



101

西班牙绘画基础经典教程

◎ 西班牙派拉蒙专业团队 著
◎ 陈刚 译

个绘画创作技法

清晰的步骤详解 + 专业团队的悉心创作 = 你有**101**个买下它的理由



上海人民美術出版社

西班牙绘画基础经典教程

101

Techniques



101个绘画创作技法

西班牙派拉蒙专业团队 著 / 陈刚 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

101个绘画创作技法 / 西班牙派拉蒙专业团队著 ;
陈刚译. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2015.11
书名原文: 101 drawing Techniques
西班牙绘画基础经典教程 / 徐捷主编
ISBN 978-7-5322-9589-0

I. ①1… II. ①西… ②陈… III. ①水彩画—绘画技
法 IV. ①J2153

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第177101号

原版书名: 101 TÉCNICAS.Drawing

原作者名: Parramón Paidotribo

Text: David Sanmiguel

Exercises: David Sanmiguel, Mercedes Gaspar

Photographies: Nos & Soto

© Copyright ParramonPaidotribo -World Rights

Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain

© Copyright of this edition: Shanghai People' s fine arts publishing house

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经西班牙派拉蒙出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2015-503

101个绘画创作技法——西班牙绘画基础经典教程

著 者 西班牙派拉蒙专业团队

翻 译 陈 刚

责任编辑 徐 捷

版权经理 徐 捷

文字编辑 钱吉苓

美术设计 叶 鹰 朱世元

封面设计 于 归

技术编辑 季 卫

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址 www.shrmms.com

印 刷 上海海红印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 9

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次

书 号 ISBN 978-7-5322-9589-0

定 价 58.00元

西班牙绘画基础经典教程



101

个绘画创作技法

正所谓“种瓜得瓜，种豆得豆”，有针对性和时效性的课程才能帮助一个新手真正取得进步。而在艺术教学的领域中，可以说技法的练习应该先于理论知识的学习，因为要学好绘画的最直接途径就是动手画。本书就是为了那些准备着手去画的读者而编写的，以帮助大家可以顺利地开始学习且学有所成。

课程设计注重实用性。你将在书中读到各种不同的课程内容和绘画技巧。在实践中，你可能还会遇到更多的除101种方法以外的绘画创作技法，又或者你会觉得根本没有那么多方法可用。但请相信，本书所呈现的绘画技法已经可以为你叩开绘画创作的大门，或为你发现更多、更新的方法做好了铺垫和基础。

书中记录了各种不同的绘画主题。这些围绕在我们身边的绘画内容能很好地启发我们找到一种解决绘画问题的新方法，比如如何表现光线的变化、色彩的变化等。

本书就是一本集合了101种绘画创作技法的目录。书中的每一个练习都是由某种独特的技法、风格和特定的表现主题结合而来的。另外，书中每一部分的排序并没有先后之分，只是将相同类型的练习归纳在一起，因此你无需按照排序阅读，完全可以根据自己的需要来学习。

每一个练习都配有详细的步骤图。约占一页或两页的篇幅。练习的难易度是通过星号（★）的数量来表示的，与步骤的多少或所占的页数没有关系。一颗星说明该练习较为简单，是初学者可以完成的，而两颗星的难度较一颗星更大一些。但这并不意味着初学者就不能做两颗星的练习，反而应该迎难而上，因为这些在简单的练习中习得的技法，在较为困难的练习中也同样适用。

本书由专业团队共同编写而成。团队中的成员均为拥有多年丰富绘画经验的教师。他们的专业知识也是本书的品质保证。他们专注于创造清晰的、有针对性的、容易掌握的不同技法的练习，并且希望给予读者最直接有效的学习成果。相信你一定能从编写团队的辛勤工作和睿智中得到收获。

感谢张俊珺、罗小函、刘旻、陈洁对本书编辑工作的帮助和支持。

目录

工具

工具/铅笔和炭笔	4
工具/色粉笔和彩色铅笔	6
工具/墨水	8
工具/记号笔和其他媒材	10
工具/纸张	12

101个绘画创作技法

基础技法

01	基础技法/简略草图	16
02	基础技法/几何图形	17
03	基础技法/轮廓和草图	18
04	基础技法/多种形状	19
05	基础技法/构图	20
06	基础技法/短缩透视法	22
07	基础技法/动物草图	23
08	基础技法/肖像草图	24
09	基础技法/手部草图	25
10	基础技法/基础透视法	26
11	基础技法/两个消失点	27
12	基础技法/两点透视	28
13	基础技法/基础描影法	30
14	基础技法/明暗对照法	31

石墨铅笔

15	石墨铅笔/影线法	32
16	石墨铅笔/强烈对比	34
17	石墨铅笔/明暗对照法	35
18	石墨铅笔/线条和阴影	36
19	石墨铅笔/影线和体积	38
20	石墨铅笔/线条的强度	39
21	石墨铅笔/体积和纹理	40
22	石墨铅笔/拖擦画法	42
23	石墨铅笔/石墨棒	43
24	石墨铅笔/渐变线条	44
25	石墨铅笔/石墨粉	46
26	石墨铅笔/石墨铅笔和擦笔	47
27	石墨铅笔/标记、线条和阴影	48
28	石墨铅笔/用画笔混合	50
29	石墨铅笔/在纸上雕刻	51
30	石墨铅笔/水溶性石墨铅笔	52

炭笔

31	炭笔/炭笔的强度	54
32	炭笔/笔画和形状	55
33	炭笔/用炭棒和炭精条画阴影	56
34	炭笔/炭精条的明暗对照法	57
35	炭笔/线条和混合	58
36	炭笔/在彩纸上作画	60
37	炭笔/蜡笔和炭棒	61
38	炭笔/水溶性炭笔	62
39	炭笔/用橡皮作画	63
40	炭笔/炭棒和擦笔	64
41	炭笔/炭笔、土红色色铅笔和白色色粉笔	66
42	炭笔/在饱和的色彩上作画	67
43	炭笔/三色人物肖像画	68
44	炭笔/水溶性炭笔	69
45	炭笔/用阴影作画法	70
46	炭笔/饱和的黑色	71
47	炭笔/用土红色色粉笔进行作画	72
48	炭笔/用可塑橡皮画阴影	74

色粉笔

49	色粉笔/基础阴影	76
50	色粉笔/用色粉笔塑形	77
51	色粉笔/用色粉笔在彩纸上作画	78
52	色粉笔/用色粉笔在冷色调的彩纸上作画	79
53	色粉笔/用色粉笔在对比色纸上作画	80
54	色粉笔/用橡皮“画画”	81
55	色粉笔/油画效果	82
56	色粉笔/色粉笔和记号笔	84
57	色粉笔/色粉笔和涂层	85
58	色粉笔/色粉笔和记号笔	86
59	色粉笔/直接涂蜡	88
60	色粉笔/蜡笔和刮刀	89
61	色粉笔/用松节油稀释	90
62	色粉笔/五彩拉毛粉饰画法	91
63	色粉笔/淡五彩拉毛粉饰画法	92

彩色铅笔

64	彩色铅笔/松散的影线	94
65	彩色铅笔/深色笔画	95
66	彩色铅笔/阴影和浓密的颜色	96
67	彩色铅笔/图形线条	98

68	彩色铅笔/印象派线条	99
69	彩色铅笔/光线塑形	100
70	彩色铅笔/垂直影线	102
71	彩色铅笔/拓印	103
72	彩色铅笔/皱纹纸	104
73	彩色铅笔/压花阴影	106
74	彩色铅笔/水溶性色铅笔	108
75	彩色铅笔/水彩线条	109
76	彩色铅笔/水彩人物	110
77	彩色铅笔/人物速写	111
78	彩色铅笔/塑形和阴影	112
79	彩色铅笔/速写技巧	114
80	彩色铅笔/图形质量和颜色	115

墨水

81	墨水/线条和交叉影线	116
82	墨水/线条深浅	117
83	墨水/涂层浓淡	118
84	墨水/浓密的交叉影线	120
85	墨水/溅洒	121
86	墨水/松散的交叉影线	122
87	墨水/水和蘸水笔	124
88	墨水/基本涂层	125
89	墨水/用稀释过的墨水涂层来创造色调	126
90	墨水/涂层和色调	128
91	墨水/线条的色调	129
92	墨水/墨水和记号笔	130
93	墨水/水墨画	132
94	墨水/墨水和炭棒	133
95	墨水/彩色墨水	134
96	墨水/画笔和墨水	136
97	墨水/干笔	137
98	墨水/松散的涂层	138
99	墨水/用记号笔绘画	140
100	墨水/用记号笔画线条	141
101	墨水/幻想绘画	142

初级程度 ★

高级程度 ★★

西班牙绘画基础经典教程

101

Techniques

101个绘画创作技法

西班牙派拉蒙专业团队 著 / 陈刚 译



上海人民美术出版社

101

个绘画创作技法

正所谓“种瓜得瓜，种豆得豆”，有针对性和时效性的课程才能帮助一个新手真正取得进步。而在艺术教学的领域中，可以说技法的练习应该先于理论知识的学习，因为要学好绘画的最直接途径就是动手画。本书就是为了那些准备着手去画的读者而编写的，以帮助大家可以顺利地开始学习且学有所成。

课程设计注重实用性。你将在书中读到各种不同的课程内容和绘画技巧。在实践中，你可能还会遇到更多的除101种方法以外的绘画创作技法，又或者你会觉得根本没有那么多方法可用。但请相信，本书所呈现的绘画技法已经可以为你叩开绘画创作的大门，或为你发现更多、更新的方法做好了铺垫和基础。

书中记录了各种不同的绘画主题。这些围绕在我们身边的绘画内容能很好地启发我们找到一种解决绘画问题的新方法，比如如何表现光线的变化、色彩的变化等。

本书就是一本集合了101种绘画创作技法的目录。书中的每一个练习都是由某种独特的技法、风格和特定的表现主题结合而来的。另外，书中每一部分的排序并没有先后之分，只是将相同类型的练习归纳在一起，因此你无需按照排序阅读，完全可以根据自己的需要来学习。

每一个练习都配有详细的步骤图。约占一页或两页的篇幅。练习的难易度是通过星号（★）的数量来表示的，与步骤的多少或所占的页数没有关系。一颗星说明该练习较为简单，是初学者可以完成的，而两颗星的难度较一颗星更大一些。但这并不意味着初学者就不能做两颗星的练习，反而应该迎难而上，因为这在简单的练习中习得的技法，在较为困难的练习中也同样适用。

本书由专业团队共同编写而成。团队中的成员均为拥有多年丰富绘画经验的教师。他们的专业知识也是本书的品质保证。他们专注于创造清晰的、有针对性的、容易掌握的不同技法的练习，并且希望给予读者最直接有效的学习成果。相信你一定能从编写团队的辛勤工作和睿智中得到收获。

感谢张俊珺、罗小函、刘旻、陈洁对本书编辑工作的帮助和支持。

目录

工具

工具/铅笔和炭笔	4
工具/色粉笔和彩色铅笔	6
工具/墨水	8
工具/记号笔和其他媒材	10
工具/纸张	12

101个绘画创作技法

基础技法

01 基础技法/简略草图	16
02 基础技法/几何图形	17
03 基础技法/轮廓和草图	18
04 基础技法/多种形状	19
05 基础技法/构图	20
06 基础技法/短缩透视法	22
07 基础技法/动物草图	23
08 基础技法/肖像草图	24
09 基础技法/手部草图	25
10 基础技法/基础透视法	26
11 基础技法/两个消失点	27
12 基础技法/两点透视	28
13 基础技法/基础描影法	30
14 基础技法/明暗对照法	31

石墨铅笔

15 石墨铅笔/影线法	32
16 石墨铅笔/强烈对比	34
17 石墨铅笔/明暗对照法	35
18 石墨铅笔/线条和阴影	36
19 石墨铅笔/影线和体积	38
20 石墨铅笔/线条的强度	39
21 石墨铅笔/体积和纹理	40
22 石墨铅笔/拖擦画法	42
23 石墨铅笔/石墨棒	43
24 石墨铅笔/渐变线条	44
25 石墨铅笔/石墨粉	46
26 石墨铅笔/石墨铅笔和擦笔	47
27 石墨铅笔/标记、线条和阴影	48
28 石墨铅笔/用画笔混合	50
29 石墨铅笔/在纸上雕刻	51
30 石墨铅笔/水溶性石墨铅笔	52

炭笔

31	炭笔/炭笔的强度	54
32	炭笔/笔画和形状	55
33	炭笔/用炭棒和炭精条画阴影	56
34	炭笔/炭精条的明暗对照法	57
35	炭笔/线条和混合	58
36	炭笔/在彩纸上作画	60
37	炭笔/蜡笔和炭棒	61
38	炭笔/水溶性炭笔	62
39	炭笔/用橡皮作画	63
40	炭笔/炭棒和擦笔	64
41	炭笔/炭笔、土红色色铅笔和白色色粉笔	66
42	炭笔/在饱和的色彩上作画	67
43	炭笔/三色人物肖像画	68
44	炭笔/水溶性炭笔	69
45	炭笔/用阴影作画法	70
46	炭笔/饱和的黑色	71
47	炭笔/用土红色色粉笔进行作画	72
48	炭笔/用可塑橡皮画阴影	74

色粉笔

49	色粉笔/基础阴影	76
50	色粉笔/用色粉笔塑形	77
51	色粉笔/用色粉笔在彩纸上作画	78
52	色粉笔/用色粉笔在冷色调的彩纸上作画	79
53	色粉笔/用色粉笔在对比色纸上作画	80
54	色粉笔/用橡皮“画画”	81
55	色粉笔/油画效果	82
56	色粉笔/色粉笔和记号笔	84
57	色粉笔/色粉笔和涂层	85
58	色粉笔/色粉笔和记号笔	86
59	色粉笔/直接涂蜡	88
60	色粉笔/蜡笔和刮刀	89
61	色粉笔/用松节油稀释	90
62	色粉笔/五彩拉毛粉饰画法	91
63	色粉笔/淡五彩拉毛粉饰画法	92

彩色铅笔

64	彩色铅笔/松散的影线	94
65	彩色铅笔/深色笔画	95
66	彩色铅笔/阴影和浓密的颜色	96
67	彩色铅笔/图形线条	98

68	彩色铅笔/印象派线条	99
69	彩色铅笔/光线塑形	100
70	彩色铅笔/垂直影线	102
71	彩色铅笔/拓印	103
72	彩色铅笔/皱纹纸	104
73	彩色铅笔/压花阴影	106
74	彩色铅笔/水溶性色铅笔	108
75	彩色铅笔/水彩线条	109
76	彩色铅笔/水彩人物	110
77	彩色铅笔/人物速写	111
78	彩色铅笔/塑形和阴影	112
79	彩色铅笔/速写技巧	114
80	彩色铅笔/图形质量和颜色	115

墨水

81	墨水/线条和交叉影线	116
82	墨水/线条深浅	117
83	墨水/涂层浓淡	118
84	墨水/浓密的交叉影线	120
85	墨水/溅洒	121
86	墨水/松散的交叉影线	122
87	墨水/水和蘸水笔	124
88	墨水/基本涂层	125
89	墨水/用稀释过的墨水涂层来创造色调	126
90	墨水/涂层和色调	128
91	墨水/线条的色调	129
92	墨水/墨水和记号笔	130
93	墨水/水墨画	132
94	墨水/墨水和炭棒	133
95	墨水/彩色墨水	134
96	墨水/画笔和墨水	136
97	墨水/干笔	137
98	墨水/松散的涂层	138
99	墨水/用记号笔绘画	140
100	墨水/用记号笔画线条	141
101	墨水/幻想绘画	142

初级程度 ★

高级程度 ★★

石墨铅笔

的确，绘画并不需要太多工具，有的时候，一支铅笔、一张纸，就可以开启一场美妙的绘画旅行。当然，如果还能更好地探索 and 了解不同绘画的创作技法、不同绘画工具的特性和使用方法，那么对绘画能力的提高将有很大帮助。

比如我们最熟悉的笔，它的种类就极其繁多，有硬铅、软铅、石墨铅笔、炭笔、蜡笔、彩色铅笔、粉彩铅笔等等。其中，石墨铅笔的笔芯是由石墨和黏土混合而成的，外壳为雪松木，当然，你也可以仅购买笔芯，并将其放在活动铅笔中使用。



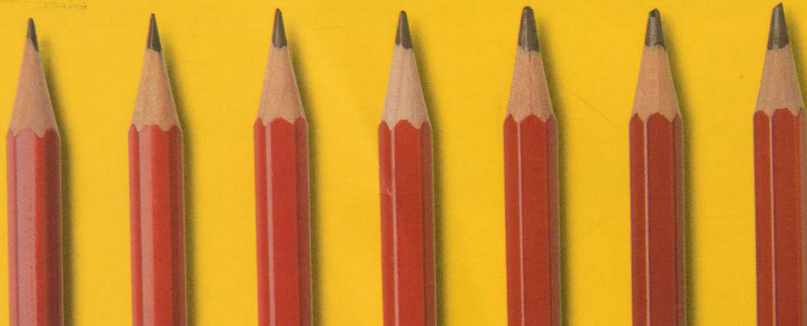
传统的石墨铅笔通常是按照笔芯的硬度等级来分类的。如果是放在活动铅笔中使用的石墨笔芯，除硬度外还有粗细之分。

铅笔的硬度

石墨铅笔根据笔芯硬度、品质和笔尖尖锐度的不同，可以表现出各种不同的色调和线条。根据笔芯的软硬程度，铅笔还可分为不同的硬度等级。软性铅笔可表现出不同的渐变色，从浅灰色到深黑色，特别适合用来绘画阴影和大面积涂绘；硬性铅笔的色调淡雅柔和，并且可以长期保持笔尖的锋利，特别适合用于绘画线条和打底稿。

铅笔末端有一个标准硬度的分级标志，这通常是一组数字和字母的组合。硬性铅笔上标的是数字加上字母H，数字越大，铅笔的硬度越高；软性铅笔上标的是数字加上字母B。最硬的铅笔是9H，线条最淡，最软的铅笔是8B。最常用的铅笔是HB（能画出清晰线条的硬性铅笔）以及2B、4B和6B，可画出不同强度的线条。

石墨铅笔的硬度范围十分广泛，可分为10~12个等级。铅笔的硬度越高，画出的线条越淡。



石墨铅笔的笔芯硬度有3~4种，可以像铅笔一样削尖，也可以画出较宽的线条。



炭笔

炭笔是最古老的绘画工具之一，其历史可以追溯到视觉艺术的起源。绘画用的炭笔粗细不一，由炭化的柳木、葡萄藤或胡桃木制成。炭笔可以画出深灰色的线条，并可以进行轻松的调和或擦除。因此，在画作完成后，要记得在画面上喷上定画液以保护画面，避免炭粉从纸张上脱落。葡萄藤炭笔和其他媒材混合使用时，会创造出更有趣的立体效果和光影效果。



葡萄藤炭笔由炭化的葡萄藤制成，呈深灰色，笔锋顺滑，有不同的粗细可供选择。

炭笔的种类

除了传统的炭条，还有许多其他不同种类和形式的炭笔可供选择。其中，较为常见的是炭精条、木炭笔和粗细为5毫米的木炭笔芯。与葡萄藤炭笔相比，木炭笔的附着力强，颜色更深，更适合用来绘制深色的线条，且耐久不褪色。

炭笔也有不同的硬度等级，可以画出非常精确的线条。



擦笔可用于柔和并提亮色调。

色粉笔

色粉笔是呈胶状的色棒，根据其硬度的不同，可以画出不同粗细的线条。色粉笔主要分为两类：一种是软性色粉笔，用于画粗线条和大面积涂绘；另一种是硬性色粉笔，用于绘制精确的线条。

铅笔状的色粉笔也是由胶状颜料制成的，但由于其使用的颜料量较少、硬度较大，因此可以画出更精细的线条。

软性色粉笔

制造软性色粉笔时需要足量的胶，这样才能保持颜色均匀。需要提出的是，软性色粉笔画出的线条又浓又粗，不易掌控。另外，你还可以轻松地用指尖或棉布对色粉笔画出来的线条进行调和，也可以用橡皮擦拭，不过软性色笔画出的线条要比木炭笔画出的线条难擦一点。所有的色粉笔画完成之后都必须喷上定画液以作保护，避免掉色。

硬性色粉笔

与软性色粉笔相比，硬性色粉笔中所含的胶更多、颜料更少，所以画出的线条更持久纤细且宽度一致。因此，硬性色粉笔主要用来表现线条，而不是大面积上色（或者涂色）。此外，由于其硬度高，故无需喷洒定画液。

和软性色粉笔相比，硬性色粉笔的品质略差，画出的线条也更纤细、精确。



色粉笔的颜色种类繁多，市场上有许多不同色调的色粉笔可供选择。



土红色色粉笔（Sanguine crayon）

土红色色粉笔由于颜色呈暖色调，十分适合与炭笔搭配使用，也同时受到许多画家的青睐，常见的形态有色粉条和粉彩铅笔。

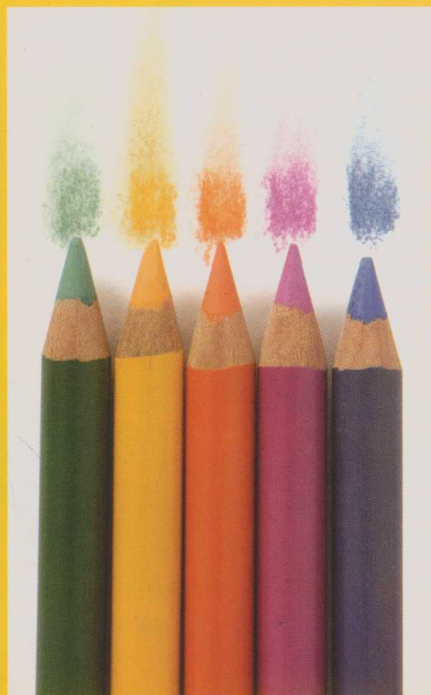
用土红色色粉笔、炭笔和白色色粉笔在彩纸上作画，是艺术绘画最简洁、最传统的技法之一。

土红色色粉笔是一种硬性色粉笔，呈土红色（氧化红），常见的形态有色粉条和粉彩铅笔两种。



粉彩铅笔

粉彩铅笔看起来就像普通的铅笔一样，但其中的铅含量和硬性色粉笔十分相近。粉彩铅笔并没有被广泛使用的原因之一是由于其笔尖太脆弱、很难削尖，但画家们通常还是会选用某些特定颜色的粉彩铅笔，如土红色、黑色和大地色系等来进行绘画。



油画棒可以溶解在有机溶剂中，如涂料稀释剂或松节油等。

水溶性色铅笔可以用水进行稀释，也可作为水彩使用。

彩色铅笔一般都是成套出售的，但主要的几家生产商也会单独销售。

水溶性色铅笔

水溶性色铅笔类似于彩色铅笔，但其区别主要在于，你可以用画笔和水对水溶性色铅笔画出的线条进行再加工。目前市场上还有不包裹木质外皮的的水溶性彩棒，不过其画出的线条要略粗于水溶性色铅笔。

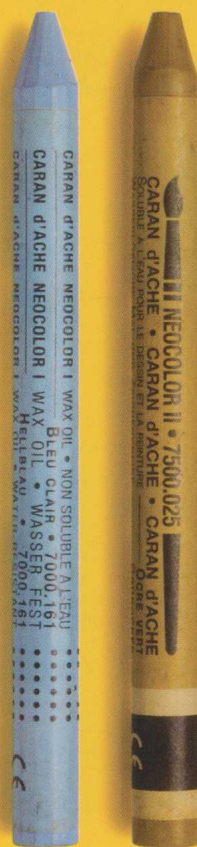
油画棒

油画棒由蜡和颜料制成，虽然油画棒不溶于水，但可以用涂料稀释剂、松节油等对其进行稀释。油画棒画出的线条明暗度强且无法完全干燥，特别是当室内温度太高的时候。

彩色铅笔

彩色铅笔的笔芯是由颜料和类似于蜡的油性介质胶合在一起制成的。这种胶状笔芯可以让你很容易地削尖笔尖，但其所含的颜料并没有粉彩铅笔那么多。因此，彩色铅笔所绘制出的线条明暗度会相对弱一点，重量和浓度也十分有限。当画作尺寸是中小型且基底为白色、淡色时，彩色铅笔是非常好的绘画工具。

粉彩铅笔是硬性色粉笔的缩小形式，主要用来勾勒轮廓或添加细节。



印度墨水

印度墨水是一种常用的绘画媒材，它在液态时可溶于水，干燥后又能防水。用钢笔蘸取印度墨水进行绘画可以创作出十分精确细腻的画作，且可以将细节表现得淋漓尽致。此外，黑色墨水与白色背景会形成鲜明的对比，使作品更具力量感。

彩色墨水有很多不同的品种，色彩鲜亮，但容易褪色。

小瓶装的彩色墨水有时会以液体水彩的名义出售，但它并不是真正意义上的水彩，且颜色持久性较差。



墨水的种类

传统的墨水都是黑色的、浓稠的、不透明且耐光的，用水稀释后颜色会变亮，但干了之后又是防水的。

墨水通常是装在小容器或尺寸不一的瓶子里出售的。乌贼墨水，传统上又称为“深褐色颜料”，由于其温暖的色彩和加水后可以画出多种阴影色调，因此受到许多画家的青睐。写字墨水，通常是与钢笔搭配使用且流动性好。写字墨水不是很浓稠，最常见的颜色是黑、蓝两种。这类墨水更容易被水稀释（自来水就可以），用鹅管笔或羽毛笔等均可以创作出丰富的色调。彩色墨水是由明亮的着色剂制成，其中大多数是苯胺染料，种类繁多，颜色透明。遗憾的是，彩色墨水对于光线特别敏感，随着时间的推移十分容易褪色。

市场上有单独出售的笔尖，我们可以将其插入木质或塑料笔杆中使用。不同的笔尖会画出不同特性的笔锋。



墨水的使用

古时候，人们常用羽毛笔蘸取墨水进行书写和绘画。现在，画家更偏爱将钢笔作为写字和绘画的工具，但仍有许多画家选用传统的鹅毛笔来进行绘画，以创造出质朴、别致的效果。除了这些工具外，还有画笔和毛笔，这些都极大地增加了艺术创作的可能性。不过无论选择何种绘画工具，都是在纸上作画。

蘸水笔

蘸水笔笔尖是一片金属，比水笔笔尖要小一些且更柔韧。笔尖的中部有一个切口或口子，以形成一条小小的渠道，用于贮存墨水。绘画时，墨水会从这里流向笔尖。画家可以通过调整用笔力度来控制线条的粗细：轻轻地将笔尖划过纸面，可以画出纤细的线条；加大用笔力度，笔尖就会分开，让更多的墨水流出来，画出的线条也会更粗犷有力一些。

和铅笔一样，蘸水笔的笔尖也有软硬之分，笔尖越硬，画出的线条越细。最好使用中等硬度的笔尖进行绘画。市场上用于写字和书法的笔尖品种繁多，会形成各种不同的笔触和效果。

芦秆笔

芦秆笔的用法和钢笔完全一样，能创造出更质朴有力的笔触。与蘸水笔只能画出纯黑色的线条不同，芦秆笔能够画出丰富的灰色调，但由于芦秆笔比蘸水笔软得多，所以需要花更大的力气进行描绘，线条也没有那么精确，而且通常很难控制线条的粗细。随着使用时间的增加，芦秆笔的笔尖会产生磨损，画出的线条也会越来越粗。由于这些特性，芦秆笔更适合用来画速写或即兴作画。

墨水通常是非常浓厚、饱和的黑色，完全干燥后是防水的。

芦秆笔可以画出不规则的、粗糙的、即兴的线条。

有很多不同种类的笔杆可以与金属笔尖组装使用，有些笔杆本身就带有笔尖，且附有保护笔尖的盖子。

记号笔

记号笔内有一个圆柱形的容器，里面装有一种特殊的快干墨水，墨水会通过毛毡笔芯连接到笔尖上，其笔尖通常为毛毡、尼龙或渗水性很好的材料。只要笔芯里有墨水，笔尖就可以一直保持湿润。粗记号笔一般都采用毛毡笔尖，我们可以通过改变笔尖和纸张所形成的角度来调整线条的粗细。优质记号笔的笔尖大多是由尼龙或塑胶材料制成。随着使用时间的增加，笔尖会变软，直到完全画不出为止。木质笔尖的记号笔可以画出精细的线条且笔尖几乎不会变软，但是墨水的流动性较差，使用前必须要先将笔放在旁边“休息”一会儿——戴上笔帽，上下颠倒。

记号笔的种类

记号笔有许多不同的形状和尺寸。其使用的墨水有些是透明的，有些则不同，如水溶性油墨记号笔使用的墨水就是完全不透明的。通常，我们只需准备几支黑色的圆头记号笔就可以了，不要太细，也不要太粗。

记号笔长时间使用后，线条的颜色会逐渐变淡，其形成的色调非常适合用来表现淡色的阴影。因此我们需要多准备几支记号笔，全新的用来画黑色，半新的用来画中灰色，旧的用来画浅灰色。记号笔是一种介于铅笔和钢笔之间的工具，操作简单，不需要特别的技巧。像铅笔一样，记号笔只需用简单的线条就可以创作出不同强度的中性色调。

你可以通过购买各种不同笔尖的记号笔来画出或粗或细的线条。

记号笔的墨水是装在一个容器里的，并且容器内浸有一根毛毡笔芯。



自来水笔

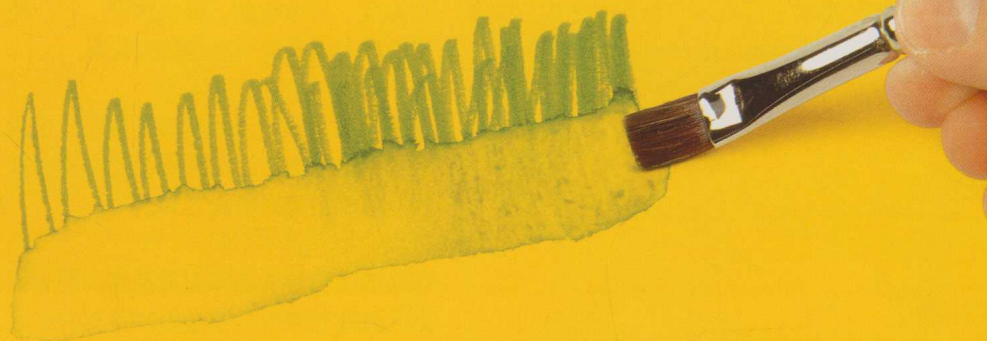
大部分人都曾使用过自来水笔。作为绘画工具，自来水笔最大的优点就是便利：可以插在衬衣口袋里，随时随地拿出来作画。自来水笔不需要特殊的养护，只要在没有墨水的时候随时加墨水就可以使用了。现在大多数的自来水笔都有墨水笔芯，更好地提升了使用的便利性。

和其他自来水笔相比，用于绘画的自来水笔的笔尖更硬、更坚挺，同时也具有一定的灵活性，可以画出不同粗细的线条。除了吸水性过强的纸张外，自来水笔可以在任何纸张上作画。

圆珠笔

圆珠笔不仅可以用于写字，还可以用于艺术创作。由于圆珠笔便于携带，因此它可以在任何纸上作画，主要用于速写和草图绘制。

水溶性记号笔画出的线条可能会晕开。



有些自来水笔是专为画家制造的，即使没有钢笔笔尖和墨水笔芯也一样能画出水墨画般的效果。



圆珠笔可以画出流畅、稳定的线条，且分为不同的粗细，非常适合用来画草图。



其他笔类

市面上还有很多其他的绘画工具，比如：水笔、滚珠记号笔、针管笔等，并同时伴有各种不同的墨水可供选择。上述大部分工具都可用于绘画，尽管和圆珠笔、记号笔的特性不尽相同，但也差不多，这里就不再一一赘述。

材质和纹理

画纸大致可以分为艺术用纸和工业用纸两大类。根据生产过程中采用的不同原材料，画纸又可细分为多种材质、纹理和克重（每平方米纸张的重量）。有纹理的纸张适合用石墨铅笔、蜡笔、炭笔等材料进行作画；而光面纸则更适合用钢笔和墨水进行表现，当然，你也可以用铅笔在光面纸上创作出渐变的效果。

纸张类型

质地精良的纸张最适合用来创造柔和的渐变，并且它还可以与软性铅笔和彩色铅笔搭配使用。

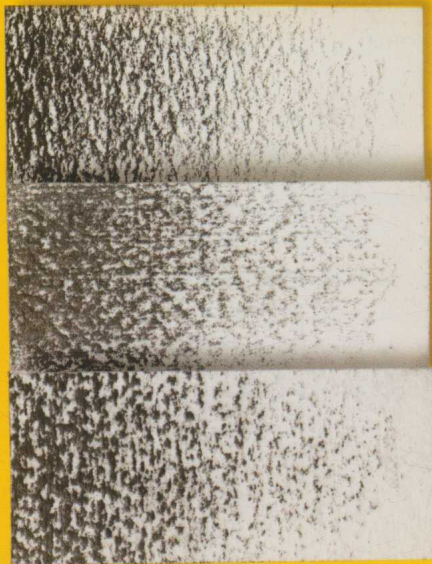
中等克重的纸张，建议使用色粉笔或水彩在上面作画。较为厚重的纸张，比如水彩纸，质地粗糙，吸水性好，可以用铅笔在上面添加一些有趣的效果。

这些只是本书给出的指导性建议，仅供参考，你完全可以按照自己的兴趣和需要，寻找合适的绘画工具。

纸张的纹理和色彩可以加强画作的表现力，这些元素会成为绘画的一部分，以创造出物体的光影、体积和色调。

石墨铅笔和彩色铅笔作画的纸张

用石墨铅笔和彩色铅笔作画时，最好选择比较光滑的纸张，甚至是带有轻微纹理的。粗糙的纸张会影响线条的流畅性和连贯性。



用炭笔作画时，纸张需要有足够的纹理才能使炭粉附着在画纸上。



用石墨铅笔作画时，纸张应该是光滑的，至少不能太粗糙，以免影响线条的流畅性。

用软性色粉笔和硬性色粉笔作画时，纸张最好要有一定的纹理，使颜色能更好地附着在画纸上。

