

华夏文库
佛教书系

清凉世界 五台山

李凌己 马新童 余志超 著



中
原
心
韻
精
神
圖

大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

清凉世界

五台山

李凌己 马新童 余志超 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清凉世界: 五台山 / 李凌己, 马新童, 余志超著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2015.10

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-5420-0

I. ①清… II. ①李… ②马… ③余… III. ①五台山 - 介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第162508号

华夏文库·佛教书系

清凉世界: 五台山

总 策 划 耿相新 郭孟良
项目统筹 单占生 萧 红 (执行)
责任编辑 何慧婷
责任校对 苏晓园
美术编辑 王 歌
版式设计 曾晶晶
封面设计 新海岸设计中心
责任印制 刘新毅

出 版 中州古籍出版社
地址: 河南省郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: 0371-65788693

经 销 新华书店
印 刷 河南新华印刷集团有限公司
版 次 2015年10月第1版
印 次 2015年10月第1次印刷
开 本 960毫米×640毫米 1 / 16
印 张 9.5印张
字 数 105千字
印 数 1-3000册
定 价 25.50元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 壮哉！五台隆起

1 五台隆起

——华北地区最雄浑壮伟的山地 2

2 清凉山上无炎夏

——多寒的气候 8

二 白云悠悠话沧桑

1 焚经斗法

——迦叶摩腾、竺法兰初入五台传法 16

2 华严诸经记载的文殊与五台山之因缘 20

3 青庙与黄庙

——五台山的宗教传承 25

- 4 佛教圣地的形成
——五台山的宗教地位 31

三 禅林深处有高僧

- 1 澄观大师撰述《华严经疏》 37
- 2 无著和尚在金刚窟遇文殊菩萨示现 41
- 3 文殊传法竹林寺
——法照大师的神奇经历 46

四 梵呗声声幽

- 1 皇家气象大华严
——大显通寺 53
- 2 天上天下，唯我独尊
——塔院寺 58
- 3 般若泉中流般若
——殊像寺 64

4	天梯登佛境	
	——菩萨顶	68
5	群峰凝碧，月下寒泉	
	——碧山寺	72
6	铸铜为瓦，金阁浮空	
	——金阁寺	76
7	开花现佛	
	——罗睺寺	81
8	藏式风格十方堂	
	——广仁寺	85
9	波利传法尊胜境	
	——尊胜寺	89
10	皇帝出家，窑洞藏佛	
	——善财洞	93

五 璀璨的佛教文物

1	最古老的唐代木结构建筑寺庙	
	——佛光寺	98

2	华夏石雕第一寺	
	——龙泉寺的石雕	104
3	栩栩如生，惟妙惟肖	
	——普化寺木雕	110

六 精美的艺术长廊

1	南禅寺大殿内的唐代彩塑	118
2	造型生动，精美绝伦	
	——佑国寺的佛教浮雕艺术	121
3	与《清明上河图》媲美的岩山寺金代壁画	124
4	五台山佛教音乐	128

七 醇香醉人的民俗

1	五台山的美食	132
2	五爷庙	135

小知识目录

五台山最低的地方——坪上村	6
五台山的最高处——北台叶斗峰	6
五台山的中心——台怀镇	6
灵鹫峰	12
神奇的写字崖	12
五台山的素斋	13
骡马大会	13
迦叶摩腾与竺法兰	19
《佛说四十二章经》	19
云海观日出——东台顶	23
无遮大会	24
藏传佛教格鲁派	30
北魏孝文帝建寺	34
清顺治帝五台山出家之谜	35
华严宗	39
神秘的金刚窟	43
歇龙石	45

净土宗	50
念佛三昧	50
文殊遗迹——竹林寺	51
幽冥钟	57
五方文殊小朝台——黛螺顶	62
覆钵式藏式塔	62
洞天福地南台顶	67
池中明月大海景——明月池	71
绝壁浮雕观音洞	75
灵迹佛母洞	79
神秘的“圆光”	84
绿度母	88
《佛顶尊胜陀罗尼经》	92
善财童子	96
抱厦	96
伽蓝七堂制	101
庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶	102
清凉似冰的台砚	107
圆雕、浮雕、透雕	108
殿与堂	114
楼与阁	115
罗汉	116
彩塑	120

文殊寺的彩绘壁画	123
壁画	127
曲牌	130
莽莽林深射虎川	134
龙王信仰	138

一 壮哉！五台隆起

提起五台山，人们马上想到佛教的四大名山，想到佛经上提到的清凉世界。五台山因其高峻和寒冷又有清凉山之称，然而除了自然的原因以外，“清凉”的说法还与佛教以尘世为火宅、以出离解脱为清凉的说法有关，意思就是五台山是菩萨的道场，是为清凉世界，自然有别于人世间火宅之痛苦。

1. 五台隆起

——华北地区最雄浑壮伟的山地

确切地说，五台山是佛教四大名山之首，位于山西省的东北部，距省会太原市 230 公里。其地处山西忻州市繁峙县与五台县之间，跨繁峙县、代县、原平市、定襄县、五台县，中心地区为台怀镇。

这样说仍旧是一个地理的概念，我们还可以说得形象一些：五台山的北面是内蒙古大草原，东面是高峻苍莽的太行山脉，西面是沟梁纵横的吕梁山脉，南面则是汾河和汾河盆地。汾河是山西最大的河流，并且是黄河的第二大支流，由于河水的灌溉，盆地内林海茫茫，溪流淙淙，植被相当丰富，是三晋文明的发祥之地。从汾河盆地再向南，就是太原、西安、洛阳、开封等古都。

精确地说，五台山位于北纬 $38^{\circ} 50' \sim 39^{\circ} 05'$ 、东经 $113^{\circ} 29' \sim 113^{\circ} 44'$ 之间，由一系列大山和群峰组成。其中有五座高峰，也就是五个台顶，东台顶为望海峰，南台顶为锦绣峰，中台顶为翠岩峰，西台顶为挂月峰，北台顶为叶斗峰，山势雄伟，连绵环抱，方圆达 250 公里，总面积 592.88 平方公里。



五台山山脉走向

莽莽苍苍的五台山山脉，天地高旷，一望无垠

我们再用更形象的壁画来说明。敦煌第 61 窟有一幅壁画，画的是五台山全景，高 3.42 米，长 13.45 米。画家（无名氏）从鸟瞰的视角，描绘了五台山地区的地形地貌、寺庙景观（包括 176 座建筑物）及朝拜人的行旅状貌，所绘地理范围从河北省井陘县到五台山，涉及沿途百余公里的山川地貌。这幅壁画十分重要，著名建筑学家梁思成为了寻找唐代木结构的佛光寺，三赴五台山都未找到，当他偶然看到



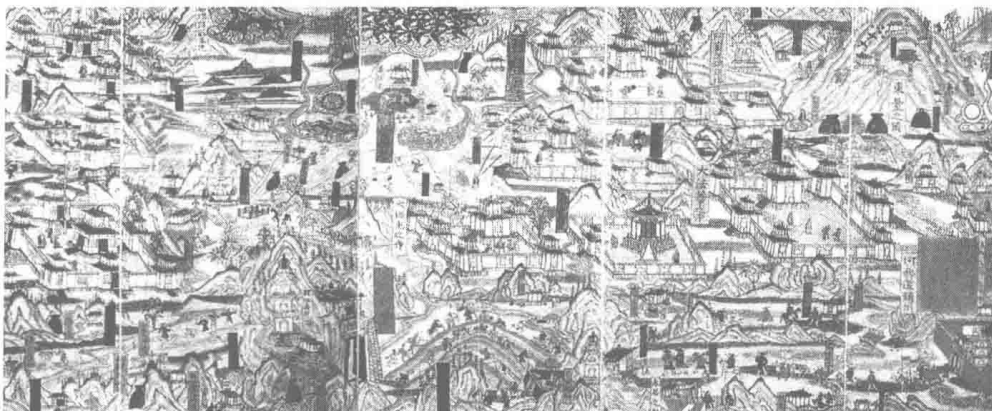
敦煌壁画

《五台山图》（摹绘本）。该图位于甘肃敦煌莫高窟第61窟西壁，高3.42米，长13.45米，由五代画师根据唐代流传的底稿绘制，是莫高窟最大的壁画。图上方绘文殊师利诸菩萨，下方绘从太原经五台山至镇州（今河北正定）的鸟瞰图。图中绘城垣8座，建筑170多处，山、河、道路、塔和桥梁的方位大致与现存实景相符

这幅壁画后，才在深山密林中找到了这座建于唐大中十一年（857年）的寺院——佛光寺。

五台山由古老结晶岩构成，北部切割深峻，五峰耸立，峰顶平坦如台。五峰之外称台外，五峰之内称台内，台内以台怀镇为中心。五台之中以北台最高，北台顶海拔3061.1米，有“华北屋脊”之称。台顶雄旷，层峦叠翠，峰岭交错，挺拔壮丽，大自然为其造就了许多独特的景观。

五台山还存在较为特殊的冰缘地貌。它是由第四纪地下冰融化作用形成的冰川遗迹。如在中台顶上，堆积了大大小小的石头，大的如牛，小的似蛙，其色灰白，有棱有角，俗称龙翻石，实际为龙蟠石，就是



冰缘地貌的遗迹。黛螺顶上的槽谷肩、鱼脊岭和菩萨顶冰坎等，也是十分典型的冰缘地貌遗迹。