

基础教程

下册

1 MP3
(附MP3光盘一张)

葫芦丝 巴乌

杨环宇 陈梅 编著

葫芦丝、巴乌教程

一套具有教案特征的



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

上海
SHANGHAI
YU

基础教程

下册

杨环宇 陈梅 编著



一套具有教案特征的

葫芦丝、巴乌教程

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝巴乌基础教程: 全2册 / 杨环宇编著. — 上海:
上海教育出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5444-6141-2

I. ①胡… II. ①杨… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国—
教材 IV. ①J632.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第033031号



出品人 范慧英
责任编辑 朱艳林 于喜
封面设计 刘昕旻

编辑部热线 021-62797755
编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

官方微博



官方微信



关注“上海世纪音乐”

葫芦丝巴乌基础教程(上、下)(附MP3光盘一张)

杨环宇 陈梅 编著

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路123号 www.ewen.co)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200235 上海市钦州南路71号7楼 www.ewen.co/centmusic)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 上海景条印刷有限公司
开本 890×1240 1/16 印张29.5
版次 2015年8月第1版
印次 2015年8月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5444-6141-2/J.0426
定价 80.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

上册主目录

一、葫芦丝、巴乌基础知识	1
二、入门训练	4
三、基本指法与节奏训练	10
四、基本技法训练	89
五、独奏曲	204
六、速度和力度记号表	233
七、常用演奏符号说明表	234

下册目录

八、巴乌部分	1
第二十七课	1
(一)巴乌简介	1
(二)演奏姿势	1
(三)分步教学	1
(四)练习曲	2
(五)乐 曲	6
南山小曲	李贵中曲 6
大海啊故乡	王立平曲 7
沧海一声笑	黄 霑曲 杨环宇改编 8
游子吟	马 丁曲 9
娘子军连歌	黄 准曲 9
打靶归来	王永泉曲 10
战斗进行曲	佩 之曲 10
第九单元复习	11
游击队歌	贺绿汀曲 杨环宇改编 11
笛里吐	李贵中曲 11
花楼恋歌	摩梭民歌 12

傣乡乐	杨环宇曲 13
侗乡春色	杨环宇曲 14
庆丰收	龚茂春曲 16
烟盒舞	李贵中曲 18

九、各民族音乐风格解析21

第二十八课..... 21

(一)傣族音乐风格解析	21
(二)分步教学	21
(三)练习曲	22
(四)乐 曲	24

瑞丽美	卫明儒曲 24
版纳风光	王铁锤曲 26
孔雀姑娘	岩 宰曲 29
金孔雀与凤尾竹	赵家寅曲 31
竹林深处 *	杨正玺、龚全国曲 33
幸福的日子	张汉举曲 35

第二十九课..... 38

(一)彝族音乐风格解析	38
(二)分步教学	38
(三)练习曲	39
(四)乐 曲	43

彝山乐	李志华曲 43
多情的巴乌 *	张汉举曲 45
阿细跳月	彝族民歌 杨环宇改编 47
芦笙欢歌	冰 融曲 49
彝乡小调(巴乌独奏)	赵兴全编曲 51

第十单元复习..... 54

竹楼情歌 *	李海鹰曲 54
侗乡之夜	杨 明曲 57
茶山姑娘 *	喂德全曲 61
边寨抒怀	喂德全曲 64
金秋月下	喂德全曲 67
彝家欢度火把节	刘 强曲 70
彝寨欢歌 *	杨环宇曲 73
春满傣乡 *	喂德全曲 76

第三十课	79
(一)景颇族音乐风格解析	79
(二)分步教学	79
(三)练习曲	80
(四)乐 曲	82
景颇姑娘织筒帕	曹鹏举曲 82
梦回景颇山	曹鹏举曲 84
景颇山	林荣昌曲 86

第三十一课	88
(一)藏族音乐风格解析	88
(二)分步教学	89
(三)练习曲	89
(四)乐 曲	92
藏族风	杨环宇曲 92
热巴舞曲 *	杨环宇曲 周成龙编曲 93
香格里拉	曹鹏举曲 96
藏神香	藏族民歌 曹鹏举、曹 琛曲 99

第三十二课	102
(一)蒙古族音乐风格解析	102
(二)分步教学	102
(三)练习曲	103
(四)乐 曲	107
挤奶员舞曲	蒙古族民间舞曲 107
草原情思	通 福曲 龙振水编曲 108
草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 刘凤山编曲 111
春到草原	严铁明曲 王爱康编曲 114

第十一单元复习	117
景颇山上	严铁明曲 喂德全改编 117
景颇纵歌 *	杨环宇曲 120
欢歌弦舞	李贯中曲 123
孤独的黑骏马	李春华曲 127

十、其他指法与技法训练	131
第三十三课	131
(一)筒音作“4”指法	131
(二)练习曲	132

(三)乐 曲	135
傣寨情歌(巴乌独奏)	喂德全编曲 135
山 歌	盈江、梁河傣族民歌 喂德全编曲 136
傣风神韵	喂德全曲 137
节日的德昂山	龚家铭曲 139
第三十四课	142
(一)筒音作“2”指法	142
(二)练习曲	143
(三)乐 曲	145
北京的金山上	藏族民歌 145
梦回故乡	冰 融曲 145
第三十五课	148
(一)循环换气	148
(二)练习曲	148
(三)乐 曲	151
傣族葫芦丝古调	传统乐曲 151
赶 摆	尹樊全、喂德全曲 153
第十二单元复习	156
勐养江畔	喂德全曲 156
梨花雨	李春华曲 159
牧 歌 *	朝 鲁、李 镇曲 162
古 歌 *	喂德全曲 166
十一、独奏曲	169
秋 恋 *	陈 梅曲 169
哈尕介 *	陈 梅曲 172
打跳欢歌 *	李春华曲 175
篝火狂欢夜	张 笑曲 179
木叶恋歌 *	陈 梅曲 183
渔 歌	严铁明曲 186
傣乡情歌	王亚军曲 189
深情的葫芦丝 *	陈 梅曲 192
乡 情 *	杨环宇曲 194
欢乐的泼水节 *	周成龙、张祖豫曲 197
金色的孔雀	余天佑、胡运籍曲 202
赛 马	黄海怀曲 204
洱海月夜 *	周成龙、马永亮曲 207

八、巴 乌 部 分

第 二 十 七 课

(一)巴乌简介

巴乌的构造比葫芦丝简单,造型上与竹笛相似;制作原理及演奏方法与葫芦丝基本相同。葫芦丝、巴乌都属于簧片乐器,发音原理相同,都是由簧片与竹管振动产生共鸣而发音。所以,乐器音色的好坏与制作时使用的竹子有着直接的关系。

(二)演奏姿势

巴乌的演奏姿势分站姿和坐姿。其具体要求与葫芦丝演奏姿势基本相同(请参照上册第6页)。

双手自然向上端起巴乌;基本呈“横一”的造型,上下嘴唇包住吹口,唇部肌肉应保持微笑状。

(三)分步教学

1. 演奏要领

(1)演奏巴乌时,切忌鼓腮。

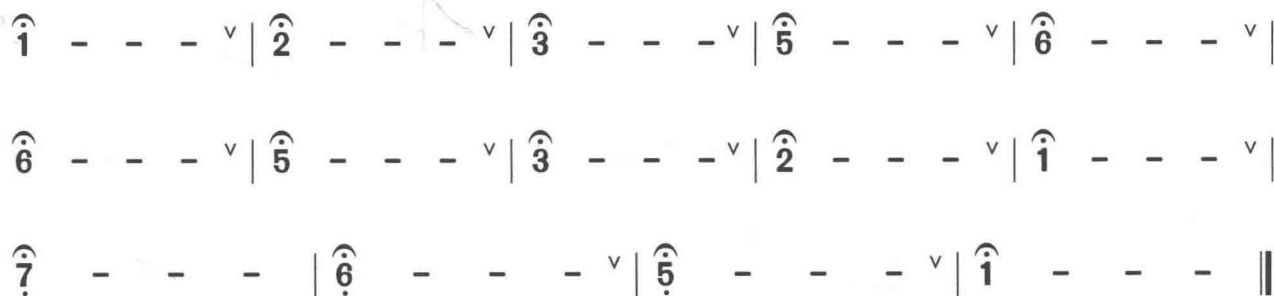
(2)上下嘴唇包住吹口时不能漏气,气流要集中。

(3)吹奏时,注意高低音区的音色要统一、饱满。

2. 准备

长音练习是学习巴乌的基础,应每天坚持练习,并尽可能将音延长。

$\frac{4}{4}$ 简音作 5



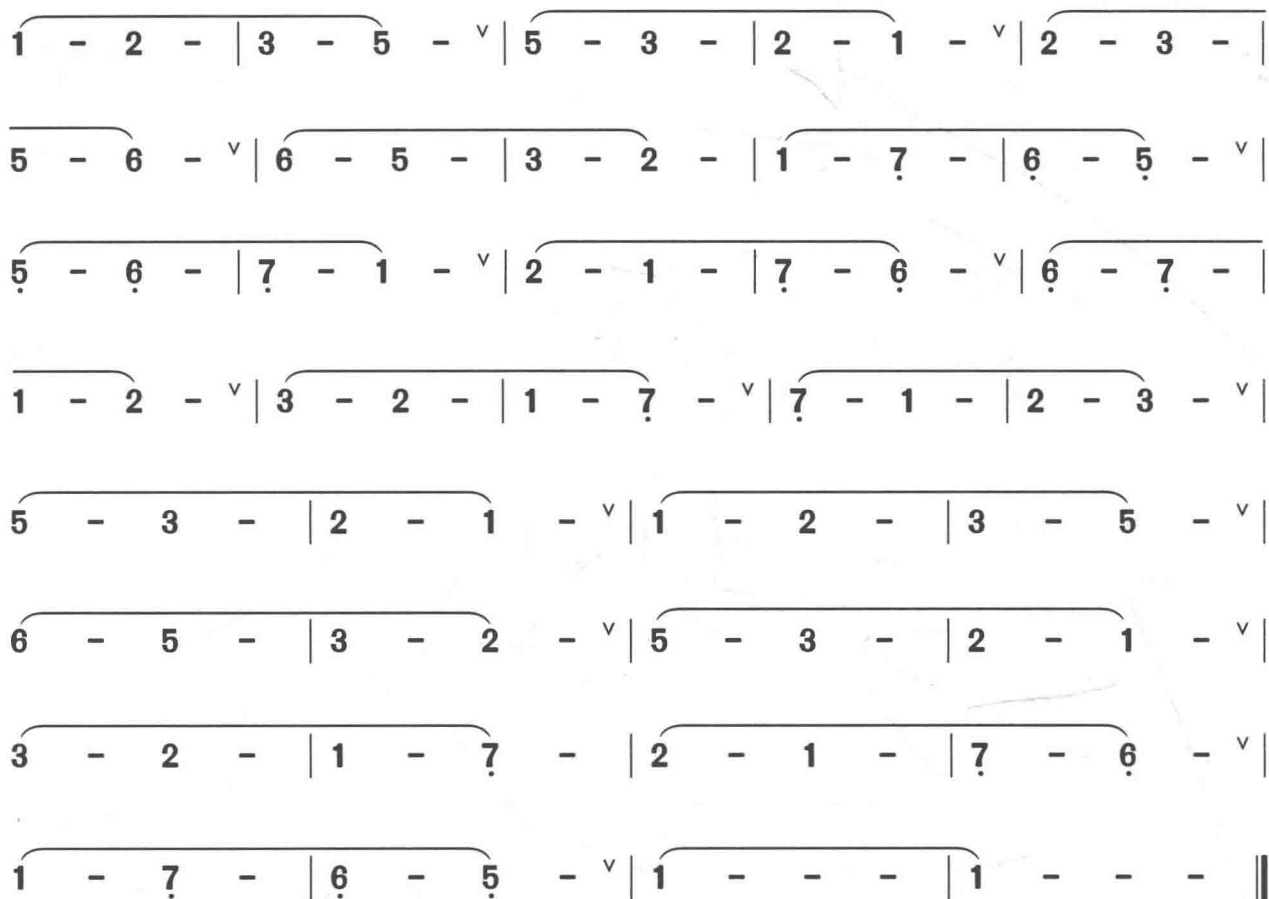
(四)练习曲

练习一

$\frac{4}{4}$ 筒音作 5

中速 活泼地 $\text{♩} = 60-80$

杨环宇曲

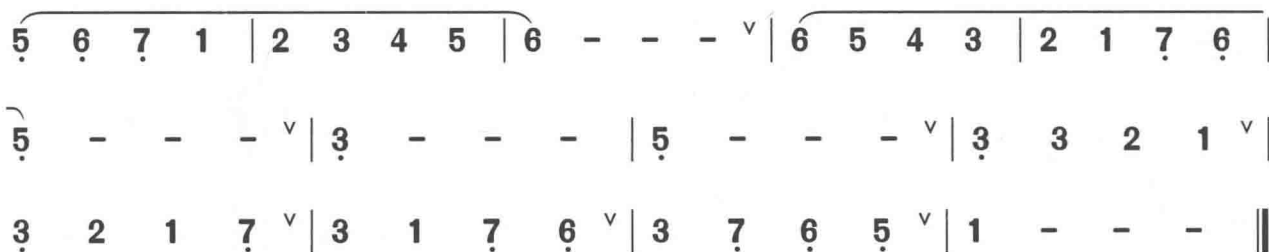


练习二

$\frac{4}{4}$ 筒音作 5

$\text{♩} = 96$

杨环宇曲



提示:

1. 吹奏音阶要流畅自如,连线内的音要一气呵成。
2. “3”音比较单薄,吹奏时要靠气息控制来保持此音的稳定性。

练习三

$\frac{4}{4}$ 筒音作 5

$\bullet = 80-120$

杨环宇曲

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 - - - ^v | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

6 - - - ^v | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 - - - ^v | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 - - - ^v | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 - - - ^v |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 - - - ^v | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 - - - ^v | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 - - - ^v | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 - - - ^v | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 - - - ^v |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 - - - ^v | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 - - - ^v | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 - - - ^v |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 - - - ^v | 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 - - - ^v | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

3 - - - ^v | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 - - - ||

提示:

1. 此曲可采用两种方法吹奏,“吐”和“苦”的力度和音量要尽可能达到平衡、均匀。

方法一:用“吐”音来练习。

方法二:用“苦”音来练习。

2. 可先放慢练习,熟练后再加快速度。

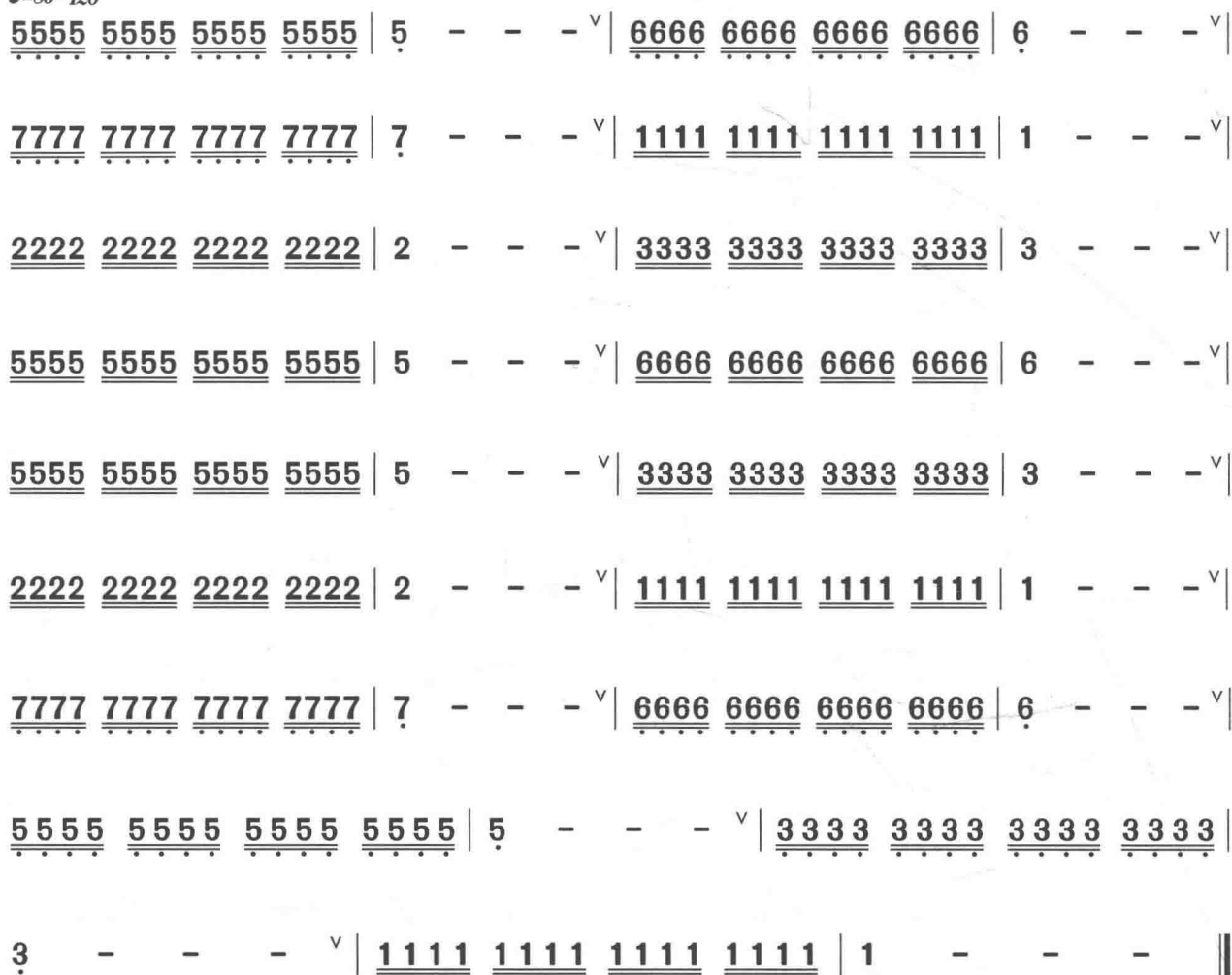
3. 《练习三》至《练习七》,应坚持天天练习。

练 习 四

$\frac{4}{4}$ 筒音作 5

杨环宇曲

$\text{♩} = 80-120$

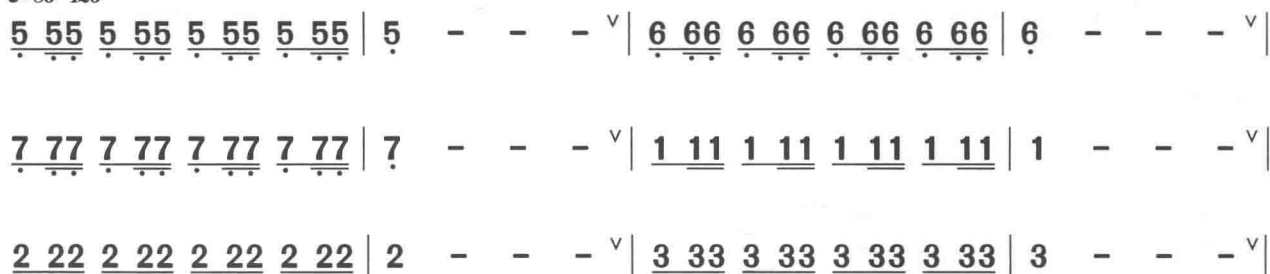


练 习 五

$\frac{4}{4}$ 筒音作 5

杨环宇曲

$\text{♩} = 80-120$



5 55 5 55 5 55 5 55 | 5 - - - ^v | 6 66 6 66 6 66 6 66 | 6 - - - ^v |

5 55 5 55 5 55 5 55 | 5 - - - ^v | 3 33 3 33 3 33 3 33 | 3 - - - ^v |

2 22 2 22 2 22 2 22 | 2 - - - ^v | 1 11 1 11 1 11 1 11 | 1 - - - ^v |

7 77 7 77 7 77 7 77 | 7 - - - ^v | 6 66 6 66 6 66 6 66 | 6 - - - ^v |

5 55 5 55 5 55 5 55 | 5 - - - ^v | 3 33 3 33 3 33 3 33 | 3 - - - ^v |

3 - - - ^v | 1 11 1 11 1 11 1 11 | 1 - - - ||

练 习 六

$\frac{4}{4}$ 筒音作 5

杨环宇曲

♩ = 80-120

555 555 555 555 | 5 - - - ^v | 666 666 666 666 | 6 - - - ^v |

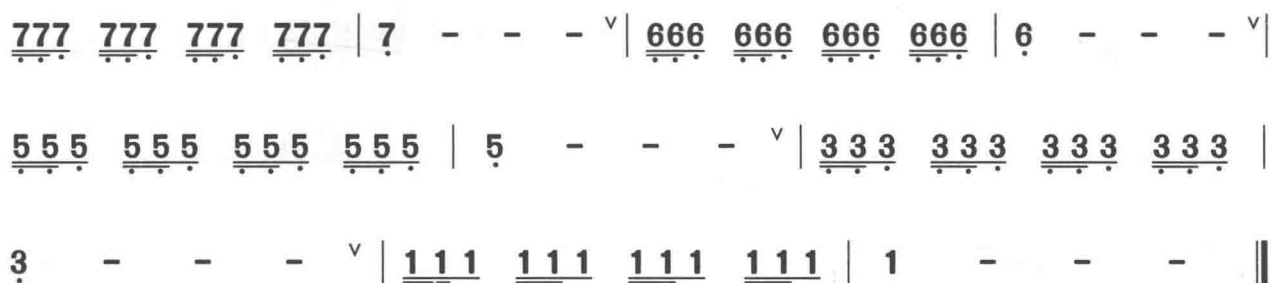
777 777 777 777 | 7 - - - ^v | 111 111 111 111 | 1 - - - ^v |

222 222 222 222 | 2 - - - ^v | 333 333 333 333 | 3 - - - ^v |

555 555 555 555 | 5 - - - ^v | 666 666 666 666 | 6 - - - ^v |

555 555 555 555 | 5 - - - ^v | 333 333 333 333 | 3 - - - ^v |

222 222 222 222 | 2 - - - ^v | 111 111 111 111 | 1 - - - ^v |

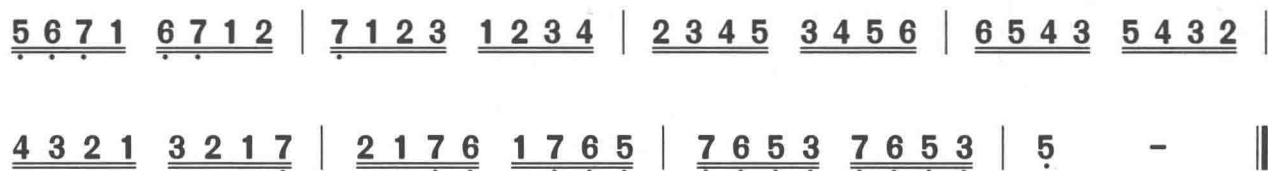


练习七

$\frac{2}{4}$ 筒音作 5

$\text{♩} = 60-108$

杨环宇曲



提示:

请用以下三种方法分别练习。

方法一: 用连奏的方法吹奏, 只吐第一个音, 其余的音连起来。

方法二: 用“单吐”或“苦”音练习, 每个音都要吹奏得清楚、有弹性。

方法三: 用“双吐”练习, 每个音都要吹奏得短促且具有颗粒性。

(五) 乐 曲

练习提示:

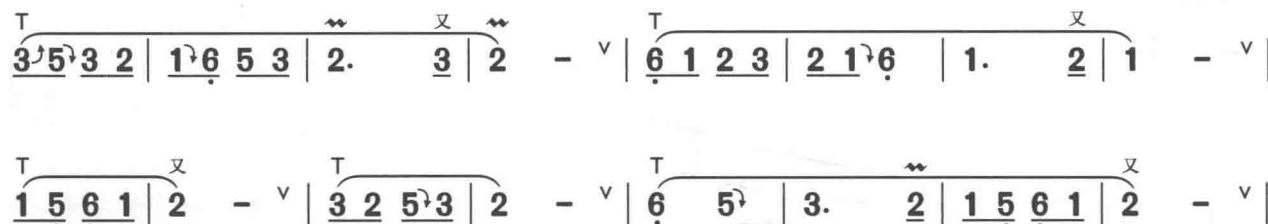
- 气流平稳舒缓, 以“唱歌”的状态吹奏, 使乐曲旋律流畅自然。每句的音头要干净清楚。

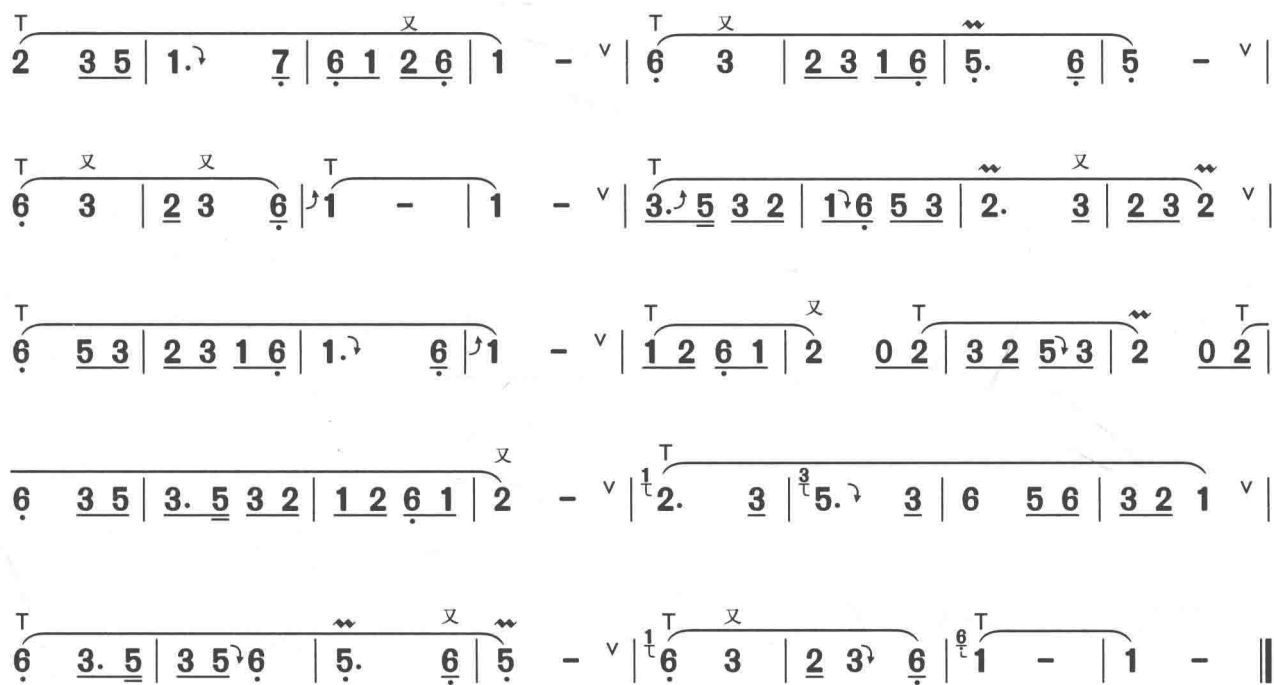
南 山 小 曲

$\frac{2}{4}$ 筒音作 5

稍慢 抒情地 $\text{♩} = 63$

李贵中曲



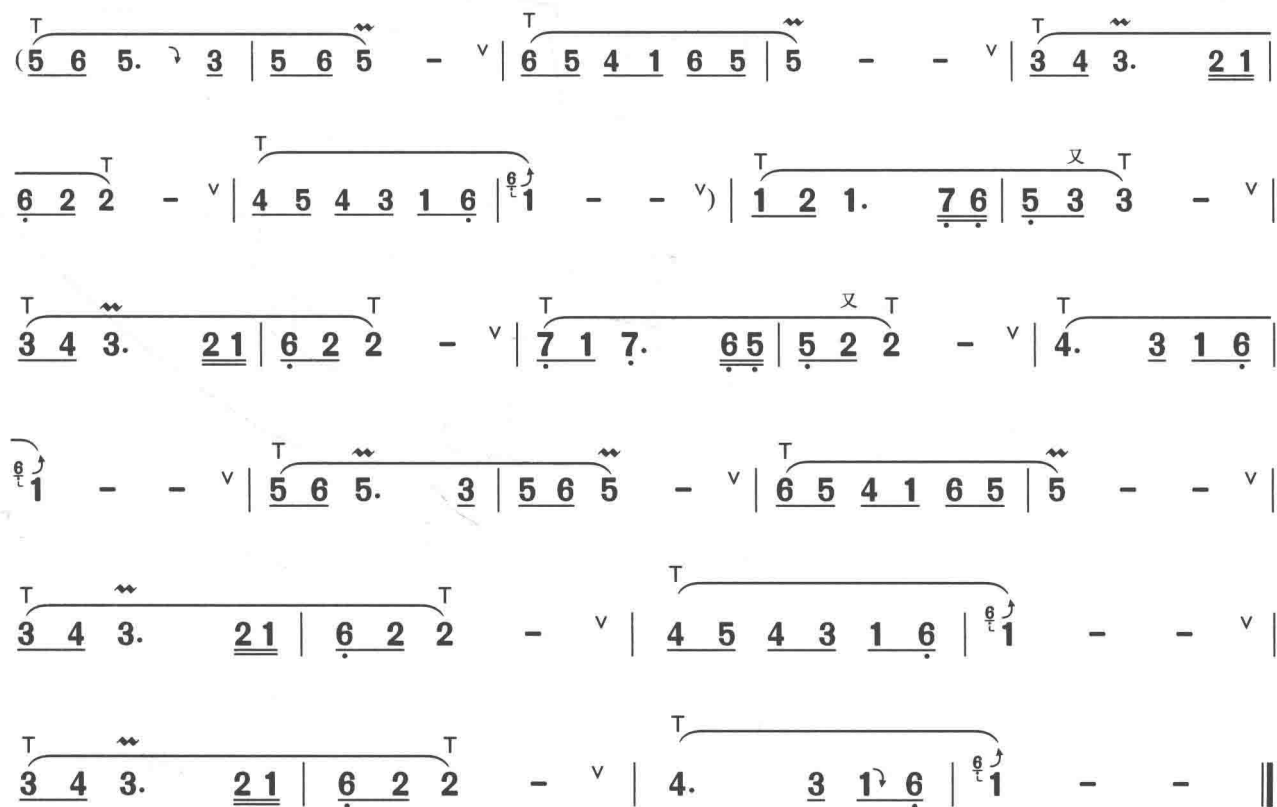


大海啊故乡

$\frac{3}{4}$ 筒音作 5

中速 深情地 $\text{♩} = 72$

王立平曲



沧海一声笑

$\frac{2}{4}$ 筒音作 5

黄 霏曲

中速 有力地 $\text{♩} = 80$

杨环宇改编

$\overset{T}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} | \overset{\times}{1.} \underline{\underline{2}} | \overset{T}{\underline{3. \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} | \underline{5} - \vee | \overset{T}{\underline{5}} \overset{T}{\underline{5} \underline{6}} | \overset{\times}{\underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{5}}} | \overset{\times}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} | \underline{2} - \vee |$

$\overset{T}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} | \overset{\times}{1.} \underline{\underline{2}} | \overset{T}{\underline{3. \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} | \underline{5} - \vee | \overset{T}{\underline{5}} \overset{T}{\underline{5} \underline{6}} | \overset{\times}{\underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{5}}} | \underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} | \underline{1} - \vee |$

$\overset{T}{0} \overset{T}{\underline{2} \underline{2} \underline{1}} | \overset{\sim}{\underline{2. \underline{3} \underline{2}}} | \overset{T}{\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3}} | \underline{2} - \vee | \overset{T}{0} \overset{\times}{\underline{2} \underline{2} \underline{1}} | \overset{\sim}{\underline{2. \underline{3} \underline{2}}} | \overset{T}{\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3}} | \underline{5} - \vee |$

$\overset{5}{\overset{T}{\underline{6}}} - | \underline{6.} \overset{T}{\underline{5}} | \overset{\times}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}}} | \underline{1} - \vee | \overset{2}{\overset{T}{\underline{3}}} - | \underline{3.} \underline{5} | \overset{\sim}{\underline{3. \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} | \underline{5} - \vee |$

$\overset{1}{\overset{T}{\underline{6}}} - | \underline{6.} \underline{5} | \overset{\times}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} | \underline{3} - \vee | \overset{1}{\overset{T}{\underline{2.} \underline{3}}} | \overset{\times}{\underline{1} \underline{6} \underline{5}}} | \underline{1} - | \underline{1} - \vee |$

$\overset{T}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} | \underline{3} - | \overset{\times}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{1}}} | \underline{2} - \vee | \overset{T}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} | \underline{1} - | \overset{\times}{\underline{3. \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} | \underline{5} - \vee |$

$\overset{T}{\underline{5}} \overset{T}{\underline{5} \underline{6}} | \overset{\times}{\underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{5}}} | \overset{\times}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}}} | \underline{2} - \vee | \overset{T}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} | \overset{\sim}{\underline{3}} - | \overset{T}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{1}}} | \overset{\times}{\underline{2}} - \vee |$

$\overset{T}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} | \underline{1} - | \overset{\times}{\underline{3. \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} | \underline{5} - \vee | \overset{T}{\underline{5}} \overset{T}{\underline{5} \underline{6}} | \overset{\times}{\underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{5}}} | \overset{\times}{\underline{6. \underline{5} \underline{3} \underline{2}}} | \underline{1} - \vee |$

$\overset{T}{\underline{5}} \overset{T}{\underline{5} \underline{6}} | \overset{\times}{\underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{5}}} | \underline{6.} \underline{5} | \underline{3} \overset{\sim}{\underline{2}} \vee | \overset{T}{\underline{1}} - | \underline{1} - | \underline{1} \underline{0} \underline{0} ||$

游子吟

$\frac{2}{4}$ 筒音作 5

慢速 抒情地 $\text{♩} = 58$

马 丁 曲

(5. 52 | 3432 1 | 5 6 2 | 4 4 54 | 3 32 1243 | 2 2 3 | 7 76 5617 | 6 -) |

||: 3 6 3 | 2. 313 2. ^v 2 | 7 76 5617 | 6 - ^v | 3 6 3 | 2. 313 2. ^v 2 | 7 76 5617 |

6 - | 5 6. 2 | 4 4 54 | 3 32 1. 243 | 2 2 3 ^v | 7 76 5617 | 6. ^v 12 |

3. 23 | 2 2. ^v | 2. 17 | 1 1 ^v 12 | 3 32 1. 243 | 2 2 3 ^v | 7 76 5617 |

6. (12 | 7 76 5617 | 6 -) :|| 2. ^v 3 | 7 76 567 | 6 - | 6 - | 6 0 ||

娘子军连歌

$\frac{2}{4}$ 筒音作 5

快速 有力地 $\text{♩} = 125$

黄 准 曲

^v 6 ^v 6 2 | ^T 3217 ^T 6 ^v | ^T 2 23 ^T 1 6 | 3. 2 ^v | ^T 6 11 ^T 765 | 6 - ^v | 2 5 |

^v 6 ^v 6 5 ^v | ^T 4. 3 2 12 | 3 - ^v | ^T 3 6 | 1 3 2 ^v | ^T 5. #4 3 5 | 2 - ^v |

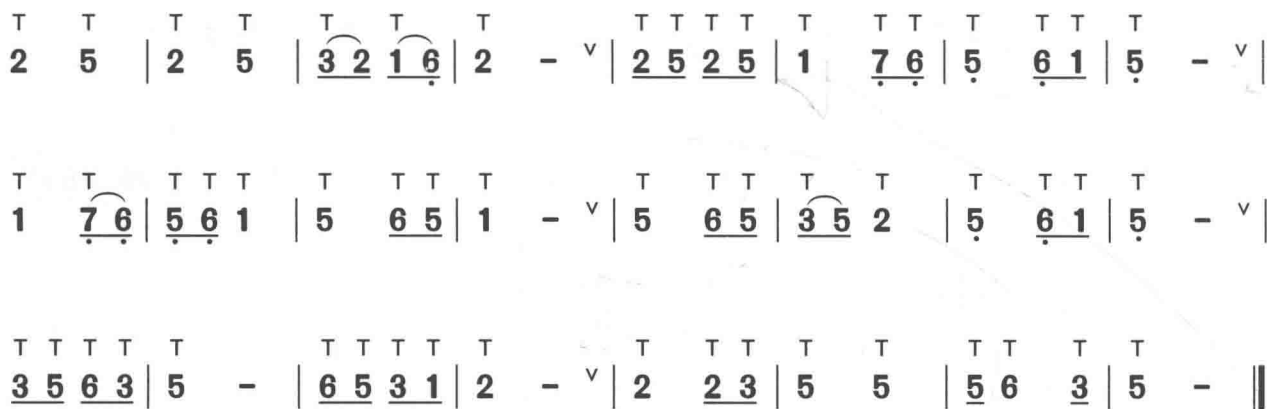
^v 6 ^v 6 2 | ^T 3217 ^T 6 ^v | ^v 2 23 ^T 1 6 | 3. 2 ^v | ^T 6 11 ^T 765 | 6 0 ||

打靶归来

$\frac{2}{4}$ 筒音作 5

行进速度 轻松地 $\text{♩} = 120$

王永泉曲



战斗进行曲

 $\frac{2}{4}$ 筒音作 5

中速 自豪地 $\text{♩} = 120$

佩之曲

