

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系〔名师解读〕

QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

GANGTIE
SHI ZENYANG LIANCHENGDE

钢铁是怎样炼成的

【生活的教材 人生的路标】

〔苏〕奥斯特洛夫斯基◎著

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



·阅读

——人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系 [名师解读]

QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

GANGTIE
SHI ZENYANG LIANCHENGDE

钢铁是怎样炼成的

【生活的教材 人生的路标】

〔苏〕奥斯特洛夫斯基◎著

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

钢铁是怎样炼成的 / 《青少年经典阅读书系》编委会主编. —北京:
首都师范大学出版社, 2011. 11

(青少年经典阅读书系·文学名著系列)

ISBN 978-7-5656-0501-7

I. ①钢… II. ①青… III. ①长篇小说—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 222663 号

钢铁是怎样炼成的

《青少年经典阅读书系》编委会 主编

策划编辑 付海江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京集惠印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5656-0501-7

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 26.5

字 数 360 千

定 价 36.90 元

版权所有 违者必究

如有质量问题请与出版社联系退换

总序

Total order

被称为经典的作品是人类精神宝库中最灿烂的部分，是经过岁月的磨砺及时间的检验而沉淀下来的宝贵文化遗产，凝结着人类的睿智与哲思。在滔滔的历史长河里，大浪淘沙，能够留存下来的必然是精华中的精华，是闪闪发光的黄金。在浩瀚的书海中如何才能找到我们所渴望的精华，那些闪闪发光的黄金呢？唯一的办法，我想那就是去阅读经典了！

说起文学经典的教育和影响，我们每个人都会立刻想起我们读过的许许多多优秀的作品——那些童话、诗歌、小说、散文等，会立刻想起我们阅读时的那种美好的精神享受的过程，那种完全沉浸其中、受着作品的感染，与作品中的人物，或者有时就是与作者一起欢笑、一起悲哭、一起激愤、一起评判。读过之后，还要长时间地想着，想着……这个过程其实就是我们接受文学经典的熏陶感染的过程，接受文学教育的过程。每一部优秀的传世经典作品的背后，都站着一位杰出的人，都有一颗高尚的灵魂。经常地接受他们的教育，同他们对话，他们对社会、对人生的睿智的思考、对美的不懈的追求，怎么会不点点滴滴地渗透到我们的心灵，渗透到我们的思想和感情里呢！巴金先生说：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。”“品读经典似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”这些话说得多么恰当，这些感

总序

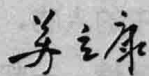
Total order

受多么美好啊！让我们展开双臂、敞开心灵，去和那些高尚的灵魂、不朽的作品去对话、交流吧，一个吸收了优秀的多元文化滋养的人，才能做到营养均衡，才能成为精神上最丰富、最健康的人。这样的人，才能有眼光，才能不怕挫折，才能一往无前，因而才有可能走在队伍的前列。

《青少年经典阅读书系》给了我们一把打开智慧之门的钥匙，会让我们结识世界上许许多多优秀的作家作品，会让这个世界的许多秘密在我们面前一览无余地展开，会让我们更好地去感悟时间的纵深和历史的厚重。

来吧！让我们一起品读“经典”！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长



阅读导航

作者介绍

尼古拉·阿列克谢耶维奇·奥斯特洛夫斯基（1904—1936）是俄罗斯人，出生在乌克兰西部边陲的沃伦省（现属罗夫诺州）的一个贫苦的工人家庭。

尼古拉从小好学，从六岁起就渴望进小学读书，但都因生活困难而未能如愿。第一次世界大战爆发后，他随家迁往乌克兰内地小镇谢佩托夫卡。在那里他进教会学校读书，但刚入学几个月就被神学教师开除。到十月革命后，他才有了就学的可能，但因家庭经济困难而只好半工半读：他一边读书，一边在车站小食堂当杂工，在发电厂给锅炉工当助手。尼古拉有如饥似渴的求知欲，尤其喜欢读诸如《牛虻》、斯巴达克斯和加里波第的传记这类描述具有反抗精神的英雄形象的书籍。他不惜把自己在工厂得到的份儿饭送给书报摊主以换取免费读书读报的权利。

尼古拉从小就对以消灭剥削、消灭压迫、解放人类为斗争目标的布尔什维克党有一种近似本能的亲近感。早在半工半读期间，他就结识了工人布尔什维克贝列德雷丘克和林尼克（后来的谢佩托夫卡革命委员会主席）。1918年，谢佩托夫卡被彼得留拉匪军占领，革命委员会转入地下，从那时起，尼古拉就积极投身于布尔什维克领导的地下斗争，张贴传单，传递情报，还不顾生命危险救出了被捕的革命委员贝列德雷丘克。十五岁的尼古拉，第一批参加了本市的共产主义青年团。

尼古拉·奥斯特洛夫斯基自幼养成了刚毅果敢、坚定不移的个性。他对自己立志要做的事义无反顾。1919年，红军离开谢佩托夫卡时，他背着家人

毅然跟随部队上了前线。先是在科托夫斯基部队同波兰白军作战，后归编到布琼尼骑兵第一军团，先后当过通信兵，骑兵和侦察员。他年仅十六岁，但在战斗中骁勇过人，切切实实经受了血与火的洗礼。同年八月，在攻打利沃夫的战斗中，他头、腹部受了重伤，右眼失明，被迫复员，转到地方工作。

1921年他十七岁，被乌克兰肃反委员会派到基辅市所属机构工作，后受共青团基辅市委指派到中央所属一铁路工厂当助理装配工，并任团支书。同年秋，参加抢修窄轨铁路工程，艰苦卓绝的恶劣环境使他得了伤寒和风湿病，但他仍坚持工作，一直担任共青团区委书记。1924年，被批准为布尔什维克党员。

从1924年开始，他的健康状况日益恶化，医疗委员会诊断他已成残废。这时，他预感到自己的生命已经到了最后的决战阶段，他开始抓紧时间，顽强地自学，力争换一种武器“重返战斗岗位”。

1927年末，他开始试着写关于科托夫斯基旅的战绩故事，同时坚持收听共产主义函授大学的广播课程。第二年，他把写好的手稿寄到敖德萨去征求战友们的意见，可惜他没留副本，书稿在退回途中不幸遗失。

1930年，奥斯特洛夫斯基的左眼也失明了。这一打击对他来说是摧毁性的。但他仍顽强地与无情的命运抗争，就从这年十一月开始，他着手写长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。就这样，他在双目失明、全身瘫痪、困卧病榻的艰苦条件下，忍受着病痛，克服书写的困难，借助于一块镂空的格板一字一句地摸写，后来手连笔也拿不动了，便自己口授，由亲友帮助笔录。历时三年，终于完成了这部不朽名著——《钢铁是怎样炼成的》。

小说的出版过程并不像作者在卷后所说的那样：书稿寄往出版社后几天就得到了回电：“小说大受赞赏，即将出版，祝贺成功！”事实是，书稿被退了回来，后经几位好心朋友的努力，才被《青年近卫军》杂志勉强收下，小

说第一、二部至 1934 年陆续刊出后，在苏联广大读者中引起强烈反响。他们纷纷致信致电编辑部对作者表示祝贺和慰问，但文学评论界却迟迟没有反应。小说合订成书，是直到 1935 年 6 月 26 日才正式签字发印的。

此时，奥斯特洛夫斯基比任何时候都清楚每一分钟对他的价值。《钢铁是怎样炼成的》完成之后，他立即开始构思另一部更大型的长篇小说《暴风雨的儿女》，他计划共写三卷，但只完成了第一卷，便突发胃病，于 1936 年 12 月 22 日溘然长辞，时年仅三十二岁。

作品赏析

这部小说感人至深，因为它浸透了作者的心血和情感，它是作者用生命浇铸而成的，小说也因此具有了鲜明的艺术风格。

首先，笔调雄浑，场面宏大。

作品描述的是从十月革命到社会主义建设十多年间的社会生活，此时苏联大地上战马奔腾、风云变幻。作者以乌克兰作为舞台，对这段时期的生活内容作了整体把握，作品几乎容纳了当时所有重大的事件，比如国内战争、经济恢复阶段的各种斗争、党内的矛盾冲突、列宁逝世所引起的震撼等。这些重大事件通过作家或直接或间接的描述，一一展示在读者眼前，这使作品有了一种厚重的历史感。由于作品这方面的内容特点，许多场面的描绘也以宏大见长，如，在波兰边境庆祝十月革命胜利的群众游行场面、与托洛茨基分子斗争的会议场面、列宁逝世追悼会现场群众踊跃入党的场面等。因此，雄浑、宏阔就成了作品的艺术风格之一。其次，叙事、描写简洁凝练。

作者的叙事特点基本上是大处入手，作品中虽也不乏精当的细节，但对所写之事的处理大体上是点到为止，不作过多的铺排；描写也是这样，

不管是场面描写，还是人物的肖像描写、心理描写、行为动作描写，都以简洁、精确为特色。

再次，政论性的文字与抒情插笔相结合。

作者是当时千千万万个“保尔”之一，亲历了那个紧张、激动的时代。他有强烈的政治倾向性，有分明的爱憎情感，写作过程中，他对这些不作任何掩饰，于是在作品里，作者通过人物直接面对读者，对各种事件发表评论、对各色敌人作出抨击、对英雄人物和英勇行为表达赞美，等等。这些政论和抒情文字层出不穷，形成了作品的又一风格。

最后，自传性与虚构性的融合。

作品写到的重大事件都是真实的，主人公保尔的生活、战斗经历与作者本人的生活、战斗经历又有极多相似之处，如此，作品获得了一种文献性、自传性的风格。但它又不是纪实作品或自传作品，它是小说，是虚构的，它是将真实的事件、将自身经历作为素材，通过艺术想象和艺术加工创造出来的艺术作品。

目 录

第一部

一 / 2

二 / 21

三 / 37

四 / 68

五 / 83

六 / 102

七 / 135

八 / 160

九 / 181

第二部

一 / 198

二 / 220

三 / 253

四 / 293

五 / 325

六 / 344

七 / 359

八 / 384

九 / 405

第一部

谢佩托夫卡城，十二岁的小学生保尔·柯察金复活节前到瓦西里神父家补考，因在神父家的复活节蛋糕上撒烟末儿，被学校开除。为了维持生活，他到车站食堂当杂工，整天干着又脏又累的工作，只能得到八卢布。在那里，保尔看到了生活底层的种种黑暗，他对当班的和老板充满了憎恨，渴望一个未知的全新的世界。在哥哥阿尔焦姆的帮助下，保尔离开食堂，到发电厂工作。

节前到我家里补考的，都站起来！”

“
一个穿着法衣、脖子上挂着一只沉重的十字架的、
肥胖的神父，恶狠狠地瞪着全班的学生。

这里反映出神
父怎样的性格
特点？

他那对凶恶的小眼睛瞪着从座位上站起来六个小孩子——四个男的，两个女的。他们全都惶恐地望着这个穿法衣的人。

“你们坐下。”神父向那两个女孩子挥一挥手说。

两个女孩赶快坐下，松了一口气。

瓦西里神父那对小眼睛盯在四个男孩身上。

“小鬼们，到这儿来！”

瓦西里神父站起来，推开椅子，走到紧紧地挤在一起的四个小孩跟前。

“你们这些小无赖，谁抽烟？”

四个人都小声回答：

“神父，我们不抽烟。”

神父的脸气得发紫。

“混账东西，你们不抽烟，那么面团里的烟末儿是谁撒的？全不抽烟吗？好，咱们这就来瞧瞧！把口袋翻过来！快！听见了没有？翻过来！”

有三个孩子开始把口袋里的东西掏出来，放在桌子上。

神父仔细地检查他们口袋里面的每一条缝，想找出一点烟末儿，但是什么也没找到，他就转过去对着第四个，那个黑眼睛的孩子，他穿着破旧的灰衬衫和膝盖上打着补丁的蓝裤子。

“你怎么像木头一样地站着？”

那黑眼睛的小孩恨透了神父，他看着他，低声回答说：

“我一个口袋也没有。”他边说边用手摸着那缝死的袋口。

“哼，一个口袋也没有？你以为我就不知道谁会干出那么可恶的事情——把复活节的面团糟蹋了吗，是不是？你以为现在学校还能要你吗？哼，你这小鬼，这回可不能便宜你了。上次是亏了你母亲恳求才没有开除你，这回可不行了。你给我滚出去！”他使劲地揪住那小孩的一只耳朵，把他推到走廊里，随手就把门关上了。

教室里没有一点声音，大家都缩着脖子。谁也不知道保尔·柯察金为什么会这样被赶出学校。只有保尔的好朋友谢廖沙·勃鲁扎克明白这回事。他们六个功课不及格的学生在神父家的厨房里等着补考的时候，他亲眼看见保尔把一撮烟末儿撒在神父厨房里预备做复活节糕的面团上。

被赶出来的保尔坐在学校门口底下一层台阶上。他想，该怎么回家呢？他对在税务官家里当娘姨、每天从早忙到晚、对什么事都挺认真的母亲，又该怎么说呢？

想到这里，他给眼泪哽住了：

“现在我该怎么办呢？都怨这该死的神父。我为什么要给他撒上一把烟末儿呢？那是谢廖沙叫干的。他说：‘来，咱们

找出神父对四个男孩的三种称谓，这是否与神父的身份一致，说明了什么？

这个孩子的穿着反映了什么？

你能读出保尔的一颗善良的心吗？

给这讨厌的老畜生撒一把。’我们就把烟末儿撒上去了。现在谢廖沙倒逃脱了，我呢，看来准要给开除的。”

保尔和瓦西里神父早就记了仇。有一天，保尔和米什卡·列夫丘科夫打架，老师不准他回家吃饭。为了怕他独自在空教室里淘气，就叫他和高年级的学生一起，坐在教室后面的凳子上。

那个高年级的教师是一个瘦子，穿着黑上衣，正在跟学生讲地球和天体。保尔听着他讲什么地球已经存在好几百万年了，什么星星也跟地球相像，惊奇地张着大嘴。他觉得很奇怪，几乎想站起来说：“老师，这跟《圣经》上说的完全两样呀。”但是他怕挨罚，没敢问。

保尔的圣经课，神父平时总是给他五分。祈祷文和新旧约他都背得烂熟，上帝哪一天创造了哪一种东西他都知道。关于这件事保尔决定问问瓦西里神父。在下次上圣经课的时候，神父刚一坐下，保尔就举起手来，一得到允许，他就站起来说：

“神父，为什么高年级的老师说，地球已经存在了好几百万年了，不像《圣经》上说的五千年……”他突然给瓦西里神父那尖利的喊叫声打断了：

“混账东西，胡说八道！这是你从《圣经》上念来的吗？”

保尔还没有来得及答话，神父就已揪住他的两只耳朵，把他的头往墙上撞了。一分钟后，给撞伤了和吓晕了的他，已经给神父推到走廊上去了。

保尔回到家里，他母亲又狠狠地责骂了他一顿。

第二天，他母亲到学校里，请求瓦西里神父让她的孩子回校。从那时起，保尔就恨死了神父。又恨他，又怕他。他从不饶恕稍微侮辱过他的人；他更不会忘记神父冤枉打他这一顿，只是怀恨在心，不露出来。

读书是需要怀疑精神的。你在课堂上是否也曾有过像保尔这样的勇气呢？

他还受过瓦西里神父无数次小的侮辱：往往为了些极小的事情，神父就把他赶出教室，有时好几个星期天天罚他站墙角，而且从来不问他功课，因此他不得不在复活节前跟别的几个功课不及格的同学一道到神父家去补考。他们在厨房里等候的时候，他就把一撮烟末儿撒在复活节蒸糕用的面团上。

请注意保尔的报复，这种反抗性是他性格的本质，贯穿其一生。

这件事谁也没看见，但是神父马上就猜出是谁干的。

……下课了，孩子们成群地拥到院子里来，围住了保尔。保尔忧郁地坐在那里，一声不响。谢廖沙在教室里没有出来，他觉得自己也有错，但又无法帮助他的朋友。

校长叶弗列姆·瓦西里耶维奇的头从教员室的窗口探出来了，他那低沉的声音，使保尔吃了一惊。他喊道：

迎接保尔的将是怎样一幅情景呢？

“叫柯察金马上到我这里来！”

保尔的心怦怦直跳，朝教员室走去。

车站食堂的老板，一个面色苍白、眼睛无神的上了年纪的人，看了看站在一边的保尔。

“他几岁了？”

“十二岁。”保尔的母亲回答。

“行，让他留下吧。条件是这样：工钱每月八卢布，当班的时候管饭，顶班一天一夜，在家休息一天一夜，可是不许偷东西。”

“呵，不会的，老板，决不会的！我担保保尔什么也不偷。”保尔的母亲惊慌地说。

“好啦，让他今天就上班。”老板命令说，又转身向旁边那个站在柜台后面的女招待说：“齐娜，带这小孩到洗刷间去，叫佛罗霞安顿他，顶格里什加。”

女招待放下了正在切火腿的刀子，向保尔点了点头，就走过食堂，朝通向洗刷间的旁门走去。保尔跟在她后面。他

淳朴、勤劳、善良的
母亲形象。

的母亲一面紧紧地跟着他们，一面小声对他说：

“保尔，亲爱的，你干活要卖力气，别让自己丢脸呵。”

她用忧郁的目光把儿子送走之后，才朝门口走去。

洗刷间里的活儿很紧张：一张桌子上堆着一大堆盘碟和刀叉，有几个女人用搭在肩膀上的毛巾在那里擦家什。

一个年纪比保尔大一点的、长着一头火红色蓬乱头发的男孩子，正在对付两个大茶炉。

洗家什的大锅里的开水正冒着蒸汽，把整个洗刷间弄得热气腾腾的，保尔刚进去的时候，看不清女工们的脸。他站在那儿，不晓得该干什么，也不晓得该到哪儿去才好。

齐娜走到一个正在洗盘子的女人旁边，拍着她的肩膀，说：

“佛罗霞，这是刚给你们雇来的小伙计，预备顶格里什加的。你告诉他干什么吧。”

她转过身来指着那个叫作佛罗霞的女人，对保尔说：

“她是这里的领班。她叫你干什么，你就干什么。”说完了，她就转身回食堂去了。

“是。”保尔轻轻地回答说，一面看着站在他前面的佛罗霞，等候她的吩咐。佛罗霞擦去了额上的汗，从上到下地把他仔细打量一番，好像在估量他能不能称职似的，然后把一只从胳膊肘上滑下来的袖子卷起来，用一种非常动听的、深沉的声音说：

“小弟弟，你的活挺简单：就是说，每天早晨要准时把这个大铜壶烧热，里面的水要老开，自然，木柴要你自己劈，还有那两个大茶炉也是你的活儿。另外，活紧的时候，你就帮着擦刀叉，把脏水提出去。小弟弟，你的活儿不少，够你忙的了。”她说话，用的是科斯特罗马地方的土音，把重音放在字母“a”上。她说话的口音和那长着翘鼻子的、泛着红晕

从另一个侧面
表明保尔还
很小。

的脸，使得保尔心里高兴些了。

“看来，这位大婶还不坏，”保尔心里这样想，于是就鼓起勇气问佛罗霞：

“现在我该干些什么呢，大婶？”

保尔说到这里，洗刷间里的女工们哈哈大笑，把他最后的话盖住了。

“哈哈！……佛罗霞认了一个侄子……”

“哈哈！……”佛罗霞笑得最厉害。

因为蒸汽的关系，保尔看不清她的脸，其实佛罗霞只有十八岁。

保尔觉得很难为情，他又转身问一个男孩子：

“现在我该做些什么呢？”

那个男孩子只是嘻嘻地笑着回答：

“还是问你的大婶去吧，她会告诉你的，我是这里的临时工。”说完，他就转身跑进厨房里去了。

这时候保尔听见一个年纪不轻的洗家什的女工说：“到这里来，帮着我擦叉子吧。你们为什么笑得那样厉害？这孩子究竟说了什么好笑的话？”她给他一条毛巾，说：“给你，拿去，一头用牙咬住，一头用手拉紧，再把叉子齿儿在这上面来回地擦，要擦得干干净净，一点儿脏东西也不许有。咱们这里对这件事挺认真。老爷们都仔细看叉子，要是找到一点点的脏东西，那就糟了。老板娘一下子就把你赶出去。”

“什么？老板娘？”保尔不明白。“刚才雇我的那个男人不是老板吗？”

那女工笑起来了：

“孩子，你不知道，这儿的老板只是一件摆设，一个废物，这里的事情都由老板娘做主。她今天出门去了。你干几天就会知道。”

你能从这声称呼里看出保尔当时的幼稚吗？

这些说明了什么？