

美绘本

· MEIHUI BEN ·

发芽的

心情

林清玄散文选
中学生读本

林清玄
著



化学工业出版社

发芽的
心情



林清玄散文选
中学生读本
(美绘本)

林清玄
著



化学工业出版社

· 北京 ·

《发芽的心情：林清玄散文选中学生读本（美绘本）》是林清玄先生亲自从所出版的十几本散文集中，精选了五十六篇集结而成，共十五万余字。作品不仅涵盖了入选大陆、中国台湾、中国香港和新加坡中小学华语教材及大学课本的文章，还包括林清玄先生获奖的经典篇目，同时入选大陆高考语文试卷的文章也一并收入其中。

全书彩色印刷，配以精美插图，具有很高的阅读性，既是林清玄的散文精粹本，又是适合青少年阅读的珍品。

图书在版编目（CIP）数据

发芽的心情：林清玄散文选中学生读本：美绘本 /
林清玄著. — 北京：化学工业出版社，2016.1

ISBN 978-7-122-25770-3

I. ①发… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第285679号

本著作经厦门墨客知识产权代理有限公司代理，由九歌出版社有限公司授权，在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

责任编辑：龚娟
责任校对：王素芹

装帧设计：壹诺设计

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

880mm×1230 mm 1/32 印张 8 字数 150千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：36.00元

版权所有 违者必究

禅 蝉 蚕



（一）佛山谈佛，禅城说禅

应邀到广东佛山演讲，举办单位取的讲题是“佛山谈佛，禅城说禅”。

题目取得真好，因为“佛山”另一个古名是“禅城”，佛、禅俱在，可知佛山乃是灵杰之地。

佛山不只是佛禅知名，也以武术知名，叶问、李小龙都是佛山人，佛山至今还有很多武馆，我问接待我的人：“佛山有什么特产可以带回去送人？”

他的回答大出意料之外：“佛山习武的人多，所以跌打损伤的药很灵，可以带回去送人。”

佛山人尚武，喜欢干净利落，我的演讲就从单纯开始，我说：“禅之一字，左边是表示的示，右边是单纯的单，禅正是‘单纯的表示’，也正是单纯的心、单纯的生活、单纯的意念。没有单纯，也就没有禅了。”

“佛之一字，更有意思。佛是人字边，所以佛是人做成的。人字边，加一个山，是‘仙’；人字边，加一个谷是‘俗’。灵性一直往高处走的人，是仙；灵性一直往山谷里走的人，是俗。佛都不是，佛是‘弗人’，正是‘非人’的意思。在梵文里，佛是‘觉者’的意思，就是革除一切负面思想、负面情绪、彻底觉悟的人。”

觉悟的人，怀着单纯的心，感觉起来，灵性的追求，并不是那么艰难的。

简单地讲，追求生命更高的境界，并不是“生命的加法”，而是“生命的减法”。

正常的人生是累积，在青少年以前，我们累积知识、文凭、学历；然后，我们累积烦恼、悲伤、痛苦……

我们累积了太多，以至于我们步履沉重、忧心忡忡。

直到有一天，惊醒了，才知道生命需要的不是加法，而是减法。

一减再减，直入单纯之境；一舍再舍，跨越世俗之限，又有几人能够？

有人问大随法真禅师：“如何是大人相？”

禅师说：“肚上不贴榜。”

怎么样才是境界超凡的大丈夫呢？

大随禅师说得真好：“肚子上没有贴任何标签的，才是大人相呀！”

我们花了太多时间，给自己贴了太多的标签，只有把标签一一撕去，才有可能回到那个单纯的自己。

——单纯，意义自然，不造作，不污染，那才是禅的本真呀！

（二）禅心已作沾泥絮，不逐春风上下狂

夏日黄昏，在阳明山的小路散步，蝉的鸣声使我吃惊。

万蝉齐唱，一声高过一声，仿佛是高音的比赛，穿过云雾，在与青天比高。

我想着：住在山上的人，如果要睡个午觉，恐怕也要失眠。

但我又想到诗人王籍的诗句：“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”

确实，聒噪与安静，有时无关耳朵，而是来自于心，心静下来，一切的声音立刻漂浮起来，杂乱的蝉声也变得优美而幽远了。

禅心处于乱世，与林间的蝉鸣，也有相通之意，心志专一，或者浮生，或者乱世，都会一一掠过，不相杂染。

不染，并不无闻、无知、无感，而是来则应，去则不留，一一清楚明白。

有徒弟问径山禅师：“心如霜雪一样洁白，怎么样？”

“仍然是污染！”

“怎样才是不污染？”

禅师说：“五颜六色。”

五颜六色才是自然的颜色、自由的心灵，是“山花开似锦，润水绿如蓝”，是“掬水月在手，落花香满衣”，是“白马入芦花，银碗里盛雪”，是“雪花一片又一片，飞入芦花都不见”，是“雪里梅花初放，忽将鼻孔冲开”……

好一个五颜六色！世界就是以此面目与我们相应，禅心并不抹去颜色，只是不随着迷失虚实，

在春风中上下追逐狂乱罢了！

我找到一块干枯的树头，坐下来，静静地倾听夏蝉的鸣声。

我听见了“蝉”与“禅”的相通之意，蝉在知了的时代在土中蛰伏了六七年，一日化羽飞去，在枝头鸣唱，不像是禅者的顿悟吗？纵使悟后的时间短暂，仍然值得用尽心力追求。

但是，“禅”与“蝉”仍然不同，蝉的高唱是为了求偶，是希望找到知音；禅者的心从欲望的土中破茧，就不再追逐春风了。

不追逐，不是人生的感觉，只是不癫狂罢了。

（三）春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

在苏州的独墅湖图书馆演讲，因停留的时间很短，苏州朋友很好心地安排：“去逛逛丝市好吗？苏州的蚕丝很有名的。”

我欣然前往。

走进丝市的巨大展厅，我当场傻了，怔在原地。

放眼望去，不论是丝巾、领带、衣服、寝具，全是颜色粗俗、杂乱，难看到不可思议的地步，想寻找一件颜色素朴的制品，走遍整个丝市，竟不可得。

“如果无法把一块丝，做得高雅、和谐、美丽，还不如就染成单纯的颜色。我心里这样想着。”心里煎熬地走出丝市，苏州朋友问我感想。

我说：“白白地死了千百万双蚕呀！”

我儿时养过蚕，养一双蚕岂是容易的！蚕整天就是不停地吃，一直到吐出金丝，作茧自缚，丝吐尽之日，也是死亡之时，丝贩子回来家里收购，丝厂将茧丢入水中熬着，茧抽成丝，死去的蛹炸成金黄色，在街边贩卖，成为小儿的零嘴。

蚕的一生就是这样，只有特别巨大的茧会被留下来“做种”，才有机会羽化成蛾，才有机会分清公母，才有机会哺育下一代。

下一代呢？一代一代都是一样悲情呀！

夜里，我坐在独墅湖畔的旅店，看着月光下清凉的湖水荡漾。

想到人生的际遇不就如同蚕茧一样吗？织就最美的丝线，把自己捆绑起来，吐出最后一条丝的时候，生命就是尽头了。

幸好，人不是蚕，人有选择的可能，人可以选择天蚕一变，人也可以选择化羽飞去。

禅变，正是俗化人生的另一种选择。

对一生的束缚、捆绑有所觉察，对一成不变的生活与思维有所觉察，对一再侵蚀的欲望与烦恼有所觉察，对细微处的魔鬼与天使都有所觉察……

禅者如是，文学家又何尝不是呢？

（四）无一物中无尽藏

我喜欢旅行。

喜欢到没去过的地方旅行，也喜欢一再的去曾经流连的地方旅行。

去过的地方，再次践履，总会看到从前未看到的风景，或者从前的风景与当下的风景重叠，境界却完全不同了。

这不是时间或是空间里有什么魔术，而是心中的一切感受都是相对的，我们在某一个时空对应中，忽然一悟，时空就加深了层次。

蚕有蚕的，蝉有蝉的，禅有禅的，一悟。

我喜欢禅语里的一偈：

“无一物中无尽藏，”

有花有月有楼台。

每一个万物，细细观照，都藏着花月与楼台，花月舞着春风，楼台中有人声与歌舞。

文学创作就是在人生路上，从凡事凡情中，看见那“无尽藏”，体会万象中的生机，并贴近真应之心，或者会有那忽然的一悟。

我把从前的文章选编成一册新的选集由化学工业出版社出版，回头一观，仿佛旅行时重返旧地的心情，也重新体会了年轻时的心情。

有禅者那永远单纯的心。

有夏蝉一样的热情，唱出唯一的高音。

有春蚕的坚持，创作到最后的时刻。

林清玄
二〇一五年 冬日
台北双溪清溪斋

发芽的
心情林清玄散文选
中学生读本

第一章 生命的化妆

- P002 生命的化妆 选自《心美，一切皆美》
- P005 夏花之绚烂 选自《心的丝路》
- P012 一滴水到海洋 选自《一滴水到海洋》
- P017 一步千金 选自《一滴水到海洋》
- P021 好的小孩教不坏 选自《越过沧桑》
- P024 咫尺千里 选自《处处莲花开》
- P028 猫头鹰人 选自《感性的蝴蝶》
- P032 迷路的云 选自《感性的蝴蝶》
- P040 跳跃的黄豆 选自《境明，千里皆明》
- P045 记忆的版图 选自《境明，千里皆明》
- P051 情侣路的尽头 选自《为君叶叶起清风》

第二章 在远近之间

- P059 墨趣 选自《一滴水到海洋》
- P064 东方不败与孤独求败 选自《越过沧桑》
- P067 品味 选自《越过沧桑》

- | | | |
|------|----------|-------------|
| P070 | 牛肉汁时代 | 选自《比景泰蓝更蓝》 |
| P073 | 早晨公园的标准舞 | 选自《热气球上升》 |
| P076 | 推倒雷峰塔 | 选自《热气球上升》 |
| P079 | 失落的毛装 | 选自《为君叶叶起清风》 |
| P081 | 在远近之间 | 选自《为君叶叶起清风》 |

第三章 来自心海的消息

- | | | |
|------|---------|-------------|
| P084 | 上善若水 | 选自《一滴水到海洋》 |
| P089 | 快乐真平等 | 选自《热气球上升》 |
| P092 | 处处莲花开 | 选自《处处莲花开》 |
| P095 | 为别人着想 | 选自《多情多风波》 |
| P098 | 黄昏菩提 | 选自《心美，一切皆美》 |
| P106 | 来自心海的消息 | 选自《心美，一切皆美》 |
| P111 | 时间道场 | 选自《心美，一切皆美》 |
| P114 | 家家有明月清风 | 选自《情深，万象皆深》 |
| P119 | 莲花汤匙 | 选自《情深，万象皆深》 |
| P123 | 想象的城堡 | 选自《境明，千里皆明》 |
| P126 | 无风絮自飞 | 选自《清凉菩提》 |



第四章 红心番薯

- | | |
|----------------|------------|
| P129 梦之祭典 | 选自《心的丝路》 |
| P135 心的丝路 | 选自《心的丝路》 |
| P141 比景泰蓝更蓝 | 选自《比景泰蓝更蓝》 |
| P144 长命菜 | 选自《热气球上升》 |
| P147 悬崖边的树 | 选自《多情多风波》 |
| P150 红心番薯 | 选自《思想的天鹅》 |
| P156 过火 | 选自《思想的天鹅》 |
| P165 鸳鸯香炉 | 选自《思想的天鹅》 |
| P171 刺花 | 选自《感性的蝴蝶》 |
| P179 我似昔人，不是昔人 | 选自《一滴水到海洋》 |

第五章 百年与十分钟

- | | |
|----------------|-------------|
| P186 百年与十分钟 | 选自《情深，万象皆深》 |
| P188 鸡蛋与色拉油的觉悟 | 选自《天边有一颗星星》 |
| P191 好香的臭豆腐 | 选自《一滴水到海洋》 |
| P194 雪的面目 | 选自《心美，一切皆美》 |

- P196 在细微的爱里 选自《情深，万象皆深》
- P198 写在水上的字 选自《境明，千里皆明》
- P200 最浩荡的前程 选自《为君叶叶起清风》
- P203 都付笑谈中 选自《为君叶叶起清风》

第六章 温一壶月光下酒

- P209 温一壶月光下酒 选自《感性的蝴蝶》
- P215 光之四书 选自《感性的蝴蝶》
- P223 思想的天鹅 选自《思想的天鹅》
- P226 河的感觉 选自《感性的蝴蝶》
- P232 牡丹也者 选自《心美，一切皆美》
- P237 梅香 选自《心美，一切皆美》
- P239 拈花四品 选自《情深，万象皆深》
- P243 失落的王者之香 选自《为君叶叶起清风》

化 生
妆 命
的

发 芽 的
心 情

林清玄散文选中学生读本

第一章





生命的化妆

选自《心美，一切皆美》

我认识一位化妆师，她是真正懂得化妆，而又以化妆闻名的。

对于这生活在与我完全不同领域的人，使我增添了几分好奇，因为在我的印象里，化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的。

因此，我实在忍不住问她：“你研究化妆这么多年，到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”

对于这样的问题，这位年华已逐渐老去的化妆师露出一个深深的微笑，她说：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是‘自然’，最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的个性与气质。次级的化妆是把人突显出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是



一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点或年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的谐调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋的人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇……”

没有想到，化妆的最高境界是无妆，竟是自然，这可使我刮目相看了。

化妆师看我听得出神，继续说：“这不就像你们写文章一样？拙劣的文章常常是词句的堆砌，扭曲了作者的个性。好一点的文章是光芒四射，吸引了人的视线，但别人知道你是在写文章。最好的文章，是作家自然地流露，他不堆砌，读的时候不觉得是在读文章，而是在读一个生命。”

多么有智慧的人呀！可是，“到底做化妆的人只是在表皮上做功夫呀！”我感叹地说。



“不对的，”化妆师说，“化妆只是最末的一个枝节，它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质，让一个人改变生活方式、睡眠充足、注意运动与营养，这样她的皮肤改善、精神充足，比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”

化妆师接着做了这样的结论：“你们写文章的人不也是化妆师吗？三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。这样，你懂化妆了吗？”

我为了这位女性化妆师的智慧而起立向她致敬，深为我最初对化妆师的观点感到惭愧。

告别了化妆师，回家的路上我走在夜黑的地表，有了这样深刻的体悟：这个世界一切的表象都不是独立自存的，一定有它深刻的内在意义，那么，改变表象最好的方法，不是在表象下工夫，一定要从内在里改革。

可惜，在表象上用功的人往往不明白这个道理。



夏花之绚烂

选自《心的丝路》

在台北，有一个我午后欢喜去散步的地方，就在仁爱路中间的安全岛上，那安全岛比别的地方都宽敞，有喷水池、行人休息的椅子、树木，还有非常青翠的草地，安全岛边则围着密密的杜鹃花和七里香矮丛，隔开了马路上奔驰的汽车。

有时也说不出为什么喜欢到这里散步，我经常把鞋子脱去，踩在略有凉意的草地上，那使我想起从前住在乡下的某一些情感，而在草间总有酢浆草，终年都在开着淡紫色的花。我真喜欢这些长在城市角落间的小花小草，它们还是如此之美，没有受到一点污染。

我也喜欢隔着盛开的杜鹃花，看车子迅速地滑过，那使我暂时忘记了城市某些动乱，而感觉到宁静。说起来难以置信，有时我在那安全岛盘桓一整个下午，根本没听见车声，直到走出安全岛才突然从沉默的听

觉中醒来。呀！原来这世界仍是一样的，并不因我在安全岛中而有所改变。

保有田园的心情

春天的时候，这段安全岛跨过马路，是一条很长很长的木棉大道，全开着橘红色的木棉花，无叶的木棉花从我站的草地望去，那是十分动人的。

不过，我最喜欢这安全岛上的鸟类，尤其在午后，麻雀有时三四十只成群地飞来，在草地上嬉戏，偶尔寻找着水泥地或白色铁椅边被情人留下来的零嘴。如果有一只麻雀发现可食的东西，它就高兴地吱喳起来，呼朋引伴，大家就围过来进餐，边吃边交谈，看起来犹如一场热烈的庙会。这里的麻雀也不怕生，常常瞪着黑眼珠，纯真、神气、略歪着脖子看人，看一眼后吱吱两声，打招呼一样，真像个孩子。

除了麻雀，还有鸽子也常到安全岛上，鸽子往往是一只或一对，它们不像麻雀又跳又叫，只是安静地散步，鼓起的胸脯满有威仪的样子，东看看西瞧瞧，偶尔咕咕两声说给自己听。如果是一对的时候，就两只都忙得团团转，站也不是，坐也不是。

我可以辨识出这些鸽子是附近人家养的家鸽，或者来自更远的地方，但它们是这里的常客，天天都来栖息，到后来我都认识这些鸽子了。有时候我会想，我多么像眼前这些鸽子，我们习于住在城市的高楼，却保有着一些田园的心情，能够找到有一点草、有几棵树的地方就感到心里得到了安顿，有时到公园是没什么用意，只是下意识的走向自己田园的一些心情。

很少很少会见到别的鸟，但我在仁爱路的安全岛上还见过斑鸠和乌鸦，它们在树上栖息一下，又往更远的地方去了。

到这块我把它当成自己“安全岛”的地方，我会带一些爆米花、面包屑去喂我的朋友，就像我们在电影中常看到老人在公园中喂鸽子的镜头一样，我不是老人，但在喂鸟之时，我的心可能比老人还要宁静。到后来，麻雀竟走到脚前吃我喂的食物，可见我的心多么平静，动作是多么细微了。