



世界历史有一套

闻香 法兰西

杨白劳
/ 作品



香水、高跟鞋、情人的拥吻，
这是个把浪漫和艺术浸到骨子里的国家，
它的政治和战争同样激情澎湃

人文精神之香，政治斗争之重，缠绕整个法国历史
法兰西女性用时装和香水引领世界的时尚
小个子拿破仑搅弄整个欧洲的风云
启蒙思想奠定了现代世界的文明基础
法国大革命扫荡封建势力，开启现代文明

米咕阅读



中国出版集团



现代出版社



世界历史有一套

闻香 法兰西



图书在版编目 (C I P) 数据

闻香法兰西 / 杨白劳著. -- 北京 : 现代出版社,
2016. 1

(世界历史有一套系列)

ISBN 978-7-5143-4245-1

I. ①闻… II. ①杨… III. ①法国—历史—研究
IV. ①K565. 07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 279775 号

闻香法兰西 (世界历史有一套)

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 作 者 | 杨白劳 |
| 责任编辑 | 张 霆 姚冬霞 |
| 出版发行 | 现代出版社 |
| 地 址 | 北京市安定门外安华里 504 号 |
| 邮政编码 | 100011 |
| 电 话 | 010-64267325 010-64245264 (兼传真) |
| 网 址 | www.1980xd.com |
| 电子信箱 | xiandai@vip.sina.com |
| 印 刷 | 三河市金泰源印务有限公司 |
| 开 本 | 710×1000 1/16 |
| 印 张 | 22.75 |
| 字 数 | 348 千字 |
| 版 次 | 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5143-4245-1 |
| 定 价 | 49.80 元 |
-

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

引 言 / 1

一 史前的卢浮宫 / 13

二 高卢旧事 / 15

三 罗兰之歌 / 18

四 家贼外盗谁更狠 / 21

五 卡佩王朝之开局低迷 / 23

开局低迷的王朝 / 23

诺曼底公爵 / 27

又见“十字军” / 31

了不起的胖子 / 35

王后的背叛 / 38

六 腓力大帝 / 42

王领大扩张 / 42

阿比尔的浩劫 / 46

七 完美怪物——圣路易 / 49

女摄政 / 49

圣人的生涯 / 51

八 腓力三世的非主流“十字军” / 55

九 高潮迭起的美男子——腓力四世 / 58

佛兰德尔恩怨 / 59

给教皇搬家 / 61

十 圣殿骑士团的悲歌 / 64

- 十一 卡佩王朝末代三兄弟 / 71
- 十二 百年战争中的法国 / 74
- 节节败退的腓力六世 / 75
- 国王度假 太子遭殃 / 78
- 智者和疯子 / 81
- 内战比外战还狠 / 84
- 贞德——转折 / 86
- 十三 查理七世和女人 / 91
- 十四 万能蜘蛛聚合同土 / 94
- 十五 那些花儿之一 / 97
- 方窗子戴着尖帽子 / 97
- 天将降大任于斯人 / 98
- 十六 莫名其妙的意大利战争 / 103
- 无事生非的查理八世 / 103
- 人民之父——路易十二 / 106
- 艺术之都的奠基人——弗朗索瓦一世 / 108
- 真正的“骑士国王”——亨利二世 / 113
- 十七 又见末代三兄弟 / 117
- 弗朗索瓦二世的一年 / 117
- 查理九世是吓死的 / 119
- 异装无罪 “伪娘”有理 / 122
- 十八 亨利大王 / 125
- 巴黎值得一场弥撒 / 125

波旁王朝最坚实的奠基 / 126	
玛戈王后 / 129	
十九 权臣+外戚的时代——路易十三 / 134	
太后和她的意大利亲随 / 134	
史上最成功的政治家 / 135	
二十 太阳王——路易十四 / 141	
巴黎人民的街垒情结 / 141	
朕即国家 / 143	
王的战争 / 145	
路易十四光鲜亮丽的生活 / 148	
二十一 我不想长大之路易十五 / 156	
泡沫的创始人——约翰·劳 / 156	
昏君多半是妖女培养的 / 160	
二十二 那些花儿之二 / 165	
我思故我在 / 165	
喜剧大师莫里哀 / 167	
二十三 启蒙时代 F4 / 171	
二十四 锁匠国王路易十六 / 181	
二十五 法国大革命 / 185	
财长走马灯 / 185	
从凡尔赛宫到网球场 / 188	
巴士底狱的华丽胜利 / 190	
人权宣言 / 192	

- 跑不掉的法王 / 195
- 断头台谁主沉浮 / 197
- 恐怖主义发祥地 / 201
- 督政府——一切为了孵化巨星 / 206
- 二十六 拿破仑 / 211
- 从科西嘉到巴黎 / 211
- 小个子恺撒 / 216
- 不是法王，是皇帝 / 221
- 君临欧洲 / 226
- 人生不如意十常八九，无后为大 / 231
- 战神陨落 / 232
- 二十七 最后的波旁 / 238
- 二十八 七月王朝 / 242
- 二十九 法国 1848 / 245
- 三十 不想当皇帝的总统不是好侄子 / 249
- 三十一 他是波拿巴，却不是拿破仑 / 253
- 三十二 法国时尚产业的奠基人 / 259
- 三十三 那些花儿之三 / 262
- 圣西门和傅立叶 / 262
- 文学界的盛大聚会 / 264
- 女战神还是浴女 / 272
- 三十四 共和国尘埃落定 / 275
- 抵抗是愚蠢的壮举 / 275

巴黎公社，圣地悲歌 / 277	
90 年的选择题答案 / 279	
三十五 共和国政府和三块板砖 / 282	
三十六 那些花儿之四 / 289	
法国是个放高利贷的 / 289	
居里夫人的郁闷 / 290	
印象中的印象派 / 292	
三十七 高卢的复仇 / 299	
复仇之火，即将燎原 / 299	
血染的风采 / 303	
老人家你伤不起 / 307	
三十八 战争不是你想躲，想躲就能躲 / 309	
三十九 亡国的岁月 / 316	
温泉水能安抚亡国的心 / 316	
在没有温泉的地方 / 320	
解放 / 323	
四十 第四共和国——失败的试验 / 325	
四十一 古稀的智慧和青春的风暴 / 331	
四十二 四天王、女人和政治 / 336	
继承——蓬皮杜 / 336	
危机——德斯坦 / 337	
新潮——密特朗 / 338	
落网——希拉克 / 340	

四十三 那些花儿之五 / 343

人生是一场无休、无歇、无情的战斗 / 343

人应对自己的行为负责 / 346

闷骚的艺术——法国电影 / 347

四十四 结束 / 350

法国历史年表 / 351

引言

这是《世界历史有一套》丛书的第四本，老杨会带大家回到法国。

为什么是“回到”法国？因为老杨和“地主”这一场意外的缘分，奇妙的旅程，几乎可以说，是从法国开始的。

2008年，为了配合奥运前各种激动或者躁动的情绪，老杨随手写了一部简单潦草的法国历史发在网上，虽然很不严肃，居然还是有“地主”阅读和评价，并一直鼓励督促着老杨的坚持和进步，一转眼就是三年过去了。

感谢三年来“地主”们的不离不弃，重写这部法国的历史时，老杨一直怀着感恩的心，也希望现在的“租子”比三年前让大家更满意。

都知道西欧诸国的历史纠结得很紧密，英国和德国两家的故事已经出版，部分相关重复的内容，在法国卷中老杨就不再赘述；而有些故事也许在英国和德国卷中没有讲全面，加上法国这一块，拼图就完整了，所以建议“地主”们将三本书放在一起阅读。

出发吧！

看到“闻香法兰西”这个名字，大家第一反应就是法国香水。在老杨看来，香水之香，太过肤浅，无论是 CHANEL5 号还是大蒜，要刺激感官并不难，如果不巧患了感冒，再好的香水也是白搭。

香味是一朵花的精髓，香水是这种精髓的提纯；思想和创意是人类发展的精髓，文化艺术则是人类精髓的提纯。所以说，文化艺术才是世界上最深沉最浓郁的香氛，这种香味能穿越我们的器官直接浸润心灵，晕染我们的意识和灵魂，而且历久弥新，永不消退。

说到法国，有两个得到全世界承认的关键词，一个是浪漫，一个是艺术。浪漫是无影无形没有痕迹的，法国人的浪漫跟咱们文明古国的标准恐怕还是

有点不同，让我们在未来法国史的进程里慢慢体会。而艺术之香是最容易感觉到的，在法国，它无处不在，从每个毛孔中渗透出来。

我们第一个要造访的法国景点是卢浮宫，全世界艺术的圣殿。

老杨组织的是精华游，拣重点的说，讲讲卢浮宫三件镇馆之宝：

第一件，“米洛斯的维纳斯”。我们通常叫的名字是“断臂的维纳斯”。这是一件我们熟悉得不能再熟悉的雕塑品，随便走进一家路边工艺品店，花200元就可以买一尊非常精致的仿品，摆在家里慢慢看。

在罗马卷，老杨介绍过维纳斯，她是罗马神话中的爱神与美神，在希腊神话中，她叫阿佛罗狄忒，天上地下最美的女人，金苹果的获得者。传说她是宙斯背着老婆在外勾搭大洋女神生下的孩子，诞生在海洋上的浪花中。

阿佛罗狄忒一出生就是成年美女，光芒四射，没有经历过不美的婴幼儿时期。她在塞浦路斯上岸，此后这个岛屿成为她的圣岛，塞浦路斯岛是世界上最信奉维纳斯的地方，现在还随处可见维纳斯的庙宇和雕像。

在奥林匹斯山，阿佛罗狄忒的美艳让所有的男神为她疯狂，所有的女神嫉妒成狂。为阿佛罗狄忒倾倒的神里，当然少不了最大的色鬼宙斯（整个希腊神话，宙斯最大的工作业绩就是跟各色女人私通），希腊神话中不用研究亲缘关系，宙斯追求自己的女儿不算人伦悲剧，最悲剧的是，阿佛罗狄忒居然还拒绝了这位神仙老大。宙斯恼羞成怒，就将她许配给了自己的儿子，火神和工匠之神赫淮斯托斯。

赫淮斯托斯心灵手巧，和善友爱，为奥林匹斯山修建了精美的宫殿，还帮诸神配置了神奇的兵器，深受各神好评。不过他面目丑陋兼瘸腿，是古希腊神话中最丑的神，美女俊男聚集的奥林匹斯山上最不协调的风景。宙斯将阿佛罗狄忒嫁给他，分明是带着报复的恶意。

阿佛罗狄忒可不是那种屈服于包办婚姻的弱女子，她要走出家门勇敢地寻找自己的爱情。于是，这个大美女在希腊神话中留下了大量可以和宙斯媲美的私通故事。

在神界，阿佛罗狄忒最大的相好就是战神阿瑞斯，还生下了小爱神（在罗马神话里，被叫做丘比特，光着屁股，背着一副弓箭，到处乱射。地球人被他的金箭射中，就产生爱情；被铅箭射中，就产生仇恨。根据历史上那些

泛滥的爱情悲剧，可以看出这小孩眼神儿不算太好)。赫淮斯托斯风闻老婆和阿瑞斯的故事，怒不可遏，但他佯装不知，偷偷制造了一张金网。有一天，趁老婆和奸夫在床上鬼混，将二人一网打尽。赫淮斯托斯背着这张网来到神殿，将二人丢在诸神面前，供大家参观。这成为古今中外最漂亮的一起捉奸行动，载入史册。

除了战神阿瑞斯，阿佛洛狄忒还勾搭凡人。在罗马卷里我们说过，阿佛洛狄忒跟凡人私通，生下了后来特洛伊人的驸马爷埃涅阿斯。埃涅阿斯被罗马人奉为始祖，阿佛洛狄忒自然就是祖奶奶了。

在希腊文化中，阿佛洛狄忒这种密集地背夫私通，可以理解为“多情”，所以她除了是美神，还是爱神。

美丽而多情，那就是女性美的象征。当希腊罗马人开始玩人体雕塑的时候，阿佛洛狄忒就成为他们首选的主题了。

到底什么是美女，古往今来，古今中外，标准各异。不过在世界艺术界，美女标准可以用数学方法统一。这要感谢天才的古希腊人，公元前4世纪左右，古希腊的雕塑家利西普斯在自己的青铜雕塑作品中，将人体的头部与身体的比例设定为1:8，根据这个比例雕刻出来的人体，修长而优美，得到所有人的认可，从此，这个比例就成为西方人体美的最高标准。这个身材比例，就是我们现在常说的“九头身”，娇滴滴的台湾美眉林志玲和吴佩慈，就是经典的“九头身美女”。

除了头身比例，还有一个重要的美女比例就是黄金分割。公元前300年，“几何之父”——古希腊著名的数学家欧几里得在前人研究的基础上，创立了黄金分割的理论，后来的数学家将其发扬光大，让0.618这个数字跟圆周率一样，成为数字界的大明星。

黄金分割大约就是说，一个物品如果要分成两部分，最完美的分法就是整体与较大部分的比为1:0.618。自从这个比例横行于世，大家就对这个数字怎么看怎么美，最后结论，美女的脸型五官也要符合这个比例才是美的。所有人拿尺子一通量，终于发现，好莱坞的杰西卡·阿尔巴是最符合这个比例的美女，几乎接近完美了。

数学家们认为，“九头身”美女或者是黄金分割的美女都还是能找到的，可是既符合九头身的比例又符合黄金分割的美女就找不到了，活的没有，石头的还是有一件，那就是卢浮宫里的“米洛斯岛的维纳斯”。

这就是为什么维纳斯号称世界上最美，是数学家们研究出来的。用数学知识寻找美女，肯定比在华尔街研究怎么骗钱更有意义。

这尊维纳斯雕塑的材料是白色大理石，就是我们一般说的汉白玉。在中国，它经常被用来做台阶和栏杆，再深加工就是雕刻两头大狮子，面目狰狞，守着大门，显得主人家很有钱。而在古希腊，这些白色的大石头，却经常用来被雕琢成温暖鲜活的人体。

“米洛斯岛的维纳斯”高 204 厘米，身材丰腴温润。她腰部微拧，整个身体呈现一种螺旋形的上升状态，被人们称为有“音乐的律动感”；而下半身系在腰部的裙裾，皱褶细致，质地垂坠，平衡了维纳斯略微丰满的上半身，让本来有点微胖的女神显得轻盈柔美。雕塑脸部有着无与伦比的完美五官，希腊人特有的挺直鼻梁和圆润下巴。最了不起的是，这位女士几乎什么也没穿，可她脸上的表情却是如此圣洁安详，娴静端庄。

都说这尊雕塑是完美的，即使她没有双臂。维纳斯是女神，而且是最美的女神，至少应该是四肢俱全吧，怎地去了法国在卢浮宫住下后，把两条玉臂整没了呢？关于雕塑双臂之谜，也有很多故事。

最多人认可的版本是：1820 年春天，爱琴海的米洛斯岛，有个叫伊奥尔科斯的希腊农民挖地，挖出了这尊维纳斯。当时考古学正逐步盛行，有艘法国军舰停靠在米洛斯岛的码头，船上的一位法国军官正好想在这座文明悠远的爱琴海名岛上淘点宝贝带回家。

法国军官虽然是个初级考古爱好者，可维纳斯的光芒太耀眼了，她一离开泥土，就让人感觉到了她的价值。法国人要求购买，伊奥尔科斯也知道这是个好东西，于是开了个价。法国军官感觉到，这绝对不是可以放在自己家院子里的东西，于是找到米洛斯岛上的法国领事，希望他能够买下。

法国驻米洛斯岛的领事薪水也不高，手上没有现钱，两人商量应该通知

法国驻土耳其的大使（当时的米洛斯岛在土耳其的统治之下），这笔钱由法国政府支付。好在法国人对艺术品的感觉是天生的，法国大使同意购买，可就在筹钱的这段时间，伊奥尔科斯在当地一个土耳其长老的怂恿下，将维纳斯卖给了一位在土耳其上班的希腊官员。

法国人带着钱回到米洛斯岛，维纳斯正预备装上一条土耳其的船。法国人急眼了，他们不是海盗脾气吗，看在眼睛里的东西是拔不出来的，买不到就抢吧。于是，法国人调动了停靠的战舰，预备跟土耳其船只打一仗，据说当时现场还有英国的战舰，听说有宝贝，也想过来踩一脚，海上一片混乱。

后来到底打起来没有，也没个定论。有一种说法是，爱琴海上突然起了风暴，海战没打起来，法国人利用这段时间充分斡旋，许了大把金子，总算将维纳斯带走了。而另一种说法是，小规模海战还是发生了，法国人抢赢了，遗憾的是，维纳斯的胳膊就是在这一场战乱中被打掉了。

那到底伊奥尔科斯挖出来的维纳斯有没有胳膊呢？据说当时维纳斯就没有双臂，可继续发掘，又挖出了两只手，正好能安上。右手提着裙裾，左手举着一个苹果。然而根据后来的研究，这两只手却不是这尊雕塑原装的胳膊。这样就又冒出来一种说法，雕塑的作者估计是古希腊著名雕塑家亚历山德罗，他雕出这件作品后，请人参观。大家都赞美她美丽绝伦，而最受大家称赞的，是那两条玉臂。亚历山德罗可能是觉得细节的过于完美影响对作品的整体欣赏，或者是他辛苦了半天，人家就看两条胳膊让他很不满，于是他就把两条胳膊给卸了。

扑朔迷离，众说纷纭。总之，维纳斯进入卢浮宫被世人看见并惊叹时，就是没有胳膊的。全世界的艺术家都想补上这个遗憾，各路高人各施手段，配了花样繁多的各种手臂，大家欣赏了一圈后，得出结论，就让她维持原状吧，别再费劲了，这个世界上，根本找不到能搭配这个美女的双臂。

从此，这尊“米洛斯岛的维纳斯”又被称为“断臂的维纳斯”。她为艺术世界带来了一种叫“缺陷美”的流派，让后来的很多艺术品瑕疵都变得理直气壮了。到底缺陷美不美，咱们不是艺术家，也不好说，不过这位断臂的美女我们看习惯了，也没觉得不妥，而最神奇的是，这么多年过去了，维纳斯没有双臂，腰上的裙子也没有掉下来。

要说完美无缺的世界级艺术品，卢浮宫不知道有多少，偏偏没有胳膊的维纳斯成为镇宫之宝。同样有趣的是，另一件镇宫之宝，也是个“缺陷美”，更离谱的是，这个宝贝连脑袋都没有！

给大家介绍的第二件珍宝，就是胜利女神。

在希腊神话中，胜利女神的名字叫“Nike”。胜利女神主导着和平与胜利。她貌似没什么强大法力，就是有一对大翅膀，会飞。在战争或者各种竞技比赛中，这位女神降落在哪一方，哪一方就会取得最后的胜利（这个法力是挺牛的）。

公元前 200 年，当时小亚细亚的统治者为了庆祝一次对埃及托勒密王朝的海战胜利，在爱琴海北部的萨莫色雷斯岛岸边的悬崖凭海临风立起一座 244 厘米高的胜利女神像。胜利女神尼可张展双翼，降落在一个船头，裙裾在海风中飞扬。

如果说“米洛斯岛的维纳斯”是一种静穆美，这座胜利女神雕塑则是生机勃勃的动态美。不论是双翼张开的角度，还是薄薄的衣裙下隐约可见的丰满肢体，都可以感觉女神的蓬勃力量。从任何角度看，雕塑都有一种向上伸展的动感。这已经不是一块冰冷的大理石，这就是一位飒爽的女神，而且她随时会逆风升腾，翱翔于海上的天空。

1863 年这尊雕塑在萨莫色雷斯岛出土，此后就被称为“萨莫色雷斯岛的胜利女神”。

经过千年沉寂，再次傲然现身时，女神已经是碎片。费了不少工夫，她才算重新站稳在船头。遗憾的是，脑袋和双臂都找不到了。艺术家们这次学聪明了，既然连维纳斯提着裙子的胳膊都配不出来，胜利女神降落在船头那种凛然的威风更是雕刻不出来了，所以，只好就让她没头没手地站立在卢浮宫最醒目的位置。

胜利女神没有头和手也让大家习惯了，因为即使是残缺的，她立在那里，所带来的强大气场也可震慑四周，就算是放在室内，参观的人仿佛都能感觉到强劲吹袭的海风。

美国有个很著名的运动品牌就用了“Nike”的名字，而它那个简洁有力

的标志，可以认为灵感来自于胜利女神张开的强劲翅膀。咱们国家也有个运动品牌，有个很像它的标志，我们可以理解为，那是胜利女神的另一个翅膀吧。

两位女神都没有胳膊，偌大一个卢浮宫，难道找不到一个有手的美女吗？有啊，还号称世界上最美的一双手呢，第三件镇宫之宝，就是大家都知道的《蒙娜丽莎》。

绘画这东西，也没个标准，一幅画的价值到底取决于什么，我们这些艺术外行也说不清楚。毕加索的画至今把持着绘画拍卖的最高价位，凡·高紧随其后，但是谁也不能说这两个人就是世界上画得最好的人。《蒙娜丽莎》并没有被拿出来公开拍卖过。相信对法国人来说，这绝对是非卖品。它值多少钱，没人知道，可以说是无价。而如果要说到画作在世界上的知名度，我想更是没有一幅画能比得上《蒙娜丽莎》了。说《蒙娜丽莎》是天下第一画，估计大家应该都没有意见。

自从小说《达·芬奇密码》盛行于世，达·芬奇大爷几乎已经是个半仙了。当然，他实际上也是个半仙。作为一个画家、哲学家、音乐家、科学家、机械专家、军事工程师，他在很多领域都有巨大影响。这样一个全才，对他的任何行为都不能粗浅理解。所以，大家都认为《蒙娜丽莎》肯定也不仅仅是一幅肖像画这么简单，尤其是图中的女人还笑得如此古怪。于是，研究《蒙娜丽莎》成了一个挺热门的课题。

第一个谜题，蒙娜丽莎她是谁？最为人接受的说法，蒙娜丽莎是佛罗伦萨一个丝绸商的妻子，这位丝绸商人是达·芬奇父亲的朋友。1500年，他邀请达·芬奇为自己的第三任妻子，时年25岁，已经生过5个孩子的丽莎作画。达·芬奇花了4年的时间完成了画作（还有一说是画了十多年，应该是指后来的细部修改），将他精湛的技法发挥到了淋漓尽致，以至于画作完工，他自己太满意了，不舍得交出来，带着这幅画跑掉了。

还有种说法被很多人接受，说这根本就是达·芬奇的自画像。江湖传闻，达·芬奇疑似同性恋，很自恋，还有点崇尚女性主义，所以他将自己画成女人，还画成一个完美女人。有一阵传说意大利科学家想开棺验尸，把达·芬

奇的头骨挖出来重建，彻底揭穿达·芬奇这个恶作剧（欧洲的考古学家喜欢挖先人的骨头出来摆弄，后面我们会经常说到开棺验骨头的事，咱们中国人有点忌讳这个）。

其他的说法就更离谱了，有人说蒙娜丽莎是达·芬奇的老妈，还有人说她是个名妓，等等。

第二个谜题，蒙娜丽莎有没有笑？为什么笑？说到蒙娜丽莎的微笑，大家都喜欢加上“神秘”二字。是够神秘的，盯着这个女人的脸看，你会发现，她好像在笑，其实又没笑，好像又皮笑肉不笑，等你分不清她到底有没有笑的时候，她的表情又带着些讥诮。

达·芬奇的人物技法出神入化，都说凑近了看，仿佛可以看到蒙娜丽莎的肌理并感觉到她肌肤的温度。她似笑非笑高深莫测的表情，加上背景那种幽深如梦的意境，看久了挺让人发毛的。

根据蒙娜丽莎是丝绸商人妻子的说法，达·芬奇在给丽莎作画时，一直捕捉不到让人满意的笑容，他甚至在现场布置了音乐演奏和小丑表演。这4年时间，就是用来等待这稍纵即逝的神秘微笑了。

其他的说法包括，蒙娜丽莎这个笑容是因为没有门牙，或者是怀孕后的一脸圣洁。离谱的说法是，这是一个高级妓女的职业微笑。

不管这个笑有什么故事，这么复杂的表情被表现在画板上，不能不说是绘画技法的登峰造极。然而一件艺术品的江湖地位，往往不仅仅是从技术层面分析这么简单。《蒙娜丽莎》的伟大，跟她诞生的背景很有关系。

达·芬奇是文艺复兴的三杰之首。文艺复兴的核心内容，就是人文精神，以人为本。达·芬奇之前的大多数画作，都是以《圣经》故事为原型，画的主角通常是漫天神佛、圣父圣子圣母之类的。《蒙娜丽莎》是绘画史上第一幅在一个虚构背景装饰下的半身肖像画，而将一个普通妇人作为画作的主角，正体现了文艺复兴的精神，表达了该时段的进步人士摆脱宗教和教会对人的禁锢束缚的要求。按照咱中国的说法，不论选材还是画法，都体现了文艺创作的先进性。

《蒙娜丽莎》虽然是绝世好画，有题材有业绩，但是有一个真理亘古不