

高中

现代文 阅读鉴赏 实用手册

总主编 王声垓

*Gaozhong xiandaiwen yuedu jianshang
shiyong shouce*

高中

现代文 阅读鉴赏 实用手册

总主编 王声垓
主 编 张巨宏
副主编 李存华 李圣雄
编 者 谢会明 谭阿丽 周水芳 张正明 吴卫华
陈 巍 夏湘琼 曾 玲 文秀扬 梁瑛远
梁谦淑 龚清茹 张 凯 梅亦妍 李存华
李圣雄 张巨宏 汪 樵

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

高中现代文阅读鉴赏实用手册/王声垓总主编.

—武汉:湖北教育出版社,2015.3

ISBN 978-7-5351-6520-6

I. 高…

II. 王…

III. 阅读课—高中—教学参考资料

IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第042366号

高中现代文阅读鉴赏实用手册

GAO ZHONG XIAN DAI WEN YUE DU JIAN SHANG SHI YONG SHOU CE

出版人 方平

责任编辑 胡瑾 李镛

责任校对 黄慧

封面设计 牛红 刘静文

责任督印 张遇春

出版发行 长江出版传媒 430070 武汉市雄楚大街268号

湖北教育出版社 430015 武汉市青年路277号

经 销 新华书店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 湖北新华印务有限公司

地 址 武汉市汉口解放大道145号

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 13

字 数 390千字

版 次 2015年3月第1版

印 次 2015年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-6520-6

定 价 29.80元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系027-83637493进行调换)

前 言

《中学各科知识实用手册》丛书,是一套以中学文理各科现行教材为基础,汇聚人文科学、自然科学以及相关边沿科学各科类知识,服务中学及中学以上文化程度(主要是广大中学师生)的读者大众的丛书。该丛书以知识系统为构架,以能力养成为目标,熔辞书的系统完备、范例的指向解读、考卷的名题妙答、书海的激趣花絮等于一炉,视角独到、体例新颖、特色鲜明、科学实用。

《手册》丛书中的“语文阅读鉴赏类”有三个分册,即《初中语文阅读鉴赏实用手册》《高中古诗文阅读鉴赏实用手册》《高中现代文阅读鉴赏实用手册》。阅读鉴赏,是中学语文教学的重要目标之一,《全日制义务教育语文课程标准》《全日制普通高级中学语文教学大纲》《普通高中语文课程标准》对此都有具体明确的要求。阅读鉴赏类各分册力求体现《大纲》和《课标》的精神,从如下几方面入手,突显知识性、鉴赏性、实用性结合的特色。

其一,完善体例系统。总体上做到大栏目一线串珠,小栏目异彩摇曳。不管是古诗文编还是现代文编,均设置了阅读鉴赏常识、典范文本阅读鉴赏、实用阅读鉴赏方法、高(中)考名题赏析等大栏目,此外还设置了附录栏。大栏目下的小栏目,如“阅读鉴赏常识”块内设有文体常识、文学史常识拾零;“典范文本阅读鉴赏”块内分两种情况,现代文阅读鉴赏编(或分册)一般是原文加赏析,而古诗文阅读鉴赏编(或分册)则根据需要设置了题解、原文、注释、译文、赏析等项,有利于读者理解鉴赏。附录,是专为大栏目包含不了的重要内容而设置的。例如各分册(或各编)均附录了《近年全国各地高(中)考卷(某类)阅读鉴赏题文本录目》,从而突显《手册》的史料价值,有利于读者进行资料检索。又如“高中古诗阅读鉴赏”编,附录了《历代〈诗话〉选释》,有利于读者拓宽视野、提高鉴赏能力。

其二,精选赏读文本。阅读鉴赏文本的选取范围,兼顾古今中外,从古代经典到时代文精粹,体裁方面包括文学作品、论述类文章、实用类文章等。选取原则:考虑体裁的全面多样,以古今中外享有盛誉的典范篇目为主,也兼顾高考或中考适用的现当代精短美文;论述类和实用类文章,注意知识视野的开放性,也注意了表达形式的多样性。前者例如,高中古诗文阅读鉴赏文本都是权威的《中国文学史》上提到的名篇;初高中现代文中的文学作品除《史》上提到的名篇外,还适当选取了近年出现的微型小说和精短时文;初中古文阅读鉴赏文本,按学段特点分传记类、故事类、文

言小说类、景物记类等选取。后者例如，高中现代文科技类论述文的文本，其知识视野涵盖了生物、生态环境、能源、外星生命等，而实用文新闻类文本的选取，则呈现出消息、人物通讯、事件通讯、系列报道、社评等多种形式。

其三，引导阅读鉴赏。主要渠道有三：其一是“阅读鉴赏常识”栏。该栏中“文体常识”“文学史常识拾零”的设置，有助于读者认识理解文体的特征、文体的演变、典范作品产生的时代背景。其二是“实用阅读鉴赏方法”栏。三个分册共介绍了62种学法，兼顾了普遍性与文体特殊性。例如高中古诗阅读鉴赏编和古文阅读鉴赏编中介绍的“熟读精思法”“提要钩玄法”，可用于古今中外各体文章的阅读；而高中小说阅读鉴赏章中介绍的“人物形象鉴赏法”“故事情节鉴赏法”，初中同类章中的“叙事视角切入法”“单篇整体阅读法”，初中说明文阅读鉴赏章中的“把握说明特征法”“理清说明顺序法”等，则根据不同学段、紧扣文体特点来讲述学法。其三是“高（中）考名题赏析”中的“赏文品题”栏。该栏的命意，将题目的阅读文本首先视作理解鉴赏的美文，由此出发，来品析文本之美和设题之妙。

在策划与编拟《手册》丛书实用科类系列的过程中，编委会曾就目标定向、内容取舍、体例设置等问题，广泛征求了中学师生读者以及有关专家的意见。为了不辜负广大读者及专家对《手册》丛书的厚望，我们慎重约请了数省市在一线把关的特、高级专家型教师联袂打造，力求让该书成为中学生的营养大餐与应试宝典，成为中学教师们的应手工具，成为家长乃至社会各界读者的案头精品与书柜珍藏。编拟此类实用工具书，必须进行知识性与实用性的有机整合，自然要选用一些古今中外文学名篇，选用一些精美的科技类应用类文章，引用或化用一些相关资料，这里谨向原作者们表示我们的敬意和谢意。该《手册》丛书知识性、系统性与实用性强，且刻意求新，编写难度颇大，由于水平有限时间紧迫，疏漏定然不免，诚望各界读者批评指正，以便日后修订完善。

《中学各科知识实用手册》编委会

《课标》和《大纲》关于阅读鉴赏的条文(摘要)

一、教育部《高中语文新课程标准、普通高中语文课程标准(通用)》

◆ 高中语文的课程目标(1、4、5,略)

2. 感受·鉴赏。阅读优秀作品,品味语言,感受其思想和艺术魅力,发展想象力和审美力。具有良好的现代汉语语感,逐步提高对古诗文语言的感受力。在阅读中,体味大自然和人生的多姿多彩,激发热爱生活、珍爱自然的感情;感受艺术和科学中的美,提升审美境界。通过阅读和鉴赏,深化热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深、源远流长,陶冶性情,追求高尚情趣,提高道德修养。

3. 思考·领悟。根据自己的学习目标,选读经典名著和其他优秀读物,与文本展开对话。通过阅读和思考,领悟其丰富内涵,探讨人生价值和时代精神,有利于逐步形成自己的思想、行为准则,树立积极向上的人生理想,增强民族使命感和责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯,增强思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞,在相互切磋中,加深领悟,共同提高。

◆ 课程设计思路(1~4、7、8,略)

5. 必修课程包含“阅读与鉴赏”和“表达与交流”两个系列的目标,组成“语文必修1”至“语文必修5”五个模块。每个模块都是综合的,体现“阅读与鉴赏”“表达与交流”的目标和内容。学生通过必修课程的学习,应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力,在语文的应用、鉴赏和探究等方面比较均衡地发展,为以后有选择地学习打下基础。必修课五个模块的学习可在高一至高二两个学期半的时间里循序渐进地完成,也可以根据需要灵活安排。

6. 选修课程设计为五个系列:诗歌与散文(语文选修1),小说与戏剧(语文选修2),新闻与传记(语文选修3),语言文字应用(语文选修4),文化论著研读(语文选修5)。每个系列可设计若干模块。学校应按照各个系列的课程目标,根据本校的课程资源和学生的需求有选择地开设选修课。对于模块的内容组合以及模块与模块之间的顺序编排,各学校可以根据实际情况变通实施。具体课程的名称可由学校自定。

◆ 关于必修课程和选修课程

◎ 必修课程(选录一个系列目标)

阅读与鉴赏(11、12,略)

1. 在阅读与鉴赏活动中,不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐

步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义,运用所学的语文知识,帮助理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。

3. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。

4. 能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的、针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。

5. 能用普通话流畅地朗读,恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。

6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴含的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界。

7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴含的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限。

9. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。(范围可参考附录一《常见文言词》)诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。(作品可参考附录二《古诗文诵读篇目》)

10. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。(可参考附录三《关于课外读物的建议》)

◎ 选修课程(选录三个选修系列)

诗歌与散文(5、6,略)

1. 培养鉴赏诗歌和散文作品的浓厚兴趣,丰富自己的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高文学修养。

2. 阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容,并给予恰当的评价。

3. 借助工具书和有关资料,读懂不太艰深的古代诗文(与附录二所列的古诗文程度相当),背诵一定数量的古代诗文名篇。学习古代诗词格律基础知识,了解相关的中国古代文化常识,丰富文化积累,为形成传统文化的底蕴打下扎实基础。

4. 学习鉴赏诗歌、散文的基本方法,初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性,注意从不同角度和层面发现作品意蕴,不断获得新的阅读体验。

小说与戏剧(6、7,略)

1. 培养阅读古今中外各类小说、戏剧作品(包括影视剧本)的兴趣,从优秀的小说、戏剧作品中汲取思想、感情和艺术的营养,丰富深化对历史、社会和人生的认识,提高文学修养。

2. 形成良好的文化心态,学会尊重、理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化,正确理解作品表现出来的价值判断和审美取向,作出恰当的评价。

3. 学习鉴赏小说、戏剧的基本方法,初步把握中外小说、戏剧各自的艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说、戏剧作品,提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说、戏剧评论,力求表达出自己的独特感受和新颖见解。

4. 朗诵小说或表演剧本的精彩片段,体验人物的命运遭遇和内心世界,把握人物的性格特征,深入领会作品内涵,品味作品的语言魅力。

5. 尝试对感兴趣的古今中外小说、戏剧进行比较研究或专题研究。

新闻与传记(6,略)

1. 养成阅读新闻的习惯,关心国内外大事及社会生活,能准确、迅速地捕捉基本信息,就所涉及的事件和观点作出自己的评判。

2. 阅读新闻和通讯(包括特写、报告文学等)作品,了解其社会功用、体裁特点和构成要素,把握语言特色。

3. 广泛搜集资料,根据表达需要和体裁要求,对资料进行核实、筛选、提炼,尝试新闻、通讯的写作。

4. 阅读古今中外的人物传记、回忆录等作品,能把握基本事实,了解传主的人

生轨迹,从中获得有益的人生启示,并形成有一定深度的思考和判断。

5. 认识传记作品的基本特性,尝试人物传记的写作。

二、教育部《全日制普通高级中学语文教学大纲》

◆教学目的

进一步提高学生的语文素养,使他们具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力,具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力;要使学生继续加强积累,培养语感,发展思维,掌握语文学习的基本方法,养成自学语文的习惯,重视培养发现、探究、解决问题的能力,为终身发展打好基础。

进一步培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情,培养社会主义思想道德和爱国主义精神,培养高尚的审美情趣和一定的审美能力;引导学生关心当代文化生活,尊重多样文化,提高文化品位;满足不同学生的学习需求,发展健康个性,形成健全人格。

◆教学内容和要求·阅读

1. 能用普通话流畅地朗读,默读注重效率。阅读具有一定的速度(一般现代文的阅读每分钟不少于600字)。

2. 发展独立阅读能力,能阅读实用类、文学类、理论等多种文本;能根据不同的阅读目的或阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览等阅读方法;对阅读材料能作出自己的分析判断,学习从不同的角度进行阐发、评价和质疑。

3. 能整体把握阅读材料的内容,理清思路,概括要点,理解作者的思想、观点和感情;能根据语境揣摩语句的含义,体会语言表达效果。

4. 初步鉴赏文学作品,能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考,受到感染和启迪。

5. 诵读古典诗词和浅易文言文,背诵一定数量的名篇。掌握课文中常见的文言实词、文言虚词(见附录一)和文言句式,能理解词句含义,读懂课文,学习用现代观念审视作品的内容和思想倾向。

6. 了解课文涉及的重要作家作品知识,了解中国文学发展简况。

7. 能使用多种语文工具书,利用多种媒体,搜集和处理信息。

8. 扩大阅读视野,丰富自己的精神世界,关注社会进步和科技发展。课外自读文学名著(10部以上)、科普书刊和其他读物,总量不少于300万字。

◆教学中应重视的问题

在语文教学中,教师要善于引导学生提高思想认识、道德修养、文化品位和审美

能力。要重视发展学生的思维能力,尤其是创造性思维能力,重视提高学生的思维品质。重视语文知识与能力的整合,重视积累、感悟、熏陶和语感的培养,有利于学生语文素养的整体提高。

◆ 教学评价

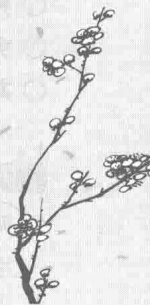
不但要重视学习的结果,更要重视学习的过程;要有利于学生发挥创造能力,有利于提高学生的人文素养和科学素养。

要符合语文学科的特点,遵循语文教学自身的规律。评价要有利于引导学生重视积累、体验和感悟。要从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观等方面,综合评价学生的语文素养。

语文考试,要着重考查学生理解和运用祖国语文的能力,还要注意检查学生自学语文的能力。……在评价时要尊重学生的个体差异,促进每个学生的健康发展。

目 录

第一编 文学作品阅读鉴赏 / 1



第一章 现当代诗歌阅读鉴赏 / 1

○ 阅读鉴赏常识 / 1

一、文体常识 / 1

1. 诗歌的概念 / 1
2. 诗歌的分类 / 2
3. 诗歌的意象与意境 / 3
4. 诗歌的建筑形式美 / 4

二、中国现当代诗歌发展史常识拾零 / 5

三、外国诗歌发展史概略 / 13

- 典范现当代诗歌阅读鉴赏 / 15
- 实用阅读鉴赏方法 / 37
- 高考名题赏析 / 41

第二章 现当代散文阅读鉴赏 / 47

○ 阅读鉴赏常识 / 47

一、文体常识 / 47

1. 散文的概念 / 47

2. 散文的分类 / 47

3. 散文的特点 / 49

二、中国现当代散文发展史常识拾零 / 49

○ 典范现当代散文阅读鉴赏 / 56

○ 实用阅读鉴赏方法 / 95

○ 高考名题赏析 / 98

第三章 现当代小说阅读鉴赏 / 113

○ 阅读鉴赏常识 / 113

一、文体常识 / 113

1. 小说的概念 / 113

2. 小说的三要素 / 113

3. 小说的分类 / 114

4. 小说的表达视角 / 114

5. 小说的结构类型 / 116

二、中国小说发展史常识拾零 / 118

三、外国小说发展史概略 / 122

○ 典范现当代小说阅读鉴赏 / 125

○ 实用阅读鉴赏方法 / 169

○ 高考名题赏析 / 175

第四章 戏剧剧本阅读鉴赏 / 188

○ 阅读鉴赏常识 / 188

一、文体常识 / 188

1. 戏剧的概念 / 188

2. 剧本的基本特点 / 189

3. 剧本的表达手段 / 190

4. 戏剧的分类 / 191

5. 影视文学剧本 / 191

二、中国戏剧发展史常识拾零 / 192

三、西方戏剧史概略 / 198

○ 典范戏剧文本阅读鉴赏 / 200

○ 实用阅读鉴赏方法 / 216

第二编 论述文阅读鉴赏 / 221

第一章 社会文化类论述文阅读鉴赏 / 221

○ 阅读鉴赏常识 / 221

一、文体常识 / 221

1. 论述文的概念 / 221

2. 论述文的种类 / 221

3. 社会文化类论述文的特点 / 222

○ 典范社会文化类论述文阅读鉴赏 / 223

○ 实用阅读鉴赏方法 / 256

○ 高考名题赏析 / 259

第二章 科技类论述文阅读鉴赏 / 269

○ 阅读鉴赏常识 / 269

一、文体常识 / 269

科技类论述文的特点 / 269

○ 典范科技类论述文阅读鉴赏 / 271

○ 实用阅读鉴赏方法 / 297

○ 高考名题赏析 / 299

第三编 实用文阅读鉴赏 / 309

第一章 新闻阅读鉴赏 / 309

○ 阅读鉴赏常识 / 309

一、文体常识 / 309

1. 新闻的概念 / 309
2. 新闻的结构 / 310
3. 新闻的分类 / 312

二、新闻传播史常识拾零 / 315

- 典范新闻阅读鉴赏 / 321
- 实用阅读鉴赏方法 / 344
- 高考名题赏析 / 347

第二章 传记文学作品阅读鉴赏 / 355

- 阅读鉴赏常识 / 355

一、文体常识 / 355

1. 传记文学的概念 / 355
2. 传记的分类 / 356

二、传记文学史常识拾零 / 356

- 典范传记文学作品阅读鉴赏 / 362
- 实用阅读鉴赏方法 / 379
- 高考名题赏析 / 382
- [附录] 近年高考全国各省市语文试卷现代文阅读题文本目录 / 391

第一编 文学作品阅读鉴赏

第一章 现当代诗歌阅读鉴赏

阅读鉴赏常识



一、文体常识

1. 诗歌的概念

诗歌,现代汉语释为一种抒情言志的文学体裁。《毛诗·大序》载:“诗者,志之所在也。在心为志,发言为诗。”宋代严羽《沧浪诗话》云:“诗者,吟咏性情也。”诗歌是世界上最古老也是最具有文学特质的文学样式,是一种阐述心灵的文学体裁,诗人按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神世界。

中国现代诗歌是“五四”新文化运动以来的诗歌,主要指用现代汉语表达的新体诗。其特点是用白话语言写作,表现科学、民主的新时代内容,打破旧诗词格律的束缚,形式上灵活自由。新体诗诞生于“五四”新文化运动。最初试验并倡导新体诗的杂志是《新青年》,随后《新潮》《少年中国》《星期评论》等刊物也相继发表新体诗。其倡导者和初期的作家主要有胡适、刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、刘大白等。

值得一提的是,广义的中国“现代诗歌”也包含了“当代诗歌”,因为这些诗歌都是用现代汉语表达的。这里的“现代”相对于“古代”而言。散文、小说、戏剧等文学作品,也都有这种“现代”包含“当代”的提法。通常,人们也把“外国文学作品”放到“现代文学”中来讲读,这是因为其作品是



用现代汉语翻译过来的,是“现代译作”意义上的文学作品。其中的“外国古代诗歌”,置入到“现代诗歌”来解读,就是基于“现代译作”这个意义。

2. 诗歌的分类

(1)按照作品内容的表达方式划分,有叙事诗和抒情诗。

①叙事诗。诗中有比较完整的情节和人物形象,通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现。史诗、故事诗、诗体小说等都属于这一类。史诗如古希腊荷马的《伊里亚特》和《奥德赛》;故事诗如中国诗人李季的《王贵与李香香》,阮章竞的《漳河水》;诗体小说如英国诗人拜伦的《唐璜》,俄国诗人普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》。

②抒情诗是指主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活,不要求描述完整的情节和人物形象的诗歌。如情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。这类作品很多,不一一列举。

当然,叙事和抒情也不是决然分割的。叙事诗也有一定的抒情性,不过它的抒情要求应与叙事紧密结合。抒情诗也常有对某些生活片段的叙述,但不能铺展,应服从抒情的需要。

(2)按照作品语言的音韵格律和结构形式划分,有格律诗、自由诗、散文诗和韵脚诗。

①格律诗是按照一定格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数(或音节)、声调音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定,如中国古代诗歌中的“律诗”“绝句”和“词”“曲”,“五四”新文化运动以后闻一多等诗人主张并践行的“新格律诗”(也称“现代格律诗”),还有欧洲的“十四行诗”。

②自由诗是近代欧美新发展起来的一种诗体。它不受格律限制,无固定格式,注重自然的、内在的节奏,押大致相近的韵或不押韵,字数、行数、句式、音调都比较自由,语言比较通俗。美国诗人惠特曼(1819—1892)是欧美自由诗的创始人,《草叶集》是他的主要诗集。我国“五四”新文化运动以来也流行这种诗体。

③散文诗是兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。作品中有诗的意境和激情,常常富有哲理,注重自然的节奏感和音乐美,篇幅短小,像散文一样不分行、不押韵,如鲁迅的《野草》、刘半农的《晓》、朱自清的《匆匆》等。

④韵脚诗属于文学体裁的一种，顾名思义，泛指每一行诗的结尾均须押韵，诗读起来朗朗上口如同歌谣。这里的韵脚诗指现代韵脚诗，属于一种新型诗体。如流行于网络的当代台湾省歌词作者方文山的《素颜韵脚诗》。

3. 诗歌的意象与意境

意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象，它是分析理解诗歌散文时的常用语。“意象”一词是中国古代文论中的一个重要概念。古人认为意是内在的抽象的心意，象是外在的具体的物象；意源于内心并借助于象来表达，象其实是意的寄托物。例如课文（全日制普通高中教材）《致橡树》中，诗人以橡树为对象表达了爱情的热烈、诚挚和坚贞。诗中的橡树不是一个具体的对象，而是诗人理想中的情人象征，是一个美好的意象！因此，这首诗在一定程度上不是单纯倾诉自己的热烈爱情，而是要表达一种爱情的理想和信念，通过亲切具体的形象来发挥，颇有古人托物言志的意味。诗人对爱情的执着并不比古人“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”逊色。橡树跟木棉静静地、坚定地站着，有风吹过，摆动一下枝叶，相互致意，便心意相通了。那是他们两人世界的语言，是心灵的契合，是无语的会意。

所谓意境，是指艺术创造，特别是指诗歌创造所达到的一种能令人感受、领悟却又难以明确言传、具体把握的艺术境界。理解诗歌的意境，当然首先要注意作品是否表现了真景物、真感情，是否情景关系处理得恰到好处，是否能“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”。意境是诗人或艺术家的直觉和理解、情感和思维、意识和无意识相互交融共处于兴奋状态下所获得的，既能恰当地寄托自己的情感心意又能巧妙地使之发生延展的知觉表象。关于现代诗歌中的具体意境，从郭沫若的《天上的街市》、徐志摩的《再别康桥》、戴望舒的《雨巷》，我们都能深切地有所感受。

优秀的诗歌是应该有意境并且有深邃高妙的意境的。如郭沫若《天上的街市》中，诗人将明星比作街灯，点点明星散缀在天幕上，那遥远的世界引起人们无限的遐想。诗人将远远的街灯比喻为天上的明星，又将天上的明星说成是人间的街灯。是诗人的幻觉，还是诗人想把我们引入“那缥缈的空中”呢？在诗人的心中，人间天上是一体的。诗人用自然清新的语言、整齐的短句、和谐优美的韵律，表达了诗人纯真的理想。那意境都是平常