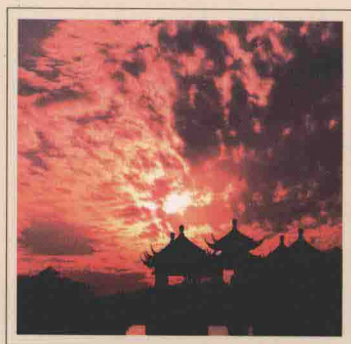




从政德为先

漫话古代官德教育

扬州廉文化创作研究院
韦明铨 韦艾佳 著

主编

中国方正出版社

从政德为先 漫话古代官德教育

扬州廉文化创作研究院
韦明铨 韦艾佳 著

主编

中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从政德为先: 漫话古代官德教育/扬州廉文化创作研究院主编; 韦明铤, 韦艾佳著. —北京: 中国方正出版社, 2016. 1

ISBN 978 - 7 - 5174 - 0260 - 2

I. ①从… II. ①扬… ②韦… ③韦… III. ①干部—道德修养—中国—古代—通俗读物 IV. ①D691. 42 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 310528 号

从政德为先

——漫话古代官德教育

扬州廉文化创作研究院 主编

韦明铤 韦艾佳 著

责任编辑: 王文君

责任印制: 李 华

出版发行: 中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲 2 号 邮编: 100053)

编辑部: (010) 59594607 出版部: (010) 59594625

发行部: (010) 66560950 门市部: (010) 66562733

网 址: www.liangzheng.com.cn

责编 E-mail: xihouxiaohe@126.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京新华印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 16.25

字 数: 195 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978 - 7 - 5174 - 0260 - 2

定价: 42.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换)

何物乌纱帽？

这是一本漫话古代官德的书，但在开头想谈一谈权力的象征——乌纱帽。

在中国民间，服饰衣冠除了它们自身本来的意义之外，往往还是某种职业、性别、阶层等等的象征，甚至代称。例如“布衣”是指百姓，“裙钗”是指妇女，“青衿”是指秀才，“黄冠”是指道士，“乌纱帽”则是泛指整个官僚阶层。将服装赋予特殊的文化内涵，这在世界各国都不乏其例。法国大革命激进派自称“长裤汉”，意大利加里波等组织的志愿军自称“红衫军”，德国民族主义分子自称“钢盔团”，瑞典政坛保守力量自称“便帽派”，都是以衣冠作为政治旗帜的。

就中国而言，也许没有什么词语比“乌纱帽”这个词更家喻户晓的了。在旧时代，一顶乌纱帽便意味着权势、威严、荣耀、前程、成功、责任、风险等等。乌纱帽的有无得失，不仅关系着一个人或一个家族的荣辱兴亡，有时也影响到一个时代或一

个地方的治乱盛衰。

然而，“乌纱帽”究竟是何物呢？它是怎样从一顶普通的帽子逐渐演变为官僚阶层的象征的呢？

最早的乌纱帽出现于南朝，是由宋建安王休仁创制的。因休仁官任司徒，民间又称乌纱帽为“司徒状”。《宋书·五行志》说：“明帝初，司徒建安王休仁统军赭圻，制乌纱帽，反抽帽裙，民间谓之‘司徒状’，京邑翕然相尚。”此时的乌纱帽，官民均可戴，并非官员所特有。

到隋朝，皇帝和贵族多青睐于乌纱帽一类衣饰，蔚成风气。唐人刘肃《大唐新语》卷一〇云：“隋代帝王贵臣，多服黄纹绫袍、乌纱帽、九环带、乌皮六合靴。百官常服，同于走庶，皆着黄袍及衫，出入殿省。后乌纱帽渐废，贵贱通用折上巾以代冠，用靴以代履。”此时的乌纱帽，不过是一般的时尚物品，不久便被更为时尚的“折上巾”所取代了。“折上巾”原是一种戎冠，即军帽。帽子样式的流行、更替，是社会风气变化的一种反映，但也说明了当时的乌纱帽还没有什么神圣的光环。

乌纱帽在隋末被冷落一段时间后，到唐太宗时又时来运转了。据五代时人马缟《中华古今注》卷中“乌纱帽”条说，武德九年（626）十一月，太宗诏曰：“自今以后，天子服乌纱帽，百官士庶皆同服之。”显然，乌纱帽在唐太宗的提倡下，一时成了全民统一的冠式。从唐太宗起，直到以后相当长的历史时期内，乌纱帽都是上自天子、下至庶民通常所戴的便帽，而非官帽。这在唐诗中可以找到许多例子，如李白有一首《答

友人赠乌纱帽》云：“领得乌纱帽，全胜白接羅。山人不照镜，稚子道相宜。”乌纱帽如果是官帽，就只能朝廷授予。现在既然是由友人赠送，可见它绝不是官帽。李颀有一首赠高适的《答高三十五留别便呈于十一》云：“故园壁挂乌纱帽，官舍尘生白接羅。”当时高适刚刚当上县尉，公事繁忙。李颀在诗中说高适因忙于公务，连平日家居所穿戴的乌纱帽、白接羅也闲挂尘封了。杜甫有一首《季秋苏五弟缨江楼夜宴崔十三评事、韦少府侄》云：“不眠瞻白兔，百过落乌纱。”诗中说他在不眠之夜常常凝视月亮，月光不知道多少次照在他的乌纱帽上。此诗是杜甫于大历年间流落夔州时所作，这时其人无官。

由此看来，乌纱帽从诞生到唐代，都只是一种流行的便帽。天子、百官固然喜爱它，普通老百姓也照戴不误。把乌纱帽看成是官员的象征，让乌纱帽远离老百姓而变成官吏们的专用品，这是后世的事。最早明确见于史书的，是《明史·舆服志》。据说，对于文武官常服，洪武三年（1370）规定：“凡常朝视事，以乌纱帽、团领衫、束带为公服。”大约从这以后，乌纱帽便不再是寻常意义上的服饰衣冠，而具有了服饰衣冠之外的含义。在宋元时代，未见将乌纱帽用来代称官僚的，而在明清时代，乌纱帽的引申意义远远超过了它本来的意义。

现在我们对乌纱帽的印象，大抵来自传统的戏曲舞台形象，而传统的戏曲舞台人物，是以明朝的服装为基本原型的。

历史上的乌纱帽，起初是用细藤编织成骨架，以草巾为里，纱布为表，再涂上黑漆而成。后来成为官帽，便去掉藤骨，纱巾经过反复油漆后既保持固定形状，重量又大为减轻。

至于乌纱帽左右伸出的两翅，据说是为了防止官员们上朝站班时交头接耳而设计的。官员们一旦私语，帽翅就会碰撞，皇帝也便可以立即发现。

在中国漫长的封建社会里，一个正常的读书人的最高理想，就是走上仕途。读书人做了官，就标志着功成名就、光宗耀祖。读书人当上官，才谈得上施展才华、报效国家。虽然在明朝之前，乌纱帽并不是官员独用，在明朝之后，乌纱帽又为顶子花翎所取代，但我们仍然不妨把乌纱帽视为中国历朝历代官僚阶层的象征和徽记。

可以这么简单地说：古代中国知识分子的一生，就是围绕“乌纱帽”而活动的一生。他们的寒窗苦读，进京赶考，金榜题名，经国济世，封妻荫子，辞官归隐……这一切都是围绕着怎样得到、利用、保持、放弃“乌纱帽”而展开的。

然而，同一顶“乌纱帽”，对于不同的人来说具有迥然不同的意义。对于某些人，乌纱帽是人生旅途中的休止符，他们将守着它度过平庸的一生。对于某些人，乌纱帽是充满诱惑力的魔法圈，他们企图凭着它攫取得更多，结果却连自己也葬送了进去。对于某些人，乌纱帽是挥写腹中诗书的翰墨池，他们正好从中饱蘸浓墨，完成自己经天纬地的华彩乐章。

“乌纱帽”不过是一种帽子而已。有的人耗尽一生精力去追求它，却始终与它无缘。有的人好不容易得到它，却将自己引上了断头台。有的人轻而易举得到了它，却又忽然醒悟，弃之如敝屣。有的人像爱护眼睛一样呵护着它，最终让自己名垂青史。

“乌纱帽”其实没有多大分量。据考古发掘报告称，某地出土的古代乌纱帽重量仅有数两。但是有的人戴上了它，却分明感到了沉甸甸的分量，因为那是社稷和黎民的厚望与重托。也有另一些人，因其轻而将它玩弄于股掌，直到把他罢免时才感到它的沉重而追悔莫及。

“乌纱帽”究为何物，谁人曾与评说？

“乌纱帽”该有何德，谁人曾与思量？

目录 contents

- 一 簪缨之族：历代官制的流变 / 1
 - 巫史制时期：从夏到商 / 2
 - 公卿制时期：从西周春秋 / 5
 - 丞相制时期：从战国到西汉 / 9
 - 尚书制时期：从东汉到明初 / 13
 - 内阁制时期：从明到清 / 18
- 二 呼唤青天：百姓心中的清官与良吏 / 23
 - “廉石”与“贪泉” / 24
 - “三年作太守，不持一砚归” / 28
 - “强项令” / 33
 - “精忠报国” / 38
 - “酒色财，三不惑” / 44
- 三 千古名谏：官吏德才的集中体现 / 49
 - 从李斯到林则徐 / 50
 - “沛公欲有天下耶？将为富家翁耶？” / 55
 - 勇为苍生鼓与呼 / 60
 - “损有余以补不足” / 65

政治智慧与谏议技巧 / 70

四 奉天承运：帝王的家训 / 75

“我自乐此，不为疲也” / 76

“立身先须谨重，文章且须放荡” / 79

《帝范》与《臣轨》 / 85

“岂以天下奉一人” / 90

《圣谕广训》与《庭训格言》 / 94

五 鞠躬尽瘁：宰相的家范 / 100

“黄金满籝，不如一经” / 100

“淡泊以明志，宁静以致远” / 106

“唾面自干”及其他 / 108

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐” / 112

只有“诚朴”二字可保长久 / 118

六 见贤思齐：名儒的家规 / 122

《诫子诗》 / 123

《戒子通录》 / 126

苏门家风 / 131

清白无价 / 137

家训种种 / 142

七 精忠报国：慈母的家教 / 146

“不义之财，非吾财也” / 147

妇人之见 / 152

《女学》的故事 / 157

“温氏母训” / 162

《女诫》与《内训》 / 166

八 激浊扬清：古代的警示教育 / 171

“触触生” / 172

“指鹿为马”与“双料曹操” / 177

“一年清知府，十万雪花银” / 181

“斜封官”与“多宝阁” / 186

野史中的正气歌 / 191

九 纠察之官：从御史府到都察院 / 194

“宁可问斩，也不自杀” / 195

“可为”与“不可为” / 200

“臣恐陛下之过甚于炀帝” / 205

“关节不到，有阎罗包老” / 210

“到任不做好官，请置重典” / 215

十 为官箴言：有关官德的书籍与谣谚 / 220

石成金的《嘉官捷径》 / 221

汪辉祖的《佐治药言》 / 226

万枫江的《幕学举要》 / 230

歌谣中的民意 / 236

谚语中的官德 / 241

跋 / 246

一 簪缨之族：历代官制的流变

我们从古代的绘画中，常常可以看到古人头上的特殊饰物——插定发髻或冠的长针叫“簪”，装饰发髻或冠的穗状物叫“缨”。这些饰物的质地与式样，都有一些成文或不成文的规定。而通常“簪缨”一词，就是专指官吏的冠饰，以喻其显贵。在《红楼梦》中，像贾府这样的官宦人家被称为“诗礼簪缨之族”。

“簪缨之族”在中国是一个源远流长的社会阶层，其核心是在国家机构中担任一定职务的官吏。各级官吏都是统治阶级的政治代表，都是国家机器的组成部分。中国老百姓所说的“乌纱帽”，实际上就是指历代的“簪缨之族”，也即整个官吏阶层。

官的概念，在古代有些不同的解释。例如《说文解字》对官的解释是，凡为君主办事的都是官。《礼记注疏》则说，诸侯以下至士，都叫做官。这两种说法都不把君主包括在官里面。但《广雅》又明确地说：“官，君也。”所以官是个很宽泛的概念，上至国君，下至臣仆，都属于官的范畴。官主要是同民相对而言的。

吏的概念，在历史上也多有变化。吏本是大小官员的通称。在秦以前，除了君主，公卿和臣仆都称为吏。秦汉以后，官、吏之间才渐有区别。官多指各部门的长官或有品级的官员，吏则多指地位较低的官府办事人员乃至差役。《孔雀东南飞》诗中有“君既为府吏”之句，这里的吏是指官府中的办事人员。《石壕吏》诗中的“有吏夜捉

人”，这个吏则是指差役。不过到清代，大官也可称吏，如总督、巡抚都称封疆大吏。

“官吏”作为一个词，在战国时就已经有了。那么，历代的官吏制度是如何流变的呢？要了解古代官吏的德行、管理与教育，不能不先简略地回顾一下古代的官制。

巫史制时期：从夏到商

一个神情庄严的巫史，在祷告上天之后，从火中取出烧烤过的牛骨或龟壳。所有的人都不安地等待着，牛骨或龟壳上会出现怎样的裂纹呢？这些裂纹的数目、走向和长短，将决定着国家的重大决策与命运：战争还是和平，丰收还是饥谨，胜利还是失败。忽然，巫史抬起头来，高声宣布说：“大吉！”于是，从君主到百官到万民，无不山呼万岁。

从夏朝到南朝，大约一千年的时间里，巫史在整个国家机构中居于最重要的地位。这一时期国家所有活动，几乎都要通过巫史的占卜来决定。所以，这个时期的官制主要是巫史制。

夏商两代的文献资料极少，但从甲骨文等文物资料中仍可了解其大致情况。

夏代的君主沿袭氏族首领的称号，称为“后”，古代文献中多写作“夏后”或“夏后氏”，后来又称“王”。王起初是军事首领的称号，含有唯我独尊、强制服从的意思。商代君主沿称为王，但对先王有时仍称为“后”。王是至高无上的，故商代的王常常自称“予一人”，亦即后世“寡人”、“孤家”的意思。

王位是世袭的。世袭有传子与传弟两种，传子叫“世”，传弟叫

“及”。《礼记》里说的“大人世及以为礼”，就反映了这种制度。《史记·夏本纪》中把夏代的国君称为“帝”，是受了三皇五帝传说的影响，实际上并非如此。

在王之下，地位最高、权力最大的官，便是神权的体现者——巫史。巫在氏族社会中就有了，职务是掌管祭神，并从神那里得到启示。国家产生以后，国君被认为是代表上天意志在人间进行统治的。上天的意志怎样才能知道呢？那就要用卜筮的方法去窥探。这样，巫就成了上天的使者，故称为“史”。

巫史是夏商两代国家机械中最有权威的官职，甲骨文中一般写作“史”、“大史”或“卿史”。国家的各种政治活动，包括战争、狩猎、求雨、继位等等，无不由巫史通过占卜来决定。所以，巫史绝不是仅仅掌管祭天的礼官，而是当时最重要的政务官员。巫史往往由两三个人同时担任，《尚书·甘誓》称为“三正”。夏后启讨伐有扈氏的罪名之一，就是“怠弃三正”，这种罪自然是不可饶恕的。而启又是奉天命进行征讨的，可见“三正”绝非一般的官，而是天意的体现者。巫史的职务主要是占卜、祭祀，同时又可以带兵作战、制定历法、保管典册、审理诉讼、奉命出使、教育王子，甚至担任王的老师。巫史的职位如此重要，所以它同王一样也是世袭的。

除了巫史，最重要的就是王族成员了。王族成员是包括王的妻妾、兄弟、子女、伯叔等。另外，王的外戚和女婿也占有重要的地位。这些王族与王亲的成员，常受王命去指挥战争、管理籍田、祭祀祖先等，只是没有具体的官职名称。从甲骨文等中可以知道，王的妻妾称为“妇”，王的儿子称为“子”。武丁的妻子妇好就是商代著名的军事将领。甲骨文中又常见“亚”字，系指王的卫队长，常常带领武装人员执行王命。《尔雅》中有“两婿相谓曰亚”的说法，那么

“亚”很可能就是王的女婿，由王婿来担任王的卫队长也是颇为合适的。在商代后期，纣王的伯父、叔父都担任着要职，称为太师、少师。

夏商两代的国家官员，主要就是巫史和王族。他们的职位大抵是世袭的，无论贤与不肖，都仍然继承着上一辈的高官厚禄。当然，除了巫史和王族之外，国君也还需要一些为其生活服务的家臣。在这些家臣中，有所谓“牧正”，是管理畜牧的；有所谓“庖正”，是管理膳食的；有所谓“车正”，是管理车旅的；等等。这些家臣虽说也是职官，其实地位极为卑下，在本质上仍是一种高级奴隶罢了。但由于这些家臣得到君主的宠信，也时常被君主派遣处理某些政务，如清查籍田、传达王命、出使别地等。在古代中国，国家是由某一个家庭或宗族统治的，国君的私事与国家的公务经常混杂在一起，难以分清。我们不是常见古代君主在拒谏时，对大臣说出“这是朕的家事，不用卿管”之类的话吗？因而为君王和王族服务的奴仆——家臣，从一开始就属于国家官吏。

作为早期的国家政权，夏代和商代都是建立在血缘关系和武力征服基础上的。中国的官吏制度发端于此，但还远未完备。臣服于国君的氏族与部落，其首领仍由本族人担任，称为侯、伯等，并不由国君来任命或分封，而具有相对的独立性。有些氏族与部落时而归顺，时而反叛，反复无常。在归顺的时候，侯、伯自然算是国家的官员，而在反叛的时候，侯、伯也自然算不得国家的官员。

夏商时的国家官员，在王都以内的称“内服”，王都以外的称“外服”。“外服”实际上就是指那些王族之外的氏族与部落的首领。这些大小官吏，是依靠各地的贡献和籍田的收入来生活的。巫史、王族、侯伯们的身份按照血统的关系子孙相继，唯有家臣的身份随时有

任免的可能。

臣和民的关系，郭沫若先生在《十批判书·古代研究的自我批判》中曾这样说：“最有趣味是民与臣两个字，在古时候本都是眼目的象形文。臣是竖目，民是横目而带刺。古人以目为人体的极重要的表象，每以一目代表全头部，甚至全身。竖目表示俯首听命，人一埋着头，从侧面看去眼目是竖立的。横目则是抗命平视，故古称‘横目之民’。横目而带刺，盖盲其一目以为奴征，故古训云‘民者盲也’。”用文字学的观点来看，“臣”的确就是俯首听命之意。后世的“乌纱帽”也好，“簪缨之族”也好，难道还有胆敢不俯首听命的吗？

公卿制时期：从西周到春秋

从西周到春秋，历时约七百年。在这一时期，巫史的地位明显下降，而以公卿为代表的宗室贵族势力日益成为政权的支柱，掌握着国家各方面的主要权力。因此，这个时期的官制主要是公卿制。

西周时的最高统治者仍称王，同时又有了“天子”、“天君”等新的称呼。王的嫡系长子是继承王位的第一人选，此时已作为一项根本制度被确立。预定继承王位的嫡系长子称为“太子”，也称“宗子”。因为太子常居东宫，于是“东宫”也就成了太子的别称。太子的母亲称“后”，在这时也成为一项固定的制度。

巫史地位下降后，有关军事、行政、司法、外事等职能都从巫史身上分化出来，改由宗族成员们来担任。这时最重要的官职有所谓“三公”，即太师、太傅、太保，它们都是由王族中德高望重的长者来担任。三公是国君的老师与监护人，国君对三公常常是言听计从。在国君年幼或暂缺的情况下，三公则代行国君的职权。此外，一些祭

祀、占卜等本由巫史承担的事务也由王族成员来承担。公卿们成了国家官员的主体。

在政务的分工方面，司徒、司马、司空、司寇、大行人等是重要的官职。司徒是掌管籍田与山林的，因为耕种籍田的农民均为役徒，故官名司徒。司马掌管军费收支和军事行政，因为当时军队的主要装备是战车与战马，故官名司马。司空掌管筑城、修路、架桥、开沟等工程，故亦称司工。司寇掌管庶人、农奴的刑罚，实际上是司法官。大行人掌管外事，负责接待诸侯与藩国的来宾。

在这些由公卿们组成的主要政务部门之外，还有一个以太史为首的文化教育机构，即所谓太史寮。太史寮中的重要职官，有内史、御史、宗伯、太卜、乐正等。内史负责管理周天子的策命，御史专门保管国家档案，宗伯掌管宗庙祭祀，太卜负责占卜吉凶，乐正分管音乐教育。

此外，还有一批官职是专门为王室服务的。例如，保卫王宫的武官，称为虎贲；管理车马的侍从，称为太仆；负责饮食的厨师，称为膳夫；缝制衣服的裁缝，称为缀衣；侍候国君的近臣，称为小臣；而西周王家事务的总管，则称为宰。

西周的政权，分为中央、诸侯、大夫三个等级。与商代的侯不同，西周诸侯是由天子分封的。在诸侯国中，也有一套官吏体系，大致和中央政府的官制相似，主要官职有太傅、太师、司徒、司空、行人、太史、宰等。除一两个政卿必须由周天子策命外，其他的官职均由诸侯自行任命。自然，诸侯国的官吏也基本上是诸侯的宗族。大夫是由诸侯分封的又一级政权。大夫的封邑以宰为总管，由大夫自己任命。大夫较诸侯等而下之，是周天子的臣的臣，故称“陪臣”。

中国古代的爵位，是从西周开始的。在天子之下，有诸侯、大