

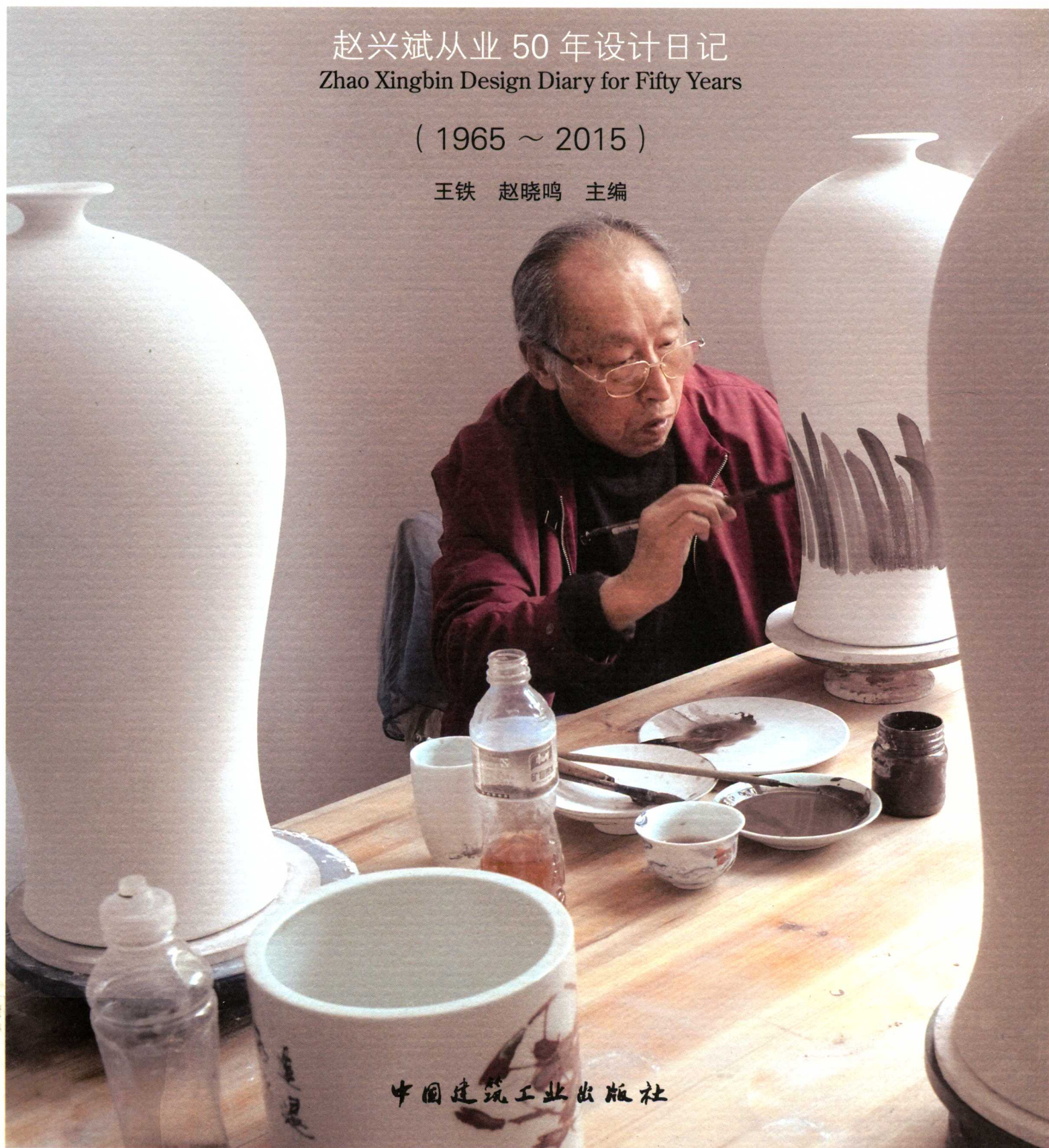
追求 · 轨迹

Pursuit · Trajectory

赵兴斌从业 50 年设计日记
Zhao Xingbin Design Diary for Fifty Years

(1965 ~ 2015)

王铁 赵晓鸣 主编



中国建筑工业出版社

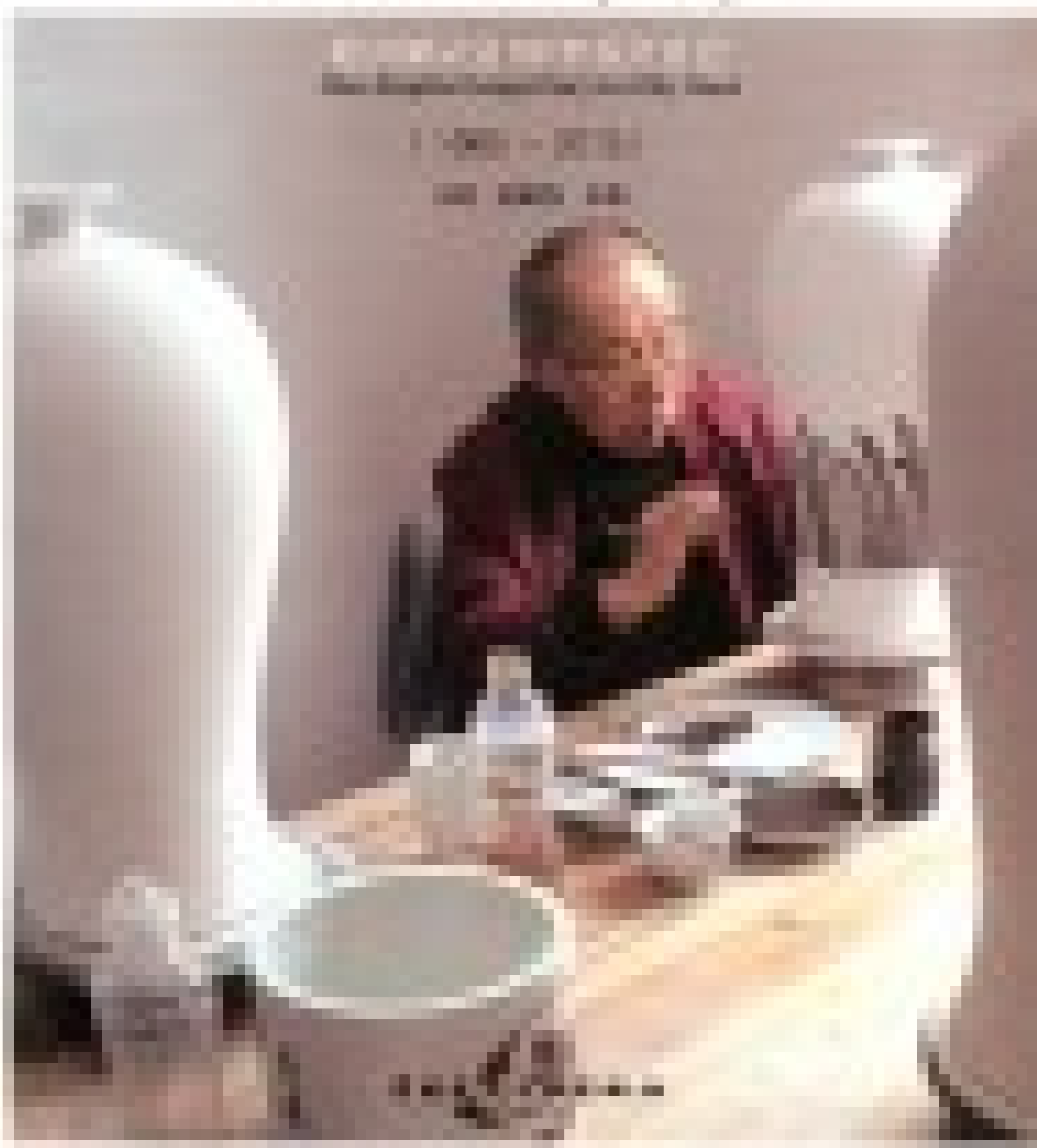
追求 · 軌迹

Pursue · Trajectory

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

1983—2003

2003年12月



追求 · 轨迹

Pursuit · Trajectory

赵兴斌从业 50 年设计日记
Zhao Xingbin Design Diary for Fifty Years

(1965 ~ 2015)

王铁 赵晓鸣 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追求·轨迹 赵兴斌从业50年设计日记 (1965~2015) / 王铁, 赵晓鸣主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-112-18346-3

I. ①追… II. ①王… ②赵… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第183934号

责任编辑: 杨 晓

责任校对: 姜小莲 刘 钰

追求·轨迹 赵兴斌从业50年设计日记 (1965 ~ 2015)

王铁 赵晓鸣 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 30 字数: 639 千字

2015年8月第一版 2015年8月第一次印刷

定价: 368.00 元

ISBN 978-7-112-18346-3

(27604)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

003 前言 学者的风范

- 006 追求的过程 / 王铁
- 010 受益积累·谦和校友 / 张月
- 011 用勤奋绘制艺术生命 / 赵晓鸣
- 013 勤奋和鼓励 / 赵晓飞
- 014 前辈的榜样 / 彭军
- 016 本源生活创作空间 / 韩军
- 018 功夫与品格 / 李楚智
- 020 50年代——故乡哈尔滨情怀 / 赵兴斌
- 022 60年代——学院教育 / 赵兴斌
- 023 70年代中期
——红色的印章·毛泽东韶山旧居 / 赵兴斌
- 024 80年代——春天的故事·深圳 / 赵兴斌
- 025 90年代——哈尔滨圣索菲亚教堂 / 赵兴斌
- 026 中东铁路沿线上的1#建筑 / 赵兴斌
- 027 散落民间的河南巩义县老屋 / 赵兴斌
- 028 雷峰塔·杭州后记 / 赵兴斌
- 029 民俗文化·连心锁 / 赵兴斌

040 设计日记

- 041 安徽老房子
- 045 北戴河
- 056 北京·成都·杭州
- 066 朝夕七国
- 073 春天的对话
- 081 春天杂记
- 089 大事记
- 098 通向大兴安岭
- 105 淡彩
- 113 哈尔滨道外区

- 125 爨底下村
- 135 俄罗斯
- 154 法国
- 163 贵州行
- 192 哈尔滨
- 202 激情八月
- 213 江西婺源
- 239 教堂
- 254 金成中心建筑工地
- 268 昆仑记事
- 279 民居
- 286 山西
- 297 深圳
- 308 十渡
- 311 世爵源墅
- 320 岁月
- 331 沱江冷月
- 342 西行日记
- 352 香港
- 362 湘西行
- 381 湘西往事
- 391 印度
- 402 云南丽江
- 429 张家界·黄山·云台山
·巩义县·三亚
- 438 长城
- 445 中外民间建筑
- 457 庄园百草
- 471 庄园建筑画
- 479 后记

追求 · 轨迹

Pursuit · Trajectory

赵兴斌从业 50 年设计日记
Zhao Xingbin Design Diary for Fifty Years

(1965 ~ 2015)

王铁 赵晓鸣 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追求·轨迹 赵兴斌从业50年设计日记 (1965~2015) / 王铁, 赵晓鸣主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-112-18346-3

I. ①追… II. ①王… ②赵… III. ①建筑设计-作品集-中国-现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第183934号

责任编辑: 杨 晓

责任校对: 婁小莲 刘 钰

追求·轨迹 赵兴斌从业50年设计日记 (1965 ~ 2015)

王铁 赵晓鸣 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 30 字数: 639 千字

2015年8月第一版 2015年8月第一次印刷

定价: 368.00 元

ISBN 978-7-112-18346-3

(27604)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言 学者的风范

王铁教授 中央美术学院建筑设计研究院院长

2015年是我拜赵兴斌老师为师的第四十个年头，一幕幕的动态画面就像昨天的故事。眼前望着赵兴斌老师近600幅的作品即将成书出版，心里的压力伴随近几个月的整理和排版工作减轻了许多。挑选一个人的代表作品，这是不容易的一件事，从3000多张作品中如何选择出最能代表他的价值观和修养的作品，特别是技法和审美表现更让你拿捏不准，平时写书编书对于我来讲并不陌生，可这次遇到问题有时还要向同行请教，在我心里是想把这本书做好的。赵兴斌老师50年坚持的果实在它应该成熟的季节与人们见面了，这是他献给母校中央工艺美术学院建筑装饰美术系（现清华大学美术学院环境艺术设计系）的一份爱，同时也是纪念自己从业50年的回忆。人们不禁要问一个坚持思考、努力工作的北方少年，如何成长为业界知名学者？他用简单而概括的一句话、三个字“坚持住”回答人们的疑问。

在新中国成立初期的学子，亲身经历了国家艰苦的年代，那正是他们风华正茂求学的年代。他们知晓在人类高等教育的历史长河中，中国的高等教育历史相对于发达国家比较晚，努力学习就是支持建设祖国、贡献自己全部力量的表态，寒窗十年让他们兑现诺言，在自己热爱的工作岗位上创造无数次辉煌。

刚刚完成第七届“四校四导师”课题论文写作和编辑，又继续拿起笔为赵兴斌老师写出版前言，对于我来讲也是有一些难度的，从何处下笔，着眼点放在什么地方一直都困扰着我。回忆起16年前1998年7月的秋天，我刚从日本归国，一天的傍晚我与赵兴斌老师在他家谈了几个问题，涉及如何培养学生的话题，他在整个谈话过程中始终强调职业态度，当时我虽然也是有过几年教龄的副教授，但还是在一些问题上不能够妥善处理，后来这段谈话的某些内容在我的工作中起到提升的作用。在教学与实践的过程中我非常注重理论与实践相结合。我总结分析所处的状态和实情，制定出中央美术学院建筑学院第五工作室的教学要求。2008年与清华大学美术学院环境艺术设计系主任张月教授共同创立了实验教学课题，一个大胆的尝试开启了“四校四导师”实验教学课题。经过七年的探索，课题组全体同仁认识到，院校间存在差距可以促进大家共同努力，七年过去了，在成果面前验证了合作的价值，理解了赵兴斌老师的部分话语，坚定教师职业表现的是不懈的职业态度，再一次激励奋斗者用激情继续燃烧在职业的讲台上。

我与赵兴斌老师的家人和他的朋友相处得非常融洽，老师的夫人薛姨是待我很好的长辈。赵晓鸣妹妹和赵晓飞弟弟对我来说就像亲兄弟姐妹一样，相处很好的原因就是我们有共同的价值观。他们两个都在自己的工作岗位上取得了非常优异的成

绩，他们的儿女都在国外留学，成绩都很好。每年的春节只要有机会我都去赵兴斌老师家拜年，畅谈一年里的各种趣事，现在这已经成了惯例，我与他们的常态交流平台使我受益终生，我深深被赵家人的和谐感动。

2009年我的艺术馆在北戴河文化创意产业园落成，在开馆的当天来自各方面的朋友和当地政府代表纷纷致辞庆祝，赵兴斌老师在开馆的当天说过：“坚持开放与管理是你接下来的工作”。这几年来艺术馆接纳了几次展览，有导向地使用艺术馆是我的基本原则，其中举办过2013赵兴斌老师“贵州之行”写生展，得到他亲朋好友的赞扬。目前匈牙利佩奇大学中国博士工作站已在我的艺术馆挂牌，今年秋天我作为匈牙利佩奇大学的博士生导师，将送走4名中国大学教师去留学，这是创立实验教学课题的成果，是在共同的价值观基础上教师的职业使命。在本科教学上我强调利用艺术院校特有的专长，发挥设计表达的能力优势，从来自13所大学的环境设计专业中挑选出6名优秀学生，保送去匈牙利国立佩奇大学攻读硕士学位，他们将在这个秋天出行，相信今后还会有更多的学生被推荐出国门去读书。

学者的风范鼓励着我不断努力工作，赵兴斌老师给我做了榜样，验证了名言“今天辛勤的努力是明天成功的果实”，我就是靠这种坚持的精神取得了阶段性成绩，以后的路更加艰巨，价值观奠定了我对未来工作的信心，用健康有序的心态迎接可持续发展的未来。预祝赵兴斌老师画展在母校清华大学美术学院圆满成功！

2015年7月7日于北京

目 录

003	前言 学者的风范	125	爨底下村
006	追求的过程 / 王铁	135	俄罗斯
010	受益积累·谦和校友 / 张月	154	法国
011	用勤奋绘制艺术生命 / 赵晓鸣	163	贵州行
013	勤奋和鼓励 / 赵晓飞	192	哈尔滨
014	前辈的榜样 / 彭军	202	激情八月
016	本源生活创作空间 / 韩军	213	江西婺源
018	功夫与品格 / 李楚智	239	教堂
020	50年代——故乡哈尔滨情怀 / 赵兴斌	254	金成中心建筑工地
022	60年代——学院教育 / 赵兴斌	268	昆仑记事
023	70年代中期 ——红色的印章·毛泽东韶山旧居 / 赵兴斌	279	民居
024	80年代——春天的故事·深圳 / 赵兴斌	286	山西
025	90年代——哈尔滨圣索菲亚教堂 / 赵兴斌	297	深圳
026	中东铁路沿线上的1#建筑 / 赵兴斌	308	十渡
027	散落民间的河南巩义县老屋 / 赵兴斌	311	世爵源墅
028	雷峰塔·杭州后记 / 赵兴斌	320	岁月
029	民俗文化·连心锁 / 赵兴斌	331	沱江冷月
040	设计日记	342	西行日记
041	安徽老房子	352	香港
045	北戴河	362	湘西行
056	北京·成都·杭州	381	湘西往事
066	朝夕七国	391	印度
073	春天的对话	402	云南丽江
081	春天杂记	429	张家界·黄山·云台山 ·巩义县·三亚
089	大事记	438	长城
098	通向大兴安岭	445	中外民间建筑
105	淡彩	457	庄园百草
113	哈尔滨道外区	471	庄园建筑画
		479	后记

追求的过程

王铁教授 中央美术学院建筑设计研究院院长

我记得赵兴斌老师说过：“鼓励别人的同时，也是在鼓励自己，榜样的力量是无穷的。”

教诲与鼓励

我是一个普通家庭的孩子，自幼酷爱画画，到十几岁时兴趣来了便在纸上奔放地涂起来。那个年代家长最关心的就是让孩子有一个特长，长大后有份好的工作。记得1975年8月秋季的一个傍晚，我妈妈对我说：“赶紧把你画的画带上几张，今天给你找位老师指导你画画。”我跟在妈妈的身后，一路走向离我家间隔两条街的霞曼街，我家住在西十四道街。两街中间是哈尔滨最主要的中央大街，大约行走了10分钟来到离街口很近的一栋大灰楼。建筑是苏俄时期的建筑风格，入口大门右侧的墙上挂着很大的白色牌子，写着“黑龙江省建筑设计研究院”。进门上二楼，走廊很宽，我们来到中间的一户门前，妈妈敲门，门一开，一位同我妈妈年龄相仿的女士出现在面前。之前就知晓我妈妈和薛姨是同事，妈妈说：“这是薛姨。”我马上跟上一句：“薛姨好！”进房间看到一位中等身材的中年男人在靠窗的地方忙着画着什么，薛姨说：“赵兴斌，孙凤兰领她儿子来了，你给她儿子看看画。”赵兴斌老师礼貌地与我们打了招呼，坐下后我把一卷子画放在他的面前，他一边看一边说你的画有些感觉，但不得章法，需要加强基础练习，同时问了我一些问题后，说：“既然你很想学习绘画，那就要按绘画的方法去学习，先给你留些作业，一周后拿来我看看。”这次拜师在自然的气氛中就这样结束了，我按照赵兴斌老师的严格要求努力地学习绘画。闲暇时他带我和他的儿女晓鸣、晓飞到哈尔滨的太阳岛写生，我们兄弟姐妹之间的感情非常好，直到现在。严谨的绘画基础也就是这个时期炼成的。

1976年我高中毕业时期是中国最后一次“上山下乡”，由于有绘画特长，我选择入伍参加了中国人民解放军，到部队后进入了机关直属连队，做了两年的文秘工作，期间赵兴斌老师利用出差的机会到部队看过我几次，鼓励我继续努力学习。1979年1月结束部队生活，在赵兴斌老师的引导下进入了黑龙江省建筑设计研究院工作，在建筑设计研究院第三设计室建筑组——赵兴斌老师的组里担任描图员一职。当时我这样的人在事业单位叫“以工代干”。为了成为干部编制，必须要考取大学文凭。这一期间我一边工作，一边准备报考中国最好的艺术类大学——中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。在建筑设计研究院一干就是四年，第二次参加高考前，我父亲说，找个好工作不容易，别瞎折腾。同时单位也放出话了：“给你最后一年，考不上就没机会了”。我下定决心要改变自己是工人的编制，做的却是干部的活，每天工作都很不舒心的状态，赵兴斌老师全力鼓励我坚持下去，要有信心。

1982年5月我在长春市吉林艺术学院参加考试，8月15日接到一封厚厚的信，在设计室当众打开一看，是中央工艺美术学院的录取通知书，当时我和赵兴斌老师非常激动，在场的同事都被感动了，这是我人生最幸福的时刻，也是改变我的人生转折点。在中央工艺美术学院接受四年严格教育，我的毕业设计作品是“中央工艺美术学院教学主楼建筑设计”指导老师是张世礼教授，同时他也是赵兴斌老师的校友。我以优异的成绩毕业并留校任教于环境艺术设计系。1987年赵晓飞成功地考入了中央工艺美术学院，我们兄弟之间成为了校友。

在中央工艺美术学院任教四年里我发现自己的知识需要加强，1990年7月便辞去中央工艺美术学院公职，走上了留学日本的生涯。先后在名古屋工业大学建筑系和爱知县立艺术大学研究生院学习，获得了硕士学位后就职于名古屋 Be 建筑设计事务所。我忘不了每一步发展都有赵兴斌老师的指导和鼓励，在回国休假的时候与张世礼教授和赵兴斌老师交谈，他们建议我抓紧机遇，学成归来工作，综合思考后我选择了归国。1998年7月我辞去工作四年的名古屋 Be 建筑设计事务所，月底踏上了阔别八年的祖国，回到北京。

1998年9月我以引进人才的方式进入我少年时代的梦想学府——中央美术学院，第二年成为副教授，担任建筑与环境艺术设计专业教研室主任；2005年晋升为教授，担任建筑学院副院长、中央美术学院学术委员会委员；2014年11月就任中央美术学院建筑设计研究院院长。2015年3月，办学600多年历史、欧洲排名第七的匈牙利国立佩奇大学为表彰我的合作成果和学术成就，授予我佩奇大学荣誉博士学位，任命我为博士院博士生导师，在第一时间我与赵兴斌老师分享了又一次的荣誉。

一晃40年过去了，回忆在赵兴斌老师身边的时光，我度过了难忘的岁月，他的勤奋努力为我的成长树立了榜样，验证了“榜样的力量是无穷的”这一名言。可以说认识赵兴斌老师是我人生之大幸，一路走来感受到努力后的荣誉，我相信“人生努力只是表明一种生活态度，只有不断攀登，才能实现理想到达顶峰，成绩应属于一路为自己加油的智者”，赵兴斌老师就是这样的智者，他是我的伯乐。

榜样的力量

为赵兴斌老师编制一本他从事建筑装饰工作50年的设计日记，是与清华大学美术学院环境艺术设计系主任张月教授在一次谈话中达成的。由于赵兴斌老师早年毕业于中央工艺美术学院，在黑龙江省建筑设计研究院从事建筑设计50载，在中国建筑装饰行业协会担任过副会长，数年来他坚持手不离速写本，走到哪里画到哪里。现在由作为母校的现清华大学美术学院、中国建筑装饰协会、他的女儿赵晓鸣和赵

晓飞协助出版，由我负责编写和设计的书籍，是对他从业 50 年成就的肯定。从他 3000 多幅速写作品中挑选出近 500 幅作品，加上与之相关的文案进行出版，目的是继承师长品德，鼓励后人。

1947 年 3 月赵兴斌先生的母亲带领他们兄弟三人，投奔在哈尔滨市弃医从商的父亲，在这座使他感到既新奇又好看的城市定居下来。在后来的数十年人生中，生活学习，哈尔滨这座城市伴随他成长，留下了难以忘却的少年时期记忆。

20 世纪 50 年代他以优异的成绩考进中央工艺美术学院建筑装饰美术系（现清华大学美术学院环境艺术设计系），在校学习成绩突出，先后受到名师的指导，专业作品被留校存档，在学校环境艺术设计系成立 50 周年的庆典上，清华大学美术学院展厅展出了他的留校作品，观者为他的能力而赞叹，这是学校的骄傲。

赵兴斌先生于中央工艺美术学院建筑装饰设计系毕业后，分配到黑龙江省建筑设计研究院从事建筑设计工作，在从业 50 年的工作中他勤劳而智慧，完成了他每一个阶段的目标，得到了全体同仁的肯定。建筑设计始终伴随他的成长，他精于创作，开始设计人生，行走在建筑装饰设计与艺术表现之中，用扎实的功底和高度的审美价值，踏踏实实默默地勤奋工作，创作了无数优秀的建筑设计作品，谱写出建筑装饰设计学者的设计艺术人生。

赵兴斌先生始终不忘用画笔记录周围发生的故事，经过几十年的坚持，他积累了大量的速写手稿，条理清晰地记录他眼前 50 载春夏秋冬的自然与人文。在他 3000 多张作品中，有的记录了他对建筑工地的见解和认识，有的承载着他对于秀美河山的情感，他以熟练的技法和完美的画面表现出他对山河的爱。

本书精选赵兴斌先生 50 载工作中记录下来的速写，邀请他的校友和行业协会朋友共同参与，学习他用自我实践价值带动学术探索与实践、倡导客观公正的对位思考与实践，借鉴更有价值的部分用于实践，带给朋友和学生更多启示。

努力无止境

五千年历史的优秀传统文化，成就了华夏艺匠，博大精深是传统文化的重要内核。在中国大地上有成千上万个像赵兴斌先生一样的学者勤奋努力，他们用实践验证了文化只表现在丰富的精神层面是不够的，更多则要表现在传统文化基础上的广义学术内涵，反映到建筑装饰设计与动态发展的实践当中。追求学术离不开坚实的文化基础，用学理化成果对接在文明轨迹纵向发展的中轴线上，让探索发挥出更高的学术价值优势成为后人的样板。在中国勤奋好学的文化与精神文明史中记载着，华夏伯乐曾无数次地受到异质文化和现代文化的冲击，他们每一次都能够科学而巧妙地借助先进的外力为我所用，完成每一阶段的更新，实现文化融合后的健康发展，用超强的生命力迎接挑战，这就是中华大地上博大精深的内涵——无止境的努力。

每一个人在回忆人生学习与奋斗的历程时，都会为没有虚度年华而放平心态、自我鼓励，为的是激励后人。研究现代建造文化和城市规划设计、建筑设计、室内设计、风景园林设计、陈设艺术设计、景观设计需要具有像赵兴斌先生这样的态度，

忆往昔勤奋、获取丰富的学术内涵是唯一的选择。看设计者一生需要评估他的知识积累，涉及的广度可以概括为：人文历史、地域风土、科学技术、哲学心理、艺术理念等多维交融能力。速写是设计师的魂，终生不可放弃，业界智者尊重画笔不离手的勤奋之人，因为民族优秀的传统文化是不断探索的重中之重，用画笔记录风景，用画笔构思方案，相信当下智邦同仁有能力丰富其时代内容，向广义的实践中迈进，推陈出新，健康久远。

坚持用手绘表现草图是设计师的本分。同仁欣赏眼前的优美画面时首先想到的是表现者背后的功夫，博大的胸怀是观察大山、大水、人文情怀的基础，敏锐的思维能够将积累素材用于传统文化信息的现代表现意境之中，转换后形成探索所需要的新轨迹，尝试其转换过程的归纳与甄别是鉴别学者的试金石，将其审美精华融入中国的教育与设计实践中，科学有序地向前发展，才是华夏子孙延续文化的戏码。

时下在中国拥有一批头脑清醒的前辈学者，他们用智慧表现传统文化元素的新发展，做到了好的作品需要与之相同的高素质“粉丝”，认真思考，不断探索，继承优秀的传统建造文化精髓，再融入设计实践。解放思想，引进具有前瞻性的设计理念是探索低碳之美的必然，需探索整合有价值的现实文化资源，将其梳理后再次科学地投入实践。《追求·轨迹——赵兴斌从业50年设计日记》一书的作品表现出他热爱生活、勤奋而优秀的精神，同时也是理性地去其糟粕，取其精华，实现中国传统学者在现代建设与空间设计中有效地建立自我升级的“4S店”。不断进取和迎接新挑战，或许这就是追求者的过程。

2015年6月22日写于北京方恒国际中心

受益积累·谦和校友

张月教授 清华大学美术学院环境艺术设计系主任

认识赵兴斌老师是1983年，他是我同学王铁的启蒙老师。记得与他第一次见面是在大学二年级秋天的一个下午，他每次来北京出差都会顺便到学校看看校友和王铁，记得在我们班的教室里经王铁介绍他也是中央工艺美术学院毕业的。当时他大约有40岁左右，一晃30年过去了，当初的印象还是留在头脑里。毕业留校任教以后，无论是我去哈尔滨工业大学建筑工程学院开会，还是在协会的学术交流活动中都经常见到赵兴斌老师，每一次与他交谈都能够得到一定的收获，他谦虚儒雅、知识面很广。记得1987年赵兴斌老师的儿子赵晓飞也考上中央工艺美术学院，我教过他。几代人在同一所学校读书与其说是缘分，不如说是努力过后的回报让我们成为校友。

赵兴斌先生画的写生画面完美，表现能力强，技法娴熟。数十年如一日画速写，条理清晰地记录50载春夏秋冬和对自然与人文的观察，证明勤奋是生活的态度。他始终不忘用画笔记录周围发生的故事，几十年下来积累了大量的速写手稿，其中很多速写手稿边款都注明当时的心得，如同画与文字的综合日记。走到哪画到哪记到哪，成为他生活的习惯。大量不同年代、不同地域的生活环境、建筑工地、城市面貌、建筑街道、园林景观、乡村民俗、名胜古迹、民居土寨、大河山川，甚至身边的花草树木、桌椅板凳都融入他的视野，作品都透出他对艺术的无限热爱与追求。

赵兴斌先生工作于黑龙江省建筑设计研究院，对所从事专业的探索与研究，成就了他的学术追求。他通过参与行业协会活动、组织学术交流亲身体验建筑装饰设计与帮带年轻设计师，感受职业的更高价值。与赵老师相识我受益于积累，我深深地感受到他是我谦和的师长和校友。

艺术是相通的，建造设计艺术和装饰艺术创作亦是如此，设计师不仅要有一流的表现能力，更要具备一定的文学水平，艺术表现是综合的条件积累，只要达到这个积累，对于创造者来说接下来就是放飞思想了。祝愿赵兴斌先生在未来的艺术创作中发挥出自己更多的优势。

在赵兴斌先生从业50周年的纪念活动举办前夕，在即将开幕的画展中，在《追求·轨迹》即将出版之际，我代表清华大学美术学院环境艺术设计系全体教师，向赵兴斌先生（校友）表示衷心的祝贺！

用勤奋绘制艺术生命

赵晓鸣

父亲其人

老爸是中国传统知识分子的典范：勤奋、善良、坚韧。观其画作即可看出他的人品，中规中矩而非疾风劲草。

父爱无疆

我出生于1969年，那是一个物质和精神都匮乏的年代，但是老爸还是尽其所能地打造了我与弟弟幸福多彩的童年。

印象最深的是那个老爸请人帮助制作的小爬犁，在哈尔滨飘雪的冬夜我和弟弟坐在小爬犁上，街道寂静无人，两旁的俄罗斯老建筑壮美浑厚，老爸拉着我们在雪中嬉笑，那是真正的童话世界。还有美丽的太阳岛，在夏季我们几乎每个星期天都会去那儿，老爸选好位置铺上地席开始画画，妈妈带着我和弟弟在周围玩耍，中午会有一顿老爸精心准备的大餐，这种大餐在那个年代不是所有家庭都能享用到的，现在想起依然幸福满满。过程中他也会要求我们画画，他现在还保留着我人生的第一幅画作，常拿出来给我看，虽然我自己都看不懂。当然除了这些快乐还有他的严苛：学画画、练书法、做手工、背唐诗……我的时间总是被安排得紧张有序。老爸的理论：人绝不可以闲着，他的这种“管理”让我受用终生，在他的管理下我们的童年愉快又充实，我们很多好的习惯是在这个阶段养成的。

勤勉人生

老爸毕业于中央工艺美术学院建筑装饰美术系，当时因为家庭出身问题没能留在北京，被分配到黑龙江省建筑设计院，命运的安排老爸都是顺势而为，从不抱怨，而且把自己的一生毫无保留地奉献给了设计院，直到退休。这期间老爸实际是转行做了建筑设计以及规划设计，而且他参与的投标和各种竞赛，大到城市规划小到厂房大门，设计期间获奖无数，同时也为他的专业能力奠定了坚实的基础。在之后的哈尔滨城市改造过程中他一直是专家组成员，其中的中央大街、索菲亚广场、江畔公园、果戈里大街等现在都是哈尔滨最著名的景点了。当人们流连忘返于这座美丽的东方小巴黎之城时，我心里总是充满自豪，因为那里的很多街道、建筑、雕塑都是出自老爸的笔下。

这么忙碌之下老爸还要用业余时间画国画，做包装设计，家里还养了很多郁郁葱葱的植物。老爸还做得一手好菜，我吃遍世界各地美食，最回味的依然是老爸做的肉酱面。

与世无争

20世纪80年代中期是装饰装修行业大发展的阶段，老爸当然是激流勇进，这是他的老本行，而且他是黑龙江省第一个学建筑装饰专业的人。我觉得这个时期是他室内设

计工作的巅峰阶段，他说每一个项目都是他的孩子，很多项目都是他亲自画施工图、节点图，甚至吃住在工地现场，深受甲方的尊重。但是这时候他也意识到靠一己之力只能完成项目而不能推动行业，于是他协助各大院校成立环境艺术专业，帮助扶植社会上的装饰公司走向正轨，成立黑龙江省建筑装饰协会，我记得当他2010年辞掉所有职务迁居北京的时候，中国建筑装饰协会还给他颁发了终生成就奖。在老爸的心里永远是成就他人。

善心普世

其实老爸最自豪的不是那些奖杯奖状，而是从政府官员到左邻右舍，从老人到小孩，所有人对他一致的称谓“赵老师”。老爸没有真正从事过教育专职工作，可他“好为人师”，我很小的时候家里就有很多他的学生，不收学费，都是义务的，随时都可以到家里，帮他们改画讲课。其中包括王铁教授等一批人，他们现在都是环艺这个行业里的顶尖人才，还有周围的亲戚以及他在大学里带过课的学生，很多人在从事环艺工作，而且都成绩斐然。一位来者不拒的“赵老师”默默地、润物细无声地用自己的微薄之力滋润着周围的人。

从零开始

老爸全面退休后最大的心愿就是专心画画，从零开始他的绘画生涯，近六年是他画作高产的时期，他总说时间不够用，每天不断研究国画技法，看书、看画展，现在山水、梅花、荷花依然都是他百画不厌的主题。

还有就是他对中国古建筑的热爱，他说想深入地看看以前没去过的古镇，这样我们这几年从草原到戈壁、从粉墙黛瓦到雪域高原、从岜沙苗寨到沈从文故居，老爸走到哪画到哪，身边总是围满了赞不绝口的人，那赞扬不仅仅是对绘画本身，更多的是对一位古稀老人孜孜不倦的精神的敬仰。单单他在贵州画的速写就已经上百幅了，何等的效率呀！我想这一定源自于他内心的激情。

缺憾亦存

在这个日新月异高速发展的时代，老爸也有他的无奈：城市化进程的千篇一律、古村落是拆迁改造还是保留、留守老人和小孩的安置、面对前卫艺术的无从评价、面对数码产品的排斥……这就是传统的知识分子，无争也就无力，于是无奈，真实的人生总有缺憾。

绘制生命

老爸深爱大自然，也深明道法自然，自始至终固守自己的人格，动乱年代自守良知，匮乏的年代自给自足，改革开放后不遗余力，退休后勤耕绘画。他的心是那么的柔软，深爱着他身边的每一个人、一草一木、人文历史……他的性格又是如此的坚韧，执着地用勤奋绘制着自己的生命！

在此深深感谢王铁教授对此书出版的倾力付出！

2015年7月3日于哈尔滨