

# 中国近代建筑纲要

(1840—1949年)

Outline of Chinese Architecture of Modern Times

黄元炤 著

Huang Yuanzhao

中国建筑工业出版社



# 中国近代建筑纲要

(1840—1949年)

Outline of Chinese Architecture of Modern Times

黄元炤 著

Huang Yuanzhao

中国建筑工业出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国近代建筑纲要 (1840—1949年) / 黄元炤著. — 北京 : 中国建筑工业出版社, 2015. 7  
ISBN 978-7-112-18095-0

I. ①中… II. ①黄… III. ①建筑史—中国—1840~1949 IV. ①TU-092.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第091408号

责任编辑: 徐冉 陈海娇  
书籍设计: 黄元炤  
项目摄影: 黄元炤  
责任校对: 张颖 陈晶晶

**感谢北京建筑大学建筑设计艺术研究中心建设项目的支持**

**中国近代建筑纲要 (1840—1949年)**  
**Outline of Chinese Architecture of Modern Times**  
**黄元炤 著**  
**Huang Yuanzhao**

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)  
各地新华书店、建筑书店经销  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 40 $\frac{1}{2}$  插页: 10 字数: 1152千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 138.00 元

ISBN 978 - 7 - 112 - 18095 - 0

(27298)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码: 100037)



## 序

对于中国近代建筑历史的研究，最重要的也是最为困难的就是如何尽可能全面地展现那个时代的整体现象，并将其相应时代建筑所呈现出的丰富性和多样性加以尽可能的还原。目前我国对于近代建筑史的研究方式，往往将视点锁定在几位具有代表性的建筑师、理论家以及个别的典型事件上面。这种简明扼要的研究方式突出了重点，却忽略了对于相同时代及所对应的大批富有活力和创意的建筑师的研究。我们在对近代建筑进行观察的时候，可以看到非常多的以点为题材的研究，但却缺乏一个可以能够看到中国近代建筑历史发展过程的整体脉络关系。

19、20 世纪中国近代建筑的发展，其实并不是简单地由几位所谓的大师一挥而就完成的。在其发生和发展过程中。众多的建筑师、教育家、理论家一直都参与在整个的历史进程之中，并从不同的角度探索着中国近代建筑的发展。如果将这些建筑师、教育家、理论家们的努力一并发掘出来，尽可能地还原当时诸多建筑师、教育家、理论家们的工作状态并以时间、事件、作品等一一的加以对照、研究、呈现，我认为这才是研究建筑历史的正确视点和修史态度。诚然采取这种修史态度所带来的工作量是庞大的，但是这样的研究视点和工作的展开，无疑地将会为我们重新认识和更加客观地理解中国近代建筑的产生、发展的历史提供更加全面和相对详实的资料和信息。

这本《**中国近代建筑纲要（1840—1949 年）**》是目前任教于北京建筑大学 ADA 研究中心的黄元炤先生在他北京大学学位论文《中国近代建筑的谱系与纲要（1840—1949 年）》的基础上，花了两年多时间的进一步修改后而完成的，论文中详细地对近代建筑师的个体进行了个体观察的同时，对近代建筑教育的萌生与发展、对近代建筑相关执业形态以及近代建筑组织、机构、团体与媒体的形成和作用进行了非常详细的论述和梳理，并在此基础上对于那个时代的建筑思潮、风格的演变进行了解读。以此给我们呈现出了一个中国近代建筑历史发展过程的富于丰富性和多样性的整体全貌。如此这样系统地对于中国近代建筑史的不厌其烦地进行梳理，在我国尚属首次。相信这样的一种梳理和呈现的方式对我们更加深入地理解中国近代建筑历史的发展、发现那些被遗忘的建筑师、建筑作品以及建筑理论家、教育家在整个近代建筑史当中的贡献及其作用，会有着非常重要的参考价值，为我们大家理解中国近代建筑的发展的整体过程提供了一把钥匙。

王昀

2015 年 5 月于 ADA 研究中心



## 前言

### 楔子

人类要认识和理解“建筑”，最好的途径是通过“看”建筑（动态）或“读解”建筑史（静态）的方法来进行，在“动静”之间达到人类对于“建筑”认知的升华。而“建筑史”非仅是人、事、物三方面的简单表述和宣达，是需要通过研究、整理及分析和判断后，才能加以融会贯通，梳理其中所衍生的思想、活动、经验和价值。

### 研究的状况、起因、重整、还原、梳理

笔者在综观和了解从 19 世纪中叶到 20 世纪中叶（1840—1949 年）关于“中国近代建筑”的发展后，从中观察到，在 20 世纪，已有多位著名建筑师、建筑学者、建筑史学家、建筑理论家对此研究范畴和方向进行过深入或片段的大量研究和探讨，并发表过多篇论文及专著，这些都是极具价值的研究成果。在这些成果中，绝大部分经由资料、图片和文字记录流传下来，让往后的建筑师、教师和学生有机会可以了解到在中国近代建筑发展中“仅存”和“幸存”的记忆与事实。这些大量的研究成果至今没被人们遗忘，更成为日后资料的“藏库”，也是兴起笔者对这方面研究的兴趣和成因。

当笔者投入到中国近代建筑的研究中，发现了其中存在些许问题。从 19 世纪中叶到 20 世纪中叶，中国近代经历了军事与政治的冲击，以及经济和科学发展的受挫，这些都影响到整个社会层面，也影响到中国近代建筑的正常化和持续性的发展，致使中国近代建筑历程处于一种“间断”和“无法延续”的状态，历史或研究被切割得残破不全、分崩离析，衍生了各种问题，包括作品的损毁和残破，作品已不复原来面貌；文字记录着重在部分建筑师的报导和解读而忽略其他建筑师的研究；记录内容着重在特定设计潮流；有些建筑师作品被遗忘或被刻意忽略；无法深入分析和分类作品；执业形态的定位不明等。以上这些问题导致中国近代建筑无法得到详细的介绍，不全面或未被客观地呈现在世人面前，因而笔者认为有必要对中国近代建筑再次作一个客观的梳理、还原和定义，重新定位其历史、思想、理论的意义与价值，让世人能够更清楚地认识到中国近代建筑的发展过程。

### 完整呈现

本书通过大量的查阅和收集工作及实地考察与挖掘，在汇集既有和新发现的“史料”（关于中国近代建筑史研究专著及文章）后，重新整理、一一细分，并编制成“年表”。另外，从读解史料与年表的过程中，进行基础性的概括和归纳，以“纲要”的方式，将“中国近代建筑”（1840—1949 年）作适切的梳理和衔接，还原当时所能掌握到的事件和现象，进行细致、严谨、客观的分类和分析，再予以深化研究、对照和整合，从而叠加出新的体系和框架。最后，笔者冀望，从框架中完整呈现巨大和浩瀚的中国近代建筑（1840—1949 年），并重新审视和建立其内在的价值，最后勾勒出其在 20 世纪世界建筑发展史中自身的角色和定位，尤其是希望本研究能填充和补足被世界建筑史所遗忘的过程。



黄元炤

2015 年 6 月于 ADA 研究中心



# 目录

## 序 前言

### 1. 绪论

- 1.1 研究背景 2
- 1.2 本书的史料价值 3
- 1.3 新的框架、纲要和意义 3

### 2. 近代的历史、建设和辩证

- 2.1 关于历史背景的概述 6
  - 2.1.1 史实的回溯：人类文明在不同世纪的演变 6
  - 2.1.2 现代化文明的衍生：启蒙运动、工业革命 7
  - 2.1.3 殖民板块路线的移转将文明传播：路线、海线 10
- 2.2 关于建筑文明的概述 12
  - 2.2.1 文明之间的流动与影响：重组、调整和延续 12
  - 2.2.2 浅析中华建筑古文明：朝民分野和中间状态、中介游离 13
- 2.3 关于现代化的到来 18
  - 2.3.1 文化碰撞的现实传播渠道：租界、通商口岸 18
  - 2.3.2 硬件的建设：近代城市化的过程 20
  - 2.3.3 软件的导入：翻译、出版、期刊、报纸 24
  - 2.3.4 经济产业的转变：小农经济、沿海通商经济、城市资本经济 29
- 2.4 关于建设（建造）的初探 31
  - 2.4.1 规划观念的初现 31
  - 2.4.2 材料、工法与设备的导入与运用 32

### 3. 近代建筑师之个体观察

- 3.1 关于建筑师的出生年代和成长 38
  - 3.1.1 中国近代建筑从业人员 38
  - 3.1.2 出生年代的区分 39
- 3.2 关于建筑师的籍贯、出生地 48
  - 3.2.1 籍贯、出生地（境内）之总体分析和区域的代表性 48
  - 3.2.2 籍贯、出生地（境内）之区域细部分分析和观察 49
  - 3.2.3 籍贯、出生地、成长地（境外）之总体分析和观察 53
- 3.3 关于建筑师的家世背景与建筑之间的关系 54
  - 3.3.1 出身于政治世家 54



3.3.2	出身于军人家庭	58
3.3.3	出身于大姓、名门望族	60
3.3.4	出身于御医、医生世家	60
3.3.5	出身于教育、书香、绘画、篆刻世家	61
3.3.6	出身于地方企业（买办、经商、开店、航运、作坊）	67
3.3.7	出身于工匠、工程世家	71
3.3.8	家族、亲戚关系与建筑之关系	72
3.3.9	家族、亲戚关系与非建筑之关系	75

#### 4. 近代建筑教育的萌生和发展

4.1	关于近代境内教育	80
4.1.1	新式教育背景和成因	80
4.1.2	《钦定学堂章程》、《奏定学堂章程》	83
4.1.3	《大学堂章程》、土木工学门与建筑学门	83
4.2	关于近代教育的分期——19世纪至20世纪20年代前	88
4.2.1	教育的分期：1895年前后	88
4.2.2	教育的分期：1895—1911年	91
4.2.3	教育的分期：1911—1920年	97
	【4.2之插页】近代教育源流之年表	
4.3	关于近代境外教育	100
4.3.1	留学教育的背景	100
4.3.2	留学潮的波段	101
4.3.3	留学的方式	104
4.3.4	留学国家的观察：留日系统	106
4.3.5	留学国家的观察：留欧系统（法、英、德、奥、意、比）	111
4.3.6	留学国家的观察：留美系统	124
4.4	近代建筑学教育的里程碑（20世纪20年代后）	141
4.4.1	江苏省立苏州工业专门学校建筑科——1923年由柳士英等人创办	141
4.4.2	续办、战时迁徙与并入——1928年至1945年	144
4.4.3	江苏省苏南工业专门学校建筑科——1947年由蒋骥任科主任	145
	【4.4、4.5之插页】近代境内建筑相关教育之关系图	
4.5	关于近代高校建筑教育的创办和学风	146
4.5.1	（南京、重庆）中央大学建筑工程系	146
4.5.2	（北平）北平大学艺术学院建筑系	157
4.5.3	（沈阳）东北大学建筑工程系	161
4.5.4	（广州）省立工业专门学校、（广州）广东省立勳勤大学建筑工程学系	171
4.5.5	（上海）沪江大学商学院建筑科	178
4.5.6	（天津）天津工商学院建筑工程系、（天津）津沽大学建筑工程系	184



4.5.7	(北京) 北京大学工学院建筑工学系	188
4.5.8	(杭州) 之江文理学院建筑系	189
4.5.9	(广州) 中山大学建筑工程学系	200
4.5.10	(上海) 圣约翰大学土木工程系建筑组	204

## 5. 近代建筑相关执业形态的破啼而生

5.1	关于营造厂	212
5.1.1	设计与建造的华洋碰撞	212
5.1.2	营造厂前身——水木作坊	213
5.1.3	第一家中国营造厂创设及其营造的“师承”和“社会”关系	214
5.1.4	营造商与建筑师之间的关系	218
5.2	关于房地产业	222
5.2.1	居住问题和房市兴起	222
5.2.2	华商的形成和投资	228
5.2.3	房地产与建筑业、建筑师之间的关系	230
5.3	关于公职、公务、工务和技职(中央、地方)	233
5.3.1	清政府时期——任职于中央或地方	233
5.3.2	北洋政府、军政府时期——任职于中央	236
5.3.3	北洋政府、军政府时期——任职于地方	237
5.3.4	国民政府时期——任职于中央(五院)	242
5.3.5	国民政府时期——任职于中央(内政院、军政部)	243
5.3.6	国民政府时期——任职于中央(交通部)	248
5.3.7	国民政府时期——任职于中央(实业部、粮食部、军事委员会等)	250
5.3.8	国民政府时期——任职于地方(市政府、工务局、省政府建设厅等)	251
5.4	关于境内的自学形态	258
5.4.1	中式自学——直接参与和继承家族营造事业	258
5.4.2	西式自学——从洋行、洋地产公司、洋事务所中实习、培养	259
5.5	关于境外的执业形态	260
5.5.1	公有部分——工部局	260
5.5.2	私有部分——洋行、洋地产公司、洋事务所、洋建筑公司	262
5.6	关于金融业——中国银行、浙江兴业银行	268
5.7	关于建筑师事务所	271
5.7.1	事务所形态的衍生	271
5.7.2	事务所的两股出身——境外培养, 境内培养	272
5.7.3	事务所的形态分类——联合型	277
	【5.7.3之插页】近代联合型建筑师事务所之年表	
5.7.4	事务所的形态分类——个人型	281
	【5.7.4之插页】近代个人型建筑师事务所之年表	



5.7.5	事务所的年代和区域分布（总体）	285
	【5.7.5之插页】近代建筑师事务所之成立年代分布和关系表	
5.8	关于建筑师事务所的分合离散关系的观察	288
5.8.1	以基泰工程司为首的发展谱系	288
	【5.8.1之插页】基泰工程司为首的谱系关系图	
5.8.2	以华信测绘行、“华信建筑”为首的发展谱系	297
5.8.3	以“华海建筑”为首的发展谱系	297
5.8.4	以“东南建筑”、“凯泰建筑”、“彦沛记建筑”为首的发展谱系	301
	【5.8.2、5.8.3、5.8.4之插页】“华信建筑”、“华海建筑”、“东南建筑”为首的谱系关系图	
5.8.5	以梁林陈童蔡营造事务所、“华盖建筑”为首的发展谱系	305
	【5.8.5之插页】“华盖建筑”为首的谱系关系图	
5.8.6	以“兴业建筑”为首的发展谱系	309
	【5.8.6之插页】“兴业建筑”为首的谱系关系图	
5.8.7	以庄俊事务所、上海市中心区域建设委员会、董大酉事务所为首的发展谱系	311
5.8.8	以“启明建筑”、公利工程司为首的发展谱系	317
5.8.9	以刘既漂事务所、“大地建筑”、顾鹏程工程公司为首的发展谱系	319
	【5.8.7、5.8.8、5.8.9之插页】庄俊事务所、董大酉事务所、“启明建筑”、“大地建筑”为首的谱系关系图	
5.8.10	以范文照事务所、中国银行建筑课为首的发展谱系	321
5.8.11	以广州市工务局、杨锡宗画则行、林克明事务所为首的发展谱系	326
	【5.8.10、5.8.11之插页】范文照事务所、中国银行建筑课、广州市工务局为首的谱系关系图	

## 6. 近代建筑组织、机构、团体与媒体的成形和效应

6.1	关于报纸	332
6.1.1	《申报》的产生与内容	332
6.1.2	《时事新报》的产生与内容	334
6.1.3	建筑师发表在《申报》、《时事新报》文章之观察	335
6.1.4	其他报纸之观察（《大公报》、《宜宾日报》、《中央日报》等）	340
6.2	关于组织、机构、团体、期刊	341
6.2.1	上海市建筑协会、《建筑月刊》的产生与内容	341
6.2.2	《建筑月刊》部分每期标题	348
6.2.3	建筑师发表在《建筑月刊》文章之观察	355
6.2.4	中国建筑师学会、《中国建筑》的产生与内容	362
6.2.5	《中国建筑》部分每期标题	376
6.2.6	建筑师发表在《中国建筑》文章之观察	381
6.2.7	原勳大建筑工程学社、《新建筑》、《市政评论》的产生与内容	402
6.2.8	《新建筑》部分每期标题	410
6.2.9	建筑师发表在《工学生》、《新建筑》、《市政评论》文章之观察	412
6.2.10	中华工程师学会、中国工程师学会、《工程》的产生与内容	418



6.2.11	建筑师发表在《中华工程师学会会报》文章之观察	430
6.3	关于其他机构、学会、期刊、学志、专刊	438
6.3.1	建筑类的产生与内容	438
6.3.2	非建筑类的产生与内容	439
6.3.3	其他杂志、期刊之观察	447
<b>7.</b>	<b>近代建筑思潮及风格之演变、现象、姿态与哲学观</b>	
7.1	关于建筑思潮与风格	456
7.1.1	定义“古典”——中华古典、西方古典	456
	【7.1.2 之插页】中华古典、西方古典在中国近代实践的作品年表	
7.1.2	西方古典在中国的实践——始于20世纪10年代末	457
7.1.3	中华古典在中国的实践——始于20世纪20年代中后期	464
7.1.4	定义“折中”——中式折中、西式折中、中西合璧	480
7.1.5	西式折中在中国的实践——始于20世纪10年代末	482
	【7.1.5 之插页】西式折中在中国近代实践的作品年表	
7.1.6	中式折中在中国的实践——始于20世纪20年代末	512
	【7.1.6 之插页】中式折中在中国近代实践的作品年表	
7.1.7	定义“现代”——现代化的背景、现代主义思想、现代建筑	532
	【7.1.8 之插页】现代建筑在中国近代实践的作品年表	
7.1.8	现代主义、现代建筑在中国的实践——始于20世纪20年代末	535
7.2	关于建筑思潮的现象与建筑师的姿态	595
7.2.1	钟摆效应下的实践现象与心理状态	595
7.2.2	联合型的钟摆效应	596
7.2.3	个人型、个体户的钟摆效应	599
7.2.4	倾向与强度、双曲线的演变、跳跃的星座图	604
7.3	关于中国近代“建筑之树”的整体谱系与姿态	604
	【7.3 之插页】中国近代建筑师之树（整体谱系图）	
	<b>图片来源</b>	614
	<b>参考文献</b>	625
	<b>作者简介</b>	632



## 1. 绪论



## 1.1 研究背景

### “文化体”的变化，那段历史

回溯过往，“建筑”或“建筑学”的观念伴随着近代时局的演变（洋务运动、清末新政、朝代更替等）而被引入中国，它们出现和萌芽于19世纪下半叶，崛起和兴盛于20世纪上半叶。世人皆知，在19世纪末、20世纪初的“中国近代”，正发生自身“文化体”的根本变化，经历着一场“传统”与“现代”或“传统”转向“现代”的辩证过程，是非常入世的现象，产生出许多令人难忘的历史事件。建筑亦然，也有着同那段历史相同、类似的发展，包含着丰富多样的内容。

那段历史的很多内容，皆被人记载并流传下来，包括军事工业、产业转变、新式教育、民主爱国、新文化运动、国政建设、战争诡谲等内容。而在“建筑”部分，从19世纪末开始，许多建筑师、建筑学者、建筑理论家皆从不同层面为中国近代建筑的发展做出了大量开拓性的工作。这些老一辈的建筑历史和理论研究学者所积淀下的工作成果，也被用文字和图片记载并流传，让后人能够了解到那段历史中建筑所发生的种种事情，至今仍能勾起人们对那段历史的回忆。

### 缺席和无声于“世界”

这些工作成果，有些已被中国建筑学者编写入教学内容，以让建筑后辈可以进一步地了解与认识。然而，因“二战”后时局的演变，世界建筑理论发展的体系与架构，基本上是由“欧美”所主导与引领。学者贯以且以“欧美”为中心视点来关注世界建筑，使得在建筑史传播方面，全世界发达国家和发展中国家皆用以欧美体系为主导来编写世界建筑史知识，并作为学习建筑史方面的依据，亚洲亦然，当然中国也亦然，举凡传统高校建筑系皆以欧美体系为主导的建筑史体系来教学。

但是，若解读具有上述编写特点的建筑史，不难发现，其中并未有对中国建筑在19世纪至今这个时间段的介绍，即使有，也只是零碎、少量的，因此，在这样的建筑史体系架构中，中国建筑是缺席的，是无声的，更是绝对被弱化的。这是笔者所关注到的一个重要现象，值得深刻论证。当然，这种现象与“二战”后以美国为首的资本主义阵营与以苏联为首的社会主义阵营的“冷战”局势有关，那时两大阵营在政治、经济、军事、外交、文化、意识形态等方面都处于“对抗”状态，客观地说，这也广泛地影响到其他事情，如建筑史的编写与纲要。

### “本国”的遗失与欠缺

众所周知，老一辈建筑历史和理论研究学者为中国建筑的发展留下了丰硕的成果，形成了珍贵的文献与史料。然而，由于19世纪、20世纪上半叶各省各地战乱横生，许多当时所建造的建筑被摧毁，所完成的相应工作成果遗失，而有幸保存至今的建筑，大多也都因年久失修或被改造而面目全非。这其中有不少优秀的建筑作品，都是由中国建筑师设计的。

建筑实体被毁、资料的遗失，使得关于1840—1949年的建筑记载与研究较难以客观与全面呈现，也难以被与之关联的媒体（报纸、杂志）所报道，加上因时局发展而被忽略（间接）和省略（直接），使得中国建筑的发展缺了一大段，乃至无法完整、系统和明晰地被探讨，这也是笔者所关注到的另一个重要现象，值得深思。

纵归以上两大原因，笔者认为有必要对1840—1949年的中国近代建筑进行广泛而深入的考据及系统性的研究与梳理，并试图以一个整体性的视点来重整与还原关于中国近代建筑的一切，厘清整体脉络与发展。这在很大程度上弥补了此项研究的不足，并进一步拓宽和加深本领域的研究。



## 1.2 本书的史料价值

### 肇始，研究范围，全面性，出生年代

本书的写作所面临的第一件工作，就是要解决“肇始”的时期问题，既要大力寻求中国近代的源头，又要查考历史。但追溯太远，好像也没必要，于是就追溯到19世纪上半叶鸦片战争时期，这也是客观认定的中国近代的发端，因此，本书研究的时间范围是从鸦片战争后到新中国成立前，即从19世纪中叶到20世纪中叶（1840—1949年）。在此大架构下，依序分几个时期——清政府、北洋政府、民国政府、新中国——进行分段研究，从中去观察不同的历史、文化、社会等变革与活动对建筑产生的相关影响，而建筑也反馈在不同时期中所处的位置和姿态。本书研究对象设定为“全面性”的中国近代建筑师，并延伸至广义的中国近代建筑从业人员及与建筑相关之人士（营造商、地产业、工程师等）。另外，以人的出生年代做进一步的划分，并探讨彼此之间的对应关系，以此作为研究的开始。

### 查阅文献，第一手资料与图片，完整呈现

中国近代建筑的起源和发展是一个巨大而浩瀚的领域，这个研究实际上是非常困难的，一开始笔者先通过国家图书馆、学校图书馆、网络媒体、市面书店等不同方式查阅相关文献，其次，收集大量有意义、珍贵的第一手资料与图片，以翔实、还原的史实为此项研究提供丰富的依据，力求在涉及中国近代所有的史书、文献、资料中能够查到这些建筑师，将每一个人及他们每个个体周边的情况、所处的社会环境、人和人之间的关系等进行一个“完整呈现”。其次，基于中国近代建筑史相关专著及文章，汇集既有的和新发现的资料，从中了解中国近代建筑的既有研究及需补充的部分。同时，一方面编制建筑师年表，加以解读、分析与归纳，从建筑师的不同角度（籍贯、出生地、家世背景、教育归属、执业形态、业务领域、思想风格、作品分布、纸质媒体、团体机构等）进行分类及梳理，制成相关研究与验证的关系图，内容涉及史料学、方志学、年谱学等诸多课题；另一方面进行实地调查，考察既存建筑，并挖掘其他未曾面世或被遗忘的建筑，在城市和城市之间、建筑和建筑之间还原和感受那段历史的场景和氛围。这也是本项研究的重要依据。

## 1.3 新的框架、纲要和意义

笔者尝试以多种研究方式来写这本书，最终的成果是叠加出新的中国近代建筑的框架与纲要，从中略窥一时代之建筑风气。新的框架共6大纲要，是为本书的架构，分别如下：

1. 近代的历史、建设和辩证——以历史的观点去回溯从古代过渡到近代的背后成因，及中国近代在世界历史中所处的位置，并从中还原“现代化”文明衍生的基点，文明间因历史发展而导致的影响和重组、调整和延续，更浅析中华建筑古文明。另外，论述“现代化”文明因不同因素、从不同渠道来到中国，产生了硬件的建设（近代城市化的过程）与软件的导入（翻译、图书、杂志与报纸的延伸），以及经济产业的转变，从中辩证硬、软实力的提升以及“现代化”文明的被接受；并从建设（建造）的视角，发现规划观念的初现及材料、工法与设备的引入与运用对营造或建筑的冲击与影响。

2. 近代建筑师之个体观察——单一建筑师的观察是本书研究的重点，也是个开端。从单一的观察到构成整体的呈现，是本项研究的目的。因此，建筑师的“肇始”是重要的，先以建筑从业人员反推来界定出生年代，并加以区分，观察他们自身于历史演变中所处的位置及相互的影响。对建筑师籍贯、出生地的



观察也是一项切入点，其或多或少影响到建筑师日后受教育与执业的选择。当观察建筑师个人时，也需了解他们的家世与成长背景，其祖上与出身的因素也许是引导他们从事建筑师业务的利器或诱因，成为与“建筑”或“非建筑”之间的关系。

3. 近代建筑教育的萌生和发展——教育在中国近代文明演变过程中是最重要的一环，它开启了人们对于“现代化”知识的好奇与热情。本书将教育分为境内与境外两部分。境内部分探讨了新式教育的背景与成因，以及“土木工程门”与“建筑学门”课目于《大学堂章程》中的内容与后续影响。同时，将中国近代梳理出不同的教育分期，分有“19世纪末至20世纪20年代前”和“20世纪20年代后”两大部分，从中可观察如从传统教育（私塾、书院、公学等）走向新式教育（学堂、工业学校、函授学校、高校等）的过程，及其中建筑教育（土木工程系、土木工程系建筑组、建筑工程系）在不同分期中所处的位置。更重要的是，引出近代建筑学教育的创办及其续办、战时迁徙与并入的过程，到“第二代”的延续，最后，浅析高校建筑学教育的创办与学风。境外部分探讨了中国近代留学教育的背景，以及留学潮的产生与分段、方式；之后，观察留学国家本身建筑教育的始源和“中国留学生”于国外高校受教育的情况。

4. 近代建筑相关执业形态的破啼而生——建筑执业形态在中国近代有着多样性，有些形态是新生的，如房地产业、公职、工务、建筑师；有些是从古代演变来的，如营造厂。本书分7个不同的执业形态，依序阐述，细数它的由来及建筑师在其形态中的活动与相互之间关系。这7个执业形态分别是：①关于营造厂（从水木作坊到营造厂）；②关于房地产业（华商的形成和投资）；③关于公职、公务、工务和技职（中央、地方）；④关于境内的自学形态（非受过高校建筑专业培养）；⑤关于境外的执业形态（工部局、洋行、洋事务所等）；⑥关于民间企业和团体（金融业、银行）；⑦关于建筑师事务所。其中，在事务所部分，特别加以解析，根据建筑师的出身（境外培养、境内培养）与事务所分类（联合型、个人型），并从年代和区域分布去观察，最后分为11大谱系，探讨建筑师事务所“内”或“之外”的分合离散关系，探寻“师承”与“传承”的脉络。

5. 近代建筑组织、机构、团体与媒体的成形和效应——纸质媒体是软实力，包括报纸、期刊，它们在中国近代成为引入“现代”知识与学说的渠道，至关重要。而建筑组织、机构与团体也在中国近代应运而生，它团结了建筑师、工程师等，利于业内人士之间的交流与联系；并创办杂志以达到宣传近代建筑发展的目的。本书将详尽阐述建筑组织、机构与团体及其所办杂志，将其划分为社会类、高校类，并对建筑师发表在报纸、杂志上的文章进行观察。

6. 近代建筑思潮及风格之演变、现象、姿态与哲学观——在中国近代建筑领域，建筑师以团队或个人的形态愉悦地向大众输出他们的创作，而创作中的思潮与风格成了“传统”转向“现代”的过渡历程中一项生产的意义与价值，它揭示着建筑师在实践中对社会与学术的贡献，并让建筑走向大众，不再是一团迷雾，市场成了决定一切的机制，使得建筑百花齐放，再也没有定于一尊的场景。因此，本书将反映芸芸众生中的一处角落、一个部分或一股潮流，梳理出中国近代建筑的思潮与风格之演变、现象、姿态与哲学观。

## 结语

以上6大纲要，是笔者在进行系统梳理后，重新审视和建立的中国近代建筑的内在和完整性，试图做出更为客观的史学和理论上的判断，勾勒出中国近代建筑在20世纪世界建筑发展史上的角色和定位。最终，冀望能填补被世界建筑史所遗忘的这方空白，裨益于对建筑史资讯与知识的普及。



## 2. 近代的历史、建设和辩证



## 2.1 关于历史背景的概述

### 2.1.1 史实的回溯：人类文明在不同世纪的演变

人类历史文明演变其来有自，正确地认识和理解人类文明发展的来龙去脉，以历史为鉴，有助于我们从宏观的角度对建筑史进行全面而深刻的理解。以下将探索人类文明在不同世纪的演变。

#### 14 世纪：文艺复兴、人文主义兴起

14 世纪是欧洲文艺复兴、人文主义兴起的时期。当时基督教统治受到挑战，一批思想家质疑人类被宗教信仰捆绑住一切（生活、行为、思想），企图使人在思想上从宗教中解放出来，以得到复兴和再生。于是，人类从关注神性转而关注人性，便在精神层面有了新的认识，逐渐找到属于自己的一条道路——人文主义（关注人的创造、力量等）。同时，一段新的文明史得以展开。而这些新的文明都体现在重要历史事件中：在政治方面，国内朱元璋结束蒙元的统治，建立大一统的明王朝；在战争、军事方面，国外英国和法国展开了百年战争（1337—1453 年，世界上历时最久的战争），在此过程中，英法两国在武器装备、战争体制、战术思想方面都产生深刻的质变，战后英国被迫放弃控制欧洲大陆的企图，转往海上发展；在科学技术方面，火药和火炮也在此时传入欧洲，并运用到战争中。

#### 15 世纪：远洋探险、开辟新航路、发现新大陆

15 世纪是远洋探险、开辟新航路的时期。明朝航海家郑和率队开展航海事业，共出洋 9 次，曾到达爪哇、苏门答腊、苏禄、马六甲、彭亨等 30 多个国家，最远曾抵达非洲东岸、红海、麦加，对明朝的国势扩张、商业贸易及知识拓展有着巨大的贡献。1422 年在郑和下西洋期间，明朝把都城从南京迁至北京。在欧洲，拜占庭帝国被奥斯曼土耳其帝国消灭，代表中世纪（476—1453 年，也称作黑暗时代，是人类文明史发展较缓慢的时期）的结束。

15 世纪末，航海家克里斯托弗·哥伦布（Cristóbal Colón, 1451—1506 年，海洋探险家、殖民者、航海家）在西班牙天主教君主的支持和赞助下，于 1492—1502 年 4 次横渡大西洋，到达美洲，揭开殖民美洲的序幕。而葡萄牙和西班牙也早于其他欧洲国家率先进行远洋探险，标志着世纪之交之际的地理大发现时期的开始。由此得知，15、16 世纪前世界各大洲处于分离、割裂、互不相识的状态，经由航海家的远洋探险，才有了新旧大陆接触的机会。

#### 16 世纪：地理大发现、殖民主义兴起、海权时代

16 世纪是地理大发现、殖民主义兴起的时期。由于美洲在 15 世纪末被发现，欧洲人迅速地开展对新大陆的殖民计划。此后，南北美洲大部分地区成为殖民地，也说明欧洲人以海线取代陆线（被奥斯曼土耳其帝国封锁），来开展世界各地的探险、殖民、贸易、传教等扩张势力的活动，更让世界各洲与洲之间的距离逐渐地缩短，喻示着一个海权时代的来临，同时也代表着殖民主义的兴起，亚洲成为殖民者的选项之一，而澳门被葡萄牙人租借（1557 年）。通过殖民的方式，世界上洲与洲被圈在一起。

#### 17 世纪：殖民主义发展、海上贸易冲突、亚洲被发现、海禁政策

17 世纪是殖民主义发展、海上贸易冲突的时期。17 世纪中叶，英国与荷兰因海上贸易冲突而发生战争，两国互有胜负，荷兰被长年的战争拖累，而英国则于战争后崛起。同时，英国国内也进行着资产阶级



革命，资本主义迅速传播开来。在日本，德川家康（1543—1616年，日本战国时代的大名、江户幕府时期的第一任征夷大将军）消灭丰臣氏，创建幕藩体制，建立江户幕府（1603—1867年，又称德川时代，到1867年大政奉还天皇共历264年），之后日本进入锁国时期。在中国，1644年清军入主中原，明朝灭亡，清朝建立。而此时，于欧洲兴起的殖民主义仍继续发展着，除了葡萄牙和西班牙先一步的殖民开展外，英国、荷兰、法国也相继发现殖民能带来国力扩张和巨大财富。因此，英、荷、法3国逐渐向外拓展自己的势力，向非洲和亚洲进军，以建立更多的殖民地，并取代葡萄牙和西班牙，成为新的殖民强国。而葡萄牙和西班牙的殖民地位也因奴役政策的失败而丧失（入侵南美洲，赶杀、消灭当地土著，将大部分的土地占为己有，奴役当地土著，后导致数百万名土著因各种原因而死亡）。

殖民国家经由非洲绕道印度洋后，开始注意到亚洲，殖民势力逐渐东移，并展开了殖民国之间的商业竞争。亚洲从此不平静，除了最早中国澳门被葡萄牙人租借，菲律宾吕宋岛被西班牙殖民，荷兰占据着爪哇，中国台湾又于1624年受到荷兰东印度公司的控制。之后，荷兰以台湾地区为据点，建立起与中国大陆之间的贸易衔接。直到1662年被郑成功击败，荷兰才退出台湾。而同时期的明朝曾因郑和下西洋的庞大开销，宣布暂停下西洋活动，后又短暂恢复，但部分官员仍认为下西洋是一大弊政，便又停止此活动。同时，在沿海一带，倭寇和海盗横行，明朝实行海禁政策，后又考虑到沿海居民的商贸活动，逐步解除海禁，日后又因倭寇（日本人、沿海一带的破产流民等）大量聚集沿海一带从事走私贸易，对明朝的海疆领域构成严重威胁，明朝又恢复海禁，逐渐关闭国门。

### 遥远之地不再遥远

从14世纪到17世纪，世界经历了“文艺复兴、人文主义兴起”、“远洋探险、开辟新航路”、“地理大发现、殖民主义兴起”、“殖民主义发展、海上贸易冲突”4个不同的发展期，殖民扩张也从陆线转向海线进行，衍生的殖民之间的竞争也导引出军事对抗，进而改变世界的格局及各大洲之间领土的管辖。

“遥远之地不再遥远”，世界各地进行着跨疆域的来往，而各文明之间也开始产生移转和后续影响。英国在这波殖民主义浪潮中顺势崛起，夺取了法国在印度、加拿大等大片领土，又取代荷兰成为最大船运国，建立庞大的商船队和海军。英国从17世纪后便成为世界第一大殖民强国，殖民范围涵盖地球上1/5的土地，从太阳升起的地方到太阳落下的地方都有英国的殖民地，包括北美、澳洲、南亚等地。之后，英国所主导的鸦片战争也影响了中国近代文明的发展。

## 2.1.2 现代化文明的衍生：启蒙运动、工业革命

### 殖民主义持续发展

18世纪是殖民主义持续发展的时期。英国在17世纪崛起后，继续夺取法国、荷兰在印度（法属印度 French India、荷属印度 Dutch India 等）和加拿大（新法兰西、新伯伦瑞克等）等大片殖民领土，并向中南美洲（英属洪都拉斯、特立尼达与多巴哥牙买加等）、南亚（英属印度、孟买、印度各土邦国锡兰）等地殖民。而波兰的土地被俄罗斯（1772年）、普鲁士（1793年）、奥地利（1795年）等国瓜分。

而18世纪也是启蒙运动、工业革命时期，并驱使人类历史在知识、文化、思想及产业革命等方面有着突破性的转折。