

歐陽永叔以記直記甚子蓋一
筆揮就善於形容也

正祐泰年八月三日快雨時晴天

事品明書于松雪齋子昂



畫錦堂記
·
趵突泉詩

● 趙孟頫墨迹精品選

37

● 孫寶文 編

畫錦堂記 · 趵突泉詩

● 吉林文史出版社

出版說明

在臺北故宮博物院，藏有相當數量的趙孟頫墨迹。除其書寫的「前赤壁賦」、「後赤壁賦」、「閑居賦」、「朱子感興詩」、「致中峰尺牘十一札」、「尺牘七札」外，還有其書寫的「相州畫錦堂記」、「書蘇軾西湖詩」、「書杓突泉詩」、「書論裴行儉書法」冊頁，「論虞世南書法」冊頁、「書贊」冊頁等墨迹。

「相州畫錦堂記」縱三十二點五厘米，橫一百七十三點四厘米，書於延祐七年八月，時年書家六十七歲。同年秋天，書家與明遠游西湖諸名刹，見東坡數作，以行楷書錄蘇軾西湖詩。這卷墨迹縱三十三點八厘米，橫一百三十三點八厘米。「書杓突泉詩」卷縱三十三點一厘米，橫八十三點三厘米。有方家據跋語「右二題皆濟南近郭佳處」認為，卷前尚有一詩，後逸去。「書贊」縱三十三點七厘米，橫十六點九厘米，系「元人翰墨冊」中之一幅。「書論裴行儉書法」縱二十八點二厘米，橫四十二點四厘米，「論虞世南書法」縱二十八點三厘米，橫四十四點六厘米，這兩件墨迹均收入「元趙孟頫鮮于樞墨迹合冊」之中。

● 趙孟頫墨迹精品選

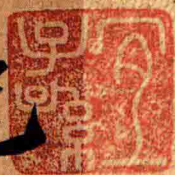
37

● 孫寶文 編

畫錦堂記 · 趵突泉詩

● 吉林文史出版社

相州畫錦堂記



仕宦而至將相富貴而歸故鄉
此人情之所榮今昔之所同困阨
閭里庸人孺子皆得易而侮之
如季子不禮於其嫂買臣見棄
於妻一旦高車駟馬橫旆道旁

矯率擁後來道之人相與餅
肩累迹瞻望咨嗟而所詬厲
夫愚婦者蒙走駭汗以自
悔罪於車塵馬足之間此一介
之士得志為時而志氣之盛
昔人比之衣錦之榮者也惟

大丞相衛國公以不仕公叔人
也世有令德為時名知自公少
時已擢高科望顯仕海內之
士望以風而仰餘光者蓋以有
年矣所謂將相而富貴皆公
所宜素有非如家阮之僥幸

得志於一時出於庸夫愚婦
之不忘以驚駭而爭耀之也
然則高牙大纛不足為公榮極
主家蒙不足為公貴惟德被
生切施社稷勒之金石播
聲詩以耀後世而垂無窮此

以之志而士亦此望於公也豈止
身一時榮一鄉哉公在至和中
嘗以武康之節來治於相
乃作畫錦之堂于後圃既
又刻詩於石以遺相人其言
以快恩雠之於名譽為可謂美

不以昔人所爭者為榮而以為
戒於此見公之視富貴為何
如而其志豈易量哉故能出
入將相勤勞王家而夷險一
若至於臨大子決大議垂紳正
笏不為辭色而措之于未

山之安所詔社稷之臣也其豐功
盛烈所以銘彝鼎而镌歌謠者
乃邦家之光非閭里之榮也
余雖不獲登公之堂幸茲竊
誦公之詩樂公之志有咸而

為天下道也於乞年書

歐陽永州以記直記其子蓋一

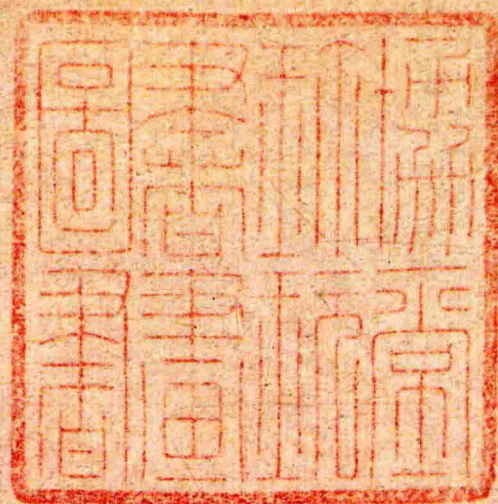
筆揮就善於形容也

正祐泰年八月三日快雨時晴天

青品明書于松雪齋

子昂





夜泛西湖

新月生魄迤
未安輒破五
六漸豔



桓今夜吐艷如半壁游人得向



三更看



三更向闌月漸垂欲落未落景

特奇明朗人可誰料得看到蒼

龍西起時





蒼龍已起斗牛橫東方芒角昇
長庚渙人收筒及未曉舡過惟
看落蒲聲

菰蒲無邊水茫茫荷花夜開風露
香漸見燈明出遠寺更待月

黑看湖光

湖光非鬼亦非仙
風恬浪靜光

滿川須臾西
入寺去就視不

見空茫然

湖上初晴後雨

蒼龍已起斗牛橫，東方芒角昇長庚。漁人收筒及未曉，船過惟有菰蒲聲。菰蒲無邊水茫茫，荷花夜開風露香。漸見燈明出遠寺，更待月黑看湖光。
湖光非鬼亦非仙，風恬浪靜光滿川。須臾兩兩入寺去，就視不見空茫然。
湖上初晴後雨

朝曦迎客艷重岡，晚雨留人入醉鄉。此意自佳君不會，一杯當屬水仙王。（湖上有水仙王廟）

水光激灩晴方好，山色空濛雨亦奇。若把西湖比西子，淡妝濃抹

朝曦迎客艷重岡，晚雨留人入醉鄉。

此意自佳君不會，一杯當屬水仙王。

屬水仙王

湖上有水仙王廟

水光激灩晴方好，山色空濛雨亦奇。

若把西湖比西子，淡妝濃抹