

Bidi Gengyun Lu

欣逢盛时好时光，耄耋之年闲中忙。
读书学习情自远，不羨“姜尚”拜“老庄”。

笔底耕耘录

◎ 李崇德 / 著

回顾我从事新闻工作40余年的征程，酸甜苦辣麻，五味俱全。尽管在各种报刊杂志、广播电视上发表了记不清的新闻和获奖作品，除了当时在精神上给我予激励外，别无可言。大概新闻的本质就是如此，当它在一时完成了使命后，就化为碎片沉入到历史的长河。

但我不遗憾，我觉得，无愧于党，无愧于人民，无愧于这个伟大的时代，也无愧于我自己的人生。所以时至今日，我仍然心无旁骛，以笔为犁，继续耕耘……



Bidi Gengyun Lu

笔底耕耘录

◎ 李崇德 / 著



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

笔底耕耘录/李崇德著. —武汉:武汉出版社,2010.4

ISBN 978-7-5430-4742-6

I. ①笔… II. ①李… III. ①广播工作一文集②电视工作一文集③新闻工作一文集

IV. ①G22-53②G21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 037523 号

著 者:李崇德

责任编辑:楚 风

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉中远印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:9.25 字 数:142 千字 插 页:4

版 次:2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价:22.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

序

李崇德同志长期在县级广播电视部门担任编辑、记者,从事新闻工作近五十年,勤奋写作,笔耕不辍,撰写了大量消息、通讯、特写、调查报告、述评、电视专题片解说词及广播、电视新闻学术论文。《笔底耕耘录》汇集了他在上级媒体发表的部分作品,记录了一名一线新闻工作者的执着和奉献。

新闻具有凭借事实传播思想观点以影响舆论的作用。各种政治力量和社会集团都十分重视运用新闻宣传手段,为推行自己的思想、方针、政策服务。“用正确的舆论引导人”是新闻工作者的政治责任。新闻必须具有真实性、时效性、时宜性、可读性,方能发挥其重要作用。作为一名党员新闻工作者,李崇德同志在近五十年的新闻工作实践中,关注时事,围绕中心,对当地经济社会的改革发展进行了系列采访和报道。他编写的反映学习邓小平同志南巡讲话的广播对话《正确把握改革与发展的关系》、

反映公安县各级党组织和广大干部群众“98 抗洪”的纪实电视专题片《战洪图》、反映机构改革的《拆“庙”与请“神”》以及《公安县荆江分洪区“温饱工程”纪实》、《广播电视系统改革的断想》和反映农村家庭联产承包责任制的一系列文章，都体现了作者服务中心的意识和把握大局的敏锐。

通过歌颂先进人物、新生事物和祖国的美好河山，以宏扬正气、激励斗志、振奋精神、陶冶情操，是李崇德同志广播新闻的一个重要特点。在他的笔下，回农村带领群众养鱼致富的退休乡党委副书记李家新、义务担任双湖村果木生产顾问、帮助农民发展多种经营年创产值 40 万元的退休老师夏静波、以农业生产技术考试择婿的兰妹子、用蛇毒治疗类风湿等疑难病症的“蛇王”白陆升、“不守本份”发展种植养殖业致富的农民曾顺利，展示了“三袁故里竞风流”的先进群体。新店子村“党员双带工程”、孟家溪镇派出所“爱民利民便民”活动、荆洪化工公司的党员责任区活动、埠河镇发展庭院经济的成果、麻豪口镇办企业改革、县人民医院的医改工作等一系列新生事物，通过广播电视媒体，发挥着典型示范效应；而作者的《崇湖晨曲》、《绿满杨厂》、《一山独秀湘鄂边》和游记《陈洲一

日》等,以饱满的热情,讴歌人文美景和家乡的秀丽风光,在我们阅读美文,享受美感的同时,也激发建设祖国、建设家乡的壮志豪情。

针砭时弊,是李崇德同志新闻作品的又一个特点。他从“一辆轿车翻进路边沟里,群众围观而无人救援”的现象,指出“干群关系恶化”的严重性,警示领导干部不要同老百姓划“鸿沟”;针对有的地方“把上好的粮田改挖成鱼塘”,危害粮食安全,指出“砸了子孙的饭碗”,“后果是不堪设想的”;从“周兴”畸形爱情的悲剧,“警示人们,特别是青年在爱情上千万不可儿戏”;从电视翻拍成风吹烦了观众,批评电视生产的重复浪费,这些通讯和评论,以活生生的事例,给新闻受众以深刻的启示。

干一行,爱一行,钻一行,是李崇德同志职业生涯的一个准则。他从1957年担任公安县广播站编辑、记者以来,热爱广播电视新闻工作,勤奋敬业,刻苦钻研,勇于探索,勇于实践,不仅发表了大量的新闻作品,而且撰写了一系列研究广播电视新闻的学术论文,成为广播电视系统的行家里手。他的《广播新闻结构初探》、《广播评论的论证方式》、《怎样写好现场新闻的细节》等一批论文,在把握广播电视新闻的规律性、科学性方面,不乏真知灼见。



这些文章,是他新闻工作实践的经验总结,也是他对广播电视新闻工作的探索和贡献。他以自己的才华和业绩,赢得了业内人士的尊敬和好评,被誉为“乡土名记者”,退休后仍被公安县广播电视台返聘为经济部主任,并当选为湘鄂边区广播电视协会秘书长。

在李崇德同志八十寿诞前夕,我有幸拜读了《笔底耕耘录》,写下我的读后感言,是为序。衷心祝愿他健康长寿!

向从贵

(作者系原湖北省体改办主任、党组书记)

二〇〇九年十一月十日于武昌

自学成才不是梦

“自学成才不是梦”，这是苏联著名作家高尔基的一句名言。李崇德同志，正是这句名言的践行者。

李老是我县广播电视系统的一位老新闻工作者，论学历，仅仅读了四年小学和三年私学，论资历是县级广播电视台的一名普通编辑、记者。而他40年来，勤奋自学，心无旁骛，以笔为犁，苦苦耕耘，除了完成自身的宣传任务外，还在中央、省、市级新闻媒体和学术刊物上，发表了不少新闻佳作和获奖作品，而成为我省“乡土名记者”。

李老的成才，一是靠党的培养，二是靠勤奋自学。晋代文豪陶渊明，曾经告诫后生说：“学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍则如磨刀石，不见其亏，日有所损。”新闻界也有一句名言：“新闻工作者是杂家。”所谓杂家，应是



“集百家之精华，达学识之渊博也”，特别是当代，加强自学更为重要，否则，写出来的新闻作品，就会淡而无味，浅得见底。作为新闻工作者，不仅要像李崇德同志那样勤奋学习，还要像他那样，勇于实践，善于积累。常言道：“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江河。”

李老的《笔底耕耘录》出版，这不仅是他个人的喜事，也是我们广电系统的一件很有意义的事。为此，特赋诗一首为之敬贺：

以笔为犁勤耕耘，“方田播绿”五十春。

一心为民做嫁裳，桃李无言蹊自成。

老骥明知黄昏近，纵卸雕鞍蹄不停。

情系广电心尚热，饱蘸余墨绘晚晴。

刘 红

（作者系公安县广播电影电视局局长）

构精思于盛藻 留著述存久远

——李君崇德先生八十寿序

南极寿昌，婺宿增辉。《尚书·洪范》规范“寿”乃五福之首。明年李崇德先生八十大寿，正巧，湖北省广播电视新闻协会将编辑出版他的《笔底耕耘录》一书，先生子女十分欣喜，大力支持付梓。我是李君崇德先生三十多年的同事好友，对此文寿之举，能不以一辞表示祝贺？

人生七十古来稀，今天百岁老人也不少见，先生正处耄耋之年，而神愉貌丰，童颜鹤发，潇洒倜傥，不改当年。我料定：先生必享期颐之年。但是，这仍然是有限之寿，《笔底耕耘录》一书出版，则非徒年齿而已也，能历史而不敝，逾远而弥长，此乃古人所云永其寿者也。

先生解放前家庭贫苦，只念过三年私塾，后又读了四年小学，解放后是党送他到湖北省文化艺术干校学习，毕业后一直担任公安县广播电台（站）记者、编辑。在长期工作实践中，逐步成为湖北省广播电视系统有名的编辑、



记者,现在仍然是省广播电视新闻协会的会员。《笔底耕耘录》收集了他数十年在省级以上电台、报刊发表的部分文章,其文章立意新颖,观点鲜明,选材广泛,思路开阔,文笔挥洒自如,情节跌宕起伏,读每一篇文章之后,都使人有余音绕梁之感。对于从事新闻工作的年轻同志,定会有启发帮助作用。

《笔底耕耘录》除“序”和“作者自述”篇外,还分为六个篇章。《论文篇》中的《广播新闻结构初探》一文指出:文章要做到单纯、顺当,由于广播新闻的物质外壳是声音,有易逝性,因此,应有必要的重复。谈到广播评论的论证方式,总结为依事论理,事理相融;正反对比,开掘引深;运用假设,类比推导;抓住中心,逐层兴辩。提出提高经济宣传质量要正确处理政治与经济、人与物、领导与群众、宏观与微观等八个方面的关系。书中还介绍了新闻“细节”的重要性及写好新闻细节的方法。对新闻角度的选择,指出要熟练运用“横看成岭侧成峰”的原理,做到“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺”。《蜻蜓飞上玉搔头》一文介绍人物通讯要写人,引用了刘禹锡《春词》、杜牧的《秋夕》诗作为例证,特别还引《诗经·郑风·褰裳》:“子惠思我,褰裳涉溱。子不我思,岂无他人?狂童这狂也且!”活灵

活现刻划了一位爽朗、泼辣的姑娘。指出写人物通讯要以情感人,通过人物的活动、音容笑貌、喜怒哀乐表现人物的性格。《反弹琵琶的随想》一文指出新闻的逆向报道可能达到以贬扬褒或以褒寓贬的目的,增强新闻报道的感染力。读《论文篇》中的文章,使人有醒心豁目、涣然冰释之感。

《专访篇》中的《为人民服务是新闻工作者的天职——访中宣部部长陆定一》和《勿忘人民——访新华社社长穆青》,都强调了作为新闻记者树立为人民服务的宗旨的重要性。陆定一说:“历史是人民群众创造的,只有他们才是新闻的主体,离开了人民群众,新闻就成了无源之水、无本之木。”并要求县广播站的记者,要多宣传农民群众最关心的政策,讲农民群众最关注的问题,宣传农民群众最贴近的典型,要用农民群众最喜欢的宣传形式。穆青同志说:“新闻工作者是人民的公仆,要讲全心全意为人民服务,人民信任你,你就成了才。新闻工作者,不深入群众,不与人民同甘共苦,不为人民服务,就是才高八斗,也是庸才。”并说《县委书记的榜样——焦裕禄》、《为了六十一个阶级兄弟》“不是我写得好,而是事实本身就好”。文章中还介绍了穆青同志与林县红旗渠的劳动英雄任羊

成的深厚友谊。读这样的文章，既有利于新闻工作者树立正确人生观、世界观，又是最好的方法论：能景仰前修，又能启迪后昆。

读《通讯篇》，使人感到是骑着精神的骏马，跟随着先生的文笔，饱览着故乡的山川、江湖、原野的景色，一些美的事、美的人组合成俊美的图画展现在眼前。时而又把你带入历史的长河，欣赏中华民族古代绚丽多彩的文化。《陈州一日》使人想起“羲皇发祥、神农继起、宣圣游历、陈涉定都”的故事，使人敬仰先贤高山仰止的风范，激发我们自强不息的精神。介绍公安黄山的《一山独秀湘鄂边》一文，使人看到在江汉平原与洞庭湖平原的交界处，有一突兀腾起的秀峰，置身于香烟云雾萦绕的黄山之巅，如临仙境。古寺、灵泉、奇树、怪石加上“黄山瑞气”、“玉女披衣”等组成迷人的黄山八景，在黄山之巅可俯瞰举世闻名的荆江分洪节制闸的壮丽图景。山腰有黄山公园、荆江分洪纪念塔、纪念亭，毛泽东、周恩来、李先念等老一辈革命家题词历历在目，读后感到建国初期党和人民治理水患的功绩萦绕心间。读《崇湖晨曲》，使人想到朱自清《荷塘月色》之美，看到湖光水色的妩媚，但更多的还是今日的绚丽多彩，生气盎然。《绿满杨厂》展现的满目滴翠的平川，色彩斑斓的水

乡,定会让你神往。《丹心绘晚霞》讴歌了一位老共产党员的高尚的精神风采。《兰妹子择婿》的故事,看到一位农村姑娘的美貌、泼辣、能干。总之,事物之纷坛,道德之精微,通过李先生笔下的描绘,使人留连忘返。

李君崇德先生心胸开阔,富于开拓精神,在古稀之年,后,写出《和谐文化的底蕴》等文章,指出中华民族以和为贵、以善为美的传统美德,导引出我们今天构建和谐社会的重要价值。《走好人生“倒计时”》、《把好人生之舵,做一个终生的共产党员》等文章,表现出了一个老共产党员崇高的思想境界,应为楷模,催人进取。

李先生有子婿女媳八人,有的是国家公务员、人民的公仆,有的在经济大潮中搏击奋发,都做出卓越成就,使先生之精神相续相继而无穷既,堪称有贤子孙,也是古人所云永其寿者也。在先生八十寿辰之日,也是著述发行之时,在先生子孙为之祝寿之际,我希望能进一觥为先生贺寿,祝先生之乐,也是我等之幸。

陈锦华己丑年菊月

(作者系原公安县电视台台长、县侨联主席,现已退休。)

梅花香自苦寒来

国庆期间，回荆探亲，得知李崇德同志的新闻专辑《笔底耕耘录》即将付梓，并约我为本书写篇述评。我很高兴，但写述评不敢，写点学习体会吧！

李崇德同志，是我在湖北文艺干校的同学，毕业后，我们又同在《湖北文艺报》工作。1957年，他调公安县广播站，我仍留在文艺报社。我们相交40余年，情谊深厚，我知道他是从农村一个苦娃子走上新闻工作岗位的，读书不多，全凭自学。他自己常说：“我是一个才疏学浅，误入文坛的人，干新闻工作，别人是一分耕耘一分收获，我是十分耕耘一分收获。”正是凭这种“以十当一”的刻苦学习、勤奋工作之精神，使他在从事新闻工作40多年间，始终以饱满的激情，炽热的笔触，讴歌党的丰功，颂扬人民的伟业，写出了不少新闻佳作，成为全省市县广播电视战线上的名记者。

新闻老前辈范长江，有一句名言：“读万卷书，行万里

路,学习是写作的功底,实践是写作的泉源。”老李学有所成的关键,就是把勤学与勤思、勤用结合起来。所以在写作时,思路敏捷,文字流畅,感悟深邃,激情豪放。他不管是写人写事还是写景写物,总是文笔清丽,贴切自然。在写景上,他深得古人“君看潇潇只数笔,满堂风景不胜寒”的真谛,常常是寥寥几笔,便风情万种,精彩动人。以《一山独秀湘鄂边》为例(作品见本书),黄山是作者的家乡,他最为熟悉,如何写出黄山熟而不俗的特点呢?他通过入微观察,反复感悟,采用通感的手法,以观写感,以古托今,以人说景,以景传神,把黄山之景物,写得气象万千,生动感人。再如《崇湖晨曲》,这也是一篇风貌通讯,作者在写法上与前篇完全不同。他采用虚实相间,以虚写实;动静结合,以动写静的手法。文章开篇,作者巧妙地用一个美丽的神话传说故事,给崇湖的景物附上了一层神秘的色彩,并通过故事折射出崇湖人民热爱家乡的情愫。在写崇湖的景物时,作者以拟人化的手法,化静为动,把晨光湖水,荷莲芦苇写得千姿百态,出神入化。最可贵的是文章以“湖心岛”收笔,充分展现了崇湖人民的美好生活。文字简练,意义深长。

还有《绿满杨厂》,这是一篇以景托事的通讯,他通过



写“绿色宝库”的田园风光，托展出杨厂镇植树造林的先进经验，写得很有特色。

老李在写人上也有独特之处。他刻画人物，不重形似，只重神似。他笔下的人物，各有个性，特别是在人物的语言上，贴近性强，乡土味浓，有一种听其言如见其人之感。以《刘三姐骂男人》为例（作品见本书），作者在写刘三姐这个人物时，在语言上从头到尾，全是乡言俚语，把一个农村中年妇女的爽直、泼辣、逗俏，写得淋漓尽致，趣味横生。

《兰妹子择婿》（见本书），同样是一篇人物通讯，可在写法上却大不相同。他用以事托人的手法，通过“择婿”这条主线，把一个农村女知识青年的豁达开朗、活泼俊俏、聪慧伶俐、精明机灵的特点，刻画得神形并致，让人看（听）后，似是“清水出芙蓉”，可敬、可爱。

《苍血凝暮紫》，也是一篇写人的通讯。作者对一个退休老教师夏静波的不幸遭遇和坎坷人生，赋予了深深的同情和不平，对那个“以阶级斗争为纲”的反常时代，进行了理性而含蓄的讽刺。同时，他又以炽热的感情赞扬了夏静波宽宏大度、不计前嫌的高尚品格，用自己晚年有限的生命，回报党和人民为他平反昭雪，落实政策的恩德，