

中国象棋小套书

基础布局

車

馬

車

葛维蒲
审校

陈日旭
编著

湖南人民出版社

中国象棋小套书

基础布局

(修订本)

陈日旭 编著
葛维蒲 审校

湖南人民出版社

责任编辑:莫金莲

装帧设计:陈 新

基础布局

陈日旭

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市岳麓区银盆南路 78 号)

湖南省新华书店经销 长沙市富洲印刷厂印刷

1997 年 6 月第 1 版 1998 年 4 月第 2 版第 2 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:9.375

字数:211000 印数:8001—16000

ISBN 7—5438—1473—0

G·320 定价:9.30 元

前 言

象棋的布局，如同建造高楼大厦必须夯实地基一般，也是全盘对弈的一个基础工程。有了坚实的基础，就可以施展中、残局的棋力才华。为什么近几年来，高手之间的对局和棋越来越多，这里面除了他们之间的实力不相上下外，一个主要原因，就是由于他们对布局的十分注重和深入研究，工整、规范的开局，使他们谁也无法占到明显的便宜。一句话，如果布局基础没打好，何谈中盘厮杀和残棋较量呢？

象棋布局大体可分为“炮局”、“兵局”、“相局”、“马局”四大类，本书按象棋布局类型分七章逐一阐述和分析，既各有侧重，又独立成篇，又相互贯通，融为一体。力求以简练的语言概述象棋布局的方法和要领，书中列举的大量实例，把象棋的布局基本阵式大致纳入其中，但当然不是全部，也不可能是全部。这一方面是限于篇幅，另一方面是受到浩瀚的象棋艺术的制约，即受到时间和空间的限制。此书仅供读者在举一反三、融会贯通的基础上聊作参考。

鉴于笔者的棋艺水平和写作能力，选材、编著的过程中可能会有疏漏、失误，恳请读者批评、指正。

编著完稿后，又蒙葛维蒲君协助审校。在此顺致谢意。

陈日旭

1996年11月

目 录

象棋布局概要	(1)
第一章 中炮对屏风马	
第一节 中炮盘头马对屏风马	(4)
第二节 中炮巡河车对屏风马	(13)
第三节 五六炮对屏风马	(16)
第四节 五七炮对屏风马	(21)
第五节 五八炮对屏风马	(26)
第六节 五九炮过河车对屏风马平炮兑车	(32)
第七节 中炮横车七路马对屏风马左象	(38)
第八节 中炮过河车对屏风马左马盘河	(44)
第九节 中炮缓开车巡河炮对屏风马	(53)
第十节 中炮过河车对屏风马两头蛇	(61)
第十一节 中炮过河车对屏风马横车	(69)
第二章 顺手炮、列手炮及半途列炮	
第一节 顺炮直车对缓开车	(79)
第二节 顺炮直车对横车	(88)
第三节 顺炮横车对直车	(95)
第四节 列手炮	(103)
第五节 半途列炮	(108)
第三章 中炮对反宫马	

第一节	五六炮对反宫马	(116)
第二节	五七炮对反宫马	(123)
第三节	五八炮对反宫马	(132)
第四节	中炮横车对反宫马	(141)
第四章 中炮对单提马及其他		
第一节	中炮对单提马横车	(150)
第二节	中炮对三步虎	(158)
第三节	中炮对鸳鸯炮	(174)
第四节	中炮对龟背炮	(186)
第五章 过宫炮、仕角炮		
第一节	过宫炮对还中炮	(193)
第二节	过宫炮对进卒	(199)
第三节	仕角炮	(201)
第六章 进兵局		
第一节	对兵局	(207)
第二节	挺兵对进马	(224)
第三节	挺兵对卒底炮	(239)
第七章 飞相局、起马局及边马局		
第一节	飞相局对过宫炮	(258)
第二节	飞相局对左中炮	(263)
第三节	飞相局对右士角炮	(271)
第四节	飞相局对其他	(277)
第五节	起马局	(282)
第六节	边马局	(287)

象棋布局概要

布局又称“开局”，是一局棋的开始阶段，一般在十余个回合之间，并无十分严格的界线，此后即步入中局。

布局的基本原理是：先手方须力争主动，确保优势；后手方则要挣脱被动，反夺先手。双方围绕这一争斗焦点，演绎出门类繁多的各式阵形。

布局的基本要求是：对局双方根据战略、战术的需要，各自调遣兵力，抢占要津，部署阵营。在组织和运子过程中，要注意区别子力的主要、次要及其作用，以便有序和及时开出，彼此呼应，构成一个相当机动的战斗体系。切忌不可急功近利，在布局尚未就绪时，就凭一两个攻子展开进攻，势必造成欲速不达、反受其累的被动局面。

布局在全局战斗中起着主导作用。布局的好坏虽然可以直接影响到棋局的发展，但并非解决全盘战斗的决定因素。对于初学者而言，学习和掌握布局是必要的，但提高中、残局实力尤为重要。如果棋力增强了，再回过头来深入研究布局，同时结合自身弈棋的风格和特点，选择适合自己棋路的一些布局作为专题，进行重点研习，那么定会获益匪浅。反之，若是舍本求末，一味迷信和照搬布局，就会在实战中成为中看不中用的“花架子”或“书房棋”。这是必须引以为戒的。

象棋布局若依照战略战术来分，大体可分为急攻型布局、对攻型、缓攻型、稳健型和冷僻布局等。

急攻型布局：布局伊始，对弈双方未战几个回合，先手一方即组织和调动兵力，首先发难，展开进攻，这种在对局开始阶段，就采取激烈行动的作战阵式，称之为急攻型布局。比如：中炮急进中兵、中炮盘头马、中炮过河车进中兵对屏风马平炮兑车以及斗炮局等，就属此种类型。

这种布局启动早，推进快，具有很强的攻击性，但须注意兵力的衔接和呼应。

对攻型布局：对局双方在一开始便剑拔弩张，摆出短兵相接的阵式，引发一场以攻对攻的惨烈厮杀，这种相互较劲，明争暗斗的布阵形式，称之为对攻型布局。例如：斗炮局、半途列炮、中炮过河车对屏风马、中炮对屏风马双炮过河等。

这种布局对攻性强，变化复杂，不易把握。实战中须审局严密，推算精细，否则，稍有不慎，即招祸患。

缓攻型布局：开局阶段，交战双方先部署兵力，尔后再两军对垒，刀兵相见，这种谋定而动，徐图进取的作战方式和列兵阵形，称之为缓攻型布局。比如：中炮进三兵、中炮巡河炮、中炮巡河车、中炮上边马、中炮对反宫马以及过宫炮等。

这种布局大都兵力分布均匀，也有屯集重兵于一侧的：弈战中讲究整体配合，采取缓攻渐进之谋略，因进攻节奏慢，常常受到对手密集防守的顽强抵抗，因而更需耐心和磨劲，切勿急躁和盲动。

稳健型布局：对弈之初，先手一方先稳固阵形，再相机行事的布阵形式，称之为稳健型布局。比如：仙人指路、飞相局、起马局以及士角炮等。

如果把攻杀类布局比作硬功的话，那么稳健型布局讲究的是内力。这种布局的特点是：阵无定型，随机应变；着法细腻，蓄势待发。实战中多为力量型棋手所采用。

冷僻布局属于象棋布局体系中的一个分支，多为偏局，是一种早期流行于棋坛的弈战阵形。比如：鸳鸯炮、巡河炮、龟背炮、迭炮等。此类布局因当时象棋水平所限和对布局解析不够，倒也曾风靡一时。近代，随着象棋的普及和对布局研究的深入，冷僻类布局自身存在的先天不足和弱点便暴露无遗，以致逐渐遭到棋手们的冷遇，从而自行退出了重大赛事的舞台。但民间及一般对弈，仍时有所见，却是旧貌换新颜，已有了一些改进。因此，熟悉冷僻布局，并掌握破解它的方法，绝非无用，而对于全面了解象棋布局的种类及布阵之道，依然是重要的，也是必需的。

但无论是哪种战略战术类型的布局，无外乎象棋布局的四大类：即“炮局”、“马局”、“兵局”、“相局”。其中以“中炮”类开局在古今全局谱中出现最多，运用最广，生命力最旺盛。

为便于读者了解和掌握布局的基本原理和战略战术，我们就粗略地分别予以介绍。

第一章 中炮对屏风马

中炮类布局是古往今来流传最广、运用最多、最具生命力的布局。实战中广泛采用“屏风马”布局对抗当头炮的强大攻势，且不断推陈出新，兴旺不衰，这是因为棋手们大都喜爱它战略战术思想丰富，且极富变化，攻守方法复杂多变，不仅防御能力较强，且寓攻于守。

第一节 中炮盘头马对屏风马

中炮盘头马对屏风马布局，是一种历史相对悠久的布阵。特点是先手方首着架起当头炮，再挺起中兵，盘马中路，辅以直车或横车进攻，先声夺人，俗称“中炮连环马”。后走方如应得不当，会很快失局。但由于红方着法过于刚性，也会招致倾覆，或兑子成和局面，故在当今棋坛大赛上，已较为少见。初学者则应当把这一布局作为基础训练掌握，熟悉变化，以备实践中运用。

一、红方急冲中兵

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

黑方以“屈头屏风马”应着，静以待变。也可选择进3、7卒或车9平8着法，另具变化。

3. 车一平二

红方宜走马八进七上正马，较含蓄稳健，且富于变化。

3. 车9平8 4. 兵五进一 炮8进4

红方进中兵欠妥，应迳走车二进六压制。现被对方进炮兵线，中路出击受到阻碍。

5. 兵五进一 士4进5 (图)

如图形势，红方有两种着法：

(一) 兵五平四；(二) 马八进七。

(一) 兵五平四着法

6. 兵五平四 象3进5

7. 兵四进一 卒7进1

黑方可改走卒3进1较灵活，下伏炮2进1着法。

8. 兵四平三 马7退9

9. 炮五进一 炮8退1

10. 炮八平五 卒3进1 11. 兵三平四 马9进7

12. 兵四平三 马7退9 13. 车九进一 车1平4

黑方出贴身车，抢占要道。至此，红方虽过一兵，但局面受制，黑方不难走。

(二) 马八进七着法

6. 马八进七 卒5进1 7. 炮八进四 象3进5

8. 炮八平三 车1平2 9. 车九进一 卒5进1

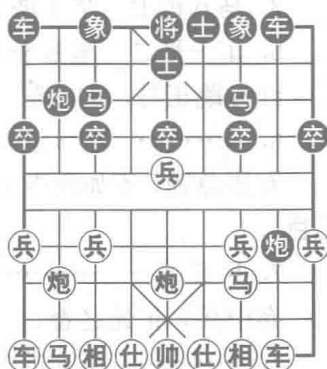
红方如出直车走车九平八，黑方可炮2进4封车，红方也感乏味。

10. 车九平四 炮8平3 11. 相七进九 车8进9

12. 马三退二 炮2进5 12. 车四进二 炮2平5

14. 相三进五 炮3退2 15. 相九退七 车2进7

16. 马七退五 马7进5



黑方双马连结，已呈反先之势。

二、红方上左马进过河车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 马八进七 卒3进1 4. 兵五进一 士4进5

5. 车一平二 车9平8 6. 车二进六

红方跳正马，进右车，颇有先声夺人之势。

6. 马3进4

有嫌急躁，不如改走卒7进1，形成“两头蛇”阵式，比较工稳。

7. 兵五进一

弃中兵，扩先之着。

7. 卒5进1 8. 炮八进三 马4进3

9. 炮八平五 象3进5 10. 车九平八 炮2平3(图2)

如图形势，红方有两种着法：

(一) 仕六进五；(二) 马七进五。

(一) 仕六进五着法

11. 仕六进五

上仕，准备通过先弃后取手段，夺得主动权。

11. 马3进5

12. 相七进五 炮3进5

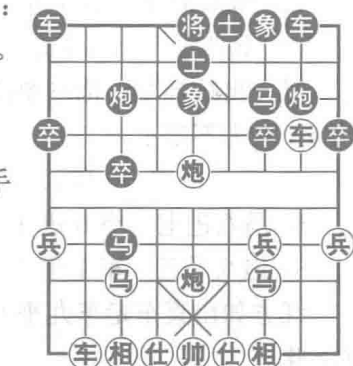
13. 马三进五 炮3退1

14. 车二平三 炮8进4

15. 马五进三 车8进4

扑马卧槽，紧着。

16. 车8平6



16. 马三进四

如走将 5 平 4，则车八进六，黑方仍感困难。

17. 马四进三 车 6 退 3 18. 车三进一

至此，红方得还一子，并占攻势。

(二) 马七进五着法

11. 马七进五 马 3 进 4 12. 车八进一 炮 3 进 7

13. 仕六进五 马 4 退 5

如改走马 4 退 3，车八平七，马 3 进 5，相三进五，炮 3 平 1，车七平九，炮 1 平 2，车九平八，炮 2 平 1，车二平三，炮 8 进 6，车八进五，车 8 进 2，马五进三，红方伏有杀势。

14. 马三进五 炮 8 平 9 15. 车二平三 车 8 进 2

16. 马五进四

红方攻势如潮。

三、过河车冲中兵对进 3 卒

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1

黑方先进 3 卒，也是对付中炮的防御着法之一。

3. 车一平二 车 9 平 8

4. 车二进六 马 2 进 3(图)

此着，黑方还有炮 2 进 1 应法，以下红方有兵五进一、马八进九两路攻法，另具变化。

如图形势，红方有两种着法：

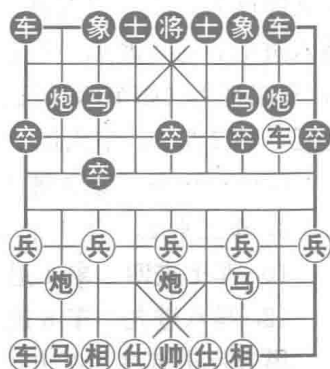
(一) 兵五进一；(二) 车二平三。

(一) 兵五进一着法

5. 兵五进一 士 4 进 5

6. 兵五进一 炮 2 进 1

黑方如卒 5 进 1，则车二平三，黑方双马受制被动。



7. 兵五平四 卒7进1 8. 兵四进一 马7进6

黑方也可走马3进4，以下车二平三，车1进2，车三退一，马4退6，车三平七，象7进5，车七进一，炮2进3，黑棋反先。

9. 马八进九 象3进5 10. 车九进一 卒7进1

11. 车二退一 马6进7 12. 车九平四 炮8平6

13. 车二进三 炮6进6

黑方较优。

(二) 车二平三着法

5. 车二平三

红方贪图一卒，导致被动。

5. 炮8退1

退炮反击，灵活着法。

6. 车三退一

红方另有两路着法：一、车三平二，马3进4，兵三进一，卒3进1，黑方对攻。红方如不察走兵七进一，则炮8平3，黑方立即反先；二、兵五进一，炮8平7，车三平四，士4进5，马八进七，马3进4，兵五进一，卒5进1，炮八进三，马7进8，车四平六（如车四平三，炮2平7，黑优），炮7进6，马七退五，炮7平8，车六退一，马8进6，黑优。

6. 象3进1 7. 炮八进四 炮8平7

8. 车三平七 车1平3 9. 炮五平七 马3退5

10. 车七进四 象1退3 11. 相七进五 马7进6

12. 马八进九 车8进7 13. 炮八退四 炮2平7

黑方反击有序，红方已难应付。

四、过河车冲中兵对两头蛇

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

黑方改进7卒，又是一种抗衡变化。

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3

5. 兵五进一 士4进5 6. 马八进七 卒3进1

黑方再进3卒，形成“两头蛇”阵式，这是抵抗中炮过河车进中兵的有效应法。

7. 兵五进一

冲中兵急攻。红方另有车九进一、车二平三、炮八进四等攻法，各具变化。

7. 炮2进1

8. 车二退二 炮8平9

9. 车二进五 马7退8(图)

如图形势，红方有两种着法：

(一) 兵五进一；(二) 兵五平四。

(一) 兵五进一着法

10. 兵五进一 马3进5 11. 炮八平九

如改走车九进一，象3进5，车九平六，车1平4，车六进八，将5平4，马七进五，马8进7，双车兑去后，局势较平和。

11. 炮2进3 12. 车九平八 车1平2

13. 车八进一 炮9平5 14. 车八平二 马8进7

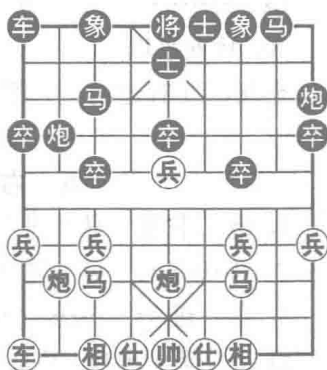
15. 炮五进五 象3进5 16. 车二进三 炮2平7

17. 相三进五 车2进6

黑方取得满意局面。

(二) 兵五平四着法

10. 兵五平四 象3进5 11. 马七进五 车1平4



12. 兵七进一 车4进6 12. 兵七进一 炮2进3

黑方如走象5进3，则兵四平三，红方多兵占优。

14. 马五进六 马3进4 15. 兵七平六 车4退2

16. 兵四进一 炮2退3 17. 兵四平五 马8进7

18. 炮八平九

红方如改走兵五进一（又如兵五平四，马7进6，炮八平九，马6进4，黑优），炮9平5，仕四进五，车4进2，也黑优。

18. 车4进2 19. 车九平八 炮2进3

20. 兵五平四

至此，红有过河兵，黑方控制上二路，各有千秋。

五、右横车对进7卒

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3

3. 马八进七 卒7进1 4. 兵五进一 象3进5

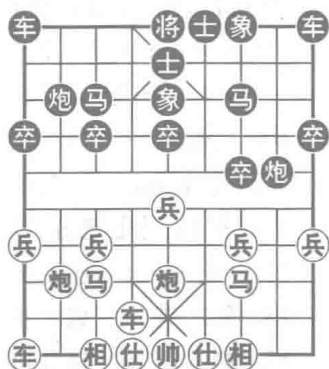
5. 车一进一

红方用横车进攻，又是一种布局阵式。

5. 士4进5

6. 车一平六 炮8进2(图)

黑方以巡河炮加固防守，是此局面下的稳健应着。如图形势，红方有两种着法：（一）车六进五；（二）马七进五。



（一）车六进五着法

7. 车六进五

进车，骚扰对方防守阵营。

7. 卒3进1

不为所动，进兵活马。如改走炮8退1，则车六退二，黑方无趣。

8. 车六平七

此手似凶实软，反而自陷罗网。

8. 车1平3 9. 车七平九 炮2进4

10. 前车平八 炮2平7 11. 马三进五 马3进4

12. 兵五进一 马4进5 13. 马七进五 炮8平5

14. 炮五进三 卒5进1 15. 炮八平五 车9平8

16. 炮五进三

如走马五进六，则车8进5，红方也无便宜。

16. 车8进5 17. 仕六进五 车8平5

黑方优势。

(二) 马七进五着法

7. 马七进五 卒3进1

黑方挺卒，准备下着马3进4，再炮2平4逐车。

8. 车六进五 车9平8 9. 兵七进一 马3进4

10. 兵五进一

如走兵七进一，则马4进5，马三进五，马7进6，车六退三，炮8进2，黑方得子。

10. 马4进5 11. 马三进五 炮8平5

12. 炮五进三 卒5进1 13. 兵七进一 卒5进1

14. 马五进七 马7进6 15. 车六退一 卒5平4

16. 车六平四 卒4平3

局势平稳。

六、右横车对进3卒

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3