

158

造型与结构	158
色调塑造形体	159
细节体现及拓展	161
知识点扩展	162

3.11 圆锥贯穿体与球体绘制案例 1

163

造型与结构	163
色调塑造形体	165
细节体现及拓展	167
知识点扩展	168

3.12 圆锥贯穿体与球体绘制案例 2

169

造型与结构	169
色调塑造形体	171
细节体现及拓展	173
知识点扩展	174

第 4 章 多个石膏体组合绘制

175

4.1 石膏体组合绘制案例 1

176

造型与结构	176
色调塑造形体	177
细节体现及拓展	181

4.2 石膏体组合绘制案例 2

182

造型与结构	182
色调塑造形体	183
细节体现及拓展	185

4.3 石膏体组合绘制案例 3

186

造型与结构	186
色调塑造形体	187
细节体现及拓展	189

4.4 石膏体组合绘制案例 4

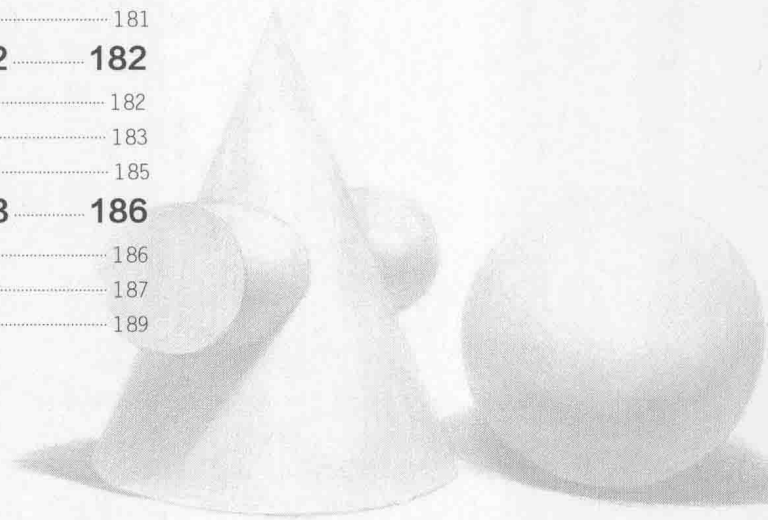
190

造型与结构	190
色调塑造形体	191
细节体现及拓展	193
知识点扩展	194

4.5 石膏体组合绘制案例 5

195

造型与结构	195
色调塑造形体	197
细节体现及拓展	199
知识点拓展	200

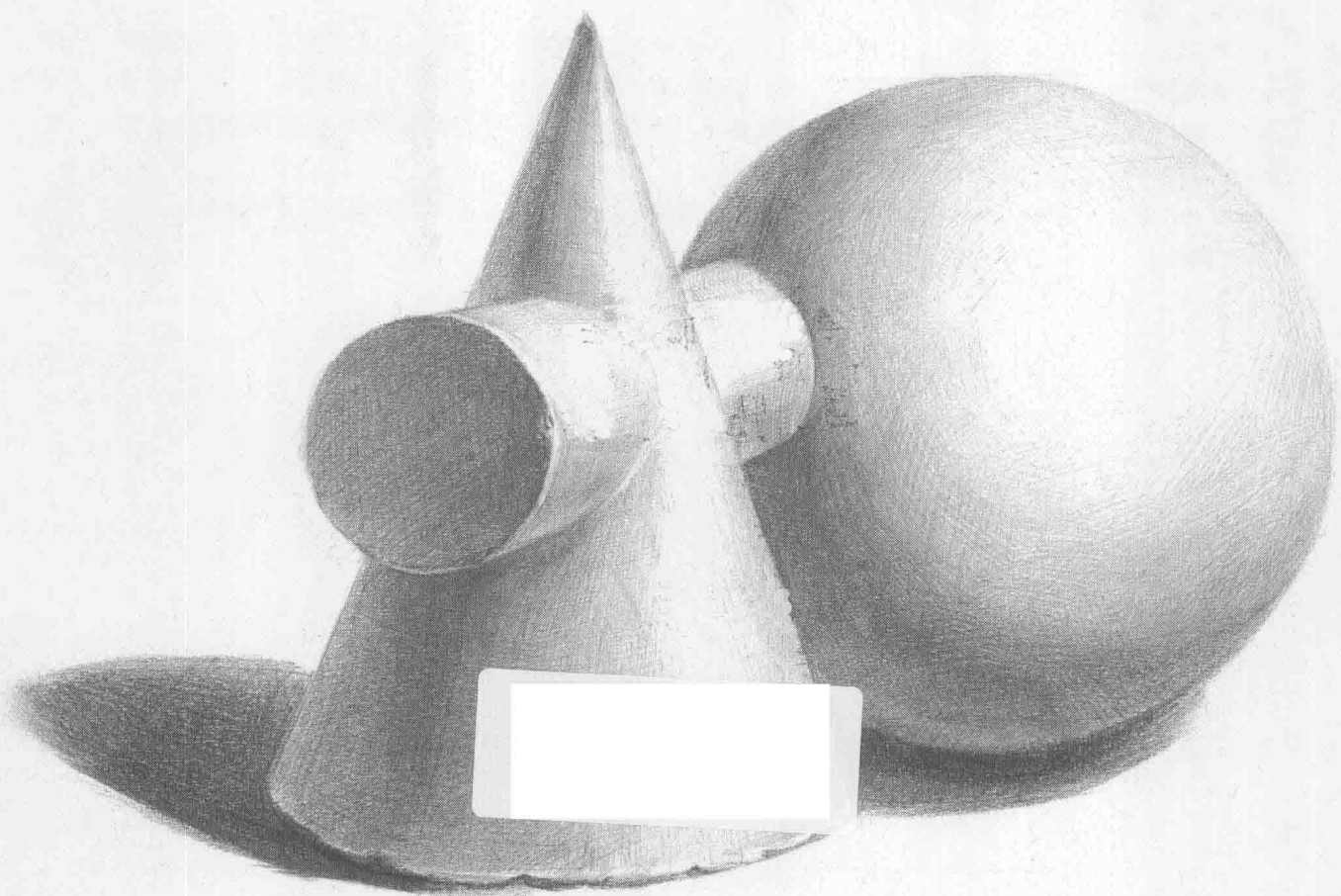


QIANBI SUMIAO SANBU SUCHENG

铅笔素描 三步速成

爱林文化 主编
孙丽芳 寇建青 柳丽召 编著

石膏几何体



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描三步速成. 石膏几何体 / 爱林文化主编 ;
孙丽芳, 寇建青, 柳丽召编著. — 北京 : 人民邮电出版
社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-41441-0

I. ①铅… II. ①爱… ②孙… ③寇… ④柳… III.
①石膏像—铅笔画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321722号

内 容 提 要

本书是“铅笔素描三步速成”系列中的一本。铅笔素描三步速成旨在将素描绘画过程分为构图、深入、收尾三大阶段,然后逐一讲解每一阶段的绘制方法。通过将繁复的绘画方法进行归纳,帮助绘画初学者理清头绪,在最短的时间内找到绘画的方法与诀窍。

本书以教授绘制石膏几何体为主要内容,它是美术学习的基础内容,研究与绘制石膏几何体可以帮助学习者掌握形体归纳与描绘黑白灰的能力。书中细致讲解了单个几何体、组合几何体等主题,不同于常规美术书的是,作者还会为每组几何形体绘制不同角度,并扩展知识点,更好地提起学习者的绘画兴趣,有助于学习者绘制出富有表现力的作品。

本书绘画步骤清晰易学,是美术爱好者学习素描的最佳入门教程,也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

-
- ◆ 主 编 爱林文化
编 著 孙丽芳 寇建青 柳丽召
责任编辑 郭发明
执行编辑 高 悦
责任印制 陈 蕻
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2016年2月第1版
字数: 335千字 2016年2月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第 1 章 石膏体绘制的基础知识	6	2.6 四棱锥绘制案例 2	35
1.1 绘画的工具与材料	7	造型与结构.....	35
笔.....	7	色调塑造形体.....	36
纸.....	7	细节体现及拓展.....	37
其他工具.....	8	2.7 六棱锥绘制案例 1	38
1.2 绘制石膏体需要知道的		造型与结构.....	38
透视知识	8	色调塑造形体.....	39
平行透视.....	8	细节体现及拓展.....	41
成角透视.....	9	知识点扩展.....	42
倾斜透视.....	9	2.8 六棱锥绘制案例 2	43
1.3 素描的三大面五大调	10	造型与结构.....	43
三大面.....	10	色调塑造形体.....	44
五大调.....	10	细节刻画与拓展.....	45
		知识点扩展.....	47
第 2 章 单个石膏体的绘制	11	2.9 棱锥棱柱贯穿体绘制案例	48
2.1 正方体绘制案例 1	12	造型与结构.....	48
造型与结构.....	12	色调塑造形体.....	50
色调塑造形体.....	13	细节体现及拓展.....	51
细节体现及拓展.....	14	知识点扩展.....	53
2.2 正方体绘制案例 2	16	2.10 多面体绘制案例	54
造型与结构.....	16	造型与结构.....	54
色调塑造形体.....	17	色调塑造形体.....	56
细节体现及拓展.....	18	细节体现及拓展.....	58
知识点扩展.....	19	知识点扩展.....	59
2.3 球体绘制案例 1	20	2.11 圆锥体绘制案例 1	60
造型与结构.....	20	造型与结构.....	60
色调塑造形体.....	22	色调塑造形体.....	61
细节体现及拓展.....	23	细节体现及拓展.....	63
2.4 球体绘制案例 2	25	2.12 圆锥体绘制案例 2	65
造型与结构.....	25	造型与结构.....	65
色调塑造形体.....	27	色调塑造形体.....	66
细节体现及拓展.....	28	细节体现及拓展.....	68
知识点扩展.....	30	2.13 六棱柱绘制案例 1	70
2.5 四棱锥绘制案例 1	31	造型与结构.....	70
造型与结构.....	31	色调塑造形体.....	71
色调塑造形体.....	32	细节体现及拓展.....	74
细节体现及拓展.....	34	知识点扩展.....	76
		2.14 六棱柱绘制案例 2	77

造型与结构	77	色调塑造形体	120
色调塑造形体	78	细节体现及拓展	121
细节体现及拓展	80	3.2 六棱柱与棱锥贯穿体绘制案例 2	123
知识点扩展	81	造型与结构	123
2.15 斜截面圆柱柱体绘制案例 1	82	色调塑造形体	125
造型与结构	82	细节体现及拓展	126
色调塑造形体	84	3.3 六棱柱与圆锥贯穿体的绘制案例	128
细节体现及拓展	85	造型与结构	128
知识点扩展	87	色调塑造形体	129
2.16 斜截面圆柱体绘制案例 2	88	细节体现及拓展	131
造型与结构	88	3.4 六棱锥与棱锥贯穿体绘制案例 1	132
色调塑造形体	90	造型与结构	132
细节体现及拓展	91	色调塑造形体	133
知识点扩展	93	细节体现及拓展	135
2.17 圆柱体绘制案例 1	94	3.5 六棱锥与棱锥贯穿体绘制案例 2	136
造型与结构	94	造型与结构	136
色调塑造形体	95	色调塑造形体	137
细节体现及拓展	97	细节体现及拓展	139
2.18 圆柱体绘制案例 2	99	3.6 长方体与六棱锥绘制案例 1	140
造型与结构	99	造型与结构	140
色调塑造形体	100	色调塑造形体	141
细节体现及拓展	102	细节体现及拓展	143
知识点扩展	104	3.7 长方体与立棱锥绘制案例 2	144
2.19 十字贯穿体绘制案例 1	105	造型与结构	144
造型与结构	105	色调塑造形体	145
色调塑造形体	107	细节体现及拓展	147
细节体现及拓展	109	3.8 六棱柱与四棱锥的绘制案例	148
知识点扩展	110	造型与结构	148
2.20 十字贯穿体绘制案例 2	111	色调塑造形体	150
造型与结构	111	细节体现及拓展	152
色调塑造形体	113	知识点扩展	153
细节体现及拓展	115	3.9 圆锥与六棱柱绘制案例	154
知识点扩展	116	造型与结构	154
第 3 章 双体石膏的绘制	117		
3.1 六棱柱与棱锥贯穿体绘制案例 1	118		
造型与结构	118		

色调塑造形体	155
细节体现及拓展	157

3.10 圆锥体和六棱锥的绘制案例

158

造型与结构	158
色调塑造形体	159
细节体现及拓展	161
知识点扩展	162

3.11 圆锥贯穿体与球体绘制案例 1

163

造型与结构	163
色调塑造形体	165
细节体现及拓展	167
知识点扩展	168

3.12 圆锥贯穿体与球体绘制案例 2

169

造型与结构	169
色调塑造形体	171
细节体现及拓展	173
知识点扩展	174

第 4 章 多个石膏体组合绘制

175

4.1 石膏体组合绘制案例 1

176

造型与结构	176
色调塑造形体	177
细节体现及拓展	181

4.2 石膏体组合绘制案例 2

182

造型与结构	182
色调塑造形体	183
细节体现及拓展	185

4.3 石膏体组合绘制案例 3

186

造型与结构	186
色调塑造形体	187
细节体现及拓展	189

4.4 石膏体组合绘制案例 4

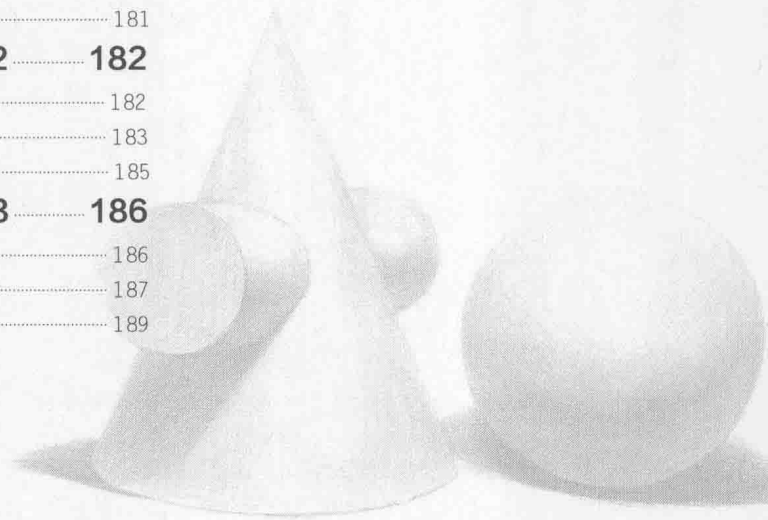
190

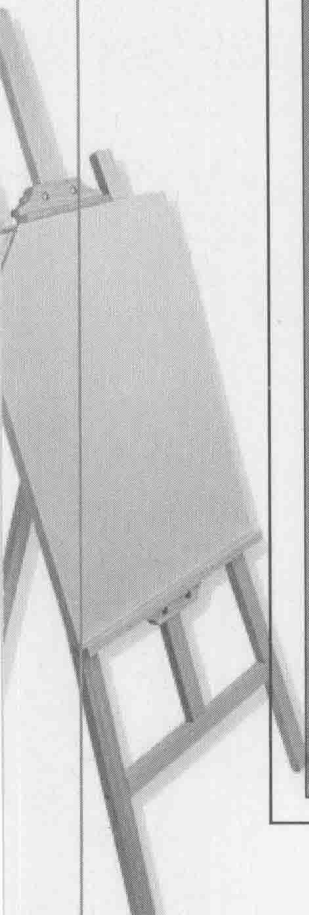
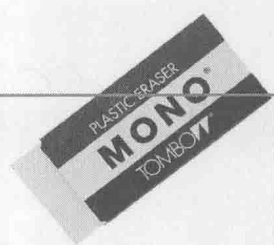
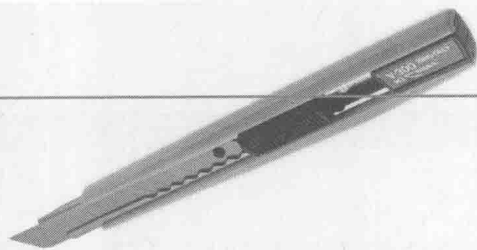
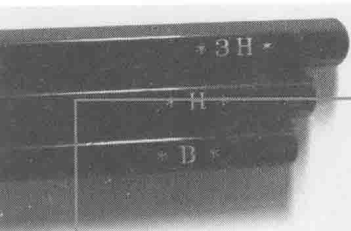
造型与结构	190
色调塑造形体	191
细节体现及拓展	193
知识点扩展	194

4.5 石膏体组合绘制案例 5

195

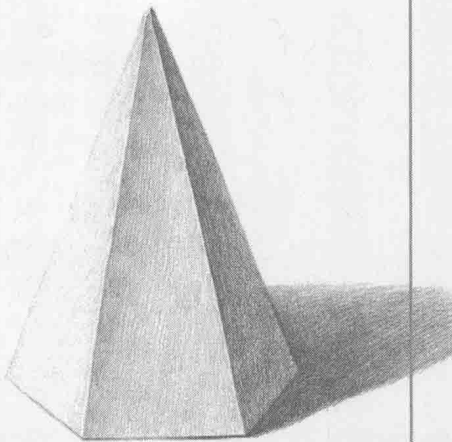
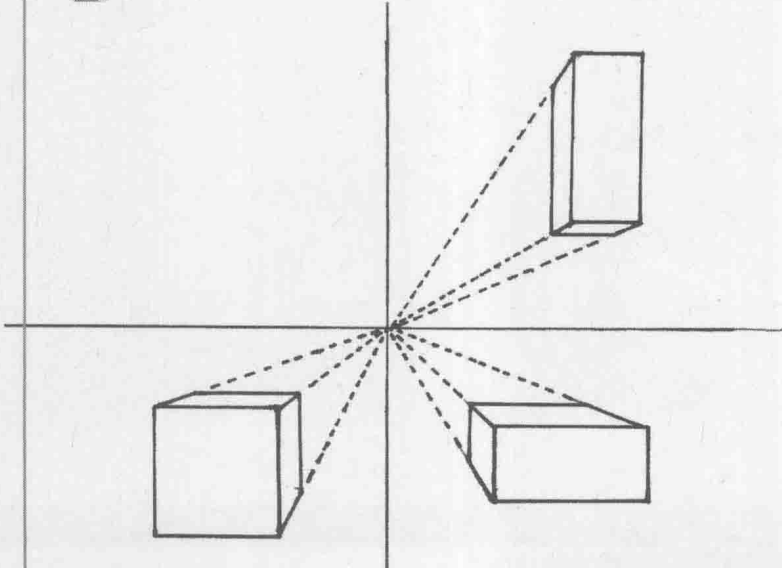
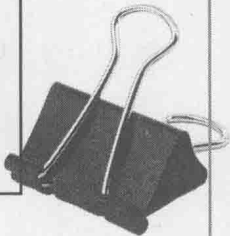
造型与结构	195
色调塑造形体	197
细节体现及拓展	199
知识点拓展	200





第 1 章

石膏体绘制 的基础知识





1.1 绘画的工具与材料

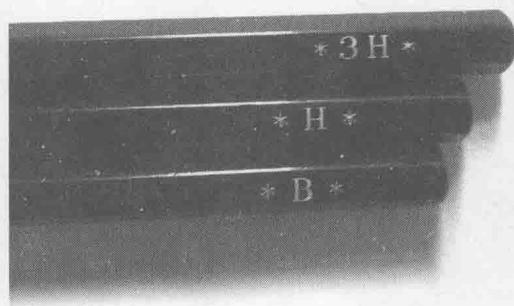
笔

根据画种和制作材料的，画笔不同可分为很多种，如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔、素描用白粉笔、钢笔和纸笔等。但就素描来讲，常用的画笔并不算多，如铅笔、炭笔、木炭条、炭精条以及纸笔等。工具关系着素描的性质和构图，也能影响画家的情绪和技巧。



笔(1)

铅笔笔芯有浓淡、软硬之分，B以上偏软，用于大体构图，和绘制画面深的地方。B以下用于细节的描绘。根据画面细节灰度的深浅“笔1”的组合一般用于大体上的描绘，侧重于刻画画面整体的黑白灰对比。



笔(2)

“笔2”的组合用于细节的描绘，在整体的效果上添上局部的细节。

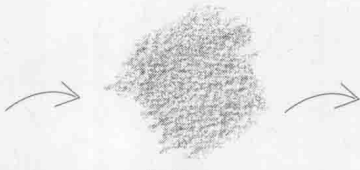
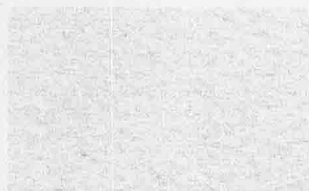
依据个人的喜好，笔的色号也可以有变动，但它们之间都会隔上一两个色号，这样画面的灰度才容易在整体中看到变化。

纸

画素描用的纸，关系到画面所表达的效果。纸质不同，抹、蹭、擦的效果差异也十分明显。纸表面的粗细关系到“抹”的均匀度，而纸的厚度关系到它耐画的程度。



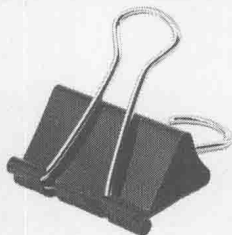
纸(1)



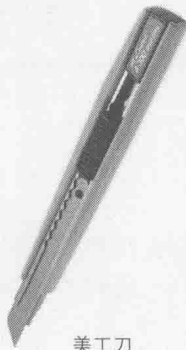
纸(2)

纸(1)表面的凹凸深度偏大。纸(2)摸起来不显粗糙，但也不光滑。在纸(1)和纸(2)上粗略排上线，可以看出因为纸(1)的表面太粗糙，在抹匀线后灰面显得有点坑坑洼洼。纸(2)因为表面的起伏不大，不光滑，还是有些摩擦力的，所以灰面很均匀。强烈建议大家去买素描纸时选择180g以上的纸。

其他工具



夹子



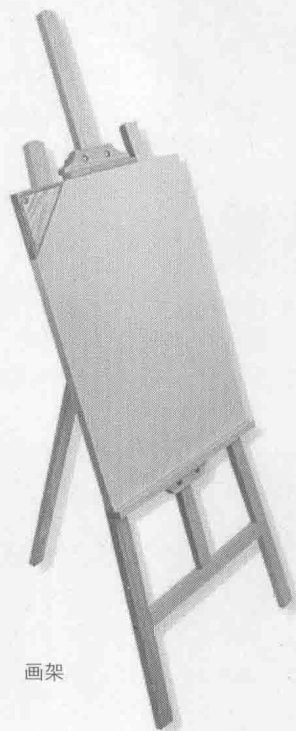
美工刀



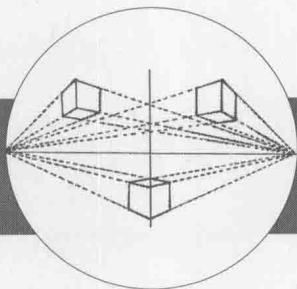
橡皮



可塑橡皮



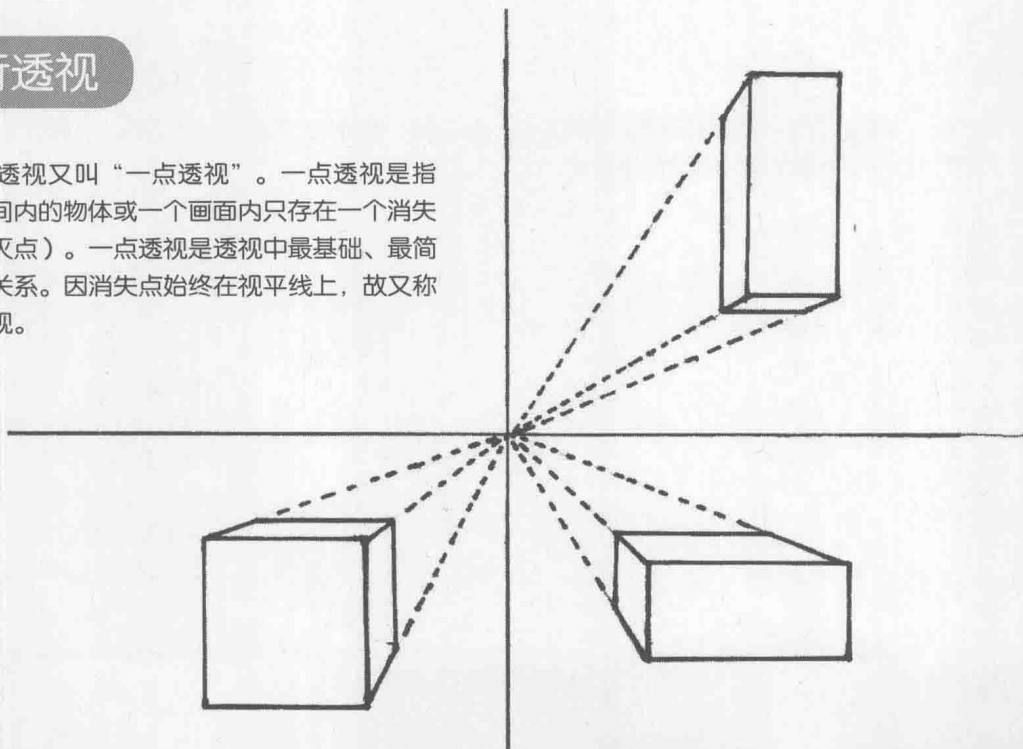
画架



1.2 绘制石膏体需要知道的透视知识

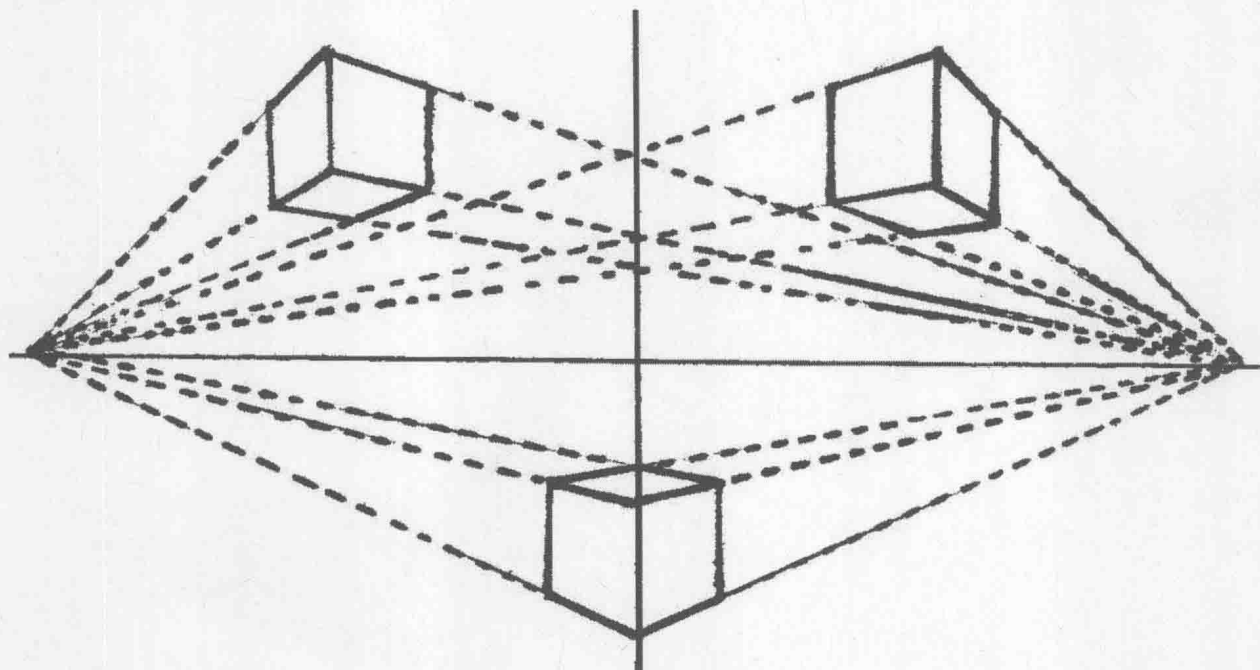
平行透视

平行透视又叫“一点透视”。一点透视是指在一个空间内的物体或一个画面内只存在一个消失点（也称灭点）。一点透视是透视中最基础、最简单的透视关系。因消失点始终在视平线上，故又称为平行透视。



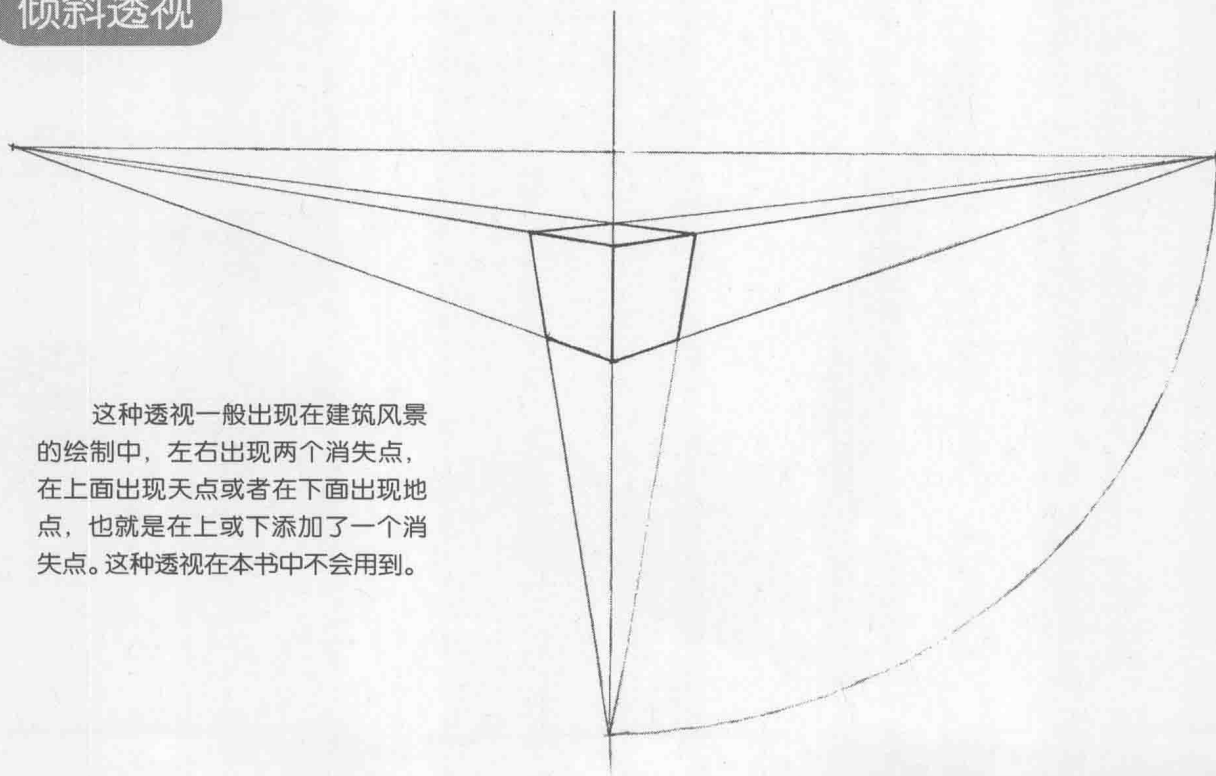
成角透视

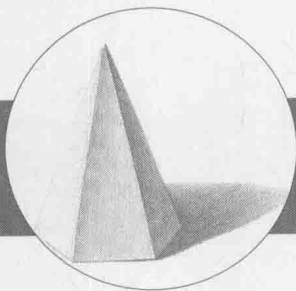
一个物体仅有垂直轮廓线与画面平行，而另外两组水平的主向轮廓线均与画面斜交，于是在画面上形成了两个消失点，这两个消失点都在视平线上。这样的透视法称为“两点透视”。另外，因为物体的两个立角均与画面呈一定的倾斜角度，故又称为“成角透视”。



倾斜透视

这种透视一般出现在建筑风景的绘制中，左右出现两个消失点，在上面出现天点或者在下面出现地点，也就是在上或下添加了一个消失点。这种透视在本书中不会用到。

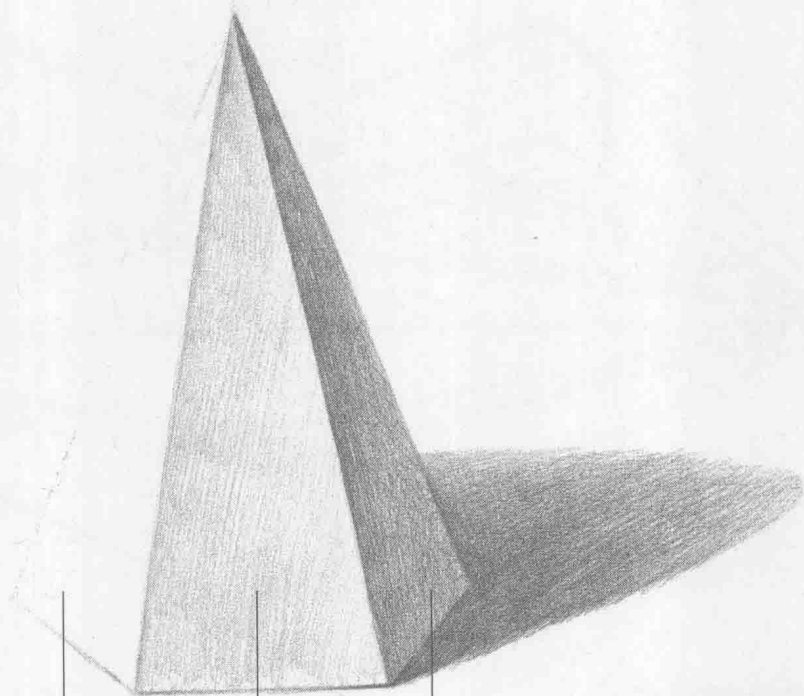




1.3 素描的三大面五大调

三大面

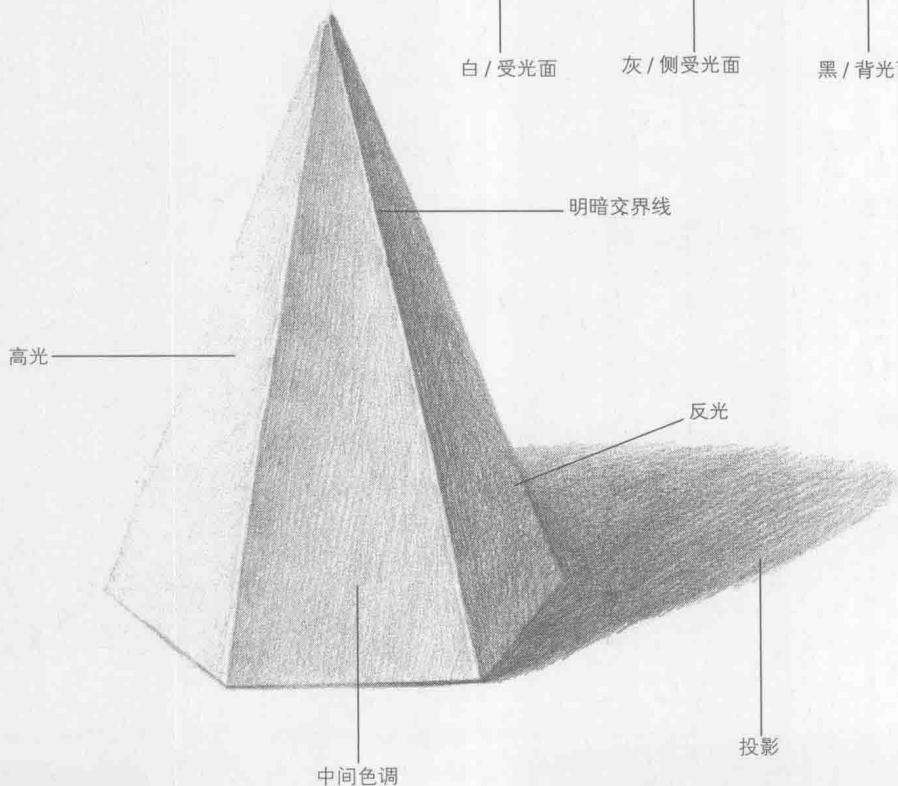
“三大面”在素描关系中分别是受光面、侧受光面和背光面，也就是我们所说的黑、白、灰。



白 / 受光面

灰 / 侧受光面

黑 / 背光面



五大调

在绘制三大面的基础上继续深入塑造，就会分出“五大调”，它们分别是明暗交界线、反光、投影、中间色调和高光。



第 2 章

单个石膏体的 绘制

