

青少年手风琴表演曲集 50 首

张信政 编



中国青年出版社

青少年手风琴表演曲集 50 首

张信政 编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：石 钢

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年手风琴表演曲集 50 首/张信政编. —北京: 中国青年出版社, 1997. 12
ISBN 7-5006-2723-8

I. 青… I. 张… III. 手风琴-器乐曲-选集 N. J657.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 23218 号

中国青年出版社配合本书出版盒式录音磁带 2 盒, 每套
定价 16 元, 邮购加邮资 4 元, 汇款即发。

参加录音演奏的同学有:

赵杰、黄昕、丰雪、张静、张波、张欣、张璟、张婷婷

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/16 12.5 印张 250 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价 25.00 元

ISBN 7-5006-2723-8/J · 225

前 言

这册《青少年手风琴曲集 50 首》是我编著的《青少年手风琴曲集 100 首》的续本。《曲集》是我多年的教学结晶,经多年实践检验,实用性很强。作为青少年朋友学习手风琴的补充教材,《曲集》受到不少教师与学生的欢迎。借此机会,重新修改整理成册,奉献给全国青少年朋友们。

《曲集》选取旋律优美、健康向上、有一定特色的歌曲、乐曲主题做素材,适当地做了一定深度的技术处理,以便青少年朋友在练习基本功的过程中,进一步培养演奏情感及提高技巧。

《曲集》在技术处理上,尽量做到有一定特色,如侧重手腕、和弦连接、轮指、复调、风箱等。青少年朋友可根据自己的需要选用。音乐是人类情感交流最复杂、表现力最丰富的语言。掌握它,一方面要不断苦练基本功;另一方面要多进行各种题材的乐曲练习,以丰富自己的演奏情感表现。逐渐使自己的演奏美妙动听、丰富多彩,这对自己的发展是十分有益的。

《曲集》是为学习手风琴两年左右的青少年朋友准备的,同时也可作为师范类、艺术类学校的补充教材。

为使大家在选用时有一个参考,我们将《曲集》的全部曲目录制成盒式磁带。

借此机会,向我的老师中央音乐学院音乐学系周耀群先生及支持帮助我的任士荣、杨文涛、余继清、张国平、杨屹、李燕生、姜杰老师表示深深的谢意。

张信政

97.7.1 于北京

目 录

1. 中国少年先锋队队歌	寄 明曲(1)
2. 军港之夜	刘诗召曲(5)
3. 唱得幸福落满坡	史掌元曲(7)
4. 美丽的西班牙女郎	奇阿拉曲(8)
5. 快乐的节日	李 群曲(12)
6. 儿童献花舞	(选自舞剧《白毛女》)(14)
7. 鸽子	伊拉迪尔曲(16)
8. 军民大生产	陇东民歌(20)
9. 斗牛士之歌	比 才曲(22)
10. 大头娃娃舞曲	中国儿歌(25)
11. 让我们荡起双桨	刘 炽曲(27)
12. 桑塔·露琪亚	意大利民歌(32)
13. 意大利波尔卡	拉赫玛尼诺夫曲(34)
14. 小喇叭	莱内克曲(38)
15. 假如你要认识我	施光南曲(41)
16. 秧歌舞曲变奏	陕北民歌(44)
17. 小奏鸣曲	克莱门蒂曲(47)
18. 照镜子	罗马尼亚民歌(49)
19. 欢乐的牧童	内蒙民歌(53)
20. 乒乓歌变奏曲	钱惠棠曲(56)
21. 拔萝卜	中国儿歌(59)
22. 红星歌	傅庚辰曲(62)
23. 游击队之歌	贺绿汀曲(65)
24. 卖报歌变奏曲	聂 耳曲(68)
25. 赞 歌	内蒙民歌(71)
26. 铃鼓舞曲	陈丽玮曲(74)
27. 船 歌	布格缪勒曲(75)

28. 挪威舞曲	格里格曲(78)
29. 土耳其进行曲	贝多芬曲(81)
30. 我为祖国献石油	秦咏城曲(85)
31. 春之歌	门德尔松曲(92)
32. 集 市	古利特曲(97)
33. 草原开满幸福花	藏族民歌(100)
34. 盼红军	四川民歌(101)
35. 楼梯里的探戈	雨果·弗雷曲(103)
36. 土耳其巡逻兵	麦克利斯曲(106)
37. 石南花	兰 格曲(113)
38. 学习雷锋好榜样	生 茂曲(120)
39. 快乐的动物园	马 成曲(125)
40. 星光圆舞曲	布雷纳德曲(129)
41. 草原小姐妹	(选自舞剧《草原小姐妹》)(132)
42. 回娘家	河北民歌(138)
43. 世上只有妈妈好	林国雄曲(144)
44. 羽毛圆舞曲	捷哈诺娃曲(147)
45. 吐鲁蕃的葡萄熟了	施光南曲(156)
46. 丰收歌	(选自舞剧《丰收歌》)(162)
47. 解放区的天变奏曲	革命历史歌曲(165)
48. 卖杂货	广东民歌(173)
49. 浏阳河	湖南民歌(179)
50. 三十里铺	陕西民歌(184)

中国少年先锋队队歌

饱满 稍快

寄明曲

1 = 7 B

6.	5 5	5.	5 5	5.	4.	3.	2.	1 5	1 5	1 5	1 5
7.	2 2	2.	2 2	3	2	1	7	3	3	3	3
ff				B.S.							
⑤大	0	③	0	1	2	3	5	①大	①		
5.		5.		1	2	3	5	1			

1 5	5 3	3 1	1 2	3 5	6.	2	1	7 6
f								
①大	①	①	①	①	②小	②	①	⑤
1	1	1	5	1	2	2	1	5

5	5 5	3.	3.	2	1 1	2.	1	3	5 7
0	2 2	1.	1	7	5 5	5.	5		
	7 7								
5	5	①大	①	⑤大	①	⑤	⑤	③小	③
5	0	1	1	5	1	5	5	3	3

小

2 1 3 1 4 2 5 4 2 3 1 2 3

小

p

小

大

6 3 3 3 3 3 6 3 1 1 2 3 1 0 3 0 0 6 4. 2. 3 1 2 7 3 6. 6. 6. 0 ① 1. ① 1. 0 0 ② 2. ② 2. ⑤ 5. 0

小

⑥

⑥

⑥

①

①

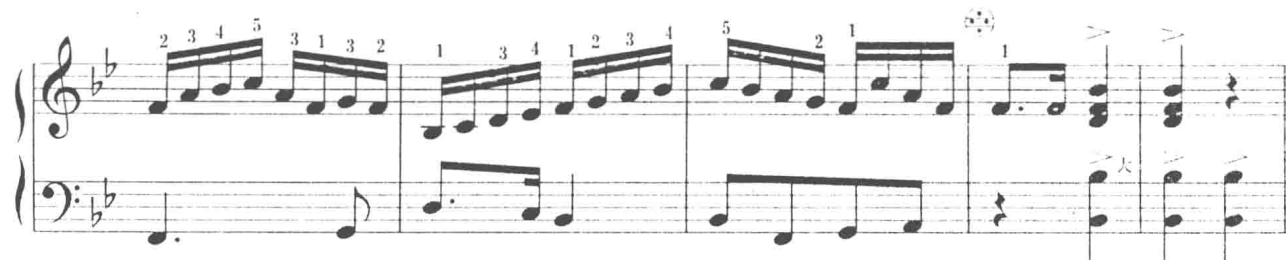
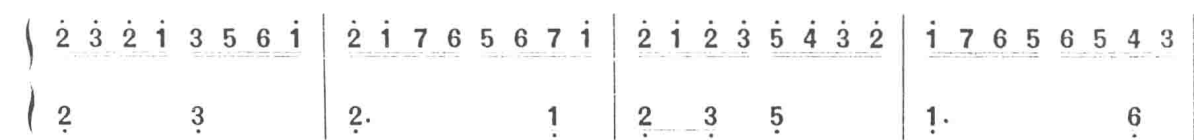
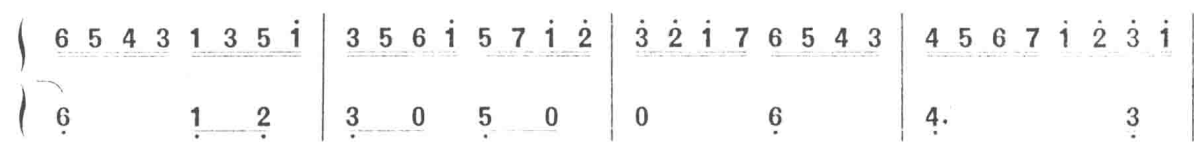
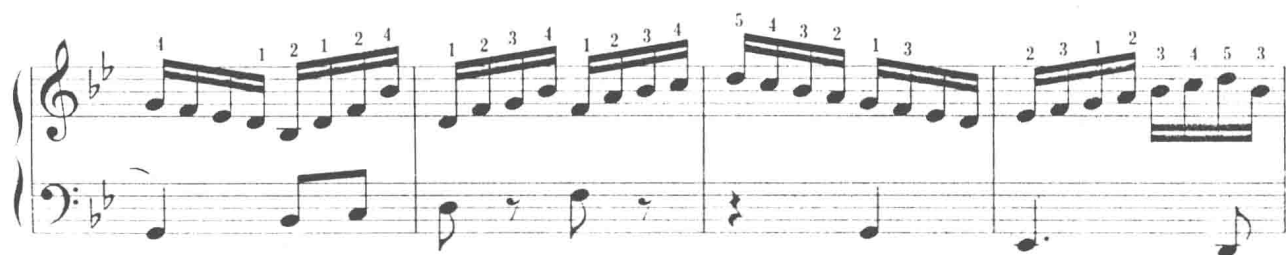
②

②

⑤

大

The musical score is for the song "The Rose Tree" in G major. It consists of a piano accompaniment and a guitar part. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part is written in G major and 4/4 time, with a capo on the first fret. The score is divided into two systems. The first system has five measures, and the second system has five measures. The piano part includes a melody line and a bass line. The guitar part includes a melody line and a bass line. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the guitar. The guitar part includes a capo symbol and a key signature of one sharp (F#).



System 1: Treble and bass staves. Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering numbers are provided for both hands.

Fingering numbers (Treble): 3, 3, 4, 1, 0, 5, 5, 6, 4, 3, 1, 0, 6, 5, 4, 3, 1.

Fingering numbers (Bass): 0, 4, 4, 4, 0, 4, 4, 4, 1, 1, 1, 4, 4, 4.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering numbers are provided for both hands.

Fingering numbers (Treble): 2, 1, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2.

Fingering numbers (Bass): 5, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering numbers are provided for both hands.

Fingering numbers (Treble): 5, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 5, 5, 5, 6, 5, 3, 5, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 5.

Fingering numbers (Bass): 1, 1, 1, 1, 5, 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering numbers are provided for both hands.

Fingering numbers (Treble): 3, 3, 2, 1, 2, 7, 5, 0, 3, 5, 6, 3, 3, 2, 1, 6, 4, 1, 0, 7, 5, 2, 0, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1.

Fingering numbers (Bass): 1, 1, 5, 5, 1, 1, 1, 5, 4, 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

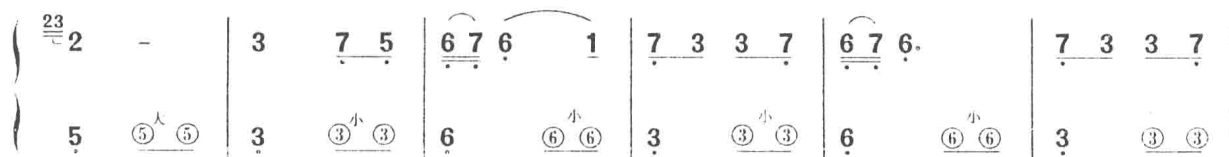
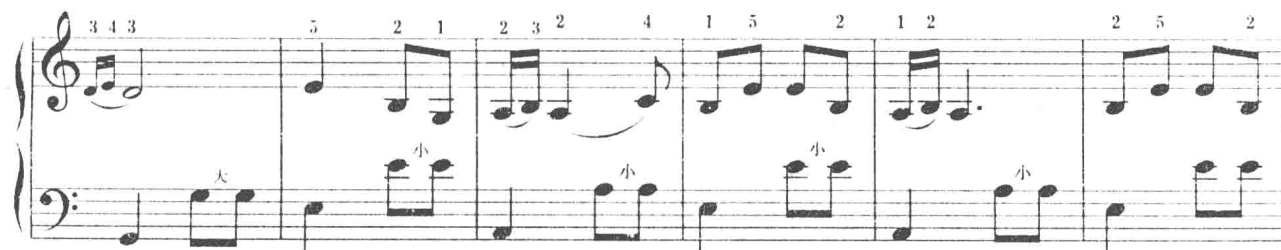
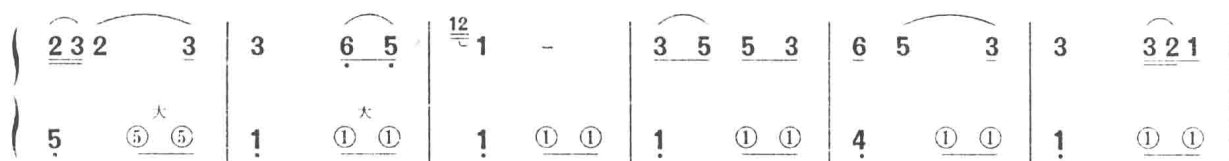
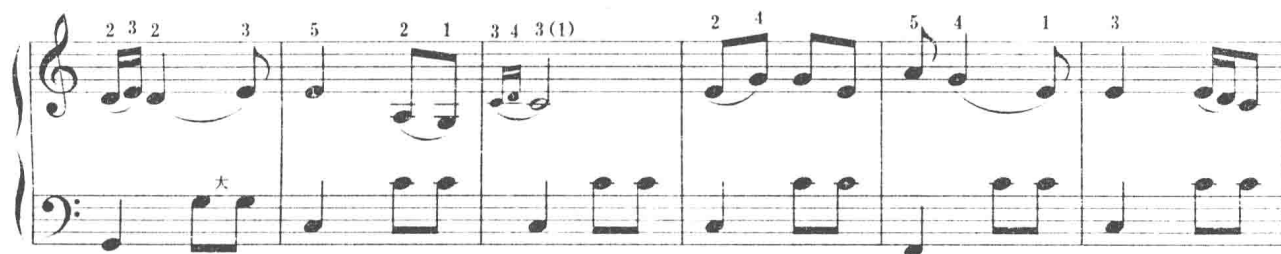
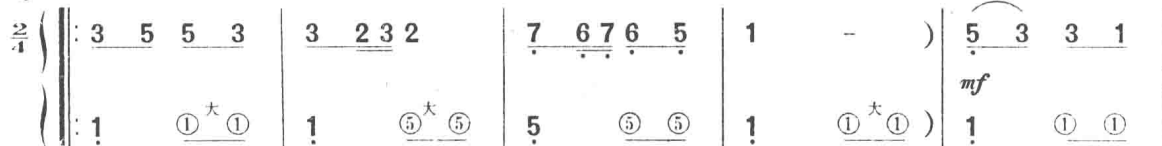
军港之夜

刘诗召曲

宁静 抒情地



1 = C



2 1 4 3 2 1 2 1

B.S.

f

3 2 3 4 2 4 2 4 3 4

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1

f

3 5 5 3 6 5 6 5 3 5 3 1 3

[illegible][illegible]

结束句

1 - :|| 3 5 5 3 | 3 2 3 2 | 7 6 7 6 5 | 1 - | 1 -

p

1 ① ① :|| 1 ① ① | 1 ① ① | 5 ⑤ ⑤ | 1 ① ① | 1 ① ①

pp

唱得幸福落满坡

中速 歌唱地

史掌元曲

1 = $\text{A} \frac{2}{4}$

6	6	5	3	6	3	2	1	7	6	3	5	6	-	6	6	5	3	6	1	6					
0	6	3	6	1	6	1	2	3	6	1	2	5	1	7	6	3	6	3	5	6	1	1	6	1	3

2	1	2	3	5	3	2	-	3	3	2	3	2	1	7	6	3	3	1	7	6	7	2	6	
2	1	6	5	3	2	1	6	3	3	2	1	7	6	3	3	2	1	7	6	3	3	2	1	7

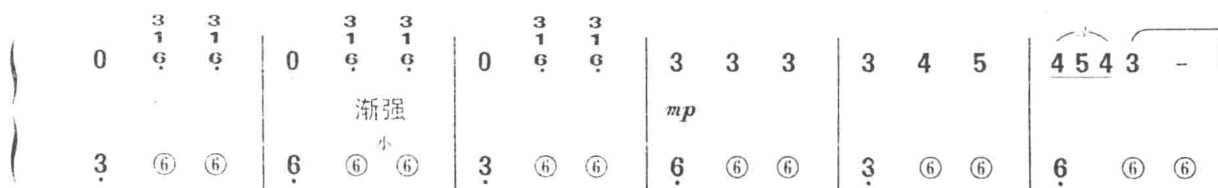
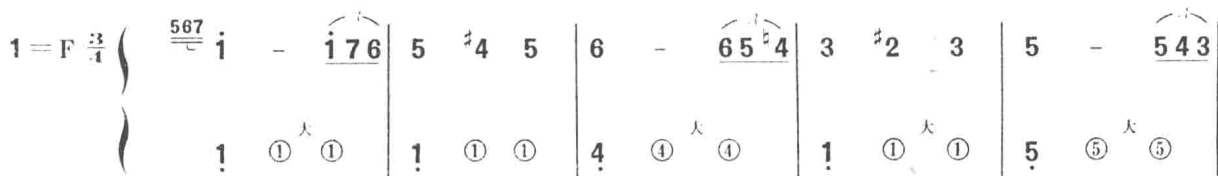
3	6	1	3	1	2	-	3	5	1	7	6	1	3	5	6	-	6	-							
6	3	5	1	6	1	6	1	3	2	1	7	6	3	3	2	1	7	6	3	6	1	3	5	6	-

渐慢

美丽的西班牙女郎

活泼地快板

奇阿拉曲



3 4 3 1 2 1

mf

3 - - | 2 2 2 | 2 3 2 1 7 | 6 - - | 6 - - | 3 3 3

3 ⑥^小 ⑥ | 2 ②^小 ② | 6 ② ② | 6 ⑥^小 ⑥ | 3 ⑥ ⑥ | 6 ⑥ ⑥

3 4 5 | 4 5 4 3 - | 3 - - | 2 2 2 | 2 3 2 1 7 | 6 - -

3 ⑥^小 ⑥ | 6 ⑥ ⑥ | 3 ⑥ ⑥ | 2 ②^小 ② | 6 ② ② | 6 ⑥^小 ⑥

1 3 4 2 4

p *f* *mp*

6 - - | 7 7 7 | 7 1 2 | 3 - 1 | 3 - - | 7 7 7

3 ⑥ ⑥ | 3 ③^大 ③ | 5 ③ ③ | 6 ⑥^小 ⑥ | 3 ⑥ ⑥ | 3 ③^大 ③

4 (1) 3

f

7 1 2 | 3 - - | 3 - - | 6 6 6 | 6 7 6 5 4 | 3 1 2

5 ③ ③ | 6 ⑥^小 ⑥ | 3 ⑥ ⑥ | 2 ②^小 ② | 6 ② ② | 6 ② ②

3 2 4 3 2 1 3 4 4 3 1

小 大 B.S. cresc

3 - - | 2 2 2 | 2 3 2 1 7 | 3 4 4 | 3 4 4 | 3 4 4 |

B.S. 渐强

3 ⑥^小 ⑥ | 7 ⑦^大 ⑦ | 2 ⑦ ⑦ | 3 4 4 | 3 4 4 | 3 4 4 |

3 5 3 5 1

大 p 大

1 = F 柔和地

3 4 4 | 3 0 0 | 3 0 0 :|| 3 - - | 5 - - | 5 - - | 7 - - |

p

3 4 4 | 3 0 0 | ③^大 0 0 :|| 1 ①^大 ① | 3 ① ① | 7 ⑤^大 ⑤ | 2 ⑤ ⑤ |

2 4 1 2 1

大 B.S.

7 2 4 | 6 - 7 | 5 - - | 5 - - | 5 6 7 1 5 0 5 5 7 6 4 |

B.S.

5 ⑤⁷ ⑤ | 4 ④^大 ④ | 3 5 6 | 7 2 3 1 | 1 ①^大 ① | 3 ① ① |

5 3 1 5 4 2 3 1 4 2 1

大 mf 大

7 5 0 7 4 - - | 7 5 0 7 7 6 5 6 0 6 3 - - |

mf

5 ⑤^大 ⑤ | 4 ④^大 ④ | 5 ⑤^大 ⑤ | 2 ⑤ ⑤ | 4 ④^大 ④ | 1 ①^大 ① |

3 - - | 5 - - | 5 - - | 7 - - | 7 2 4 | 6 - 7 |
 5 ① 大 ① | 5 ⑤ 大 ⑤ | 2 ⑤ ⑤ | 5 ⑤ ⑤ | 2 ⑤ ⑤ | 4 ④ 大 ④

$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{5 \quad - \quad -} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 7} \quad | \quad \overset{>}{\underset{5}{1}} \quad 0 \quad \overset{>}{\underset{5}{1}} \quad | \quad \overset{>}{\underset{5}{1}} \quad \overset{>}{\underset{5}{7}} \quad \overset{>}{\underset{4}{6}} \quad | \quad \overset{>}{\underset{5}{7}} \quad 0 \quad \overset{>}{\underset{5}{7}} \quad | \quad 4 \quad 3 \quad 4 \\ B.S. \\ \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad \textcircled{1}^{\text{大}} \quad \textcircled{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \quad \textcircled{1} \quad \textcircled{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \textcircled{5}^{\text{大}} \quad \textcircled{5} \quad | \quad \underset{\cdot}{4} \quad \textcircled{4}^{\text{大}} \quad \textcircled{4} \end{array} \right.$

1. 5 4 3 | 4 - 2 | 1 - - | $\dot{\bar{1}} \dot{\bar{5}}_3$ 7 6 :|| 2. 4 - 2 | $\dot{1}$ - - | $\dot{\bar{1}} \dot{\bar{5}}_3$ 0 0 :||

5 ⑤^人 ⑤ | 2 ⑤ ⑤ | 1 ①^大 ① ① | ① 0 0 :|| 2 ⑤ ⑤ | 1 ① ① ① | ① 0 0 :||