

鳳凰城

(四幕劇)

吳祖光著

各地生活書店發行

鳳凰城

(四幕劇)

吳祖光 著

各地生活書店發行

鳳 凰 城

每册實價國幣七角
外埠酌加郵費

著 者 吳 祖 先

發 行 人 徐 伯 昕

發 行 所 生 活 書 店

印 刷 所 生 活 印 刷 所

重慶 桂林 上海 香港 玉林
昆明 成都 衡陽 西安 梅縣
貴陽 蘭州 曲江 星洲 常德
梧州 南寧 赤坎 立煌 南平

版權所有★翻印必究

中華民國二十八年三月
初版 中華民國二十八年十月四版

C.C.0609
4-6001-8000

我們要永久的記着，苗先生遺
書上說：「犧牲是兌換成功的。」
這一句話。題贈

鳳凰城話劇編者吳祖光先生

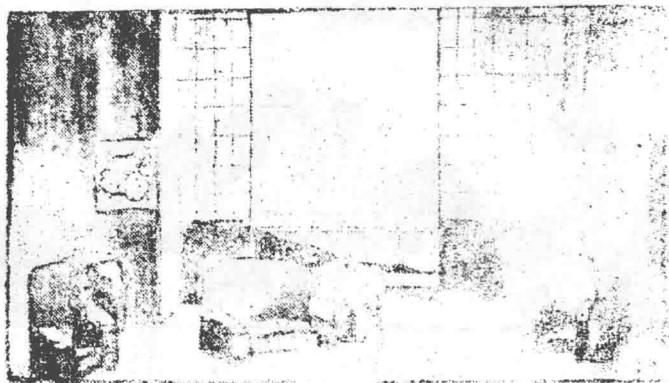
頌桐

廿八年二月

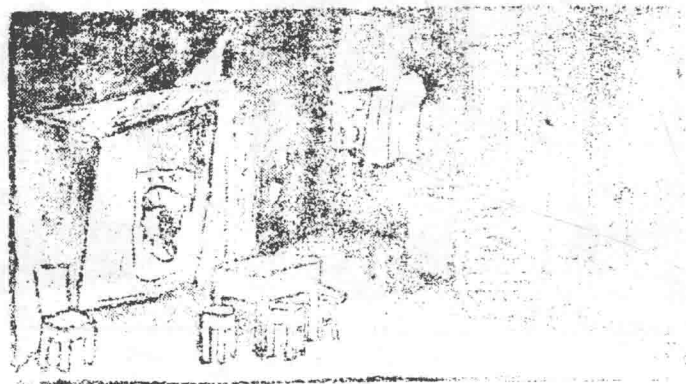
苦烈士可秀為日人遺囑
日守其祖之爭求題少
則志氣千秋精神
壽無終之以明制漢
众情然其應證之大文
取義我區氣必並千秋
確案不死也

王占年

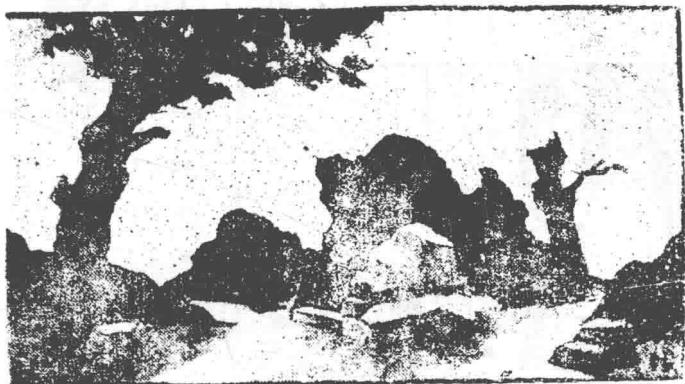
鳳城舞台設計圖



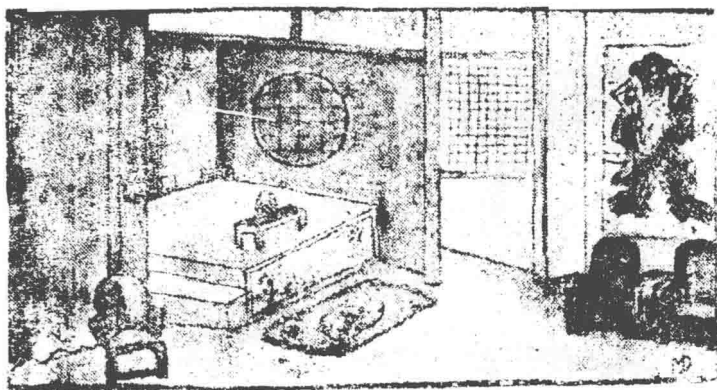
鳳城舞台設計圖



鳳城舞台設計圖



幕 三 第



幕 四 第

序一

自從「九一八」到現在，我們民族抗戰的精神不但始終未衰，並且一天一天的加強。這種精神在各方面都有了很好的表現；在戲劇方面也是一樣。一年以來，抗戰劇本更是蓬蓬勃勃，繼續不斷的有新著作出版與上演。這些著作的取材，大多是虛構的故事；求其依據史實，叫人覺得更加親切的還不多見。

吳祖光先生的「鳳凰城」之取材，大致是依據先烈苗可秀的偉大事蹟的。苗可秀的事蹟，在全國，尤其在東北，已經傳布得很普遍了，一般有志青年以及鄉夫孺子，幾乎都知道了這位英雄。多少書籍雜誌記載他的事蹟，歌詠他的偉業。苗可秀是一位可以令人聞風興起的人物。

祖光用他極敏銳的眼光，抓住了一個好題材，尋得了一個好人物，編成了

一篇好故事，再加上他那靈活的文筆、流利的語言，生動的組織，「鳳凰城」在抗戰劇本中當然要佔一個很重要的地位。有許多抗戰劇本將來在抗戰結束後也許不再在舞台上活躍。但是，我相信「鳳凰城」將來還會有人演出，並且還能得到觀眾的讚賞，就像苗可秀與趙同這一班民族英雄之永遠不會被人忘記一樣。「鳳凰城」脫稿以後，我有過先讀的機會，當時我便想由國立戲劇學校演出，後來所謀僉同，我的同事一致贊成。演出的結果極佳，一般觀眾的口碑是可以作證的。第二次在成都由業餘劇人協會演出，聽說結果是同樣的有效。在重慶我親自看見過多少人流淚，多少人顯示着義憤填膺，多少人肅然起敬，一致起立，向着我們的民族英雄深致景仰。

祖光在國立劇校服務不及二年，由於他的努力，也由於他平日在學校演出的細心觀察，已然有了這樣一部可歌可泣的著作貢獻給我們，我相信在他的

繼續努力之中，一定還會有其他的著作問世的，謹在此預祝他更大的成功。

余上沅二十七年七月於國立劇校

序

二十年的春天，我正主持湖北省區政訓練所事；時上海中華教育改進會的江問漁先生因事來鄂，我們就請他來所向全體受訓的同學講演農村改進問題。他順便帶來了兩冊「苗可秀志士遺墨」，託我在同學中宣傳這一段光榮壯烈的史實；我展開了這本小小的冊子，匆匆地讀了一過；看一看眼前的環境，覺得我們許多受了國家培植祿養的後方人士，依然地醉生夢死，似醒非醒地過着自騙自的生活，與九一八以前並無二致。尤其是說到「訓練」二字，真真慚愧到地自容。讀了苗可秀趙同一班義勇軍的壯烈事實，覺得真是一服起死回生刺激神經麻痺的無上妙藥；於是在江先生走了以後，我就拿這一本小冊子，做了我們那一次星期三「精神講話」的課本。我記得我講到最悲痛的地方，在講

台上哽咽不能成聲；向台下望一望，我們訓練班同學四百餘人及一班教官，也無一不掩淚飲泣，低徊欲絕。我於是感覺到了這本小冊子的力量，又知道我們貴帝神明之旨，並非麻木不仁不可救藥，但正有賴乎將這種悲慘壯烈的事實來作普遍的宣傳啓迪。因此我一面就將這本小冊子翻印了一千冊，以備分送我們前後三期訓練班同學或他人。當時我也想到了送人自讀不如請人聽講，並且還有許多不識字的同胞，非有一種宣講式或演戲的方法來宣傳不可。但是這小冊子尚未印成，第二期訓練班同學即行畢業；我因為前湖北省主席張岳軍先生的內調，湖北省局面的更動，也就去了職。這一千本翻印的小冊子大約就在我離職的一天趕着送來了；我祇得重託了後來的人請爲轉發。可是到了二十六年，我在南京寫信去問這一千本小冊子，可憐牠久已束諸高閣，塵封故紙，作了蠹魚的食料。於是益發感覺這種事跡要作一種普遍深刻的宣傳，非另有切實的方

法不可；編成話劇公演就是唯一的好辦法了。本想自己來作，一則沒有這個閒散工夫，二則缺乏編劇經驗；也是機緣湊合，恰巧吾兒龍光就是那個時候來京服侍國立劇校；他本是於戲劇富有興趣的人，又有了幾個月莊嚴之間的濡染，在他隨着劇校搬遷臨京的路上，我就將苗志士本意達同我的意思，寫信寄與了他。他用了兩個月途中的時間，居然寫成這個「鳳凰城」劇本，說聲「慚愧」，我這個志願總算在抗戰最烈我們中華民族生死存亡的關頭實現了。並且在重慶這個最重要的後方親眼看到了第一次的公演。牠的成績自然未達到最圓滿的期望，但是承劇校同人的全力幫助，借着這個本事實質的偉大，我親眼看見觀衆的流淚了。上海業餘劇人協會在成都公演也得到了相當的成績，這一點小小志願的成功，總算盡了我們忝爲貴常子孫者在這最重時期小小的一點責任。現在這個劇本要付印了，我因將以上這一段經過寫給龍光作一個弁言。同時在看

了公演之後，寫了一首小詩，也刊牠錄在「裏」。

流涕歎歐戰國殤，中華男子自堂堂，虫聲鳥語皆歌泣（苗君遺書中語），
萬古千秋姓氏香。

二十七年六月吹萬

目錄

本事	(一)
第一幕 (附插曲「流亡之歌」)	(五)
第二幕	(四七)
第三幕	(一〇九)
第四幕	(一五五)

鳳凰城本事

民國二十年九一八瀋陽事變以後，東北四省淪爲異域，大好河山，日蹙千里。凡我國人莫不義憤填膺，誓復國土。十一月馬占山將軍首揭義旗，嫩江一戰，中國抗日義勇軍之基礎於茲奠定，豪傑志士，接踵而起，馳驅於冰天雪地中，執戈殺敵，收復失地，蹈死而無悔者，不可勝數：苗可秀將軍卽其一也。

苗可秀，遼寧本溪縣人，祖傳業農。胆大心細，智勇行方，幼卽篤學。肄業於東北大學時，品學兼優，有模範青年之譽。東北淪陷後，父兄慘遭殺戮，苗目擊心傷，憤不欲生，乃集合熱血青年與敵作殊死戰。刻苦奮鬥轉戰經年，卒以人少勢孤，壯志未酬。遂偕其妻弟息隱於故都西山碧雲寺下某別墅，養精蓄銳，揣摩戰略，徐圖再舉。

二十二年秋，苗好友趙同，啣義勇軍第二十路軍鄧鐵梅軍長之命來訪，請其再度出關參戰。苗欣然應命，臨行託其新婚妻夏琬冰，弟苗可英及未足六月之胎兒於其師王先生，慷慨陳詞，面請訓誨。時正中元節前一日，唯以陰霾滿天，夜黑如漆，令人益增愁緒。苗妻一腔哀怨，百轉柔腸殆難自勝，忽有流亡歌聲，傳自戶外，不禁兩行熱淚奪眶而出。無何雲破月來，碧空千里，苗夫婦雖一惜別之頃，積鬱亦以頓舒；意謂抗戰前途，固如月之復明也。遂於翌晨偕趙同並攜其忠僕張生，別家登程，抱必死之心，出關從事抗戰。

苗本智勇兼人，加以趙同等之精誠輔助，故三年戎馬，屢立奇功。二十三年春，復聯合東北四省有志青年，組織「中國少年鐵血軍」，自任總司令，以趙同爲參謀長，劉壯飛、何耀魁及率部反正之偽蓋平縣公安大隊長牛德坤爲各隊長。整軍經武，聲威大振。日軍聞鐵血軍之名，莫不戰慄失色。苗精忠體國