

■ 中 ■ 国 ■ 茶 ■ 文 ■ 化 ■ 系 ■ 列 ■

# 武夷岩

(修订版)

# 茶

南强 著



福建美术出版社

中 ■ 国 ■ 茶 ■ 文 ■ 化 ■ 系 ■ 列

# 武夷岩茶

(修订本)

南 强 著

福建美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

武夷岩茶 / 南强著. —修订本. —福州: 福建美术出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5393-2251-3

I. 武… II. 南… III. 茶—文化—福建省 IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第216306号

## 武夷岩茶 (修订本)

南强 著

出版发行: 福建美术出版社

印刷: 福建金盾彩色印刷有限公司

开本: 889×1194mm 1/32

印张: 5

版次: 2010年1月第1版第1次印刷

印数: 0001—3000

书号: ISBN 978-7-5393-2251-3

定价: 29.80元

# ■ 目 录 ■

- 武夷山水一壶茶（代序）张建光..... 001
- 第一章
  - 穿透历史之岩..... 004
  - 大红袍之神..... 011
  - 水仙之醇..... 017
  - 肉桂之香..... 020
  - 名丛之名..... 022
  - 奇种之奇..... 024
  - 武夷奇兰..... 027
  - 陈茶感觉..... 030
- 第二章
  - 岩茶生长的特殊环境..... 033
  - 武夷山之恋..... 037
  - 最美武夷水..... 042
  - 绮丽武夷雪..... 047
  - 黄岗山上看黄花..... 050
- 第三章
  - 朱子理学与武夷茶..... 053
  - 武夷道教与茶..... 056
  - 武夷佛寺与茶..... 059
  - 袁枚论武夷茶..... 062
  - 历代武夷茶诗撷英..... 065
  - 中央领导与武夷茶..... 071
- 第四章
  - 绿叶红镶边之秘..... 075
  - 武夷岩茶（大红袍）制作技艺传承人..... 081
  - 茶香夜..... 083

岩茶的保健功能 .....	085
茶的精神养生 .....	088
岩茶的家庭贮藏 .....	089
<b>■ 第五章</b>	
岩茶实用冲泡 .....	092
村茶 .....	096
牛饮亦快 .....	098
武夷茶艺 .....	100
茶香女人 .....	106
购茶常识 .....	108
<b>■ 第六章</b>	
用心品茶 .....	112
赏茶入门 .....	113
岩韵细读 .....	115
岩韵再读 .....	121
品茶境界 .....	128
<b>■ 第七章</b>	
品千种茶 .....	131
正山小种 .....	133
金骏眉 .....	136
政和工夫 .....	138
矮脚乌龙 .....	141
白牡丹 .....	143
一日不可无此茶 .....	145
<b>■ 附录</b>	
一、中国茶叶分类 .....	148
二、武夷岩茶分类 .....	148
三、武夷岩茶国家标准——感官指标 .....	148
<b>■ 后 记</b> .....	151



## 武夷山水一壶茶（代序）

张建光

应该说是茶找上我。上山下乡到茶场，种茶、制茶，自然也就喝起茶来。先是醉心绿茶，后痴白茶，再迷红茶，及至到武夷山工作，喜爱起武夷岩茶来。这一喜爱发展到不可救药，哪天出差什么都可以忘记，唯独不能拉下岩茶，否则终日打不起精神。也不完全是主政一方的感情原因。一日，同学南强先生到办公室看我，话题竟是岩茶。我知道他写小说、写散文、写科普读物、不知何时竟喜欢起岩茶来，撰写了“武夷岩茶”专著。他向我谈起了红袍之神、水仙之醉、肉桂之香、名丛之名、奇种之奇……我还从来没听到过对武夷岩茶如此准确的体验，如此精辟的阐述。说到会心处，不禁为他击节叫好，连呼“上茶来！上武夷岩茶”。

曾经有北京的朋友告诉我，真羡慕武夷山人！我以为所指厮

守的山水，答复却是岩茶。一茶在手，百事无求，讲的是岩茶意味着幸福。有一国家机关领导来武夷山，我以君子之交淡如“茶”名义赠他一份茶叶，他央告我不要这样做。因为担心上瘾后，会让自己倾家荡产，讲的是岩茶象征着财富。更多的游人到了武夷山，揣起十八道茶艺的说明，带回好好实践。从此改变了喝茶的习性，讲的是岩茶好像人生。“千言与万语，不如吃茶去”。禅茶一味，物我两忘，淡泊明志。品出色，品出香，品出了哲理，讲的是岩茶饱含文化。岩茶兼有绿茶之清香、红茶之醇厚的优点，不燥火、不苦涩、多种微量元素对调理人身功能最有益处，讲的是岩茶有保健作用。天下谁不说家乡好，谁不夸自己的茶香。虽然一根茶索便是一条龙的形状，虽然冲泡之后绿叶红镶边，初识武夷岩茶时却很难激

起美感。没有人赞扬岩茶外形，没有人能直观地讲清品饮岩茶时的独特感官审美，就连武夷山人也自嘲其貌不扬，“粗枝大叶”，也是“身在福中不知福”。

然而，小小岩茶，大大世界。武夷岩茶首先大大体现了武夷的山水精神，性格有如武夷山水。峰峦岩壑，秀拔奇伟，清溪九曲，变化万千。唐朝孙樵拟人化地描写武夷茶：初见“面目严冷”，苦口难喝，实际上为人温和正派，其甘如荠，堪称人中君子。岩茶不是轻薄之辈，厚重如山，岩茶面冷心善，饮茶的感觉一波三折，有如“曲曲山回转，峰峰水抱流”。最绝还是岩茶之香，似乎可以集中自然界所有的香气，然后又逐一释放出来。香得自然连绵，留在杯底，停在齿间，直沁脾肺，存在心里。真的具有“岩骨花香之胜”。君到武夷，看山水如品岩茶；君饮岩茶，杯盏间如见山水。

武夷岩茶更大的内涵是人文情怀。也许有的朋友从八百多个品种芳名上去理解；也许有的朋友从做青看茶去体会；或者从茶道的“廉美和静”和“俭清和静”的顺序去争论；抑或从兔毫盏的真伪，茶壶年代的久远去辨析；再就是从古往今来关乎岩茶的诗、联、字画中，从生动形象的歌舞习俗中去品味。武夷茶文化发展到今天，已经渗透到生活的方方面面，但其核心和灵魂应属于思想上的。武夷岩茶的哲学含义何在呢？

泛舟五曲，有一溪中矶石。上刻“茶灶”二字。书写者是南宋理学家朱熹。当年他创建紫阳书院，煮茶品茗，吟诗斗茶。其



武夷大王峰

诗云，“仙翁遗灶石，宛在水中央。饮罢方舟去，茶烟袅细香”。朱熹出生三天，其父好友郑安道就以宋朝贡茶名品“月团”作诗相贺，从此与茶结下不解之缘。青年时代曾戒酒以茶修身明德，终生粗茶淡饭，“茶取养生，衣取蔽体，食取充饥”，也种茶、制茶、烹茶、品茶，生命最后时刻为南剑州一处景点题名，落款竟为“茶仙”。他比较了江茶和武夷茶的区别，认为后者之味不浓不淡，不厚不薄归于中，其味且正且长，淳和适当归于庸，在诸茶中最具中庸之道。朱子把儒家最高道德赋于武夷茶，激励人们格物致知，修身齐家平天下。这也许就是武夷岩茶中包涵的崇高思想境界吧？

武夷岩茶好喝但不好说，更不好写。品赏武夷岩茶，你要用眼、用手、用嘴、用耳、用心去感受。有如文章给人“通感”的享受：明明是线条，偏偏却有动静；明明乃自然之物，偏偏飞扬起思想。《武夷岩茶》一书，在这方面获得了成功。它不仅注重叙述的文学性，更注重科学性，而最大的特色是用许多笔墨突出

武夷岩茶冲泡品饮过程中的感官审美，揭示人们内心的生活感悟。随手一翻《岩韵细读》篇，先是分析了晚清名人梁章钜“香、清、甘、活”四字的概括，和今人“岩骨花香”的评说，然后溯本求源指出“岩韵”是饮茶者品饮岩茶时的特殊感受和愉悦，并具体准确说出人们感官上体会岩茶的色、香、味种种特征。最后意犹未尽，又着重阐述岩茶的味，把它细分为甘、醇、鲜、滑，将这些感官味道综合起来，注解梁章钜的“活”字为“活蹦乱跳”、“变化多端”、“源源不绝”，直至飘然若仙，赞叹“巍巍乎武夷高山，荡荡乎九曲流水”！

岩韵无穷，文章不尽。古人今贤为岩茶不吝赐墨，南强先生的茶论并非岩茶咏叹的结束。我期望有更多的武夷“茶经”问世！

（作者为中国作协会员，现任南平市委常委、宣传部长，曾在武夷山工作多年。）



## 第一章

### 穿透历史之岩

千载儒释道，万古山水茶。

行走在武夷山间，无论是清彻如镜的九曲溪畔，还是巍然挺拔的奇峰怪岩上，随处可见一蓬蓬生机勃勃的矮小灌木，深绿的卵形叶片，青灰的如铁枝干，构成碧水丹山一道独特风景。这，就是闻名天下的岩茶树丛。

岩茶的名称，最初见于清末。而真正成为中国十大名茶之一，并为世人广泛知晓，则是在二十世纪九十年代之后。如今的岩茶，已成福建所产茶叶的最著名代表之一。它伴随如诗如画的武夷山水，走向中国，走向世界。

岩茶的历史，可以追溯到很远很远，经历了一个风风雨雨的兴衰过程。

#### 野生茶

武夷山有茶的文字记载，也许要数到汉代时成书的《神农本草经》。“神农尝百草，日遇七

十二毒，得茶而解之。”茶是古茶字。神农氏是五千多年前南方华夏诸族的大首领。据有关史籍记载，以及数年前出土的五千年前的武夷悬棺及随葬物品来看，当时的武夷山，就有土著部落居住。有一位称为武夷君的部落酋长，并深受南方楚越文化的影响。由此可以想见，神农氏发明的解毒之茶，肯定也很快传到了武夷山。而在地方志记录中，也有关于山中老人给当时的酋长武夷君献茶的故事。

不过，那时的茶，是一种野生茶，也不叫岩茶。这种野生



1-1 神农氏



1-2 北苑茶事碑

茶，便是后来武夷茶农称之为“菜茶”的最早母本。

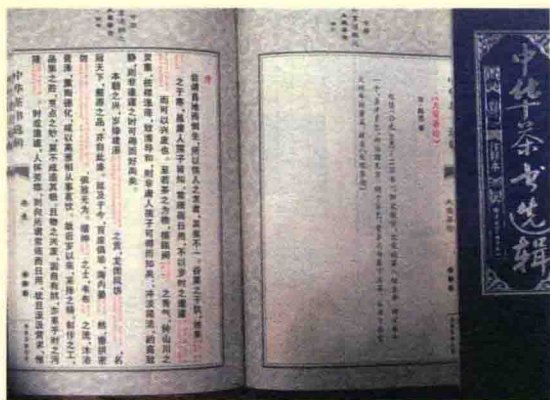
### 蜡面茶

如果说，最早的茶，只是一种治病解毒的野生草药的话；那么，到了距今约一千多年前的唐朝，武夷山茶就发展成了一种具有休闲娱乐功能的人工栽培茶，并且逐步为世人所知。唐代著名茶圣陆羽的《茶经》中，就明确记载建州出茶，“往往得之，其味极佳”。当时的武夷山，正是建州之地。不过，那时的茶是一种称为“研膏”和“蜡

面”的蒸青压制茶。这种茶不发酵，不炒青，采下茶芽稍晾后，便放在器具中蒸薰并压紧成饼状，然后烘干。饮用时将茶饼先研碎，再沸水冲泡，所以称研膏茶。后来因为茶艺发展，冲泡后的茶汤表面看起来像稠粥，熔蜡，所以又称蜡面茶。

### 北苑贡茶

五代十国时，闽王兴茶事，将建安府治（今建瓯芝城镇，距武夷山100多里）城东凤凰山原属茶商张廷晖的茶园，后收为朝廷所有，名称北苑。于是北苑茶成



1-3 宋徽宗《大观茶论》

了一种专为王公贵族享用的“贡茶”。北宋王朝建立后，于太平兴国元年，沿袭闽国旧制，将北苑仍作御茶园。这些官方茶焙所产的茶，主要用于上贡，所以称为北苑贡茶。由于北宋茶事大兴，上层社会对北苑茶需求越来越多，北苑茶焙便不断扩大到附近宜茶区。有多达三十六个官方茶焙，和一千多个私人茶焙，这些茶焙和茶园，顺着建溪两岸，绵延百里之远，同时包括了武夷山。不过当时武夷山产的茶只是作为北苑茶的一个补充，所以也将武夷茶叫北苑茶。又由于宋代皇帝赵徽宗专门写了一部《大观茶论》专门论述北苑茶，这就使得北苑茶的名称几乎成了闽北所

产茶的专用代名词。

北苑至今还有几千亩茶园，依山临水，绵延数里，一片苍翠。茶园的深处，有一块突立而起状如大面包的巨石，上有一篇刻字，记录了当时的盛况。

## 建茶

宋代时，武夷山为建州府（唐为建安郡、明为建宁府）属地，溪流为闽江上游的建溪，所以宋人又将武夷山产的茶称为“建茶”或“建溪茶”。这一点，从宋代许多名人的诗词中可以得到佐证。如苏东坡咏茶诗“武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加”；范仲淹斗茶歌“建溪官茶天下绝，香味欲全须小雪”；朱熹咏武夷茶“武夷高处是蓬莱，采取灵芽于自栽”等等。以“建茶”为题的诗词，比比皆是。由此可见，在那时人们的心目中，建茶、建溪茶、北苑茶、武夷茶，基本上是一个概念。只不过“世人争夸北苑茶，不识源流在建安”而已。

到了元代，北苑茶园废，武

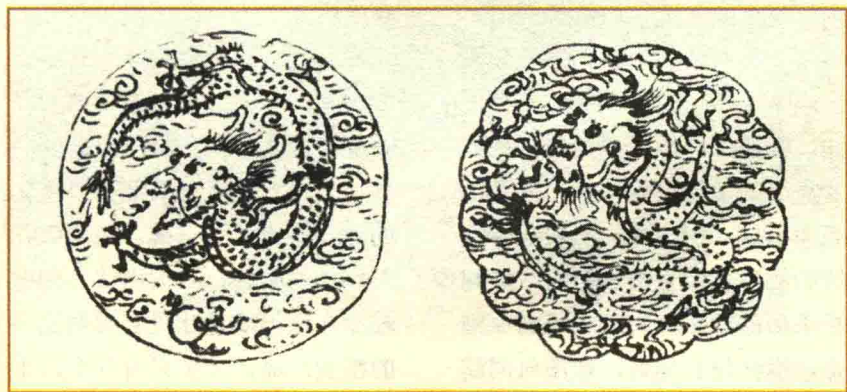


夷山设御茶园，仍有许多人将武夷山茶称为建茶。如耶律楚材诗句“积年不啜建溪茶，心窍黄尘塞五车”；当然，武夷茶的直接称呼也逐渐多了起来。

### 龙凤团茶

需要指出的是，宋元时名动一时的“北苑茶”或者“建茶”，虽然与今天的岩茶基本产于同一地区，却是工艺完全不同的蒸青紧压绿茶。其前身是蜡面茶，但工艺更精致。根据《大观茶论》记录，龙凤团茶制作过程相当复杂。首先，要选择早春刚刚萌发如雀舌粟粒般的细嫩茶芽。用指尖轻轻一下掐断——绝不能用指甲。摘下后，要立即将芽投进新鲜山泉水中，以保持湿

润。黎明时上山，太阳一出来就停止。制作时，先将摘下的茶芽进行一番剔除，以便使每一片细芽都一样大小，符合标准。然后放在事先备好的刻有龙凤图案的特制模具中湿蒸，这便是蒸青法。蒸至恰到好处时，轻轻压去茶中黄水。然后再用文火慢慢焙干。最后，用细薄绵纸包装，蜡封。这样制成的茶饼，只有一、二寸大小，最大的也不过三寸，状如薄饼。表面有各式各样的龙凤图案，所以称为“龙凤团茶”。当然，龙凤团茶只是一个大类，实际上包括许多品种，如武夷山产的称为“石乳”；蔡襄监制的便称为小龙团。后来又有称密云龙、瑞云祥龙的。外观的形状与图案也五花八门，琳琅满



1-4 龙凤模



目，一时蔚为大观。

龙凤团茶制作精细，品饮时也非常考究。要先将茶饼放在小木砧上，用小槌轻轻敲碎。然后打开封纸，把茶放在特制小碾中碾细，过筛。碾子类似今天中药铺的药碾，但小的多，而且要用

慢闻香、品味。外观如同一块小圆薄饼，以薄绵纸包裹，面上印有龙凤图案。所以又称为龙凤团茶。龙凤团茶采料精细，制作考究，产量极低。据有关史料记载，宋时北苑官焙三十六处，每焙产量仅二、三百斤；元时武夷九曲溪畔的御茶园，最高年产也不过900斤。所以，在整个宋元的数百年间，龙凤团茶贵如黄金。

正因如此，也就形成了特殊的龙凤团茶文化。其特点一是“斗茶”。闲适之时，好事者相会一堂，各人拿



1-5 兔毫盏

金银制作，不能用铁。筛也极细，用蚕丝织成。碾细筛好后，将适量的茶粉，用小杓舀进兔毫盏，先调成糊状，再以沸水冲注。在冲注的同时，要用一种叫“筴”的小棒绞拌击打，使茶汤表面形成一层泡沫。然后观察泡沫的颜色，及存留的时间，以判断茶汤的质量优劣。一般的原则是，泡沫越白越好，留滞时间越久越好。待泡沫退去，最后才慢

出自带的茶相互比较着品尝。既是品尝，就不能像平时渴了喝水那样牛饮。不但讲究茶，还要讲究冲茶的水质、泡茶的器皿、品茶的方法，甚至环境气氛。因为有这么讲究，又形成北苑茶文化的另一特点：兔毫碗。兔毫碗状若倒扣的竹笠，口大而浅，碗壁较厚，是当时建州民窑黑釉瓷中的窑变产品，一窑只有几个，十分珍稀。只有用它，才能泡出龙

凤团茶的神韵。因为龙凤团茶泡出来的茶汤，表面一层泡沫是白的，用黑色的茶具衬托，才便于比较，斗出胜负。同时，因为较厚，也利于保温，慢慢地啜饮。

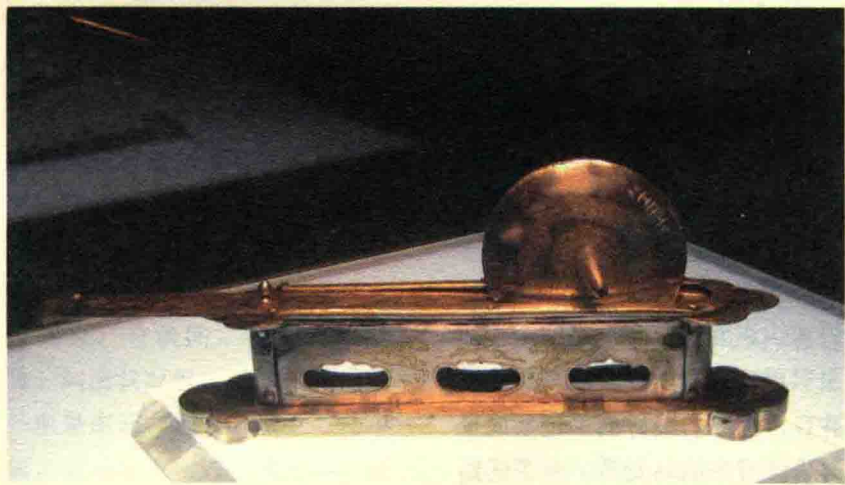
不过龙凤团茶文化的最大特点在于，伴随它出现的一大批茶学专著和茶诗文。茶著方面的代表者首推宋徽宗的《大观茶论》，可以说是继唐代陆羽《茶经》之后的又一个高峰。而关于北苑茶的诗和文，几乎当时的每一位大诗人，都有写过。有些诗句一直流传至今，成为绝唱。这种文化现象，在中国茶史上，是独一无二的。

由于龙凤团茶过于精致以至

奢靡，只在宫廷和贵族士大夫间流行，缺少广泛的市场基础。茶农终年辛苦，所得甚微，生产积极性受到极大打击，最后导致茶业的衰落。到了明代，武夷山茶园大量抛荒，茶农四处流离，朝廷不得不停办御茶园，风靡数百年的龙凤团茶，终于消亡。直到中叶以后，武夷县令引进安徽的松萝制法（炒青散茶制法）。随之，又发展了乌龙茶和红茶制法，武夷茶业才慢慢开始恢复。

### 武夷茶

清朝之后，武夷山的正山小种红茶，受到英国女王的极力推崇，成为欧美上层的时尚饮料，



1-6 唐茶碾

因此促进了红茶的发展。由于当时中国外贸出口的红茶主要是武夷山产的红茶，所以欧美人又将中国茶称为武夷茶。十九世纪初著名英国大诗人拜伦就写过“我觉得我的心儿变的那么富有同情，我一定要去求助于武夷的红茶”。但随着滇红，祁红，以及印度、斯里兰卡红茶的大量生产，武夷红茶生产萎缩。岩茶反倒脱颖而出。因为在武夷山得天独厚的地理气候环境中生长的茶树，特别适合制作乌龙茶，具有香浓味醇的独特韵味，深受闽南和潮汕茶客的欢迎。而随着这一带人大量侨居台湾和东南亚，武夷山的乌龙茶也传到了海外。同时极大地影响了闽南和台湾茶业的发展。与此同时，武夷山仍然有人制作绿茶。一时间，武夷山呈现红茶、绿茶、乌龙茶并存的情况，这种情况，一直沿袭至今。而武夷茶，则成了所有闽北地区产茶的总称。

### 岩茶

尽管武夷山红、绿、乌龙茶并存，但品质最好的，还是风景名岩区所产的乌龙茶。为了区别别处如闽南安溪、广东凤凰等地

所产的乌龙茶，便有人根据武夷山乌龙茶汤喝起来特别酽的特点，将武夷乌龙茶称作“酽茶”。后来又根据武夷山多悬崖峭岩的地貌特点，而将武夷山产的乌龙茶称为“岩茶”，意思是长在岩石上面的茶。岩茶的日益流行，又促进了武夷山整体茶业的发展。据《武夷山志》记载，清朝茶业最盛之时，下梅茶市每日外运茶叶达三百只竹筏。至光绪中年，年出茶叶八千担，价值70余万银元。与此同时，茶树的品种和产品的名称，也呈现百花斗艳的局面，水仙、肉桂、大红袍、铁罗汉、白鸡冠等等，多达数百个，成为中国茶业中一支经久不衰的奇葩。到了今天，以大红袍为代表的武夷岩茶已成为中国最著名的茶，其制作工艺成为国家非物质文化遗产之一，并取得国家产品保护地理标志，受到越来越多茶客的喜爱。



## 大红袍之神

### 一、神话

大红袍，是地道的武夷山原生茶种。目前有据可查且为专家公认的母树，在景区九龙窠悬岩半壁上。

在有关武夷岩茶的各种传说中，大红袍的神话流传最广，规格也最高。比较公认的版本有二种。

**御封说。**许多年前，一位长年深居皇宫中的娘娘突然得病，肚腹胀闷，不思饮食。皇帝请来御医，百般诊治，皆无起色。无奈之下，只得命太子火速出宫，寻找良医良药。太子出京城后，一路奔走，四处寻访，均无所获，最后到了武夷山。只见奇峰怪石，林深路险。正在发愁往哪里走时，猛听远处有人呼叫救命。太子急赶上去，只见一只猛虎正在撕咬一位老人。太子怒而拔剑，当场杀死猛虎，救了老人。老人为谢太子，热情邀请太子到家。言谈间，得知皇后病重，问清状况后，当即带太子到一座悬崖前，指着半壁上一丛小树，说山里人如遇肚腹胀闷，采下此树叶片煎汤服用，其效如

神。太子大为高兴，攀上岩壁，脱下身穿大红袍，采了一大包下来，星夜赶回京城后，将树叶煎汤奉送皇后。只见一碗初下，肚中作响；二碗再饮，上下通畅；三碗下肚，神清气爽。果然药到病除。皇帝大喜，一首圣旨，将那丛茶树赐名“大红袍”，并封老人为护树将军。

**状元说。**若干年前，一位秀才进京赶考，行经武夷山时，突患肚疾，痛不可忍，刚好被天心寺方丈碰上，救回寺中。方丈问清秀才病况，随即从室中一小陶罐中，取中一把黑呼呼的干树叶，用滚开的山泉水冲泡一大碗。秀才闻得此汤香气，人就舒服了一点，再喝下肚去，稍过片刻，便觉咕噜大响，回肠荡气，四肢百骸，毛孔贲张，很快就恢复了精神。病好后，千恩万谢，辞别方丈继续前行。不久后，魁星高照，中了状元。皇帝见他才华出众，相貌英俊，满心欢喜，又招他做了驸马。秀才功成名就，荣归故里，途经武夷山，想起方丈救命之恩，停轿上山拜见方丈。问起当年所饮之物。方丈便带他到九龙窠，指着半壁上那一丛茶树说，就是他。秀才大



喜，当即脱下身穿的状元大红袍，亲手盖在茶树上。从此，那茶就被寺僧称为“大红袍”。

无论哪种版本的神话，都只不过是神话，表达的是当地百姓崇拜与美化大红袍的愿望。真实可靠的大红袍名称由来，则是九龙窠石壁上茶树旁的摩崖石刻。据好事者考证，“大红袍”三字虽

系上世纪30年代崇安县长吴石仙原书，名称实为寺僧所起，也是寺僧刻到崖壁上。其时九龙窠系天心寺寺产，僧人见此茶树芽叶紫红，又长在丹岩上，霞光照映时，远远望去一片红艳，原先取名为“奇丹”，后来才改叫大红袍。至于为何而改，因无确切史料可查，不得而知。但是不管叫

