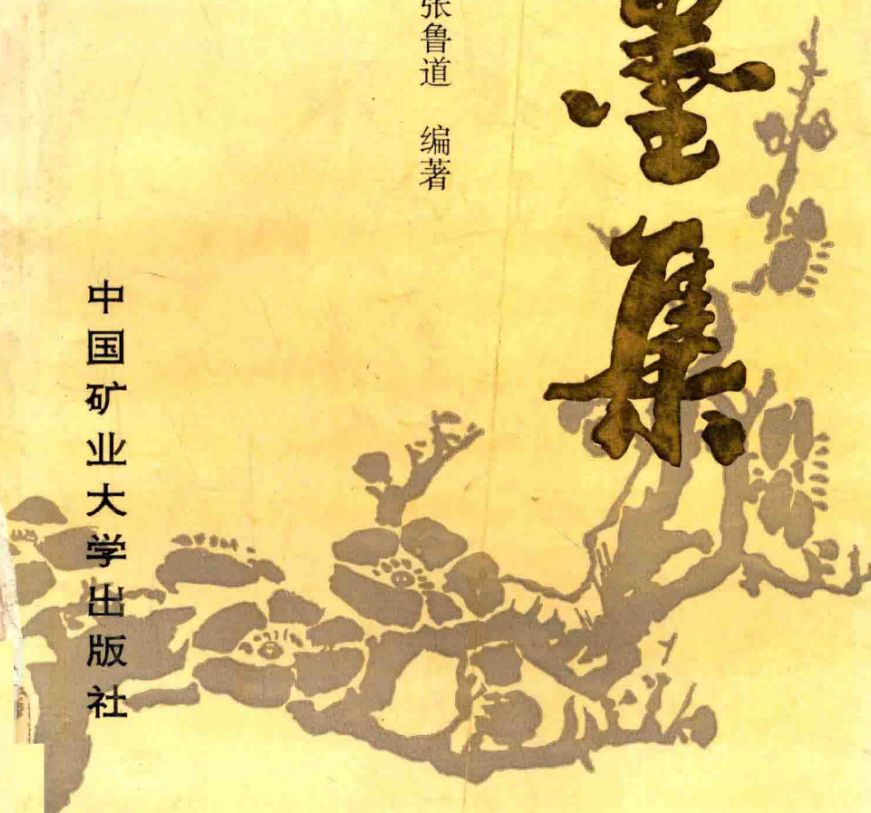


淡墨集



王华超

张鲁道

编著

中国矿业大学出版社

淡 墨 集

王华超 张鲁道 编著

中国矿业大学出版社

(苏)新登字第 010 号

责任编辑:王德福

淡 墨 集

王华超 张鲁道 编著

中国矿业大学出版社出版

新华书店经销 丰县印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13 字数 331 千字

1993 年 9 月第一版 1993 年 9 月第一次印刷

印数 1—4000 册

ISBN 7—81040—059—2

Z·7

定价:6.80 元

序

孙敦修

王华超、张鲁道共同编著《淡墨集》，约我作序，我欣然答应了。这倒不是因为我对序、跋之类有什么研究，也不是因为我对《淡墨集》中的作品有什么特别的见解。其主要原因是：王华超、张鲁道和我，三人之间长期保持着一种文友关系、一种乡亲关系。所谓“文友”，是指因读书而结友，因写文章而结友，因研究学问而结友。在一段时间里，我们3人都干宣传工作，都属于文字这一行。所谓“乡亲”，我们3人都因丰县而亲。王华超是丰县人，一直在丰县工作，丰县是他的舞文用武之地。张鲁道虽是新沂人，却长期在丰县生活和工作，从某些方面来说，他比丰县人还“丰县”。我本人祖籍丰县，生于丰县，少年时期在丰县读书，只是在读高中时才离开了故土。30多年来，每一次回丰县探亲，或出差到丰县，都觉得丰县的热粥最好喝，丰县的煎包最好吃，丰县的梆子戏最好听，丰县的朋友最真诚。70年代，我和张鲁道相识。我一直认为，他是一个正统的马列主义者，一个正直而厚道的人，一个爱钻研理论的人。80年代，我和王华超相识，好像是一见如故。王华超是好读书又求甚解，爱写稿而力求有文采，干工作讲实际，交朋友推心置腹，不势利，不庸俗，不客套，给我印象极深。《诗经》云：“嘤其鸣矣，求其友声。”王华超、张鲁道有著作问世，我作为朋友，借着这个机会说几句话，自然也是情理之中的事了。

关于王华超，我还要多说几句。他的诗，注重典雅；他的散文，追求清秀；他的评论文章，条分缕析，颇有层次。但是，无论是诗，无论是文，似乎都存在着一些书生气。这是我对王华超最早的印象。从政以后，特别是到和集乡担任党委书记以后，他的诗文渐渐变得厚实了，那种书生气有了明显的转变。这或许是他扎根于坚实的土地，活跃于普通农民群众之中，思想感情有了深刻变化的缘故。如今，王华超是“县官”了。我想，他无论如何也不会忘记在乡间从政的这一段岁月。

《淡墨集》包含了较多的内容，题材和体裁都较为广泛，读者一看目录便知。但是，在我看来，贯串全书的有两个最为可贵的东西，一曰知识，二曰理论。王华超和张鲁道都是如饥似渴地追求知识的人，又都是如醉如痴地钻研马克思主义理论的人。一个理论水平不高的人，尽管有不少知识，总是让人感到浅薄，或是缺少根基。有了较为高深的理论，而缺乏较为渊博的知识，往往使人感到空泛，或是显得有些教条。知识与理论兼而有之，是一种高要求、高境界，一般不容易做到。王华超和张鲁道所走过的道路，他们那让知识和理论比翼双飞的精神，可供效法和借鉴。

读别人写的书，有各种方式。有的浏览，有的品味，有的咀嚼……《淡墨集》不是小说，不可一目十行。静下心来去读，从那淡淡的笔触中，可以品味到浓浓的真情。

当我写完这篇序时，正值9月9日。说句吉利话，讨个口彩吧：祝愿有知识、有理论的人天长地久、地久天长。

1993年9月9日于徐州

能經砥柱真如燕力拔山之氣薄天鐵人
 甲仗創集文事喇龍吟
 煙浪底收五洲財富仁爾賺志士或狂
 歌大聖臨去國門作之款
 贊周敬武
 王華超請錄之款
 景大文書

目 录

序.....	(1)
竹露清响(诗词).....	(1)
天籁自鸣(散文)	(33)
灯下小品	(61)
无怠斋漫笔.....	(101)
人生纵横谈.....	(155)
论文·通讯.....	(283)
爱国主义教育笔记.....	(359)
后记.....	(405)

竹露清响

(诗词 作者:王华超)

诗品出于人品。

——刘熙载

富有生命的思想和坦率的激情,乃是一位真正的诗人所不可缺少的源泉。

——丹 纳

诗是神的词句。但诗未必只存于韵文之中。诗到处洋溢。凡是有美和生命的地方就有诗。

——屠格涅夫

愿

愿我的诗……
哀则化苦雨，
让人们品尝辛酸、激励精神；
怒则化冰雹，
痛击妖孽，使之无处藏身。
喜则化雷鸣，
有震聋发聩的强音；
乐则化彩绢，
揩拭真理的灿灿金身！

(1980. 2. 24)

丰碑·春草

身心紧贴着淮塔，
让摄影师取景留照。
照片上的塔身拔地耸天，
我却显得异常渺小……
然而，这正好表达了
一个慕仰者的夙愿，
我骄傲，我是忠实于
这丰碑的一蓬春草！

(1984. 4. 5)

凤 凰 山

你在春的怀抱，
我在你的怀抱，
铺锦叠翠，花香缭绕。
吉祥的群凤呵，
在这里起舞鸣叫。
我拾级登高，一览众山，
眼下激荡着无边春潮。
啊，淮塔，我景仰的形象，
水因你常碧，山因你妖娆，
春葳蕤，秋殷实，人民——
因你而感到骄傲！

(1987. 4. 21)

迎 春 花

花盘上凝聚着美的才思，
叶脉里鼓胀着爱的希冀。
啊，迎春花开了，春来了，
逗笑了沃土上千株桃李。
姹紫嫣红，蜂蝶嬉戏，
处处洋溢着诗情画意……
春阳呵，你可是一部相机？
快把此景摄进珍贵的记忆。

春光呵，你多么令人痴迷！
愿人生都伴有这绚烂的履历。

(1985. 2. 27)

春在三月……

雨丝，撩起心灵的欢欣，
阳光，挥洒彩色的温柔；
蓓蕾，蕴蓄争艳的情思，
新花，招徕蜂蝶的问候；
山林，崛起参天的希望，
草莽，舞动绿色的裙袖；
种子，致力动情的丰歌，
绿叶，倾心蓬勃的追求！
啊，春三月，三月春，
春意醉人人醉春……

(1984. 3. 13)

别

蜜月……
只像甜了一天。

为了事业，
为了青藏高原的开发，

你就放心地去吧！
即使走得再远，
我也不感到孤独，
你也不会觉得寂苦。
因为，祖国是一方明镜，
相距迢迢，心可同映。

(1984. 3. 11)

保尔—张海迪

折断羽翼的鹰隼，能不能奋飞？
陷入坎坷的骐驎，敢不敢扬蹄？
……狙击厄运的突袭，
倚仗革命的信念、坚强的毅力。

厄运，纵可把生命研成齑粉，
而您却欢呼重铸，升华奇迹。
重铸是痛苦的、痛苦得摧肝裂肺，
倾注的是血泪，但收获的是珠玑。

从“保尔—张海迪”这部交响乐里，
我心领神会了世间为人的真谛：
生命，潜在着热核般强烈的能量，
发掘愈深，就愈富光彩、愈见神奇！

(1983. 5. 24)

茂 林 曲

绵延不乏雄浑，
参差见出严整，
蓬勃挽紧壮丽，
青春伴随老成……

风一样执著的向往，
山一样威严的阵容，
云一样浓郁的色彩，
海一样澎湃的激情。

古木参天，新竹崛起，
百鸟唱和，万象峥嵘。
看，这绿色的海洋之中，
生命在不息地奔腾！

(1983. 12. 13)

烈士墓前

绿草如茵，繁花若铺，
可是你神往的国度？
松涛阵阵，薰风拂拂，
可是你不朽的歌呼？
踏着雷霆冲锋的战士呵，

如今魂飞何处，魂飞何处？
满腔热血洒在春意萌动的土地，
漫山遍野生长出绿森森的怀念。
芳草吐翠，花色如燃，
装点着美好的今天和明天。
铁马金戈，还是当年的英雄气概，
春雷如鼓，打响新的淮海大战！

(1986. 4. 7)

呵，祖国！

金果浑熟，
在十月里的香风中蒂落。
呵，祖国！
在进行辉煌的收获……

收获心灵的芳馨，
收获富字命名的星座。
呵，祖国！
你是一支神奇的歌……

才智像骏马驰骋，
理想似朝日喷礴。
因为你呵，祖国！
我的爱越发凝重执著……

(1989. 10)

致 教 师

一

黑板是块煤，
你则是引火。

二

备课簿，一泓深邃的湖，
你精心放养了多少珍珠？

三

粉笔末为什么是白色的？
因为它像你一样耗尽了心血。

四

课堂是思潮澎湃的海，
你就是推波助澜的蛟。

五

你是头牛，鞭打无怨，
牵引着一个知识的王国。

(1980. 6)

爱的回忆

一

父母一生苦极而去，
生活之于我，则是甘苦参半。
——这也是父母对于我的殷殷所期。

二

父亲刚烈，母亲谦和，
合成我不亢不卑的性格。岁月
还将不断给我锤打和锻磨。

三

“慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。”
这是人世间最富亲情的诗篇，
令我一咏三叹，肝肠寸断。

四

博大的爱，
浓缩进这小小的像框，珍藏至远。
父母的遗像面前，多想
让您再听听子孙们的呼唤！

(1990.4)