

古代卷

第三冊 通論 文本研究

說文解字研究文獻集成

主編 董蓮池

古代卷

第三冊 通論 文本研究

說文解字研究文獻集成

主編 董蓮池

副主編 蔣玉斌

作家出版社

說文解字研究文獻集成學術委員會

主任委員

王 寧（北京師範大學教授、博士生導師）

委 員（以姓氏筆畫為序）

王 蘊智（教授、博士生導師）

李家浩（教授、博士生導師）

李國英（教授、博士生導師）

吳振武（教授、博士生導師）

馮 蒸（教授、博士生導師）

董蓮池（教授、博士生導師）

黃德寬（教授、博士生導師）

黃天樹（教授、博士生導師）

趙平安（教授、博士生導師）

臧克和（教授、博士生導師）

劉 釗（教授、博士生導師）

黨懷興（教授、博士生導師）

說文解字研究文獻集成·古代卷
第三冊目錄

通論

說文釋例 清·王筠

說文釋例卷六……………一

說文釋例卷七……………一四

說文釋例卷八……………二三

說文釋例卷九……………三三

說文釋例卷十……………四三

說文釋例卷十一……………五七

說文釋例卷十二……………七一

說文釋例卷十三……………八四

說文釋例卷十四……………九七

說文釋例卷十五……………一〇九

說文釋例卷十六……………一一九

說文釋例卷十七……………一三〇

說文釋例卷十八……………一四〇

說文釋例卷十九……………一五四

說文釋例卷二十……………一六四

釋例卷一補正……………一七八

釋例卷二補正……………一七九

釋例卷三補正……………一七九

釋例卷四補正……………一八一

釋例卷五補正……………一八二

釋例卷六補正……………一八二

釋例卷七補正……………一八三

釋例卷八補正……………一八三

釋例卷九補正……………一八六

釋例卷十補正……………一八六

釋例卷十一補正……………一八六

釋例卷十二補正……………一八七

釋例卷十三補正……………一八七

釋例卷十四補正……………一八七

釋例卷十五補正……………一八八

釋例卷十六補正……………一八九

釋例卷十七補正……………一九〇

釋例卷十八補正……………一九一

釋例卷十九補正……………一九二

釋例卷二十補正……………一九三

說文舉例 清·陳瑒……………一九三

說文發疑 清·張行孚……………一九五

說文發疑序……………一九五

說文發疑取目……………一九六

說文發疑第一……………一九七

說文發疑第二……………二〇四

說文發疑第三……………二一三

說文發疑第四……………二二一

說文發疑第五……………二二七

說文發疑第六……………二三七





說文爾雅相為表裏論	清·徐養原	二四四
說文補例	清·張度	二四四
許君事蹟考	清·嚴可均	二四九
許君年表攷	清·陶方琦	二五一
許君疑年錄	清·諸可寶	二五八
許叔重木主結銜議	清·孫星衍	二六六
說文統系圖	清·桂馥定 羅聘匯	二六七
文本研究		
說文解字繫傳	南唐·徐鍇	二七〇
說文解字	東漢·許慎撰 宋·徐鉉校定	二七〇
許氏說文解字五音韻譜	南唐·李燾	二七〇
說文解字篆韻譜	南唐·徐鍇	二七一
說文解字篆韻譜序		二七一
韻譜後序		二七一
說文解字篆韻譜上平聲卷第一		二七二
說文解字篆韻譜下平聲卷第二		二七八
說文解字篆韻譜上聲卷第三		二八四
說文解字篆韻譜去聲卷第四		二九一
說文解字篆韻譜入聲卷第五		二九七
說文解字篆韻譜附錄		三〇四
汗簡箋正	宋·郭忠恕撰 清·鄭珍箋正	三〇五
汗簡序		三〇五
汗簡箋正序		三〇六
郭忠恕脩汗簡所得凡七十一家事蹟		三〇六

汗簡卷上之一弟一	三一一
汗簡卷上之二弟二	三二三
汗簡卷中之一弟三	三二三
汗簡卷中之二弟四	三四六
汗簡卷下之一弟五	三五七
汗簡卷下之二弟六	三六六
汗簡卷弟七	三七七
汗簡目錄	三七八
汗簡後序	三八三
汗簡跋	三八四
集篆古文韻海	宋·杜從古
集篆古文韻海序	三八四
集篆古文韻海卷第一	三八五
集篆古文韻海卷第二	三九一
集篆古文韻海卷第三	三九八
集篆古文韻海卷第四	四〇八
集篆古文韻海卷第五	四二一
六書故	元·戴侗
六書故序	四三一
重刻六書故序	四三二
六書故敘	四三二
六書故目	四三三
六書通釋	四三五
六書故弟一	四四四
六書故弟二	四四六

六書故第三	四五三
六書故第四	四六三
六書故第五	四七五
六書故第六	四八七
六書故第七	五〇九
六書故第八	五一三
六書故第九	五三二
六書故第十	五四二
六書故第十一	五五一
六書故第十二	五七〇
六書故第十三	五八一
六書故第十四	五九一
六書故第十五	六〇三
六書故第十六	六一三
六書故第十七	六二九
六書故第十八	六四〇
六書故第十九	六五〇
六書故第二十	六六〇
六書故第二十一	六七六
六書故第二十二	六九八
六書故第二十三	七〇四
六書故第二十四	七一〇
六書故第二十五	七三〇
六書故第二十六	七四〇
六書故第二十七	七四九

六書故第二十八	七五七
六書故第二十九	七七一
六書故第三十	七八六
六書故第三十一	七九八
六書故第三十二	八一一
六書故第三十三	八一三
惠氏讀說文記	清·惠棟
惠氏讀說文記第一	八二三
惠氏讀說文記第二	八二四
惠氏讀說文記第三	八二六
惠氏讀說文記第四	八二八
惠氏讀說文記第五	八三一
惠氏讀說文記第六	八三四
惠氏讀說文記第七	八三六
惠氏讀說文記第八	八三九
惠氏讀說文記第九	八四一
惠氏讀說文記第十	八四四
惠氏讀說文記第十一	八四六
惠氏讀說文記第十二	八四九
惠氏讀說文記第十三	八五一
惠氏讀說文記第十四	八五四
惠氏讀說文記第十五	八五七
說文解字述誼 附說文新附通誼	清·毛際盛
序	八六〇
說文述誼敘目	八六一



說文解字述誼卷上·····	八六一
說文解字述誼卷下·····	八七三
說文新附通誼卷上·····	八九〇
說文新附通誼卷下·····	八九四
說文述誼跋尾·····	九〇二
六書通義卷二十一·····	六六八
六書通義卷二十二·····	六六八
六書通義卷二十三·····	六六〇
六書通義卷二十四·····	六五〇
六書通義卷二十五·····	六四〇
六書通義卷二十六·····	六三〇
六書通義卷二十七·····	六二〇
六書通義卷二十八·····	六一〇
六書通義卷二十九·····	六〇三
六書通義卷三十·····	五九一
六書通義卷三十一·····	五八〇
六書通義卷三十二·····	五七〇
六書通義卷三十三·····	五六〇
六書通義卷三十四·····	五五〇
六書通義卷三十五·····	五四〇
六書通義卷三十六·····	五三〇
六書通義卷三十七·····	五二〇
六書通義卷三十八·····	五一〇
六書通義卷三十九·····	四〇〇
六書通義卷四十·····	三九〇
六書通義卷四十一·····	三八〇
六書通義卷四十二·····	三七〇
六書通義卷四十三·····	二六〇
六書通義卷四十四·····	二五〇
六書通義卷四十五·····	二四〇
六書通義卷四十六·····	二三〇
六書通義卷四十七·····	二二〇
六書通義卷四十八·····	二一〇
六書通義卷四十九·····	一〇〇
六書通義卷五十·····	九〇

說文解字述誼卷上·····	八六一
說文解字述誼卷下·····	八七三
說文新附通誼卷上·····	八九〇
說文新附通誼卷下·····	八九四
說文述誼跋尾·····	九〇二
六書通義卷二十一·····	六六八
六書通義卷二十二·····	六六八
六書通義卷二十三·····	六六〇
六書通義卷二十四·····	六五〇
六書通義卷二十五·····	六四〇
六書通義卷二十六·····	六三〇
六書通義卷二十七·····	六二〇
六書通義卷二十八·····	六一〇
六書通義卷二十九·····	六〇三
六書通義卷三十·····	五九一
六書通義卷三十一·····	五八〇
六書通義卷三十二·····	五七〇
六書通義卷三十三·····	五六〇
六書通義卷三十四·····	五五〇
六書通義卷三十五·····	五四〇
六書通義卷三十六·····	五三〇
六書通義卷三十七·····	五二〇
六書通義卷三十八·····	五一〇
六書通義卷三十九·····	四〇〇
六書通義卷四十·····	三九〇
六書通義卷四十一·····	三八〇
六書通義卷四十二·····	三七〇
六書通義卷四十三·····	二六〇
六書通義卷四十四·····	二五〇
六書通義卷四十五·····	二四〇
六書通義卷四十六·····	二三〇
六書通義卷四十七·····	二二〇
六書通義卷四十八·····	二一〇
六書通義卷四十九·····	一〇〇
六書通義卷五十·····	九〇

說文釋例卷六

安邱王筠貢山學

同部重文

說文者主於分別之書也漢碑之存於今者皆出東漢其體雅俗雜陳半不合於六書當羣言淆亂之時許君發憤有作又恐竹帛遠瞻易滋魚豕故

即同音同義之字不盡使之類聚其類聚者有三

種一爲無部可入之字如云〓二字不入雲部

即無復可隸之部矣一爲偏旁相同之字如祺之

說文釋例 卷六

猶文禋祀之或體禋仍從示義不得入它部也一

爲聲意不合之字如泉之古文泉雖從囧從水兩

體明白而不可入此兩部故附之泉下也非是三

者而類聚焉蓋出後人妄爲遂併矣故以玉篇照

之雖不敢謂盡本之許君亦未必盡出顧氏難析

也

式蓋從一匕聲也入一部固宜玉篇亦同特說曰古文恐

是奇字也二字當最古印林曰一古於式是也似六書故

已言之從匕聲則非也前篇謂爲表飾是也匕古音之部

說文釋例卷六

同部重文

說文者主於分別之書也漢碑之存於今者皆出東漢其體雅俗雜陳半不合於六書當羣言淆亂之時許君發憤有作又恐竹帛遠瞻易滋魚豕故

即同音同義之字不盡使之類聚其類聚者有三

種一爲無部可入之字如云〓二字不入雲部

即無復可隸之部矣一爲偏旁相同之字如祺之

說文釋例 卷六

猶文禋祀之或體禋仍從示義不得入它部也一

爲聲意不合之字如泉之古文泉雖從囧從水兩

體明白而不可入此兩部故附之泉下也非是三

者而類聚焉蓋出後人妄爲遂併矣故以玉篇照

之雖不敢謂盡本之許君亦未必盡出顧氏難析

也

式蓋從一匕聲也入一部固宜玉篇亦同特說曰古文恐

是奇字也二字當最古印林曰一古於式是也似六書故

已言之從匕聲則非也前篇謂爲表飾是也匕古音之部

之書

斯之篆文折玉篇在手部云今作折或說文亦無手而小

徐雖求必確然掃之或文作折知折非後人所加矣鈞

案從折者有皆惡逆者皆著折變聲從折文新者有蔡

氏皆改從折似非專輒也

說文釋例 卷六

承部番之或體顯玉篇在足部躡下其古文顯在丑部作

顯云今作番又有羽字布賀切今作播案播從番聲故借

顯爲播乃分顯羽爲二字此必孫強輩之過也手部播之

古文敵下段氏引九歌補注曰遇古播字鈞案此番之古

文九歌省借耳段氏既引於此不當又引於彼也

悉之古文恩檢之未得

口部吻之或體脣玉篇則吻下云亦作脣又出古文脣肉

部別收脣字廣韻有脣無脣

脣之籀文艾然玉篇作噉云本亦作森傳古圖作然漢

三

說文釋例 卷六

四

義蓋小兒不自笑以手弄其頤則笑當合小兒笑及承子

手以一手承子之咳而名之孔意似以咳爲頤廣韻頤

文云孩又作咳是所據兩本不同也孔疏以一手執子右

子孩提之童趙注亦以知孩笑爲說矣內則咳而名之釋

咳之古文孩玉篇在子部注曰幼稚也又不言同咳然孟

林曰益嗑同聲假借未定孰是猶疑之音近假借耳

作嗑則形聲字伯益之名或本取嗑義而借用益字也印

口象頸脈理之說是蓋本象形字後加口旁以定之篆文

書百官公卿表赫作朕虞師古曰赫古益字也案許君象

口象頸脈理之說是蓋本象形字後加口旁以定之篆文

作嗑則形聲字伯益之名或本取嗑義而借用益字也印

林曰益嗑同聲假借未定孰是猶疑之音近假借耳

咳之古文孩玉篇在子部注曰幼稚也又不言同咳然孟

子孩提之童趙注亦以知孩笑爲說矣內則咳而名之釋

文云孩又作咳是所據兩本不同也孔疏以一手執子右

手以一手承子之咳而名之孔意似以咳爲頤廣韻頤

義蓋小兒不自笑以手弄其頤則笑當合小兒笑及承子

說文釋例 卷六

之咳爲一說其義乃明備也是以字從口亦從子

唾之或體漣已見刪篆

哲之或體惹玉篇在口部洪範明作哲尙書大傳作慈詩

或哲或謀或肅或艾正用洪範知其同字矣蔡九峰尙書

本作哲或卽據詩改邪

君之古文兌玉篇不收蓋當依博古圖宋夫人鼎蓋作

同局凡卽是古尹字以楷作之則形同故顧氏不出也尹

之古文作𠂔玉篇作𠂔似文本作𠂔小篆省之中分

同字卽成𠂔小變同字卽成尹猶禽兕頭本同石鼓作𠂔

麻部

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

艸部藹之或體藹玉篇在禾部藹之或體藹玉篇作藹在

中分之而𠂔作𠂔。𠂔斷之而𠂔作𠂔也。手有所治。故兩手相交而作𠂔。若𠂔即拱字。有垂拱而治之意。不見爲君難之意。一日二日萬幾。故上𠂔下口。猶予手拮据。予口卒瘡也。𠂔之古文𠂔。汗簡作𠂔。此𠂔斷爲𠂔之證。

嘯之籀文𠂔。玉篇在欠部。說文欠部又有之。大徐率以部分前後。定欠部爲重出。段氏又強生謬說。何其艸率也。文選嘯賦李注曰。籀文爲𠂔。在欠部。唐初所有字書。不過說文字林。李氏云然。恐人檢之口部不得也。說文蓋經何人說文釋例 卷六 五

遂併而欠部未刪。故重出。余知許君列重文於兩部。本由此悟入也。𠂔下引詩其𠂔也。詞今本作其嘯也。歌王風條其𠂔矣。釋文云。𠂔籀文嘯字。本又作𠂔。是古本原不一也。周之古文風玉篇不收。

噴之或體讀。玉篇在言部。

吟之或體齡。玉篇齡在音部。齡在言部。

昏之古文昏。玉篇不收。昏塞口也。口乃可塞。甘豈可塞哉。

農之古文𠂔。似從口。而玉篇作𠂔。則從甘。蓋稼穡作甘之義也。𠂔從甘而譌口。與昏從口而譌甘。正相似。𠂔在

彖則異。在楷則同。故說文收之。玉篇不收也。廣韻猶不收。集韻則收之矣。蓋所據說文已如今本也。知書以古爲貴矣。

𠂔之或體𠂔。玉篇在犬部。

𠂔之或體𠂔。玉篇𠂔下云。或作𠂔。𠂔之譌。又似從𠂔省。而欠部不收𠂔。𠂔二字。

𠂔之古文𠂔。玉篇廣韻皆無之。案容與案祇爭一畫。及部大徐說曰。義不應有中一。謂𠂔省其口。祇應作𠂔也。然則容字乃未增一者耳。吾恐此爲後人竄入也。

說文釋例 卷六 六

𠂔部𠂔之古文𠂔。玉篇同。不入品部。可知它重文之入別部者。蓋許君本然。非顧氏立異。印林曰。此恐持之太過。

𠂔部𠂔之古文𠂔。玉篇在走部。

𠂔部𠂔之籀文𠂔。正部之古文𠂔。正足部之古文𠂔。玉篇並同。說文蓋釋以足爲主。不得入𠂔部也。古文從一。象文從二。正不得入上部。足止一物。足不得入足部也。豈從古文正。又可類推矣。可知古人列字之意。初非率爾堆砌也。玉篇收部𠂔字重出。

是部𠂔之籀文𠂔。玉篇在心部。注曰。怨恨也。廣雅。怨恨。

恨也。皆不以爲𠂔之籀文。第音不異耳。集韻七尾。遂下。繼收𠂔字。兩字各義。然則宋時說文。尙無此重文也。

𠂔部𠂔之或體𠂔。玉篇在足部。引詩念彼不𠂔。而用毛傳之說曰。不𠂔。不循道也。與𠂔訓步處。義既不同。其𠂔字之下。卽出𠂔字。𠂔。古今字也。而其注亦不云同𠂔。廣韻亦以𠂔。𠂔。速爲一字。而𠂔別收之。說同玉篇。豈唐本說文。𠂔下猶無𠂔邪。釋訓。不𠂔。不循軌跡也。以𠂔。釋𠂔。豈偶合邪。抑以同字爲釋邪。印林曰。𠂔亦聲。𠂔。𠂔。部。與𠂔。𠂔。速。東聲。則屬支部。二部音不近似。𠂔爲一字。𠂔。速。說文釋例 卷六 七

爲一字也。案段氏六書音均表。

𠂔之或體𠂔。玉篇在子部。

造之古文𠂔。玉篇在舟部。祖浩切。天子船曰𠂔。廣韻昨早七到二切。引說文云。古文造。

𠂔之古文𠂔。玉篇在言部。譌從文。作𠂔。言疾。古文速。先云言疾者。以言之疾速爲𠂔之正義也。行步之速。似未可用。𠂔。印林曰。此正重文之廣。其義者。從𠂔。則行之速。從言。則言之速。重文類此者多矣。不必獨疑此。

徒有或體𠂔。玉篇徒在子部。非也。又無𠂔其古文𠂔。玉篇

廣韻並無。

𠂔之古文𠂔。玉篇無。

返之重文𠂔。玉篇在子部。不言同返。

𠂔之或體𠂔。玉篇在虫部。於爲切。形似蛇。又音詭。案詩委蛇。委蛇。毛傳。行可從𠂔也。又周道倭遲。毛傳。倭遲。倭遲之兒。釋文引韓詩作倭夷。又重言之。而爲委委。佗佗。佗。蛇本一字。倭與佗。蓋卽委與佗。但加人旁耳。隸辨有逶迤。逶迤。委爲同聲。作逶。卽可作迤。廣韻有𠂔。蛇。因蛇從虫。而加虫。作𠂔。卽可作𠂔矣。舞賦注。引說文曰。𠂔。蛇。行去也。案所引。蓋卽逶迤說解。以𠂔云。𠂔。蛇。故以𠂔。

說文釋例 卷六 八

𠂔。𠂔。易。逶迤。虫。𠂔。自以玉篇爲正義。以聲借用。固無不可。然以逶迤爲一字。理所難信。小徐說文本。原無𠂔字。蓋是古本。張次立補之。蓋不辨其爲後增也。廣韻𠂔字。注詳於玉篇。亦無同逶之說。且委蛇。𠂔。形。容。字。也。凡形容之詞。例皆借用。無專字。或者說文祇有逶字。後人見逶。訓。表。行。也。遂增逶字。而說之曰。逶迤。表。去。之。兒。以逶迤說解。例推之。此類則既詳說於逶字下。卽逶下。當云逶迤也。不須別加說解矣。且表行。則逶表去。則不通。古人言來往。不言來去也。召南釋文。委蛇。韓詩作逶迤。云。公正兒。許。既宗毛。不應

又用韓詩即用之亦不得舍公正而云家去也考工記注
池讀爲倚移從風之移謂邪行是鄭亦與許同也案爾雅
起見不主于說經又案鳩字象文少一筆直由亥增者不
誠象之故非傳刻者脫之亦一證也印林曰此字誠可疑
委爲同聲今音也古音則委脂部爲歌部不同聲也委蛇
是雙聲非疊韻然則爲此字者其在委爲同聲以後乎筠
案小徐本委從女未聲是也唐韻正曰古音於文反引曲
說文釋例 卷六 九
禮士佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委五支垂古音陀又
委音於危反引小雅谷風冤妻爲韻檀弓玃壞妻爲韻然
則委爲皆當在歌部記之再質印林
遜之或體遜玉篇在入部云力軫切新恥也廣韻同案小
徐本無遜字當是古本張次立依大徐增之耳
進之或體進廣韻同玉篇作進以爲古文案從謹聲謹而
從兆則義不諧似玉篇是段氏以兆爲進省從爲之辭也
頤字不足據
近之古文近玉篇在止部從彳從止并

之閒
各部之或體嘲玉篇同又一或體鵠則在肉部西之古文
函玉篇亦同
言部詩之古文詛謀之古文舊玉篇口部有咄莫侯切咄
賈玉篇並無
謨之古文謨玉篇本部作謨而暮在口部
信之古文信玉篇訛作訛蓋從立心而謬爲小也伯見
性中收入部
詁之古文詁玉篇無案前有詁字與此詁字正同惟肉又
說文釋例 卷六 七
二字有在上在旁之異耳玉篇詁字後即列詁字恐說文
列字次第本如是詁字下即列詁字其亦同既經後人
遷易之後而詁字仍留未刪乃少改其體以爲詁之古文
耳從肉從又於詁字義既不協以爲祭省聲又不諧也
詠之或體咏玉篇在口部
諧之或體諧玉篇在口部子夜切引廣雅諧鳴也然諧
在後收字中云七个切磨也義亦不同說文
詩之或體悖玉篇在心部而猶文豎仍在本部
繇之古文繇玉篇不收案繇下云亂也一日治也與父部

道之古文道玉篇不收
近之或體蹕玉篇作蹕而蹕在足部
予部徐之或體蹕胡計切玉篇徐胡敬切或爲蹕蹕在足
部云蹕蹕切從也廣韻徐胡雞切有所望也又胡禮切特
也蹕胡雞切從路齊聲二韻不收
往之古文進復之古文進後之古文進玉篇並不在走部又
謂往復爲古文蓋以當時不用之故
得之古文見玉篇不收見部尋字兩書說同知予部尋字
當刪玉篇見部皆下云今作尋見部又孫強輩所增之尋字
說文釋例 卷六 十
也
牙部稍之或體齧玉篇在齒部
足部跟之或體跟玉篇在止部
蹕之或體蹕玉篇在車部爲蹕之重文案說文蹕蹕屬提
革履也廣韻同玉篇作單履也似蹕蹕亦以蹕蹕爲一
字而蹕別爲一字集韻同
俞部蹕之或體蹕玉篇在竹部後收字中乃蹕下云或蹕
字
冊部之古文冊玉篇同冊之古文罕則在予部孤存二字

負乙部亂義並同則從爪者治之意仍是從絲之古文
絲與言之末如昔之從品相連後乃斷之耳
謬之或體謬玉篇以爲謬之重文是也謬爲謬之或體謬
夔固一字也雖分爲二部乃以各有從之之字故然耳其
形同其意同惟唐韻沉于切戶瓜切不同然沉于切爲古
音後乃戶瓜切耳惟是謬在後收字中又似顧氏漏落者
印林曰唐韻于瓜異音矣若以古音推之瓜讀孤正與于
不違耳鈞論唐韻而印林以古音正之殊不相中以其說
說文釋例 卷六 十二
有用故存之
誨之或體誨玉篇在心部
美部僕之古文僕玉篇同不入臣部也凡此類兩體分明
有它部可入者乃記之否則不記
兵之古籀文玉篇不收
革部鞞之或體鞞玉篇在韋部云鞞也
帑之或體鞞玉篇在鼓部作鞞其籀文鞞則未收案鞞乃
籀文鞞字鞞而從鞞非義所安周禮以鞞爲鞞字或者夏
擊鳴球擊石拊石后變既屢以爲言則八音石最難調故

部字從之邪。然玉篇部下亦未收。
𦵏之古文𦵏。玉篇在支部。𦵏作𦵏。但卑絲切可證耳。
𦵏部之重文𦵏。玉篇𦵏亦在本部。而𦵏在瓦部。
𦵏之籀文𦵏。玉篇在𦵏部。不在後收字中。然本
補之或體𦵏。玉篇在𦵏部。部次亮兩書不同。
𦵏部𦵏之或體𦵏。玉篇𦵏部。𦵏居言切。𦵏也。或爲𦵏。
其食部謂𦵏。𦵏一字之延切。𦵏一字。記言切。說文食部
𦵏。𦵏也。𦵏也。周謂之𦵏。宋謂之𦵏。案𦵏。𦵏古今字。𦵏則
𦵏之借字也。𦵏則𦵏之省文也。玉篇𦵏下亦云𦵏也。而說
說文釋例 卷六 三
文𦵏。𦵏下皆曰𦵏也。夫𦵏以𦵏訓𦵏。又以𦵏訓。正轉注法
也。則𦵏。𦵏之爲一字。信矣。段氏乃目爲淺人乎。說文韻讀
而𦵏。𦵏。𦵏。𦵏四字。皆云同上。廣韻二十二元收𦵏及𦵏。文
𦵏注中出𦵏字。二仙收𦵏。與玉篇同。集韻則元仙並收
此四字。且有異文。○玉
篇𦵏。𦵏不在後增字中。
𦵏之或體𦵏。玉篇在𦵏部。𦵏在羊部。
𦵏之或體𦵏。玉篇在食部。
𦵏之或體𦵏。玉篇在米部。而曰說文作𦵏。似說文本無𦵏
字者然。
𦵏之或體𦵏。玉篇在食部。

𦵏之或體𦵏。玉篇在火部。本部別有重文𦵏。
又部𦵏之或體𦵏。玉篇在肉部。古文𦵏作𦵏。則不得已之
極思也。然足爲𦵏。變爲𦵏之方證矣。
𦵏之或體𦵏。玉篇在火部。而籀文𦵏仍在本部。
及之古文𦵏。玉篇在𦵏部。作𦵏。小異。
叔之或體𦵏。玉篇不收。案漢碑多作𦵏。卽由𦵏而變。玉篇
叔字重出于𦵏部。云同𦵏。必孫強輩之謬也。
𦵏之或體𦵏。古文𦵏。玉篇𦵏在竹部。
友之古文𦵏。玉篇作𦵏。猶𦵏。𦵏之楷作𦵏。卒也。
說文釋例 卷六 古
畫部之古文𦵏。玉篇刀部有二。一作𦵏。一作𦵏。云古文。案
說文刀部亦有𦵏。而玉篇書部畫之古文畫下云。又作𦵏。
然則後人卽緣此語。分其一入畫部也。
𦵏部役及古文𦵏。玉篇役在𦵏部。而不收𦵏。
𦵏部𦵏之或體𦵏。玉篇在火部。
目部𦵏之或體𦵏。大徐所補也。玉篇二字同義。然分列兩
處。廣韻二字同音不同義。集韻始合爲一字。嚴鏡橋曰。下
文現字當作𦵏。經典𦵏字極多。而現僅見于凱風御覽引
韓詩簡簡黃鳥。則毛詩古本當是𦵏。𦵏黃鳥。亮見形近而

譏如論語莞爾。釋文莞作𦵏。是也。筠又得兩證。邶風釋文
名完字。又作見。俗音九。易釋文夬。一本作亮。
𦵏之古文𦵏。玉篇在見部。
佳部從鳥者十。玉篇皆在鳥部。惟𦵏。玉篇與經典同
作𦵏。別收𦵏字。似後人增也。
佳部𦵏之或體𦵏。玉篇在鳥部。
羊部𦵏之古文𦵏。玉篇不收。
𦵏部之或體𦵏。玉篇在羊部。
𦵏部𦵏之或體𦵏。玉篇在佳部。
說文釋例 卷六 五
鳥部𦵏之古文𦵏。玉篇失收。廣韻一送作𦵏。十七登作𦵏。
凡本部從佳之字八。玉篇在佳部。惟無𦵏及𦵏之第二古
文。
鳥部之𦵏。卽於字。玉篇在𦵏部。誤也。有二古文𦵏。𦵏。𦵏。
就𦵏之形而變之。而不顧義之所安。爰則無從意揣矣。
𦵏之篆文𦵏。玉篇在佳部。此必當依玉篇者。若𦵏在鳥而
鳥部又有𦵏。
華部𦵏之古文𦵏。玉篇在𦵏部。籀文𦵏則不收。
𦵏部𦵏之籀文𦵏。玉篇見注中。古文𦵏仍在本部。不入𦵏

𦵏二部也。
𦵏之古文𦵏。玉篇作𦵏。其形大異。案古文與小篆同。但
多爪下之。其餘不過部位淺易耳。似玉篇誤。集韻
𦵏部𦵏之或體𦵏。玉篇在土部。𦵏之古文𦵏。在目部。籀文
𦵏在土部。
𦵏部𦵏之古文𦵏。玉篇在死部。作𦵏。集韻作𦵏。又說解
曰。古文𦵏從死。案𦵏亦省矣。
𦵏之或體𦵏。玉篇在木部。
𦵏之古文𦵏。集韻作𦵏。玉篇不收。而有古文𦵏。
說文釋例 卷六 六
骨部𦵏之古文𦵏。玉篇在足部。
肉部𦵏及籀文𦵏。玉篇分收之。第訓𦵏爲陳。乃引伸之義。
非古也。𦵏又在後收字中。
𦵏之古文𦵏。玉篇在頁部。
𦵏之或體𦵏。玉篇在骨部。先訓𦵏。而後訓𦵏。
𦵏之古文𦵏。𦵏之古文𦵏。玉篇在𦵏部。
𦵏之籀文𦵏。玉篇在𦵏部。云亦𦵏字。
𦵏之古文𦵏。玉篇作𦵏。
𦵏之或體𦵏。玉篇在火部。

朕之古文𢇛。玉篇不收。恐是火部然。誤遂於此從火。從火故同。其從日也。則亦如書之肉誤爲日耳。

肩之古文𢇛。玉篇不收。

筋部𢇛之或體𢇛。玉篇在肉部。

刀部利之古文𢇛。廣韻同。玉篇在勿部。

則之古文𢇛。玉篇不收。而刻有古文𢇛。按氏謂譌而誤系。

蓋是汗簡引𢇛。以爲說文續添。

刪之古文𢇛。玉篇不收。

制之古文𢇛。小徐作𢇛。玉篇作制。

說文釋例 卷六 七

刃部刃之或體𢇛。玉篇在刀部。本部別有

列字。與刃音義同。而兩字不相承。殊不可解。觀其形知爲

俗字。或後增乎。

𢇛之或體𢇛。玉篇不收。廣韻雖有之。然吾鄉之𢇛。以木爲

之多。竹之地。當以竹爲之。故玉篇標下云。絡絲𢇛也。或作

𢇛。其字亦竹木兼從也。若以角爲之。似於物情不合。

𢇛之古文𢇛。玉篇不收。從人似不合。

𢇛之古文𢇛。玉篇在匕部。其古文𢇛。玉篇在木

部。後增字中。注曰。渠鳩切。引爾雅曰。杙。杙。不以爲𢇛字。

耳。刀部𢇛之篆文𢇛。玉篇之𢇛。卽是也。仿象其形而變之。

典之古文𢇛。玉篇在竹部。

工部𢇛之或體𢇛。玉篇在木部。又收𢇛。部矩下。巨下云大

也。已如今義矣。

日部𢇛之籀文𢇛。玉篇不收。

今部𢇛之或體𢇛。玉篇不收。案說日𢇛。或從心。非也。恠自

是字。當云𢇛。或從恠。心部有𢇛字。云單也。獨也。或

于部𢇛之或體𢇛。玉篇不收。而注曰。俗作𢇛。廣韻同。豈以

說文釋例 卷六 九

從虛爲俗邪。恐𢇛卽俗字也。集韻始收。印林曰。𢇛。象氣舒云。

今象氣越云。𢇛。固近。

鼓部𢇛之或體𢇛。玉篇在革部。

𢇛之古文𢇛。玉篇在革部。公治公市二切。𢇛也。以防捍也。

說文革部𢇛。防汗也。蓋捍作扞。又譌汗也。玉篇不以𢇛。𢇛

爲一字。或此古文係後人增。抑或說文革部𢇛字說解有

云。古文以爲𢇛字。後人因遂於此而刪彼處說解邪。

虎部𢇛之或體𢇛。玉篇在金部。

虎部之古文𢇛。玉篇不收。

印林曰。於此可見玉篇之意。其分析皆此類耳。

𢇛之古文𢇛。玉篇在匕部。○博古圖。匪

有𢇛。二體。借大爲夫。猶秦碑借夫爲大也。惟從北

難解。

𢇛之或體𢇛。玉篇二部亦無之。或失收也。

管之古文𢇛。玉篇在玉部。不在後收字中。然瑞乃瑞

𢇛之或體𢇛。玉篇不收。案御訓禁苑。從又殊難黏合。字形

又與𢇛字相近。或後人所附也。

𢇛之古文𢇛。五音韻譜作𢇛。玉篇作𢇛。又一古文𢇛。

說文釋例 卷六 八

玉篇作𢇛。誤也。𢇛乃甘之小變。連者斷之耳。𢇛之舌不能

不連屬也。變八爲竹。已誤。變區爲西。尤誤。西。舌兒也。將謂

其止一舌邪。其籀文𢇛。則在匕部。又多一古文𢇛。案此

數字之形。皆當最古。上爲舌。下及左右爲郭。其變又者。以

郭含舌。舌乃固也。中象其文。𢇛之上。體似有誤。下從収

兩手𢇛之也。其從刀。許意謂有架以薦之。然實無取乎架

恐係収之譌也。印林曰。鐘鼎文固具字。篆從収。隸從一

也。其從竹者。蓋借其爲語詞之後。加竹以爲別也。𢇛亦

分別文。玉篇之𢇛。則全無理。實其于匕部。又有古文𢇛。

血部𢇛之或體𢇛。玉篇在民部。

𢇛之或體𢇛。玉篇在竹部。注中未出。

血部𢇛之俗體𢇛。玉篇在肉部。

𢇛之或體𢇛。玉篇在欠部。注中未出。

井部𢇛之或體𢇛。玉篇在穴部。而古文𢇛。仍在本部。

𢇛之或體𢇛。玉篇在木部。

食部𢇛之古文𢇛。玉篇皆不收。案𢇛從肉。卽已偏枯

而𢇛。已見心部。且從心與𢇛義尤不合。玉篇有𢇛字。云。如

說文釋例 卷六 十

甚切。熟也。與𢇛音義並同。依此作𢇛。則當作𢇛。與𢇛

相似。𢇛或𢇛之譌。𢇛𢇛。𢇛。肉汁。𢇛。味好。並不謂𢇛。𢇛同。集

韻。𢇛有或體𢇛。古文𢇛。𢇛。而𢇛亦別收之。然則𢇛。𢇛。𢇛。之譌

也。印林曰。後說似長。再檢類篇。

𢇛之或體𢇛。玉篇無之。而有𢇛。廣韻同。又一或體𢇛。玉篇

在木部。注中未出。

𢇛之或體𢇛。玉篇在木部。

𢇛之古文𢇛。玉篇在支部。案此字從支。𢇛不可解。不如附

之𢇛下。胡塗了事。古文傳久。或有譌誤。故許君於古文或

艸也。

舛部之重文踳玉篇在足部注中不出。

舞之古文𠂔玉篇在羽部。

舜部𣎵各本誤從生之或體𣎵玉篇在艸部注中不出。

韋部𣎵之或體𣎵玉篇在弓部。

輶之或體輶玉篇在糸部。

𢦏之或體𢦏玉篇不收又一或體𢦏則在手部。

木部𣎵之古文𣎵玉篇不收者仍是從屯斜向書之耳在隸則同故不收也或見說文無𣎵字而欲以𣎵當之非也

說文釋例 卷六

主

玉篇𣎵杆一字。

桀之古文𣎵玉篇在竹部。

梅之或體𣎵玉篇在金部云呼高切除艸也又奴豆切是以𣎵爲𣎵梅兩字之重文也

宋之或體𣎵玉篇宋下云今作𣎵金部出𣎵字以𣎵爲重文蓋𣎵亦從𣎵聲

柏之或體𣎵玉篇在金部云亦作𣎵段氏說同玉篇柏下又云與𣎵同則與大徐同

栢之籀文𣎵玉篇在仁部作𣎵與段氏所據小徐本

體往往不言所從爾疑之法。

備之籀文𣎵玉篇在皿部。

饕之或體𣎵玉篇在口部。

會部之古文𣎵玉篇無之而有倉旁兩古文又𣎵部有𣎵字與此相似云他合切行見一切經音義引會古文𣎵

告部𣎵之或體𣎵玉篇在瓦部。

矢部𣎵之篆文𣎵玉篇在寸部。

高部𣎵之或體𣎵玉篇不收。

冂部之或體𣎵玉篇本部土部兩收之。

說文釋例 卷六

主

厚部𣎵之古文𣎵玉篇不收似小徐作𣎵爲是印林曰瀚謂𣎵省其日𣎵省其口耳似本作𣎵而挽一筆

厚及古文𣎵玉篇厚入𣎵部𣎵入土部。

𣎵部良之古文𣎵玉篇不收又一古文𣎵作𣎵亦誤

𣎵部之或體𣎵玉篇在𣎵部。

𣎵之古文𣎵玉篇不收。

𣎵部𣎵之籀文𣎵玉篇云古文

來部𣎵之重文𣎵玉篇不收。

麥部𣎵之或體𣎵玉篇𣎵下云亦作𣎵而艸部出𣎵字云

同又有古文𣎵。

桀之古文𣎵玉篇在金部籀文𣎵在皿部不云籀文

𣎵之或體𣎵籀文𣎵玉篇皆在𣎵部又一或體𣎵在皿部

𣎵之重文三玉篇概云同上不別其不𣎵爲古文且又有

𣎵字說文乃部𣎵下亦有兩𣎵字與𣎵下同引商書而字異

𣎵之或體𣎵玉篇在示部作𣎵又說曰柴祭天神玉篇作

柴祭天也誤也柴乃祭天之字柴乃祭羣神之字司中司

命皆星名故曰天神豈謂上帝乎又案說解先言柴祭天

說文釋例 卷六

主

神乃言或從示蓋分別之詞𣎵可用爲祭天神之字𣎵從

示不可泛用於薪之𣎵之矣故先釋其義而後舉字形也

大部𣎵之重文𣎵下云𣎵或從𣎵宗廟之田也故從𣎵示

𣎵字文法相似彼𣎵示與𣎵𣎵皆異故先釋從𣎵後釋從

示此則西聲不異特從示爲異故專釋之不得依段氏倒

置也玉篇𣎵下云與𣎵同𣎵蓋𣎵之𣎵也抑或𣎵之𣎵矣

𣎵義絕異又案𣎵輪玉篇作𣎵輪

休之或體𣎵玉篇在𣎵部不言同休案𣎵字義重𣎵似後

人以說文無𣎵而附於此

𣎵之古文𣎵玉篇注中云今作𣎵而二舟兩部皆不收且曰今作是不以爲古文

𣎵之古文𣎵玉篇不收印林曰無以下筆作𣎵之故筠案玉篇收𣎵之曰未嘗不依篆法書之

𣎵部之籀文𣎵玉篇同而若下又有籀文𣎵恐是一字故後人作若木也

𣎵部之或體𣎵玉篇在艸部方言𣎵𣎵𣎵𣎵是以

口部𣎵之古文𣎵玉篇在木部

貝部𣎵之籀文玉篇不收

說文釋例 卷六

主

食之古文𣎵玉篇在𣎵部

邑部𣎵之古文𣎵玉篇在田部

𣎵之或岐古𣎵𣎵之重文𣎵玉篇皆在山部𣎵之古文𣎵玉篇不收從𣎵亦本不可解或從𣎵而𣎵邪集韻𣎵有重

文𣎵玉篇收之口部𣎵作𣎵此其比也以𣎵𣎵爲一字𣎵亦不能古于𣎵也

𣎵部𣎵之篆文𣎵玉篇不立𣎵部並不收𣎵字部中𣎵𣎵二字皆入邑部𣎵下云與𣎵同不收𣎵字而𣎵共兩部亦

不收𣎵字

日部之古文①。玉篇不收。緣體無異故也。武后則用此字。省之猶文。脂玉篇在肉部。注解列然。時代漸降。古義漸微。顧氏卽知之。亦或從俗。後生愈不知矣。脂不在後增字中。而在脯脂之間。次序甚合。

於部之古文②。玉篇不收。亦緣體不異。游及古文遊。玉篇游下云。亦作游。游字在水部。泗字之下。然此部已經倒亂。不足據也。遊在彳部。爲遊之古文。而遊下云。與游同。說文無遊字。則遊卽是也。猶意當依玉篇分。訓游爲旅。游省作游。俗作旅。遊爲教游。俗作遊。旅則不

得從彳也。旅之古文。游玉篇在止部。非也。鍾鼎文作𡳿。卽於之古文。不得以爲止字。古文傳久失其本形。遂不可解。率類此矣。

晶部。晶之古文。星玉篇在晶部。或體星在日部。夢之或體。夢亦當是古文。說亦在晶部。晨之或體。晨玉篇爲晨部之。口或省。非也。今文而晨下云。亦作辰。蓋韻希馮時已如今義也。象星以形似而。謂爲品字。

米部粒之古文。喰氣之或體。飢玉篇皆在食部。籒之或體。糲玉篇在麥部。而正文作糲。以今字領之也。精之猶文。糲玉篇在酉部。作醕。曰部曰之或體。抗玉篇不收。又一或體。既則以爲召之重文。似誤。

未部技之俗文。攷玉篇在豆部。戶部宅之古文。庀玉篇不收。宋之或體。詠玉篇在言部。寓之或體。厲玉篇見注中。而戶部不收。

說文釋例 卷六 毛
篆之或體。篆玉篇在穴部。呂部之篆文。簪玉篇在肉部。躬之或體。躬玉篇在身部。而躬亦重出。戶部疾之猶文。痲玉篇不收。痲之或體。痲玉篇注中見之。而收於欠部。云。痲也。似誤。

瘡之猶文。瘡玉篇在九部。曰部。瘡之或體。瘡玉篇在糸部。胃之重文。胃玉篇在革部。元應作。胃之或體。胃玉篇重出。于糸部。作網。網之或體。胃玉篇重出。于糸部。作網。

而收盟。盟部被收。盟案集韻引。推雅。可迷也。故或以。爲忙之古文。○鄭讀。良字明。說文義。勞目無精也。檀弓。鄭注。明目精也。唐石經。明字從目。說文從目之字。如舊蓄之類。玉篇皆從目。然則明字從目。卽是從目。或者明爲日月之明。明爲目睛之專字。本是兩字。許君合之。邪附書侯質。

夕部風之古文。個玉篇在入部。乃部。風之俗文。胎玉篇在肉部。注中不出。鼎部。鼎之俗文。鑑說見俗體篇。禾部。稂之或體。尤玉篇在木部。不在後收字中。然前幅亦

說文釋例 卷六 天
多。屨入之字。菰之或體。稂小徐以爲俗字。玉篇亦不收。而菰亦在後收字中。

穰之或體。蓬玉篇在艸部。稂之或體。稂玉篇在米部。稂之或體。康檢玉篇不得。印林曰。米部。據俗據字。不知此。卽康之譌邪。抑校依邪。

秦之猶文。秦玉篇在禾部。秦部。秦之或體。秦玉篇不收。與之或體。與玉篇在足部。注中不出。西部。夢之或體。夢玉篇不收。是也。說別見。巾部。常之或體。裳玉篇不收。是也。說別見。玉篇並在此部。

帷之古文。障玉篇在巾部。云。呼章切。亦古幃字。是也。寫說文者。亂之耳。幃障並從章。聲無可疑也。席之古文。鳳玉篇在尸部。案說解。惜云。古文。席象形。石省。聲禮圖之。筵。正作因。形。抑此石省。與它字省法不同。乃以因之輪郭。兩借用也。

說文釋例 卷六 天
市之篆文。致。給之或體。給玉篇並在此部。而致下云。今作市。蓋誤。致爲篆文。則市爲古文。且象形者。必古文也。白部。瞻之或體。顧玉篇在頁部。

入部。保之古文。示玉篇見徐字注中。而出諸子部。其序正在孟之下。聲之上。是知說文示字。本在子部。後人遂之人部。而子部未刪。或又不知。而改其說曰。古文。孟。吾懷此疑久矣。得玉篇乃敢自信。甚快也。亦乃會意。兼指事字。從子。入象抱子之形。非七八之八。印林曰。說文子部。果有示字。自當次字數下。不當隔斷季孟。季而強則其闕疑。示自是

古文孟後人見其與古文保無別誤於玉篇注加保字耳
筠案印林亦自有見而吾終不改其前說者惟示爲古文
保故得增人旁而爲保余從示聲義又從示聲古包孚一
聲故也諸字一貫則示爲古文保不可易即不得爲古文
孟矣若保而從孟非義非聲何以解之說文重別果古文
保孟二字同形則亦古文旅古文以爲晉衛之晉當用此
例。

佩之或體環玉篇在玉部不在後

份之古文彬玉篇在三部不在後

說文釋例 卷六 元

儼之或體擯玉篇在手部云相排斥也是不以爲儼之重
文。

倝之或體倝玉篇倝秦栗切引廣雅曰倝也倝在女部慈
栗切姑倝也是音義皆不同。

匕部貞之古文貞玉篇作貞

匕部卓之古文卓玉篇作卓仍是小篆也案卓之形直其
曲者即是今卓字是今字不由小篆變之而由古文變之
也印林曰鐘鼎甲原多作十筠案甲作十爲是象甲拆之
形也金刻或作十其十字亦或作十皆非也。

角部般之古文般玉篇不收金刻有般般二體。

部首先之俗文簪玉篇在竹部。

部首兒之或體頤玉篇在頁部。

見部視之古文眴眴視之古文眴玉篇皆在目部眴作眴
舊作舊二形。

欠部歌之或體謫玉篇在言部。

歆之俗體號玉篇在口部。

次之古文次玉篇不收。

飲之古文余玉篇在水部作涂從二水重複不成意又一

說文釋例 卷六 主

古文奚在食部玉篇不立飲部飲歡皆入欠部歆之或體
央在口部。

部首次之或體傑玉篇在水部作派又出一正文涎。

頁部頤之籀文頤頤之或體頤頤之或體頤玉篇並在晉
部作頤頤說見存疑

頤之或體頤玉篇在鼻部不在後印林曰古安易同聲詩
以按祖族孟子作以遏祖苦櫛樂同字亦此例也此許君

所知而顧氏所不知宜其分析頤眉矣。

頤之或體頤玉篇在人部。

部首王之古文室玉篇不收王從北從一一即地也下又
加土則重複即日象形一亦地形也土亦重複殆奇字之
類乎。

永部泉之古文泉玉篇不收亦本不可解。

王部徵之古文徵玉篇在支部說別見。

臥部監之古文監玉篇不收言部別有監字兼言血而從
之。

衣部頤之或體頤玉篇在手部。

衰之古文合斜玉篇不收。

說文釋例 卷六 手

尸部居之或體踞小徐作踞玉篇無是說文足部本有踞
玉篇同其次。

屋之古文屋玉篇不收汗簡有之段氏謂即手部握之古
文耄耄前纂繫傳校錄於尸部以爲耄耄一字於手部
又以爲兩字今乃折衷之曰作兩字是也耄耄字當依說
文下半從室上半乃屋之華飾如後世鳴吻之類非耄耄
之手汗簡入之手部非也耄耄即汗簡至部之耄耄從斜
者握持之意耄耄則耄耄省聲也亦近於兩借。

部首履之古文履玉篇在足部。

頤之或體頤玉篇注中有之而字在尸部云羽求切結病
也今頤贅之腫也又有疾字云尤兕切頤搖也與頤同廣
韻四十九省頤于救切引說文頤也疾上同十八尤頤羽
求切結病也肱上同然則玉篇廣韻皆謂頤一宇頤疾
一字然說文肉部肱之籀文作號贅也玉篇同未敢輒改
頤爲疾也。

骨部暫之或體暫玉篇在刀部。

三部參之或體參玉篇在彡部。

彡部髮之或體髮玉篇彡部作彡古文其古文頤在頁

說文釋例 卷六 主

部。

鬣之或體鬣玉篇在毛部鬣在豕部。

髡之或體髡玉篇失收而髡亦譌從凡。

印部印之俗體抑玉篇在手部。

部首色之古文彡玉篇不收。

夕部旬之或體旬玉篇注云或作旬旬而肉部有旬无旬
印林曰夕形凶聲月形凶聲皆是也既從夕又從月是何
意乎玉篇之謬如此筠案此謬不第玉篇形聲之失一篇
皆是此類。

人部義之或體誘讀玉篇皆在言部其古文義本重出玉
篇祇收於羊部其注云今作誘又出義字云同上
山部岫之籀文留玉篇在宀部
崩之古文崩玉篇則注云亦崩字而阜部崩注云步聲切
山又收崩字云古崩字或誤
厂部底之或體底玉篇在石部
石部破之古文非玉篇不收廣韻有古文鉞而卅字則別
收之段氏說其辨析
碣之古文碣似從阜玉篇作隳則從阜
說文釋例 卷六 隳
碣之古文碣玉篇自爲部而石部云又口定切即
是謂與碣一字也碣字之譌段氏已依汗簡正之矣乃亦
中收字
長部隳玉篇作隳其或體隳玉篇在彡部作彡
部首勿之或體彡玉篇在彡部
而部耐之正文彡玉篇在三部云如時切類須也又獸多
毛彡其音則而之音兩義又皆而之義是顧氏以彡爲而
之重文也印林曰此似且引說文罪不至髮也於耐字下
將無今本彡字注找遂以耐下說解割分耐耐下邪禮運

驅之古文歐玉篇在支部
串之或體繫玉篇在糸部
鷹部鷹之今文法玉篇在水部鷹亦重出古文金在人部
案此字從久正會意人部不合
大部狝之重文性玉篇在心部
獵之或體祿玉篇在示部獵改從置置俗蘭字蓋傳寫之
誤祿下云獵或從豕者獵隸大部故先言從豕言豕與犬
異也又曰宗廟之田也故從豕豕字因與示音近而
衍此二句爲祿從示解也
說文釋例 卷六 玉
燹之或體燹玉篇在死部注中祇云俗作燹
狂之古文性玉篇在心部
獼與或體獼玉篇分爲兩字獼普年布眼二切獼婢賓切
蓋古音通今音別也
鼠部鼯之或體鼯玉篇在虫部
鼯之或體鼯玉篇在彡部
火部然之或體難玉篇不收
熬之或體熬玉篇在麥部
煙之古文煙玉篇在山部小徐本亦作𤇗是也

故聖人而以天下爲一家注顧古能字疏按說文云耐據
言象形知此字當作而此者鬚也鬚謂頤下之毛象形字
特爲下文髮其鬚緣起
也古者犯罪以髮其鬚謂之耐罪故字從上作而寸爲法
也亦有誤不安寸直作而字者宜建侯而不寧是也鈞案
能不寬蓋與柔遠能邇同義從知李鼎祚周易本跋而履
眇而視仍是眇能復眇能視也隸辨載督郵班碑漆遠而
邇即柔遠能邇也鹽鐵論忠諫論忠諫勿諱乎愛之而勿勞乎
蓋能者獸名耐者罪名同一借也特借能者多耳樂記人
不耐無樂注古以能爲三台字
說文釋例 卷六 言
部首彡之籀文彡玉篇失收彡象即從此不可少也
彡之籀文彡玉篇在彡部
彡之或體彡玉篇在虫部
彡部彡之或體彡玉篇見注中而大部失收
彡部彡之古文彡玉篇不收且依其形分之則彡當有
古文彡不足象彡字亦當有古文彡又似不及彡段氏
乃師心改其形邪
馬部駕之籀文格玉篇在牛部不在後收字中然在後雙
之閒亦非其次自當與率備爲伍耳

光之古文接玉篇在炎部接從甘火甘古疾字速也火
速則光盛也又加炎則接復晦滯矣恐是籀文
燿之或體燿玉篇分爲兩字燿與說文說解同烜下云況
遠切火盛兒說詳存疑
炎部接之或體接玉篇見注中而炎部不收燿而收接案
炎小熱也接熱也接兼從之則重複意不可會聲又不諧
後人湊合之字於六書無當也
部首赤之古文塗玉篇不收
經之或體經玉篇作疎其或體經注玉篇在水部且分收
說文釋例 卷六 美
之漆側加切漆澤也又棠木汁注恥京切赤也赤作經○
漆下云經棠棗之汁或從水棠當作經或從水棠棗之汁
蓋經棗刺可用以呼棠棗之汁而漆從水則不泛用於
它赤色於同聲同意之中寓區別之意故漆字說解仍承
經字言之而注下云漆或從正第承漆字言也此例本少
惟彡部同此耳彡協經協下說解文法同惟心力思衆爲
異區同中之異正以通異中之同也至於叶叶二字則專
爲協之重文矣故說解單承協字來而曰古文協從日十
日或從口與証專爲漆之重文者同一文法語意本極分

用之哀字從音可據。

怨之古文恚。玉篇怨字失收。恚下云。奴古切。恚也。恚下亦云。奴古切。恚也。是兩字音義正同。然亦不類聚。案玉篇心部。與說文次第絕異。且從小之字皆在前。從心之字皆在後。分析亦殊可笑。又它部後增俗字在部末。心部獨在中。閉。必是孫強輩倒亂之非顧氏原第也。

意之籀文意。玉篇分收之意。奴店切。而無訓釋。案其音似念之重文。

態之或體態。玉篇在人部。

說文釋例 卷六

美

情之古文情。玉篇作情。而女部情之重文則作情。案方言。情美也。南楚之外曰情。注言媛情也。夫子雲作情。景純作情。而列子楊朱篇亦云媛情。女部情下。許君正用方言。則玉篇可信。其借情爲情者。與嬾同意。女子好嬾情也。大徐謂情俗作情。頗覺牽兩。

慇之古文惓。玉篇在耳部。以惓爲其正文。雖不云同慇。然注曰。無知兒。固卽盤庚傳文也。

慇之籀文慇。玉篇在言部。不在後。

恒與或體息。玉篇分收之。恒。丁制切。悲也。息得漢切。爽也。

明。段氏分析非也。臣部五字。雖曰文二。

部首省之籀文彖。玉篇在大部。

部首亢之或體頤。玉篇在頁部。然以咽也。一義屬之苦浪切。似誤。其亢字注云。戶唐古郎二切。人頸也。又苦浪切。高也。則是矣。蓋自用亢爲高。亢頤爲頤。乃作吭以代之。反以訓頤之頤爲苦浪切。隋丹元子步天歌。以亢與狀爲韻。則其誤已久。然若龍七。玉篇經第言氏胸房腹箕所養也。者。則以角爲龍角。亢爲龍頸。以及心尾皆可觀名知義也。而今人皆讀去聲。何也。印林曰。此段以說玉篇猶可。說文說文釋例 卷六

毛

固不須此。同字分音而義因之別。自是周沈以後。陋說觀廣韻序。直至隋時。仍是紛紛未定。顧野王丹元子。烏必與今之四聲同邪。況玉篇之音。不必無孫強以後所屬邪。

本部奏之古文二。玉篇皆不收。

竝部著之或體著。玉篇見注中。而日部失收。

部首凶之或體解。玉篇在肉部。先恣先進二切。又有重文。解。而頁部又有頤。頤上文已有頤。息來切。注曰。頤頤矣。息卽古思字也。

心部慎之古文存。玉篇在日部。而目部又作存。今人皆誤。

忒也。

惕與古文恚。玉篇分收之。惕。他的切。憂也。疾也。患也。恚。他。思切。勞也。又云。說文與惕同。案皆無敬也。一義。

備之或體備。玉篇在广部。而心部又別收德。大約玉篇此部。至爲雜亂。孫強輩亦未必不通至此。蓋何人又亂之也。水部潤與或體潤。玉篇已分爲兩字矣。

淵之或體淵。玉篇失收。

津之古文離。玉篇在舟部。

沂之或體沂。玉篇在走部。

說文釋例 卷六

禿

淦之或體淦。玉篇不收。

涿之奇字。玉篇在注中。而日部不收。

汀之或體汀。玉篇在丁部。

泰之古文太。玉篇在夬部。

沐部沐之篆文流。沐之篆文涉。玉篇皆在水部。

卜部之重文剛。玉篇皆在田部。

川部至之古文至。玉篇不收。

彙部原之篆文原。玉篇在泉部作原。

𠂔部𠂔之或體𠂔。玉篇在肉部。又收俗脉字。

谷部容之或體潒。古文潒。玉篇在水部。云。潒深也。潒。同上。潒古文。

夬部冬之古文。玉篇在日部。又作各。

雨部零之或體零。玉篇在羽部。多飛兒一義。

部首雲之古文云。玉篇別立云部。以云屬之。又重出雲。二字。蓋後人加也。

雲之古文。當依汗簡作。玉篇作皇。非也。

魚部鰌之或體鰌。玉篇以爲鰌之重文。今義也。印林曰。則卽古音義俱同。故鰌鰌一字。若春與卽。相去遠矣。安得一。

說文釋例 卷六

早

字。甚矣玉篇之謬也。則卽古音之部。鈞案。小雅春令。釋文。亦作卽。又作鰌。釋鳥鰌。釋文作鰌。云。詩作春。同。是謂卽春。同音也。當再詳之。

魚部漁之篆文漁。玉篇在魚部。有鰌。鰌。漁。三文。讀字注中。祇漁。鰌。二文。文選西京賦。逞欲收鰌。注引說文曰。鰌。捕魚也。據此。謂今本挽鰌。篆固可。然注家依文訓義。以賦之鰌。卽說文之漁。而引其注。亦所時有。不必盡云。說文作人。依字當作人。也。鰌補之。亦涉孟浪。

飛部翼之篆文翼。玉篇在羽部。