

西泠印社出版社



時裝裁剪設計技法

附時裝裁剪 188 例

张辛可

时装裁剪设计技法

——附时装裁剪 188 例

张辛可 著

西泠印社出版社

(浙)新登字9号

责任编辑:叶向英
版面设计:王义纲
封面设计:叶向英
责任校对:蔡祖基

时装裁剪设计技法

——附时装裁剪 188 例

张辛可 著

西泠印社出版社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张:12

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数:00001—5000

ISBN 7-80517-136-X/J:137

定价:15.50 元

前 言

随着人类的经济、科技和文化水平的发展,人们的衣着水平和服装消费量也在随之急剧地提高和增加。因而,纺织服装作为一个综合性的行业在国民的经济、文化生活中的地位越来越高,其标志是纺织服装出口占我国出口量的首位、国内成衣化率及时装水平的迅速提高以及纺织服装技术进入科研院所和大专院校。《时装裁剪设计技法》一书就是出自这样一个背景。

过去,由于人们的衣着水平不高,服装的替换率极低,因此服装的生产量仅满足于小店小厂、来料加工和自制服装,其设计和加工技术统称为“裁缝”,这既是一个职业旧称,也是对手工业时代的服装技术面貌的一个缩写。正是由于前述的背景和改革开放,国外的纺织服装及其技术、理论、信息大量涌入我国,如:设计学、人体工学、原型裁剪、立体裁剪、材料学、管理学、市场学及各种有关杂志书刊、各种设备(包括电脑)等等,无一不对我国传统的纺织服装技术体系及技术传播、授受形式构成强大冲击,传统的技术体系要应付日新月异的高知识含量的纺织服装制品,显得“身单力薄、捉襟见肘”。于是,我们不得不在服装技术的理论、实践和传播方式等方面进行革新。有鉴于此,作者经多年的服装设计和制造方面的实践、研究和教学,再结合吸收大量的国内外的有益经验,将传统的“裁剪技术”提升为系统的、科学的、思维性的、简捷的“构

造设计学”,现代裁剪的称谓也可称打版,以一种新的思路及知识编排、结合讲授、实习形成教学体系,由浅入深地教授艺术设计性的裁剪基本原理和技术。要说明的是,有碍于文字的表述局限,一些诉诸于实践的、思想的、艺术的、方法论的、思维方式的、感觉意识方面的传授和培育,只有请读者在字里行间去细细品味、融会贯通了。

时装的构造设计技术(裁剪或平面纸样设计技术),说穿了,只要掌握了基本型和基本型所包含的构成原理及变化原理,再加上有一颗艺术创造的心和一把设计家的“心理尺度”,就能无师自通地强迫打开自己头脑中的构造思维的通道。再则,要掌握该技术的另一要诀是:“实践再实践和熟能生巧”。当然,这个实践必须建立在前者的理论基础之上。

一切从事于或热爱时装设计事业的人们,应该认识到:时装设计——不但是一种对时装的构思能力,也是一种基于人类对美化自身的一种天生的对时装的渴望,而且,更是一种对时装纸样的设计及裁剪能力。

由于作者才疏学浅,本书的付梓、疏漏之处在所难免,敬望读者和国内外同行不吝指教,以便在再版时予以补正、提高。本书的部分制图得到我的学生、某外资公司的服装专家高杰先生的帮助,在此表示感谢。

张辛可(服装 M. F. A)于中国美术学院(原浙美)

目 录

第一章 总论	5	第四节 基本裤	66
第一节 时装与结构	5	第五节 裤子的变化(图 72—图 83)	68
第二节 时装结构的基本概念	5	第六章 领	80
一 时装结构	5	第一节 关于领子	80
二 时装结构方法	5	第二节 领子分类	80
第三节 时装结构的基本常识	6	第三节 基本领的构成原理	80
一 术语	6	第四节 领型分析	80
二 制图工具	6	一 立领领型	80
三 制图注意事项	6	二 翻领领型	80
四 制图符号	6	三 无领领型	81
五 制图代号	6	四 驳领领型	81
六 部位及线条名称	6	第五节 领子的变化(图 96—图 126)	93
第二章 服装基本型与人体	11	第七章 袖	122
第一节 服装与人体的关系	11	第一节 关于袖子	122
一 平面与立体的互相转化	11	第二节 袖子分类	123
二 衣片之产生	11	第三节 袖子的构成元素及原理	124
第二节 人体空间	11	(图 129—图 136)	124
一 空间测定点	11	第四节 袖子的变化(图 137—图 158)	132
二 测体	17	第八章 袋、扣的尺寸与位置	152
三 体型表与尺度关系	18	第一节 袋	152
四 基本型的作用	19	第二节 扣	152
第三章 女上衣基本型	20	第九章 综合应用(新潮服装 29 款)	156
第一节 基本型	20	第十章 用料计算及排料	188
第二节 基本型制图	20	第一节 女装用料计算	188
第三节 基本型的使用	27	第二节 排料、换算率与公英尺寸对照	188
第四节 上衣基础构造	27	一 为什么要紧密排料	188
第四章 裙子	39	二 一般排料方法	188
第一节 关于裙子	39	三 家庭排料方法	188
第二节 裙子分类	39	服装小知识	
第三节 基本裙	39	男子着装的十大通病	8
第四节 裙子设计及构造的基本问题	39	着装的 T·P·O 原则	8
第五节 裙子的变化(图 45—图 63)	44	到国外出差的服装和随身用品	26
第五章 裤子	63	服装去污的方法	28
第一节 关于裤子	63	毛呢、裘皮及皮革服装的晾晒和保藏	39
第二节 裤子分类	63	我的服装观	122
第三节 裤子构造的基本问题	63		

时装裁剪设计技法

——附时装裁剪 188 例

张辛可 著

西泠印社出版社

(浙)新登字9号

责任编辑:叶向英
版面设计:王义纲
封面设计:叶向英
责任校对:蔡祖基

时装裁剪设计技法

——附时装裁剪 188 例

张辛可 著

西泠印社出版社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张:12

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数:00001—5000

ISBN 7-80517-136-X/J:137

定价:15.50 元

前 言

随着人类的经济、科技和文化水平的发展,人们的衣着水平和服装消费量也在随之急剧地提高和增加。因而,纺织服装作为一个综合性的行业在国民的经济、文化生活中的地位越来越高,其标志是纺织服装出口占我国出口量的首位、国内成衣化率及时装水平的迅速提高以及纺织服装技术进入科研院所和大专院校。《时装裁剪设计技法》一书就是出自这样一个背景。

过去,由于人们的衣着水平不高,服装的替换率极低,因此服装的生产量仅满足于小店小厂、来料加工和自制服装,其设计和加工技术统称为“裁缝”,这既是一个职业旧称,也是对手工业时代的服装技术面貌的一个缩写。正是由于前述的背景和改革开放,国外的纺织服装及其技术、理论、信息大量涌入我国,如:设计学、人体工学、原型裁剪、立体裁剪、材料学、管理学、市场学及各种有关杂志书刊、各种设备(包括电脑)等等,无一不对我国传统的纺织服装技术体系及技术传播、授受形式构成强大冲击,传统的技术体系要应付日新月异的高知识含量的纺织服装制品,显得“身单力薄、捉襟见肘”。于是,我们不得不在服装技术的理论、实践和传播方式等方面进行革新。有鉴于此,作者经多年的服装设计和制造方面的实践、研究和教学,再结合吸收大量的国内外的有益经验,将传统的“裁剪技术”提升为系统的、科学的、思维性的、简捷的“构

造设计学”,现代裁剪的称谓也可称打版,以一种新的思路及知识编排、结合讲授、实习形成教学体系,由浅入深地教授艺术设计性的裁剪基本原理和技术。要说明的是,有碍于文字的表述局限,一些诉诸于实践的、思想的、艺术的、方法论的、思维方式的、感觉意识方面的传授和培育,只有请读者在字里行间去细细品味、融会贯通了。

时装的构造设计技术(裁剪或平面纸样设计技术),说穿了,只要掌握了基本型和基本型所包含的构成原理及变化原理,再加上有一颗艺术创造的心和一把设计家的“心理尺度”,就能无师自通地强迫打开自己头脑中的构造思维的通道。再则,要掌握该技术的另一要诀是:“实践再实践和熟能生巧”。当然,这个实践必须建立在前者的理论基础之上。

一切从事于或热爱时装设计事业的人们,应该认识到:时装设计——不但是一种对时装的构思能力,也是一种基于人类对美化自身的一种天生的对时装的渴望,而且,更是一种对时装纸样的设计及裁剪能力。

由于作者才疏学浅,本书的付梓、疏漏之处在所难免,敬望读者和国内外同行不吝指教,以便在再版时予以补正、提高。本书的部分制图得到我的学生、某外资公司的服装专家高杰先生的帮助,在此表示感谢。

张辛可(服装 M. F. A)于中国美术学院(原浙美)

目 录

第一章 总论	5	第四节 基本裤	66
第一节 时装与结构	5	第五节 裤子的变化(图 72—图 83)	68
第二节 时装结构的基本概念	5	第六章 领	80
一 时装结构	5	第一节 关于领子	80
二 时装结构方法	5	第二节 领子分类	80
第三节 时装结构的基本常识	6	第三节 基本领的构成原理	80
一 术语	6	第四节 领型分析	80
二 制图工具	6	一 立领领型	80
三 制图注意事项	6	二 翻领领型	80
四 制图符号	6	三 无领领型	81
五 制图代号	6	四 驳领领型	81
六 部位及线条名称	6	第五节 领子的变化(图 96—图 126)	93
第二章 服装基本型与人体	11	第七章 袖	122
第一节 服装与人体的关系	11	第一节 关于袖子	122
一 平面与立体的互相转化	11	第二节 袖子分类	123
二 衣片之产生	11	第三节 袖子的构成元素及原理	124
第二节 人体空间	11	(图 129—图 136)	124
一 空间测定点	11	第四节 袖子的变化(图 137—图 158)	132
二 测体	17	第八章 袋、扣的尺寸与位置	152
三 体型表与尺度关系	18	第一节 袋	152
四 基本型的作用	19	第二节 扣	152
第三章 女上衣基本型	20	第九章 综合应用(新潮服装 29 款)	156
第一节 基本型	20	第十章 用料计算及排料	188
第二节 基本型制图	20	第一节 女装用料计算	188
第三节 基本型的使用	27	第二节 排料、换算率与公英尺寸对照	188
第四节 上衣基础构造	27	一 为什么要紧密排料	188
第四章 裙子	39	二 一般排料方法	188
第一节 关于裙子	39	三 家庭排料方法	188
第二节 裙子分类	39	服装小知识	
第三节 基本裙	39	男子着装的十大通病	8
第四节 裙子设计及构造的基本问题	39	着装的 T·P·O 原则	8
第五节 裙子的变化(图 45—图 63)	44	到国外出差的服装和随身用品	26
第五章 裤子	63	服装去污的方法	28
第一节 关于裤子	63	毛呢、裘皮及皮革服装的晾晒和保藏	39
第二节 裤子分类	63	我的服装观	122
第三节 裤子构造的基本问题	63		

第一章 总论

第一节 时装与结构

所谓人类的衣生活,乃至现代人头脑中明确的服装文化意识,是人类经过了漫长的历史发展过程逐步形成的。人类在征服自然(第一自然是山川、河流等自然物)、完善自身的过程中,根据自身所处的时空条件、社会生产力以及各民族所形成的不同风俗习惯,创造出了符合当时条件的物质文明——(第二自然,即房屋、桥梁、车辆等)。整个人类史从某种意义上看就是一部造物史,其中的一种极为重要的“物”——便是服装——没有再比服装与人类的物质生活和精神生活结合得如此广泛、密切和深刻的“物”了。所以,有学者称“服装是人类生活的最大公约数”。

现代服装——它既继承了前期服装的所有功利,也反映了现代人的着装方式乃至生活方式。更为突出的是,现代人的着装越来越明确地表现为一种文化现象,是整个文明社会中的大文化系统中的一个独立分支。虽然,服装从原始诞生的一刹那起就注定了其内在的文化潜质,但在其漫长的发展中,这种文化潜质变得越来越明晰和强烈。这种现象在所谓的时装中得到十分确切的注解。

本书的重点不在如何去构思时装,而在于如何用艺术的精神去掌握时装的结构(俗称时装裁剪)。在层出不穷且变化频率相当高的现代时装面前,用传统的裁剪方法去机械地记住一些程式化的服装裁剪公式,真有些穷于应付的感觉。于是,一种新的裁剪方法——基本服装(原型)裁剪法在国内外兴起,以至作为一种时装裁剪的主流而存在。

所以,我们必须以一种艺术的精神,从分析服装(时装)的基本构造原理入手,向读者介绍服装的结构构造原理及变化规律与技巧,从而达到举一反三的作用。

特别要指出的是,本书书名《时装裁剪设计技法》是一种力求通俗的说法,也可叫做《时装打样技法》、《时装打版技法》、《时装结构设计》等,但按该学科的发展来看,应当称为《时装构造设计学》,因为,时装的构造设计虽然与外型设计、工艺设计有密不可分的关系,但也有其相对的独立性,有它自己独立的研究内容与方法。构造设计之科学性和精细化,要涉及诸如人体工程学、材料学、卫生学、心理学、裁剪学、成衣工艺学、机械学、工业化生产等方面的学问。这是它的独立性的理由。它与外型设计和工艺设计的联系性在于它们之间的程序关系,也是衡量一个设计师水平是否全面的尺度之一。但是,这三者合一的“时装设计”所包含的内容仅是一种狭义的设计,如果从广义设计的角度来看,除前述的一些学科内容外,还应包括社会学、人类学、市场学、成本管理、质量控制、企业管理等方面的知识。

简而言之,如果说外型设计是窥视服装的精神和表现形态的话,那么,构造设计便是支撑其成立的一种保证及打开其内部细节的一把钥匙,而工艺设计是用机械(或手工)来完美地体现二者。因此,构造设计(裁剪)不仅是“狭义设计”(外型、构造、工艺)之间的桥梁,更是一种主动的或更为实质的设计。

最后要说明的是:本书力求通俗易懂,举一反三,基本不涉及本人研究的有关课题——“设计哲学”、“构造设计思维”及“构造设计方法论”,但在书中有少许体现。

第二节 时装结构的基本概念

一、时装结构

1. 动态的:塑造时装(服装)的物质(面、里、辅料等)的科学、艺术地打散及组合的过程。
2. 静态的:构成时装(服装)的各个散片(衣片)的形状和线条质量以及这些形状、线条所包含的组合原理、组合要素及思想内容。

二、时装结构方法

俗称——裁剪(技术性分割衣片)。学名——时装衣片设计、服装纸样设计、服装结构设计(科学性、艺术性分割衣片)。

1. 平面技术:包括原型制图法、基本样板制图法、比例分配法、实寸法等。
2. 立体技术:在立体的模型或真人身体上分解衣片。
3. 直接技术:定寸法、实寸法、比例法、立体法等。
4. 间接技术:原型法、基本样板法。

注:①目前国内外采用较广泛的为原型法、基本样板法、比例法及立体法等。②上述几种方法往往互相融合、交错在一起,形成一种混合的个人的技术“判断系统”。

第三节 时装结构的基本常识

一、术语

术语是一种行业内的专门用语,起到指示和交流的作用,但目前还不够规范、科学、统一。从术语的内容来看,有传统的、外来的、指示部位、线条的、会意的、象形的、原理性的、工艺性的等。有用于交流的、制图的、制作的、设计方面的等。如:

衣片方面的:前片(前身)、后片(后身)、袖片(又分独片袖、二片袖等,二片袖可叫做大袖片、小袖片,外袖、内袖,胖肚、瘪肚)、腰头、袋布、领片、门襟等。

部位方面的:前胸、后背、下摆(下边)、驳头、搭门(叠门)、上裆(直裆)、中裆、下裆、脚口等。

材料方面的:直料、横料、斜料、倒顺毛等。

制图方面的:基本线、轮廓线、上平线、止口线、袖笼弧线、袖山头、起翘、凹势(削势)、凸势(胖势)、劈势、翘势(倾倒量)、馘势、贴边、挂面等。

内部结构处理方面的:收省、打裱、抽缩、分割、重叠等。

工艺方面的:归拔、还口(回、邪口)、裂(链、扭)、避、吃、盛、假缝、实缝、缉线等。

外来语方面的:育克(香港称担干)、克夫(香港称鸡英)、攀丁(肩垫)、复司、塔克、司马克等。

二、制图工具

参考资料、制图裁剪台(长和宽以一套男西装双幅摊开略有多余为理想,高约85cm左右,有机玻璃的长、短尺、三角尺、量角器、曲线尺、卷尺、铅笔(现多用活动铅笔)、橡皮、纸张、胶水、大小剪刀、钻子、点线器、试样细布、试样人台、缝纫机、熨斗、烫布、烫垫、线、针等。

三、制图注意事项

1. 本书制图一律采用公制,以厘米为单位。
2. 本书制图一律是净缝制图,可按需加放缝头。一般拼合缝(如衣裤侧缝、肩缝等)为1厘米缝头;上领子、上袖缝头一般为0.7~0.8厘米;衣裤的贴边一般为3~4厘米等。
3. 本书制图的假定对象为女性:身高160~165厘米,紧胸围82~84厘米,紧腰围62~65厘米,紧臀围88厘米左右。该标准具有较大的覆盖面,适用面较广。也可以根据个人身材、爱好、略作尺寸调整。
4. 裁剪排料时要注意衣料图案的倒顺方向,有毛绒的织物要注意倒顺毛方向(如灯芯绒用倒毛颜色较深、纯,而长毛绒则一定要顺毛)。
5. 划粉要划在衣料的反面,以防弄污衣料。
6. 制图顺序一般先划前身,再划后身;先划大身,后划零部件;先划主料,后划辅料。制图线条一般先横、后直,最后各部位划顺、连接。
7. 在制图、剪纸样完成后,在衣料上正式排料时,一要注意放缝头,二要注意按一定的布纹方向排料(如挂面要直料下排,袋盖要横料下排,而滚条则应45°斜排等),三是正式开剪之前,应核对一下所有的衣裤片,零部件是否有漏排,错排情况。在裁剪中是“先大后小”原则,在缝制中则是“先小后大”原则。
8. 是否使用衬头,里子,应按需应用。现在时装上应用较多而且较为方便的,是使用厚薄不同的粘合衬,如在领面、门襟贴边、袖克夫面上用熨斗将同样大小的粘合衬烫合在部件的反面,既挺又方便。
9. 本书采用的裁剪方法有原型裁剪、比例分配裁剪和立体裁剪原理。采用多种方法的道理是使读者全面理解和融会贯通。
10. 本书的尺寸规格有二个概念,如尺寸表中所列的尺寸,均是人体的基本净尺寸。如“胸围”这一尺寸,对基本型(原型)制图来说是净尺寸,完成后的基本型样板才加入了基本放松量,又根据不同的衣种,再适当缩、放胸围,成为最终的成品胸围尺寸,书中以 $\frac{B}{X}+X$ 表示。而比例裁剪中所说的“胸围”,则是指已经加放了放松量后的成品胸围规格,书中分别以 $\frac{B}{X}$ 或 $\frac{\text{成品}B}{X}$ 来表示,放松量可按具体品种灵活加放或参考原有服装。

四、制图符号




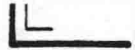
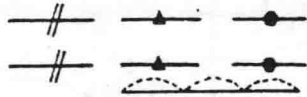








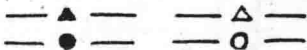


制图符号是制图过程中的一些省略用语,是有特殊技术含义的一些标志。(图1)

五、制图代号 (表1)

代号是部位、线条、结构点的英语缩写。

六、部位及线条名称。(图2)

裁剪制图符号说明(图 1)

符号	名称	意义
	基本线	表示各部位的基本结构及辅助线。
	轮廓线	衣裤片的外轮廓线,需加放缝头。
	连折线	表示此处双层折叠。
	直角号	表示两线互相垂直。
	相等号 等分号	表示两部件或两线段的尺寸相等。 表示将某一线段分成若干相等的份。
	经向号	表示直布纹方向。
	顺毛号	表示灯芯绒、长毛绒等面料的顺毛方向。
	归缩号	表示此线段需缩拢,以适合隆起。有时表示大量抽缩。
B.P	乳峰号	乳峰点的英文缩写。
	重叠号	表示两结构重叠,剪纸样时要分开。
	裱	为适体或造型在某处将布折叠。
	省	为适体在某处将布楔型缝合。
	合一号	表示两处合成一个整体。
	长度省略	表示省略长度。
	代尺寸号	某一线段的长度代号。
	挂面号 贴边	表示门襟或某处的贴边。有的制图不标此号
	缝迹号	表示在某处的明针迹。有的缝件则根据图片决定。

制图代号(表 1)

B	胸围	L	衣长	BNP	后领点
W	腰围	BL	背长	SNP	颈侧点
H	臀围	SW	肩宽	AH	袖笼弧长
BL	胸围线	SP	肩端点	ST	袖山
WL	腰围线	BW	背宽	S	袖长
HL	臀围线	FL	前长	EL	袖肘线
SL	裙长	FW	前胸宽	CW	袖口
TL	裤长	BP	乳峰点	D	收省
BR	上裆(直裆)	N	领围		
IL	下裆	FN	前领围		
KL	膝线	BN	后领围		
SB	脚口	FNP	前领点		

* * * * * 男子着装的十大通病 * * * * *

- 一、裤腿太短,裤脚没有垂及鞋面。
- 二、裤脚太大。
- 三、裤裆太大。
- 四、衬衫领子过大或过小;衬衫领子太脏。
- 五、领带颜色刺目、花样俗气、宽狭不合时宜。
- 六、西装袖子过长。
- 七、使用廉价面料太多。
- 八、上着西装、下着运动鞋。
- 九、衬衣太瘦、肚子紧绷。
- 十、穿西装不规范,如二粒扣西装扣了下面一粒不应扣的扣子,或在手巾袋上插钢笔等。

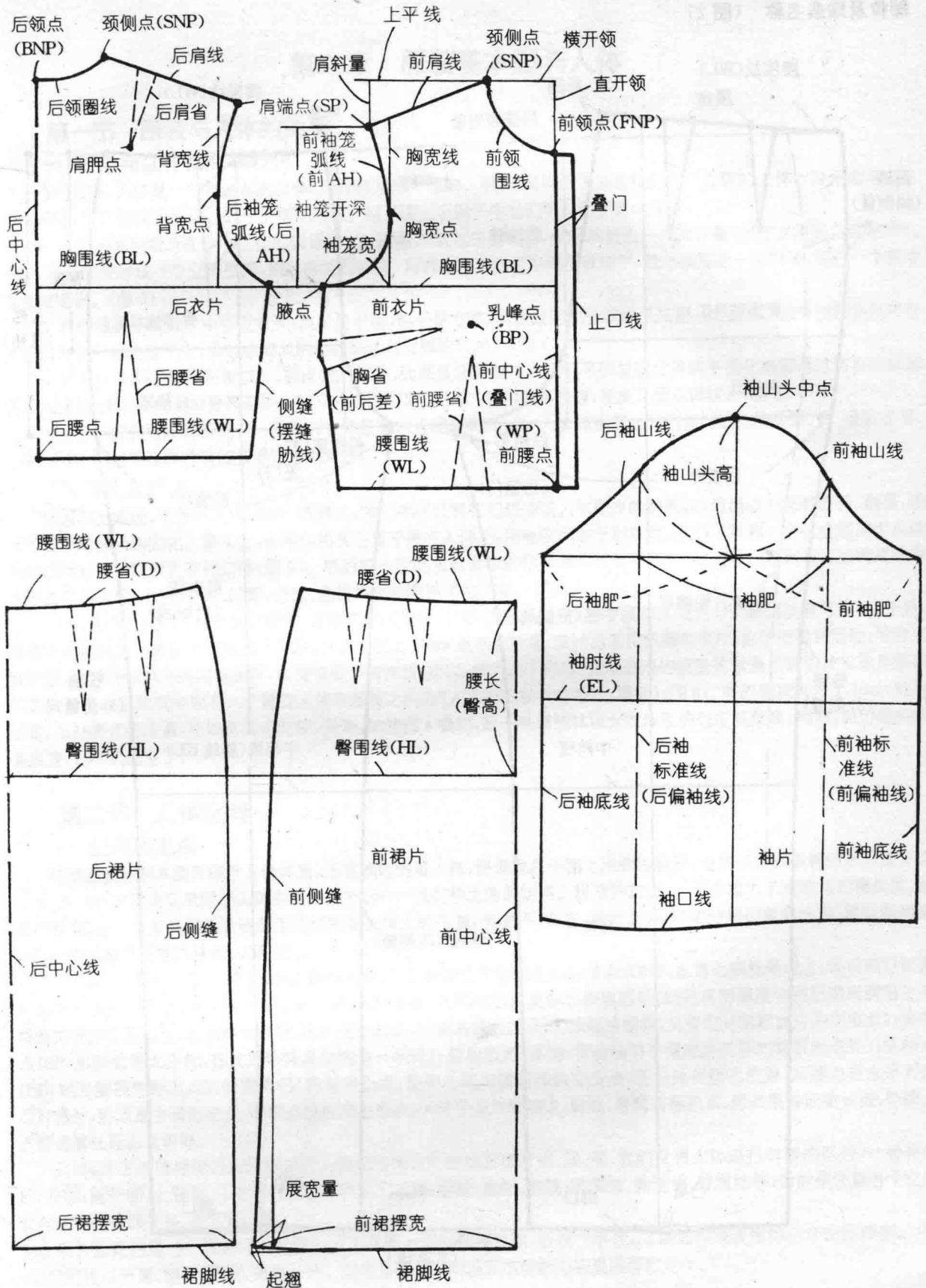
* * * * * 着装的T·P·O原则 * * * * *

T·P·O原则是由法国设计师夏奈尔所奠定,后被世人所公认的着装原则。T·P·O是英文时间(Time)、地点(Place)、场合(Occasion)的缩写字头。

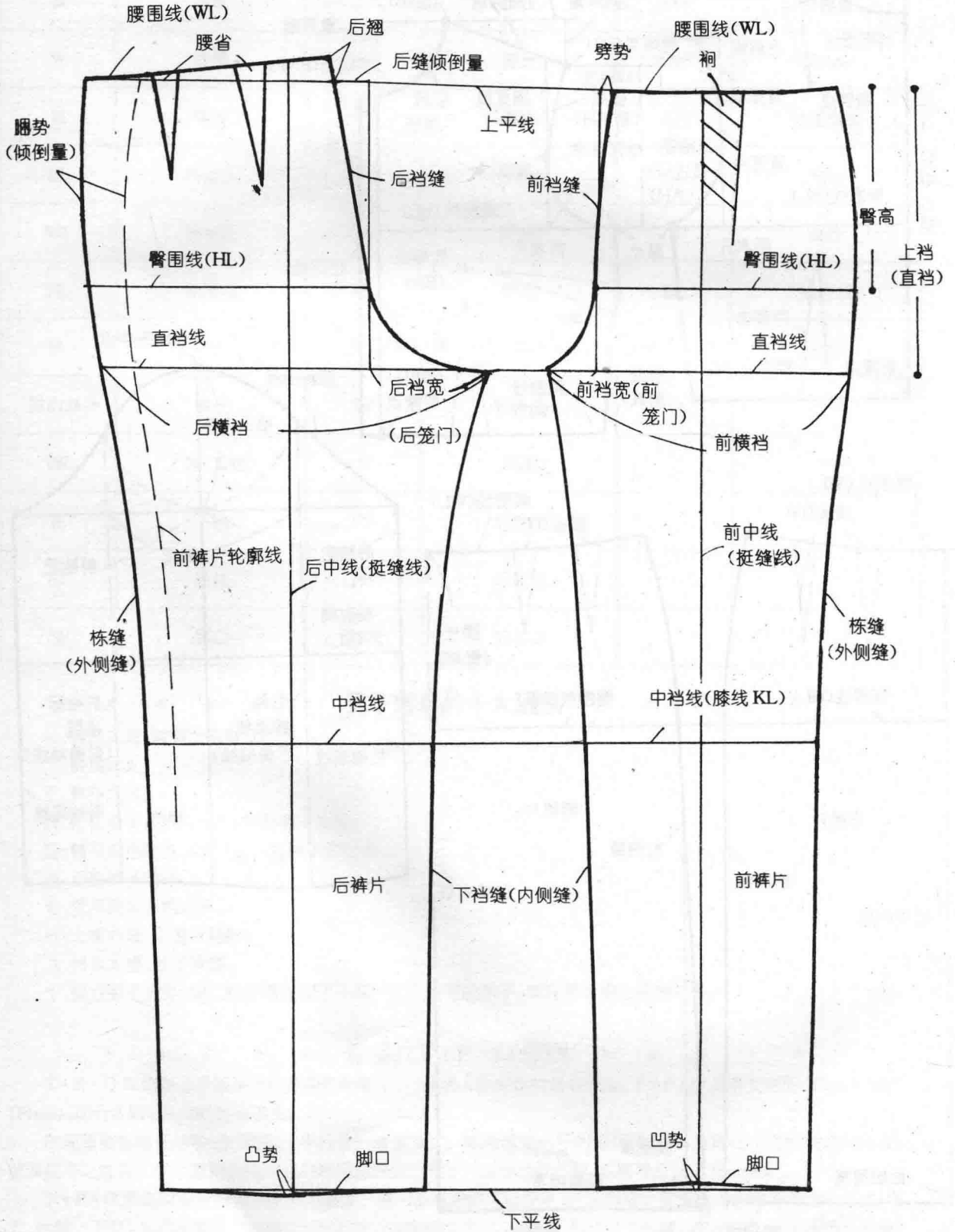
时间原则指每天的早、中、晚和一年四季的着装变化。地点原则也可叫做环境原则,意即在不同的地点和环境,着装应与之协调。场合原则也称为目的和用途原则。对于一定场合的气氛、规格等应加以充分注意。

T·P·O原则对职业妇女来说尤为重要。有一条有用的经验便是:永远穿得比你周围人的略为考究一丁点,精致、时髦一丁点。人们乐意欣赏和接近一个比自己穿得略好的人。但切不可太过于炫耀,如果这样,与前者恰恰相反。

部位及线条名称 (图 2)



部位及线条名称 (图 2)



第二章 服装基本型与人体

第一节 服装与人体的关系

一、平面与立体的互相转化

我们知道,人体是一个多曲面的立体,而布料却是平面的。因此,如何使平面布料贴合于立体的人体以及平面与立体如何转化,将是服装构造设计的一个基本问题。从下面三个例子中我们可以明了这个关系。

1. 一张平面的纸放在一个立体的圆锥体上。若要将纸包住圆锥体,就必须折去一个楔形量(用胶水将纸二边粘牢)。于是,这张纸便形成一个立体空间,用以容纳圆锥体。再假定要将这个空间立体铺平,就必须剪开一个口子,张开一个楔形量才能铺平。(图3)

2. 我们做包子或饺子中可以看到:皮子是平面,馅子是立体,而做成的包子或饺子又是一个立体。这个过程便是将立体的馅放在平面的皮子上,通过收缩皮的边缘来达到立体的目的。(图4)

3. 若将一个桔子切开四块以上,将皮剥下铺平,让果实还原立体。我们可以发现立体的平面化必须通过剪切实现铺平,而这四块皮之间的空隙是楔形的。如又将皮包到果实上去,楔形重新合缝,表皮又呈立体状。(图5)

以上三例我们可以理解到:A. 平面和立体是可以互相转化的。B. 人体和服装之间的包与被包的关系。C. 理解收省、打裉、归缩、劈势等服装特有的技术语言的来源。

二、衣片之产生

根据以上道理,不管是衣片、袖片、或裤片,我们都可以将它们想象成人体表皮的剥离状,而通过不同的剪开、剥离,便会形成不同的分割变化。事实上,也可以用湿石膏带敷在人体上,用电风吹干后剥离,我们可看到一个完全相同于人体表面起伏且相当精致的空间立体(图6)。然后按一定的实验要求进行各种切开铺平研究,我们可以看到衣片或裤片的原始形态已经呈现。这些空隙、凹陷、凸出、曲线均是制图技术的元素。(图7)

另外,实际上我们不需要如此复杂、细微的起伏变化,只要求提炼出一个合乎人体大概的一个起伏状就可以了。于是,按简化的原则和人体要呼吸要活动的原则出发,加上10cm基本放松量,设计出实用的基本衣片。由于呼吸和活动,导致皮肤扩张,而除针织料外的其他面料,没有或很少有弹性,所以,提供由于呼吸、活动造成的皮肤扩张量所需的放松量是服装的本质要求。(当然其中还有一个建立人体与服装之间的“人工小气候”(空隙)的需要)(图8)。有的服装有大于10cm的放松量,那是款式的因素,比如宽松式时装。另外,如按图8缝制,是一件最能体现女性体型的公主线服装。当然,若分割的线条改变,则样式也变了。

第二节 人体空间

一、空间测定点

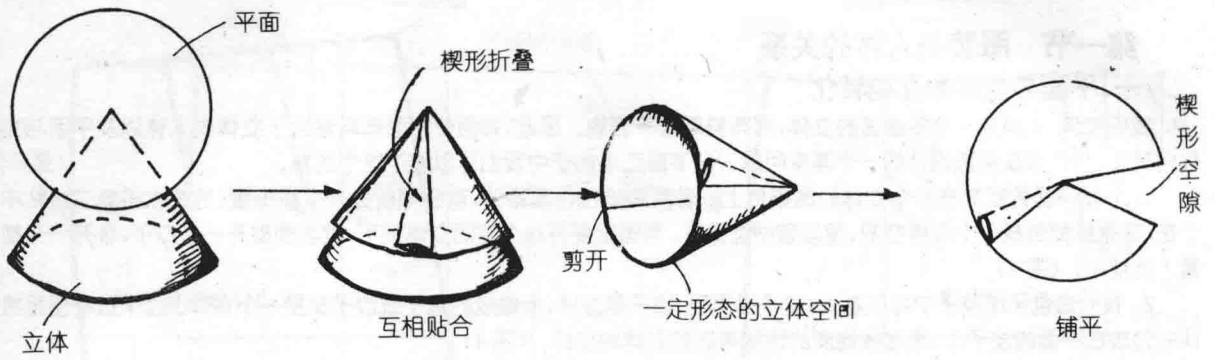
构成服装的基本型来源于人体体表,而准确地测量人体,使体表在平面上准确地展开,必须以构成服装的衣片交叉点为准,而这些交叉点又来源于人体中的测量坐标——我们称之为测定点。找准测定点,一方面是为了准确地测量长度,宽度和围度,另一方面是因为这些测定点分布在人体上的位置,有上下、左右、远近之分,这些分布位置的区别,是认识和建立良好的服装空间感的基础。(图9)

头顶点,颈围中心点(FNP,一般上衣的上领点,在锁骨的空隙附近);后领点(BNP,在第七颈椎骨点上,即往领后部摸下去有一突出之骨点上,是后上领中点);颈侧点(SNP,在颈根围宽度中心稍靠后处,约在肩部厚度中央所谓肩缝线上与颈根围线的交叉点上,此点相当重要,是长度的起点,分割肩缝的起点,和肩端点相接,又是区分前后衣片的主要点);肩端点(SP,肩臂肱骨大头处,在此处手臂厚度的约一半处);前后腋点(是胸、背皮肤与手臂皮肤连接的皱纹起点处);乳峰点(BP,相当重要的标志点);前腰点(又称前中心点,是中心线与腰围线的交叉点,正好处在脐孔位置,后腰点在水平对应点);另外,肘点是手弯标志点,手根点是标准袖长点,大转子点又称胯点、臀点,是臀高标志点,膝点是理论裙长点,外踝点是理论裤长标志点等等。

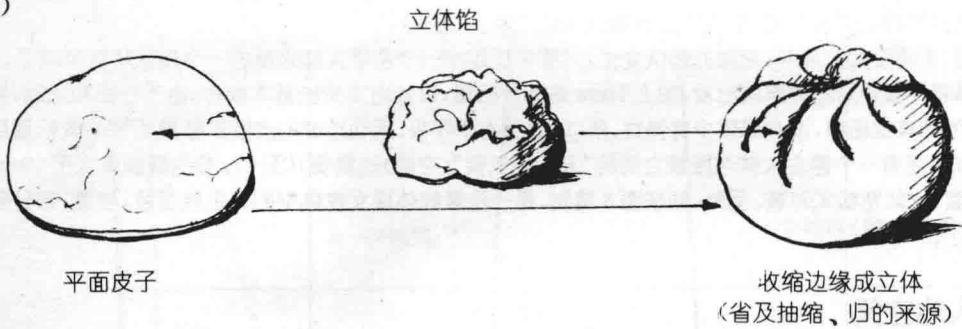
另外,为了准确地传达服装构成的人体相应部位和结构区域及点、线、面,我们又将人体进行体表的区分,一般有头部、颈部、躯干部、上肢部、下肢部以及服装特有的前胸、后背、肩部、肩线、腰围线、胸围线、臀围线等,为的是注意各个立体状与服装的特殊关系、造型特征等。

极为重要的是——我们可以设想——人体是一个以点为重点,以线作串连,以面为构成表像的一个空间模型。(图10)它们可以分离、铺平、拆散、聚合……。这也是培育空间感及造型能力的重要基础之一。

(图 3)



(图 4)



(图 5)

