



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 谢小英 主编

广西古建筑

中国古建筑丛书

(下册)



中国建材工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

中国古建筑丛书

广西古建筑

◎谢小英 主编

(下册)



中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780号

图书在版编目 (CIP) 数据

广西古建筑 (下册) / 谢小英主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18520-7

I. ①广… II. ①谢… III. ①古建筑—介绍—广西
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第233806号

责任编辑: 唐旭 李东禧 杨晓 吴绫

书籍设计: 康羽

责任校对: 张颖 党蕾

中国古建筑丛书

广西古建筑 (下册)

谢小英 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 19 字数: 502千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 298.00元

ISBN 978 - 7 - 112 - 18520 - 7

(25829)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

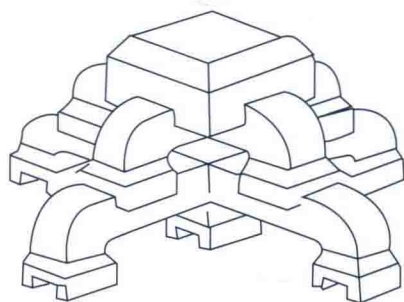
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《广西古建筑》

主 编：谢小英

副主编：熊 伟 韦玉姣 吴 兵

顾 问：杨绿峰 吴伟权 覃 溥 谢日万 罗汉军

审稿人：陆 琦

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗栱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

广西简称“桂”，是一个多民族聚居的省份（自治区），主要居住着汉、壮、侗、苗、瑶、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个民族，壮、侗、仫佬、毛南为广西的土著民族，其他民族在不同历史时期，从不同的地方迁徙而来。其中汉族人口2767.6万人，少数民族人口1775.4万人，少数民族人口占总人数的39.08%。

但这种汉族人占多数的人口结构是明朝以后才逐步形成的，在明朝以前，气候湿热、山多地少的广西是汉族人望而却步的“瘴乡”，因此迟至明代，广西人口主要以土著民族和外来少数民族为主，汉族人口所占比例低，主要是军事移民和政治移民。但这些数量占少数的汉族移民，依靠其政治、经济、文化上的影响力和优越性，占据了广西土地肥沃的平原和重要的交通要道，他们以治所为中心，向四周传播着他们迁出地的文化、艺术，其中很重要的就是迁出地的建筑形制和建筑技艺。

至清代，由于清统治者进一步在广西推行改土归流政策，以及优厚的垦荒政策，吸引周边人多地少省份的民众到广西垦荒，使汉人南迁广西的步伐加快，形成汉族移民入桂的高潮。至此，汉人从点状分布演变成连片的块状分布，一改以往以少数民族人口为主的分布结构，在桂北、桂东北、桂东、桂东南形成以汉族人口为主的大聚居区，这些地方的少数民族要么被迫西迁，要么接受中原文化的教化，逐步“汉化”。在桂中、桂南，汉族人呈带状

分布，文化辐射力度较以前增强数倍，深刻影响着周边的少数民族民众。

正是在明末清初这一相对集中的时期内，汉族移民入桂的规模巨大，再加上政治、经济、文化上的强势，使迁出地的建筑文化得以较完整的保留，并形成强大的潜流，改写了广西建筑文化的分布格局，外来建筑文化最终在广西东部成为主流，并导致广西东部建筑格局逐步迈向民系化。其中桂林府、平乐府的湘赣移民较多，其建筑与湘赣建筑一脉相承，显现许多湘赣建筑的特点。梧州府、潯州府以及今钦海防一带（清代这一地区属广东省管辖）多为广东移民，其民众多操粤语，其建筑更接近粤中广府建筑风格。又因为广东商人为广西各地街镇（包括桂西）经商者之翘楚，在广西形成“无东不成市”的格局，所以广西除桂林府、庆远府、镇安府、泗成府，以及平乐府、柳州府部分外的其他府的街镇公共建筑或深或浅地受广府建筑影响。此外，客家人也在明清时大量涌入广西，主要集中在桂东南的郁林州、贵县、桂平、平南，以及桂中的柳州附近、桂东的贺县等地，呈小聚居大分散格局，由于客家人对其语言、文化的坚守，即使在人口不占优势的情况下，客家人依然保持着他们聚族而居的传统和以土为主要建材的建筑文化，并对其周边的少数民族建筑产生重要影响。

广西西部是西南和华南的“结合部”，以山地、丘陵为主，至今都以少数民族人口为主，其民

居一直沿用适应炎热气候和多变地形的干阑式建筑，木构架方式南北有别，其中桂西北多用穿斗式木构架，桂西南多用大叉手木构架。但土司衙署、宅第及此区域的寺庙等公共建筑多用汉族的建筑式样，其形制、木构架和装饰皆受汉族建筑的影响。

广西中部是少数民族建筑文化与汉族建筑文化的碰撞区。此区原以少数民族聚居为主，明代因大藤峡等少数民族起义之故，中央政府多屯军于此，汉族人口比例有所增加。又经过多次交锋，少数民族起义失败，许多少数民族民众被迫躲入桂西的大石山区避难，汉族所占比例继续增大。总体而言，相较于桂东，桂中汉人依然没有占压倒性优势，仅呈带状分布于桂中水土较为肥沃的盆地和重要的交通节点，但他们却依凭其政治、文化上的优势，坚持着自己的语言、文化和建筑形制，向楔子一样插进少数民族的聚集地，向带状区周边少数民族辐射、传播着自己的建筑艺术，涵化此区少数民族的建筑文化，使其呈现或湘赣建筑，或广府建筑，或客家建筑的特色。同时，远离带状区的汉族建筑反过来也受少数民族干阑式建筑的影响，呈现精彩的“在地化”演变过程。

由上可知，广西古建筑，无论是坛、庙、民居还是亭、台、塔都具有一定的群体特征和分布规律，这种特征有受地理、气候、建材影响的方面，也有受移民迁出地影响的方面，其中少数民族建筑更多受前者的影响，汉族建筑更多受后者的影响。汉族建筑因其迁出地不同，其建筑的平面布局、外

部造型、建筑技术就不同，并且这种差异有可明确指出的区域分布规律，这是广西古建筑的一大特色。而《广西古建筑》正是以这一特色为主线，分区梳理了广西各地古村落、宅第的特点，也在寺、庙、楼、塔等建筑类型的分析中注意了区域群体特征与单体建筑间的联系，试图在呈现广西古建筑全貌的同时，能带领读者较深入地理解每座单体建筑的特点、价值和背后的成因。

然而，在本书付梓之前，学者对广西古建筑的研究较少，可借鉴的文献资料和实地测绘资料缺乏，因此前期调研工作成为必要。工作量极大的调研工作，非个人力量所能承担，因此我们一方面以广西大学土木建筑工程学院民族建筑研究中心的九位教师为核心，深入广西各地乡村进行测绘，另一方面借助广西文化厅文物局以及广西住房和城乡建设厅的力量，完成了一批古建筑和古村落的测绘，使本书得以在规定时间内完成。

本书是广西古建筑研究的初步成果，由于前期积累尚浅、时间紧迫，还未得以深入就将呈现于读者面前，其中未免存在粗浅或错漏之处。此外，引用他人研究成果和图片虽已尽量在书中标注，但也难免疏漏，还望各位同仁及读者见谅，并不吝赐教。

谢小英

2015年3月16日

目 录

(上册)

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 地理 / 〇〇二

第二节 气候 / 〇〇四

第三节 历史沿革 / 〇〇七

第四节 广西少数民族分布、
文化及建筑概况 / 〇〇九

一、壮族 / 〇〇九

二、侗族 / 〇一一

三、仫佬族 / 〇一三

四、瑶族 / 〇一四

五、苗族 / 〇一七

六、毛南族 / 〇一九

七、回族 / 〇二一

八、其他少数民族 / 〇二二

第五节 广西汉族移民类型、
分布及对建筑分布的影响 / 〇二四

一、汉族移民类型及进入时期 / 〇二四

二、汉族移民的分布
及对建筑分布的影响 / 〇二六

第二章 城镇聚落

第一节 概述 / 〇三五

一、广西古镇的分布 / 〇三五

二、广西古镇的空间布局 / 〇三五

三、广西古镇的建筑特色 / 〇三六

第二节 古城 / 〇三七

一、桂林古城 / 〇三七

二、南宁古城 / 〇四三

三、临贺故城 / 〇五一

四、丹洲古城 / 〇五六

第三节 古镇 / 〇六四

一、大圩古镇 / 〇六四

二、黄姚古镇 / 〇六九

三、中渡古镇 / 〇七六

四、界首古镇 / 〇八六

五、兴坪古镇 / 〇九一

第三章 村寨

第一节 少数民族村寨 / 一〇三

一、概述 / 一〇三

二、壮族村寨 / 一一三

三、侗族村寨 / 一一八

四、其他少数民族村寨 / 一二四

第二节 汉族村寨 / 一二九

一、概述 / 一二九

二、桂北的村寨 / 一四四

三、桂东、桂东南的村寨 / 一六二

四、桂中、桂南的村寨 / 一七八

第四章 寺观坛庙

第一节 佛教、道教建筑 / 一八七

一、佛教建筑 / 一八七

二、广西道教建筑 / 一九四

第二节 伊斯兰教建筑 / 一九七

一、概述 / 一九七

二、实例 / 一九八

第三节 坛庙 / 二〇八

一、坛庙建筑在广西的发展历史 / 二〇八

二、广西坛庙建筑的类型及分布 / 二〇九

三、实例 / 二一三

第四节 广西文庙 / 二四八

一、广西文庙历史发展及分布 / 二四八

二、广西文庙的建筑特点 / 二四九

三、实例 / 二五四

第五章 书院会馆

第一节 书院、试院 / 二六五

一、概述 / 二六五

二、实例 / 二六六

第二节 会馆 / 二七四

一、概述 / 二七四

二、实例 / 二七六

广西古建筑地点及年代索引 / 二九五

参考文献 / 三〇六

后记 / 三〇七

主编简介 / 三〇八

(下册)

总 序

前 言

第六章 宗祠、宅第、园林

第一节 少数民族宗祠、宅第 / 〇〇三

一、概述 / 〇〇三

二、壮族的宗祠宅第 / 〇〇七

三、侗族的宅第 / 〇三一

四、其他少数民族宅第 / 〇四二

第二节 汉族宗祠、宅第、园林 / 〇四九

一、概述 / 〇四九

二、桂北的宗祠、宅第、园林 / 〇七三

三、桂东、桂东南的宗祠、宅第、园林 / 〇九八

四、桂中、桂南的宗祠、宅第、园林 / 一二三

第七章 其 他

第一节 塔 / 一四一

一、广西古塔的性质 / 一四一

二、广西古塔的形制 / 一四三

三、广西古塔的结构与构造 / 一四四

四、广西古塔实例 / 一五二

第二节 牌坊、门楼 / 一五九

一、概述 / 一五九

二、实例 / 一五九

第三节 楼、阁、亭 / 一六六

一、楼 / 一六六

二、阁、亭 / 一七八

第四节 戏台 / 一八四

一、广西古戏台的起源及分布 / 一八四

二、广西古戏台的类型 / 一八五

三、广西古戏台的建筑特点 / 一八六

四、实例 / 一九二

第五节 桥 / 二〇一

一、概述 / 二〇一

二、广西古桥的类型及结构特点 / 二〇一

三、实例 / 二〇九

第八章 广西古建筑构架及形式

第一节 穿斗式木构架 / 二二六

一、少数民族穿斗式木构架 / 二二七

二、汉族穿斗式木构架 / 二三二

第二节 抬梁式木构架 / 二三八

- 一、桂东北的抬梁式木构架 / 二三八
- 二、桂东、桂东南、桂南、桂中的抬梁式木构架 / 二四六
- 第三节 插梁式木构架 / 二五六
 - 一、桂北式插梁木构架 / 二五六
 - 二、广府式插梁木构架 / 二五七
- 第四节 硬山搁檩式木构架 / 二五八
 - 一、墙体材料和工艺 / 二五八
 - 二、维持墙体稳定的构造方法 / 二六〇
 - 三、墙体形式 / 二六〇
 - 四、墙体、屋顶装饰 / 二六三
- 第五节 大叉手式木构架 / 二六八
 - 一、用中柱，柱与檩不对位 / 二七〇
 - 二、柱与檩对位，中柱或有或无 / 二七一

广西古建筑地点及年代索引 / 二七四

参考文献 / 二八五

后记 / 二八六

主编简介 / 二八七

广西古建筑

第六章

宗祠、宅第、园林