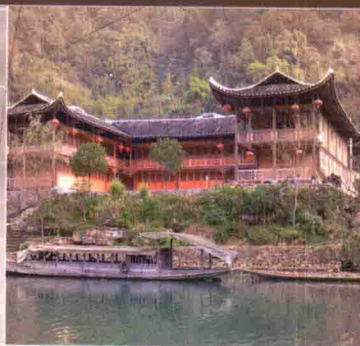


山地传统民居研究丛书



渝东南山地传统民居 文化的地域性

冯维波 著



科学出版社

山地传统民居研究丛书

渝东南山地传统民居文化的地域性

冯维波 著

“十二五”国家科技支撑计划课题
“山地传统民居统筹规划与保护关键技术
与示范(2013BAI11B04)”研究成果

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书基于对渝东南地区自然环境与人文环境特征的分析,以山地传统民居文化为研究对象,从传统聚落、民居建筑、景观信息图谱、评价体系构建、保护与传承等方面,多视角地对渝东南山地传统民居文化进行了系统的分析研究,由现象到本质,由空间形态到文化内核,由定性分析到定量评价,由案例解剖到理论总结,逐步深入探析了渝东南地区山地传统民居文化的地域特色。

本书适合于从事民居保护、建筑设计、城乡规划、旅游规划、景观设计、地理研究的高校教师与学生参考,并可作为相关专业高年级本科生和研究生的教材,也可供从事相关专业的科研人员、工程技术人员和管理人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

渝东南山地传统民居文化的地域性/冯维波著.—北京:科学出版社,2016.1

(山地传统民居研究丛书)

ISBN 978-7-03-045945-9

I. ①渝… II. ①冯… III. ①民居-文化研究-重庆市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 241209 号

责任编辑:周 炜 / 责任校对:胡小洁

责任印制:张 倩 / 封面设计:陈 敬

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 1 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2016 年 1 月第一次印刷 印张:13

字数:296 000

定价:88.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

渝东南地区,顾名思义,指的是重庆东南部,属于武陵山区的核心组成部分,境内山地占78%,丘陵占19%,平地仅占3%,自古就有“八山一水一分田”的说法,具有山高谷深、地势崎岖的地貌特征,自然风光秀美,生态环境良好。该地区又是重庆唯一的以土家族、苗族为主的少数民族聚居区,民族风情浓郁,历史文化底蕴深厚,民居建筑风格独特,传统聚落形态丰富,形成了具有鲜明地域特色的山地传统民居文化。然而,在城市化、市场化、全球化浪潮的冲击下,越来越多的传统民居及其聚落不断被空心化、商业化和人工化,致使地域性民居文化逐渐丧失。在此背景下,研究渝东南地区山地传统民居文化的地域性,具有十分重要的理论与现实意义。

山地传统民居是指生活在山地的人们经过长期的生活而创造出的一种独特的,蕴含着人类与自然相互协调、共同发展哲理的,以居住类型为主的建筑形态,是对该地区人们的精神面貌和文化素养的综合反映。从某种意义上讲,可以把山地传统民居文化称为位于山地之上的建筑文化,即位于山地这种特殊自然-人文环境的传统民居形成的具有鲜明地域性特色的传统民居文化。本书主要从广义传统民居文化的角度进行研究,并以山地传统聚落文化与山地民居建筑文化两大方面为研究重点。

作者通过实地调查与访谈、文献资料收集、理论联系实际、定性与定量相结合等研究方法,从渝东南地区自然环境与人文环境的背景出发,以山地传统民居文化为研究对象,从传统聚落、民居建筑、景观信息图谱、评价体系构建、保护与传承等几个方面,多视角地对渝东南地区山地传统民居文化进行了较为系统的挖掘与梳理,由现象到本质,由空间形态到文化内核,由定性分析到定量评价,由案例解剖到理论总结,逐步深入探究渝东南地区山地传统民居文化的地域特色。同时作者也剖析了山地传统民居文化在典型地域中的演变历程,不同的地域环境形成了不同的聚落形态、建筑形制、空间格局、景观形态与营造技艺,总结传统民居与地理环境及文化之间的必然联系,了解其中所反映的地域文化,寻找传统民居与地理环境相生互长的文化内涵,对其具有普遍性的历史成因和传统价值进行挖掘分析,构建了山地传统民居文化景观信息图谱和评价体系,最后对渝东南地区山地传统民居文化保护及传承提出了相应的对策和建议。

因此,研究渝东南地区山地传统民居文化的地域性,对进一步保护和弘扬山地传统民居文化,提高人居环境质量,协调人地关系具有重要意义。对于建筑师来讲,可以从中汲取优秀的设计理念和精湛的建造技艺;通过山地传统民居文化的地域性研究,提炼出最具代表性和最活跃的地域文化因子,结合当今地域建筑创作手法进行分析总结,一方面能促进渝东南地区乃至巴渝地区地域建筑的创新;另一方面也将保护和弘扬山地传统民居文化。正如何镜堂先生所说的,“好的建筑创作不但应满足使用功能的基本要求,还应体现所处地域环境的特征,体现较高的文化品位和浓郁的时代气息,坚持建筑的地域性、文化性、时代性的整体观念”。

作者在渝东南考察及资料收集过程中,得到了秀山县规划局杨锐、高定刚,酉阳县文化馆李化等同志的大力支持和帮助。研究生曹福刚、张蒙、王秀、臧艳绒、杨俊俊、王全康、王丽、傅昆伦等进行了部分资料整理、图件绘制及数值计算。在此一并表示衷心的感谢。

本书是在重庆师范大学主持的“十二五”国家科技支撑计划“山地传统民居统筹规划与保护关键技术与示范”(2013BAJ11B04)课题资助下的研究成果,也是《山地传统民居研究丛书》的起点,我们一定会再接再厉,将山地传统民居研究进行下去,为大家呈现更丰富的民居研究成果。

限于作者水平,书中难免存在不足和不妥之处,敬请读者批评指正。

作 者

2015年6月于山城重庆

目 录

前言

第 1 章 绪论	1
1.1 研究背景与意义	1
1.1.1 研究背景	1
1.1.2 研究意义	5
1.2 相关概念的界定	7
1.2.1 山地传统民居	7
1.2.2 山地传统民居文化	7
1.2.3 地域性	8
1.3 国内外研究概况	9
1.3.1 有关传统民居的研究概况	9
1.3.2 有关渝东南山地传统民居的研究概况	12
1.4 研究内容、思路与方法	13
1.4.1 研究内容与思路	13
1.4.2 研究方法	15
1.5 本章小结	15
第 2 章 渝东南区域概况	16
2.1 自然环境	16
2.1.1 地形地貌	16
2.1.2 气候条件	18
2.1.3 水文条件	21
2.1.4 植被土壤	22
2.1.5 自然环境的地域性	24
2.2 人文环境	24
2.2.1 民族文化	24
2.2.2 山地文化	33
2.2.3 码头文化	34
2.2.4 政治制度	37
2.2.5 人文环境的地域性	38
2.3 本章小结	39
第 3 章 渝东南山地传统聚落文化的地域性	40
3.1 山地传统聚落文化内涵及其表现形式	40
3.1.1 山地传统聚落文化内涵	40

3.1.2 山地传统聚落文化表现形式	41
3.2 山地传统聚落文化的地域性分析	42
3.2.1 山地传统聚落的选址与营造	42
3.2.2 山地传统聚落的形态与布局	49
3.2.3 山地传统聚落的景观与环境	53
3.3 本章小结	58
第4章 渝东南山地传统民居建筑文化的地域性	59
4.1 山地传统民居建筑文化内涵及其表现形式	59
4.1.1 山地传统民居建筑文化内涵	59
4.1.2 山地传统民居建筑文化表现形式	59
4.2 山地传统民居建筑营造的文化地域性分析	60
4.2.1 建筑体形	60
4.2.2 建筑形制	63
4.2.3 建筑结构	66
4.2.4 建筑构造	70
4.2.5 物理环境	74
4.2.6 装饰艺术	76
4.2.7 建造技艺	80
4.2.8 建造习俗	84
4.3 山地传统民居建筑空间的文化地域性分析	84
4.3.1 民居建筑文化的核心——堂屋	84
4.3.2 家与隐私文化的代表——偏房	88
4.3.3 天人合一文化思想的体现——吊脚厢房与辅助房	89
4.3.4 其他特色空间的展现	92
4.4 本章小结	95
第5章 渝东南山地传统民居景观信息图谱	96
5.1 景观信息链理论	96
5.1.1 景观信息链理论源起	96
5.1.2 景观信息链理论内涵	97
5.2 山地传统民居景观信息元	98
5.2.1 文化景观信息元	98
5.2.2 自然景观信息元	100
5.3 山地传统民居景观信息分类	102
5.3.1 山地传统聚落景观信息分类	102
5.3.2 山地传统民居建筑景观信息分类	107
5.4 山地传统民居景观信息识别	110
5.4.1 山地传统民居景观信息识别原则	110
5.4.2 山地传统民居景观信息识别方法	111

5.5 山地传统民居景观信息图谱构建	112
5.5.1 山地传统聚落景观信息图谱构建	112
5.5.2 山地传统民居建筑景观信息图谱构建	113
5.6 古镇型山地传统民居景观信息图谱构建——以西阳县龚滩古镇为例	115
5.6.1 龚滩古镇景观信息元	115
5.6.2 龚滩古镇聚落景观信息图谱构建	117
5.6.3 龚滩古镇民居建筑景观信息图谱构建	121
5.7 传统村落型山地传统民居景观信息图谱构建——以秀山县清溪场镇 大寨村为例	126
5.7.1 大寨村传统村落景观信息元	126
5.7.2 大寨村传统村落景观信息图谱构建	127
5.7.3 大寨村民居建筑景观信息图谱构建	130
5.8 本章小结	132
第6章 渝东南山地传统民居文化评价体系	133
6.1 我国有关评价体系概况	133
6.1.1 中国历史文化名镇(村)评选标准及评价体系	133
6.1.2 中国传统村落评选标准及评价体系	134
6.1.3 其他相关评价体系研究	134
6.2 山地传统民居文化评价指标因子	136
6.2.1 评价指标因子遴选原则	136
6.2.2 评价指标因子遴选	136
6.2.3 评价指标因子释义	139
6.3 山地传统民居文化评价指标权重	144
6.3.1 建立层次结构模型	144
6.3.2 权重值的计算	146
6.4 山地传统民居文化评价体系	151
6.4.1 构建评价模型	151
6.4.2 评分体系确定	151
6.5 实证分析——以西阳县石泉苗寨为例	154
6.5.1 石泉苗寨概况	154
6.5.2 评价分值计算	157
6.5.3 评价结果分析	158
6.6 本章小结	159
第7章 渝东南山地传统民居文化保护与传承	160
7.1 山地传统民居文化保护与传承所面临的困境	160
7.1.1 有关法律法规与技术标准需进一步健全和完善	160
7.1.2 传统民居文化保护与传承意识薄弱	161
7.1.3 传统村落大多处于“空心化”的“自然性颓废”状态	162

7.1.4 传统聚落“建设性破坏”、“旅游性破坏”正在蔓延	163
7.1.5 非物质文化遗产传承困难	164
7.1.6 保护与传承的专项资金空缺较大	164
7.2 山地传统民居文化保护与传承原则	165
7.2.1 可持续发展原则	165
7.2.2 因地制宜原则	166
7.2.3 有机更新原则	166
7.3 山地传统民居文化保护与传承策略	166
7.3.1 构建完善的保障机制	166
7.3.2 建立传统民居数字化动态监测系统	169
7.3.3 传统聚落文化的保护与传承策略	171
7.3.4 民居建筑文化的保护与传承策略	173
7.3.5 民居建筑物理环境优化策略	175
7.3.6 基于适度旅游开发的传统民居文化保护策略	181
7.4 古镇型山地传统民居文化保护与传承——以西阳县龚滩古镇为例	182
7.4.1 龚滩古镇民居文化保护与传承中存在的问题	182
7.4.2 龚滩古镇民居文化保护与传承策略	184
7.5 传统村落型山地传统民居文化保护与传承——以秀山县清溪场镇 大寨村为例	189
7.5.1 大寨传统村落民居文化保护与传承中取得的成功经验	189
7.5.2 大寨传统村落民居文化保护与传承存在的不足及对策	193
7.6 本章小结	194
参考文献	195

第1章 绪 论

渝东南地区是以土家族和苗族为主的少数民族聚居区,有着独特的自然地理及人文环境特征,自然风光秀美,民族风情浓郁,建筑风格独特,历史文化底蕴深厚,形成了具有鲜明地域特色的山地传统民居文化。然而,在城市化浪潮的冲击下,越来越多的传统民居及其聚落不断被空心化、商业化和人工化,致使地域性民居文化逐渐丧失。在此背景下,研究渝东南地区山地传统民居文化的地域性,具有十分重要的理论与现实意义。

1.1 研究背景与意义

1.1.1 研究背景

在我国国土面积中,广义的山地(包括山地、丘陵及崎岖的高原)面积占到国土面积的2/3,人们依靠山地生活,取之于山、用之于山、建之于山,形成山地传统民居聚落。巴渝地区是我国典型的多山地区,其中独具特色的山地传统民居及其聚落,达到了“天人合一”的境界,形成的山地传统民居文化不仅是巴渝文化的重要组成部分,而且也是地域文明的浓缩和凝固(戴蕾,2008)。广义上讲,传统民居不仅包括民间的传统居住建筑,还包括与民间生产生活、宗教信仰息息相关的作坊、祠庙等多种类型的建筑。限于篇幅,本书重点探讨传统的居住建筑。

传统民居的营造根植于当地的自然环境、人文环境、建筑材料与建造技术,应该因地制宜、因材施教,符合当时当地特定的生活习惯、生产需要、经济发展、文化习俗和审美观念(徐辉,2012)。传统民居是时间累积的结果,是地域文化的象征。山地传统民居文化作为地域性传统文化的一种形式,在全球文化趋同和地域文化丧失的大背景下,应该得到更多关注和研究。从文化的角度研究和探索传统民居的产生、发展及演变规律,为地域建筑的保护及地域性建筑的再创造,将提供一定的理论基础和经验总结。同时地域建筑也只有从其自身生长的地域文化环境中去研究,才能探寻传统民居内在的发展规律(徐可,2005)。

渝东南地区处于四川盆地东南部大娄山和武陵山两大山系交汇处的盆缘山地,是重庆、贵州、湖南、湖北四省(直辖市)的结合部,包括“一区五县”,即黔江区、武隆县、石柱土家族自治县、彭水苗族土家族自治县、酉阳土家族苗族自治县和秀山土家族苗族自治县(图1.1),面积约1.98万km²,占全市面积的24.0%。渝东南地区自古就有“八山一水一分田”的说法,其中山地占78%,丘陵占19%,平地仅占3%。渝东南地区境内有武陵山、方斗山、七曜山等山脉;水系发达,主要有长江、乌江、酉水河等水系;喀斯特地貌比较发育,植被丰富、空气清新,但地势崎岖、山高谷深,生态敏感度高,灾害发生频率较大,并且一旦生态遭到破坏,其生态格局难以在短时间内得到恢复(图1.2)。另外,渝东南地区是重庆唯一集中连片,也是全国为数不多的以土家族和苗族为主的少数民族聚居区,是巴渝地区少数民族主要活动区域,有着独特的自然地理及人文环境特征,民族风情浓郁,民俗乡风淳朴,历史文化底蕴深厚,形成了具有鲜明地域特色的传统民居文化,造就了独特的

文化地域性(图 1.3)。

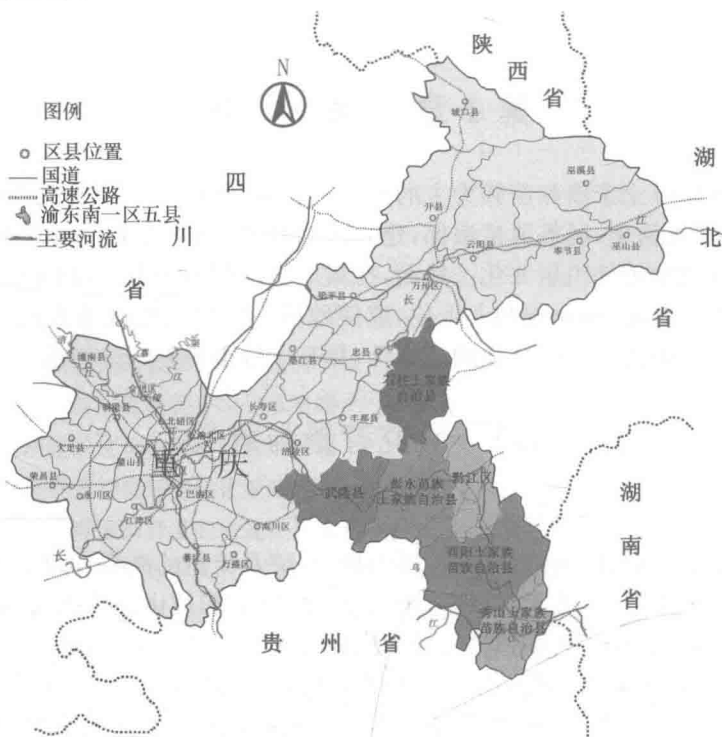


图 1.1 渝东南地区在重庆的区位示意图



图 1.2 酉阳县龚滩古镇一角



图 1.3 石柱县金岭乡银杏村传统民居

由于区位、历史、地形及地缘等因素,渝东南地区经济社会发展相对滞后,缺少与外界的联系,形成了特有的封闭发展现象,并以传统聚落形态和孤岛型文化为表征;与发达地区比较,凸显出建筑风貌、空间形态、生产生活方式、文化信仰等方面的差异性,也就形成了富有地域和民族特色的乡土建筑、浓郁的民俗风情与底蕴深厚的民居文化。然而,在城镇化与市场经济的冲击下,一方面片面追求经济效益,人们的保护意识逐渐淡薄,致使不少传统民居及其聚落的商业化、人工化现象十分普遍,从而影响到传统民居的原真性保护;另一方面农村剩余劳动力转移非常明显,致使越来越多传统民居及其聚落的空心化现象十分严重,导致地域性民居文化逐渐丧失(图 1.4)。并且大多数

山地传统民居的基础设施落后、服务配套设施不全、布局分散混乱、人居环境质量较差。因此,基于当前相对落后的经济基础和市场化、城镇化的冲击,渝东南地区山地传统民居必须选择可持续发展之路,即在市场化、城市化的浪潮中,要正确处理好发展和保护的关系,弘扬民居历史文化,保护民居生态格局,传承民居建造技艺,提高人居环境质量,促进民居文化旅游事业健康发展,而渝东南地区山地传统民居文化的地域性研究也正是基于这一目的。

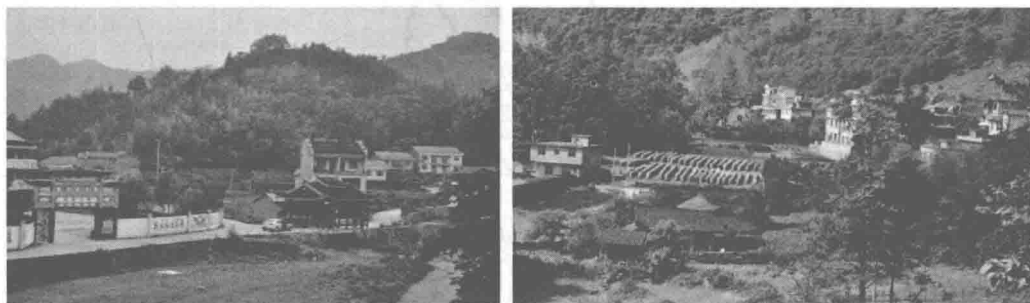


图 1.4 传统民居已被现代建筑取代

目前,重庆共有历史文化名镇 28 个,其中国家级 18 个、市级 27 个(其中 17 个既是国家级又是市级历史文化名镇),而渝东南地区共 6 个历史文化名镇,其中国家级 3 个、市级 5 个(表 1.1,图 1.5)(其中龙潭镇、濯水镇既是国家级又是市级历史文化名镇),在我国公布的中国传统村落目录中,首批重庆有 14 个(2012 年),第二批有 2 个(2013 年),第三批有 47 个(2014 年),而渝东南地区分别占 8 个、1 个和 30 个,也就是说在重庆 63 个中国传统村落名录中,渝东南地区就占有 39 个,约占 62.0%(表 1.2、图 1.6),充分说明渝东南地区是传统村落的聚集地,理应成为山地传统民居文化地域性研究的首选地区。

表 1.1 渝东南地区国家级、市级历史文化名镇名录

名称	地址	级别	批次
西沱镇	石柱土家族 自治县	国家级	第一批(2003 年)
龙潭镇	酉阳土家族 苗族自治县	国家级、市级	国家级(第二批,2005 年)、 市级(第一批,2002 年)
濯水镇	黔江区	国家级、市级	国家级(第六批,2014 年)、 市级(第二批,2012 年)
龚滩镇	酉阳土家族 苗族自治县	市级	第一批(2002 年)
后溪镇	酉阳土家族 苗族自治县	市级	第一批(2002 年)
洪安镇	秀山土家族 苗族自治县	市级	第一批(2002 年)
合计/个	6		



图 1.5 渝东南地区国家级、市级历史文化名镇分布示意图

表 1.2 渝东南地区中国传统村落名录

县(区)	镇(乡)	村	批次	合计/个
黔江区	小南海镇	新建村	第三批	4
	阿蓬江镇	大坪村		
	五里乡	五里社区程家特色大院		
	水市乡	水车坪老街		
武隆县	后坪苗族土家族乡	文凤村天池坝组	第三批	3
	沧沟乡	大田村大田组		
	浩口苗族仡佬族乡	浩口村田家寨		
石柱土家族 自治县	金岭乡	银杏村	第一批	3
	石家乡	黄龙村		
	悦崧镇	新城村		

续表

县(区)	镇(乡)	村	批次	合计/个
秀山土家族 苗族自治县	梅江镇	民族村	第一批	8
	梅江镇	凯干村	第三批	
	清溪场镇	大寨村		
	清溪场镇	两河村		
	洪安镇	边城村		
	洪安镇	猛董村大沟组		
	钟灵镇	凯堡村陈家坝		
	海洋乡	岩院村		
酉阳土家族 苗族自治县	苍岭镇	大河口村	第一批	17
	苍岭镇	苍岭村池流水	第三批	
	苍岭镇	南溪村		
	酉水河镇	河湾村	第一批	
	酉水河镇	后溪村		
	酉水河镇	大江村	第三批	
	酉水河镇	河湾村恐虎溪寨		
	南腰界乡	南界村	第一批	
	可大乡	七分村	第二批	
	桃花源镇	龙池村洞子坨	第三批	
	龙潭镇	堰提村		
	酉酬镇	江西村		
	丁市镇	汇家村神童溪		
	龚滩镇	小银村		
	花田乡	何家岩村		
	浪坪乡	浪水坝村小山坡		
	双泉乡	永祥村		
彭水苗族土家 族自治县	梅子埡镇	佛山村		第三批
	润溪乡	樱桃村		
	朗溪乡	田湾村		
	龙塘乡	双龙村		
合计/个	39			

1.1.2 研究意义

传统民居是当地社会文化和历史背景的真实写照。渝东南地区山地传统民居文化地域性研究,从地域文化背景入手,探索文化与自然环境的关系,挖掘传统民居建筑文化的

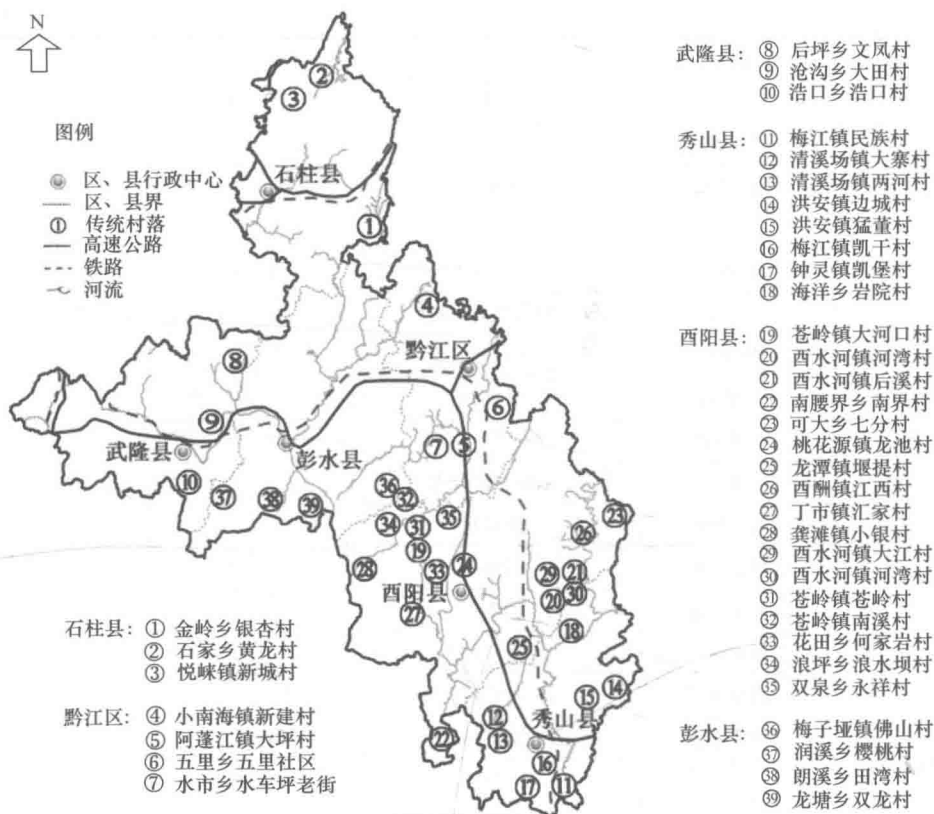


图 1.6 渝东南地区中国传统村落分布示意图

价值,充分发展文化旅游事业,促进少数民族地区经济、文化及社会的全面协调发展。

作为传统建筑文化,民居的选址、格局、形制、外观、风格和材料等无不体现出人们对自然的认识和态度(沙润,1997)。渝东南地区独特的自然-人文环境,使其传统民居体现出了一种与山地、与人文相适应的独特建筑形制、空间形态,民居与环境融为一体,相得益彰。因此,研究渝东南地区山地传统民居文化的地域性,将有助于进一步保护和弘扬山地传统民居文化,提高人居环境质量,协调人地关系。

研究渝东南山地传统民居建筑及其聚落的形成和发展,对于建筑师来讲,可以从中汲取优秀的设计理念和精湛的建造技艺;通过山地传统民居文化的地域性研究,提炼出最具代表性和最活跃的地域文化因子,结合当今地域建筑创作手法进行分析总结,一方面能促进渝东南地区乃至巴渝地区地域建筑的创新;另一方面也将保护和弘扬山地传统民居文化。正如何镜堂先生所说的,“好的建筑创作不但应满足使用功能的基本要求,还应体现所处地域环境的特征,体现较高的文化品位和浓郁的时代气息,坚持建筑的地域性、文化性、时代性的整体观念”(赵新良,2007)。

1.2 相关概念的界定

1.2.1 山地传统民居

传统民居是人类最早、最大量、与人类生活最密切相关的建筑类型,也是人类最原始、最具可持续发展特性的一种建筑类型。从某种程度上讲,民居是指那些乡村的、非官方的、民间的、一代代延续下来的、以居住类型为主的“没有建筑师的建筑”,它是我国建筑大家族中的重要组成部分,是特有的建筑形式,其产生和发展是社会、经济、文化、自然等因素的综合反映(王金平等,2005)。民居在一定程度上揭示了不同民族在不同时代和不同环境中生存、发展的规律,也反映了当时当地的经济、文化、生产、生活、伦理、习惯、宗教信仰,以及哲学、美学等观念和现实状况(赵新良,2007)。从现存的大量民居中可以清楚地发现,民居是各类建筑空间形态表现的一种原型,各类建筑与民居模式具有明显的同构现象。民居各种符号和信码的提炼与升华,体现着地方建筑的特色(余卓群,2010)。

山地的概念是从建筑场所的角度出发,并结合了地理学的含义而给出的,即对有一定的相对和绝对高度、隆起的地形的总称,是一种广义上的山地概念,是山地、丘陵、高原的综合。但从建筑学角度看,山地又包括非地理学上的含义,即地形有一定起伏变化,但不一定在山区的建筑用地(卢济威等,2007)。

山地传统民居是指生活在山地的人们经过长期的生活而创造出的一种独特的,蕴含着人类与自然相互协调、共同发展哲理的,以居住类型为主的建筑形态,是对该地区人们的精神面貌和文化素养的综合反映(冯维波,2014)。进入现代工业文明和信息文明时代,受到强势文化的激烈冲击,地方特色和文化多样性日渐式微,这种变化使人类社会从古至今不断延续的文化经验和生活方式受到极大的挑战(荆其敏等,2004)。

1.2.2 山地传统民居文化

传统民居文化是从文化的视角探讨民居物质形态与意识形态之间的关系和内涵,其研究的重点是民居的形制、形态及所隐含的建筑观念,是与传统民居保护和修复相辅相成的,文化研究取向是民居学者最普遍采用的方式(李进,2003)。实际上,传统民居文化是一种居住文化。从广义上讲,传统民居文化由外到内一般可分为四个圈层:第四层,即最外层,为由地形地貌、气候、水文、植被等组成的自然环境;第三层为由民风民俗、宗教信仰、政治制度等组成的人文环境;第二层为由民居建筑、传统聚落等组成的物质载体;第一层,即最内层,也为核心层,即人(居民),是指社会的人,是一切关系的总和(曾艳等,2013)。这四个圈层相互影响、相互作用,共同构成了传统民居文化(图 1.7)。从狭义上讲,传统民居文化主要包括第一层与第二层,即在不同历史时期当地居民与民居之间相互关系的总和,而第三层、第四层的人文环境与自然环境仅仅作作为外因来起作用。本书主要从广义的传统民居文化的角度进行研究,并将山地传统聚落文化与山地民居建筑文化两大方面作为研究的重点。

山地传统民居文化的形成是传统民居文化中关于山地独特地域特色的物质文化和精神文化的融合,是在山地自然环境与山地人文环境二者共同作用下所形成的具有山地特

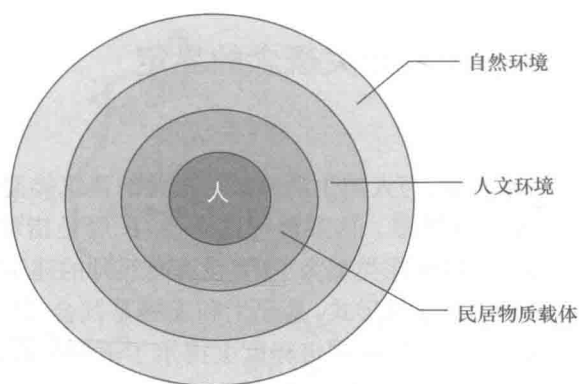


图 1.7 传统民居文化圈层组成

色的民居建筑形制、空间形态和建筑观念。从某种意义上讲,可以把山地传统民居文化称为位于山地之上的建筑文化,即位于山地这种特殊自然-人文环境的传统民居形成的具有鲜明地域性特色的传统民居文化。例如,干栏式建筑便是山地建筑文化的一种典型代表。由于山地地形、干栏的接地方式可能是一种最简单、最快捷的在山地中营造的适合人居住的水平空间的方式,所以干栏建筑是山区最普遍的一种建筑形态,是组成山地传统民居聚落的基本单元(杨宇振,2002)。

1.2.3 地域性

所谓地域通常是指一定的地域空间,是自然要素与人文要素相互作用形成的综合体。不同的地域会形成不同的镜子,映射出不同的地域文化,形成别具一格的地域景观。通过对地域概念的理解,可以认为,地域性是具有一定界限、内部具有独特优势和功能且表现出明显相似性和连续性的时空概念。地域与地域之间既具有明显的差异性又相互联系,是不同地域因所处的位置不同和社会发展的差异而导致的自然环境、人文环境等方面的地区差异。总体而言,地域是反映时空特点、经济社会文化特征的一个概念(牛斌惠,2012)。

不同地域的地形、气候、民族、宗教信仰等因素的差异,形成了不同的地域文化。影响民居文化的因素不外乎是自然因素和人文因素,全面分析民居文化的形成和发展因素,才能进一步揭示民居文化地域分布和运动规律,为民居文化的发展提供依据(翟辅东,1994)。

传统民居的地域性,就是指由各地不同的自然和人文环境而造成的传统民居建筑及其聚落的区域差异。传统民居是一定地域内人们生活经验的总结,是当地特有的建筑形制、空间形态及其社会、经济、文化功能的组合体。可以说传统民居文化在一定程度上揭示了不同民族在不同时代和不同环境中所体现出来的精神缩影,那么山地传统民居文化正是人与山地这种特有的自然-人文环境相互作用的结果,具有鲜明的地域性(图 1.8)。