

中国中等艺术学校统编教材(试用)

艺术职业道德

中华人民共和国文化部教科司编

中国美术学院出版社

中国中等艺术学校统编教材(试用)

艺术职业道德

中华人民共和国文化部教育司编

中国美术学院出版社

1995年9月

(浙)新登字第 11 号

责任编辑:陈 平

封面设计:霍黎明

责任监制:陶柏生

中国中等艺术学校统编教材(试用)

艺术职业道德

中华人民共和国文化部教育司编

中国美术学院出版社出版

(杭州市南山路 218 号 邮编 310002)

全国新华书店经销

杭州云轩印刷有限公司印刷

ISBN 7—81019—496—8/J·436

1995 年 9 月第 1 版 1996 年 3 月第 2 次印刷

开本:787×1092 1/32 字数 155 千

印张 7 印数 15001—25000

定价:7.00 元

《艺术职业道德》编委会名单:

编委会主任:陶纯孝

副 主 任:蔺永钧

编委会委员:刘 迈 牛耕夫 王大羽

编 写 成 员:(以姓氏笔划为序)

马小舫 方典锋 刘 迈

朱 光 刘崇旦 应 放

杜铁生 苏 德 周亚洲

张循生 林豪生 钟少彪

赵尚明 胡 露 萧泽均

郭振平 郭倩俞 葛士良

管继华

编 辑:牛耕夫 刘 迈

编者前言

为了加强我国国民的职业道德修养,以更好地适应改革开放和社会主义市场经济的客观需要,1993年初,国家教委职教司发出通知,要求全国各地各级各类中等专业技术学校,都要把职业道德课作为政治课中的一门必修课,加强对中等专业学校学生的职业道德教育。同时颁布了《中等专业学校职业道德教学大纲》(试用)。大纲共为四章,其中第一章为职业道德概括;第二章为社会主义职业道德规范;第三章为行业道德具体规范;第四章为职业道德修养。国家教委通知中强调,为了保证教材的编写质量,教材的第一、二、四章由教委负责统一组织编写,第三章行业具体道德规范,由各行业主管部门和地方主管部门负责组织编写。

鉴于教委上述精神,我司政教处一方面组织在京的部属艺术院校附中(含北京市戏曲学校)的有关领导和教师对编写中等艺术学校艺术职业道德教学大纲问题进行反复论证与讨论,做好准备工作,与此同时分别委托广东、河南、山东等省的有关部门和同志以国家教委颁发的中等专业学校职业道德教学大纲为基础,结合本地区中等艺术学校专业特点和教学实际,起草了《中等艺术学校艺术职业道德教学大纲》初稿。经教育司刘迈同志进行综合、修改后,形成《中等艺术学校艺术职业道德教学大纲》(征求意见稿)。

为了广泛征求意见,进一步修改好《大纲》,在1993年11月

底,利用我司主办的《全国中等艺术学校“梨园杯”戏曲现代戏教学剧目展演比赛暨理论研讨会》之机,组织参与编写教学大纲的河南省艺术学校朱光同志、广东省舞蹈学校的方典锋同志、山东省烟台艺术学校的郭振平同志以及当时教育司政教处处长刘迈同志再次广泛、认真听取了全国中等艺术学校与会专家、领导的意见,并在此基础上,进行了研究和修改,拟定了《中等艺术学校艺术职业道德教学大纲》(试用)稿,于同年12月下发全国各地各级各类中等艺术学校试行。同时要求各校在试行过程中,注意总结和积累经验,及时发现所存在的问题,以便经过一年的试行后,适时地修改教学大纲和组织编写教材。

为了切实了解各地对《大纲》的试用情况和试用过程中发现的问题,我司于1994年10月以书面调查形式,对全国各地各级各类中等艺术学校作了调查,收集了解各校对试用大纲的反映、意见和要求。同年12月,在调查的基础上,于海南海口市组织召开了“中等艺术学校职业道德教材研讨会”。会上,大家结合大纲的使用情况,在对大纲予以充分肯定的同时,提出了进一步修订的意见;根据所修订的大纲,着重对教材编写的体例等有关问题进行了深入的研讨;对编写教材做了分工。大会定于1995年3月10日前交稿。

经过大家的共同努力,教材的书稿按时完成,并由中国戏曲学院戏曲研究所所长葛士良同志(副研究员)负责统稿。因为参加此书稿撰写的人员较多,文字表达方式、文笔风格差异较大,给统稿工作带来了较大的难度,几经修改和规范,最后由中国音乐学院社科部主任杜义芳同志(研究员)审定。

参加此书(含教学大纲)编写的同志有:四川省川剧学校、广东省舞蹈学校、河南省艺术学校、上海音乐学院附属中等音乐学校、辽宁省艺术学校、山东省戏曲学校、山东省烟台艺术学校、

安徽省艺术学校、湖北省艺术学校、湖南省艺术学校、太原市文化艺术学校、海南省艺术学校、浙江省艺术学校、中国戏曲学院戏曲研究所、文化部教育司中等艺术教育处等单位的马小舫、方典锋、苏美霞、朱光、应放、杜铁生、郭倩俞、苏德、周亚洲、张循升、郭振平、刘崇旦、林豪生、萧泽均、赵尚明、胡露、管继华、葛士良、刘迈等同志。此外，山东、河南等省的文化厅科教处为大纲的编写做了大量组织工作。各中等艺术学校参加试用大纲教学的德育课教师和有关领导为教材的编写提供了宝贵的经验和良好实践基础。因此，毫无疑问，此教材的出版，是全国各地中等艺术教育主管部门、各级各类中等艺术学校特别是参与试用大纲教学的广大教师共同努力的结果。

此书的编写，得到了海南省文化广播体育卫生厅、海南省艺术学校、安徽省艺术学校各级领导和有关同志的大力支持和热心帮助。在此，我们对上述为本教材的出版提供支持和帮助的所有单位和同志一并表示衷心地感谢。

中等艺术学校艺术职业道德课程，是国家教委统一指令与其它政治思想理论教育课同等重要的政治必修课，各地各级各类中等艺术学校无例外地都要开设。由于此教材是试用教材，在时间短，任务急的情况下，难免有疏漏之处，显得有些粗糙，我们恳请大家在试用的过程中，不断对教材提出宝贵意见，促使我们经一段时间的试用后，对教材作进一步的充实、完善和修订。

编 者

1995年7月

目 录

编者前言

第一章 艺术职业道德概论.....	(1)
第一节 道德与艺术职业道德.....	(1)
一、道德	(2)
1. 道德的含义	
2. 道德的特点	
二、职业道德.....	(11)
1. 职业和职业道德的含义	
2. 社会主义职业道德	
三、艺术职业道德.....	(13)
1. 艺术职业道德的含义	
2. 艺术职业道德的产生和发展	
3. 道德、艺术职业道德、其它职业道德三者之间 的关系	
4. 艺术职业道德的形式	
四、社会主义艺术职业道德.....	(18)
1. 社会主义艺术职业道德的含义	
2. 社会主义艺术职业道德的特点	
3. 社会主义艺术职业道德的核心和基本原则	
4. 社会主义艺术职业道德的作用	
第二节 艺术职业责任与艺术职业纪律	(38)
一、艺术职业道德与艺术职业责任的关系.....	(38)

1. 艺术职业责任的含义	
2. 艺术职业道德和艺术职业责任的关系	
二、艺术职业道德和艺术职业纪律的关系。·····	(43)
1. 艺术职业纪律的内容	
2. 艺术职业道德与艺术职业纪律的关系	
第二章 艺术职业道德规范 ·····	(48)
第一节 艺术职业道德规范的依据 ·····	(48)
一、艺术行业的工作性质和服务对象·····	(48)
1. 艺术行业的工作性质和社会职责	
2. 艺术行业在社会主义现代化建设中的地位和作用	
3. 艺术行业的服务对象和服务手段	
二、艺术行业的基本工作方针、政策及其发展方向 ···	(59)
1. 艺术行业的基本工作方针、政策	
2. 艺术行业在改革开放形势下的发展方向	
第二节 艺术职业具体的道德规范 ·····	(67)
一、敬业爱业、热忱服务 ·····	(67)
1. 敬业爱业、热忱服务的含义	
2. 敬业爱业、热忱服务的基本要求	
二、勤学苦练、立志成才 ·····	(72)
1. 勤学苦练、立志成才的含义	
2. 勤学苦练、立志成才的基本要求	
三、讲究质量、注重品位 ·····	(77)
1. 讲究质量、注重品位的含义	
2. 讲究质量、注重品位的基本要求	
四、团结协作、淡泊名利 ·····	(81)
1. 团结协作、淡泊名利的含义	
2. 团结协作、淡泊名利的基本要求	

五、勇于竞争、拼搏进取	(85)
1. 勇于竞争、拼搏进取的含义	
2. 勇于竞争、拼搏进取的基本要求	
六、适应时代、改革创新	(90)
1. 适应时代、改革的含义	
2. 适应时代、改革的基本要求	
七、尊重人才、甘为人梯	(94)
1. 尊重人才、甘为人梯的含义	
2. 尊重人才、甘为人梯的基本要求	
八、遵纪守法、廉洁奉公	(98)
1. 遵纪守法、廉洁奉公的含义	
2. 遵纪守法、廉洁奉公的基本要求	
第三章 艺术职业道德修养	(102)
第一节 艺术职业道德修养的重要性	(102)
一、艺术职业道德修养与人生观	(102)
1. 艺术职业道德修养的含义	
2. 艺术职业道德修养与艺术职业道德	
3. 艺术职业道德修养与人生观	
二、艺术职业道德修养的意义	(115)
1. 艺术职业道德修养是提高艺术职业道德	
水平的必由之路	
2. 加强艺术职业道德修养是个人进步和成	
才的重要条件	
三、艺术职业道德修养是艺术学校学生职前准备	
的一个重要方面	(120)
第二节 艺术职业道德修养的途径方法	(124)
一、艺术职业道德修养的五个环节及其相互关系 ...	(124)

1. 五个环节的含义	
2. 五个环节的相互关系	
二、艺术职业道德修养的途径方法	(132)
1. 认真学习马克思主义基本理论和艺术职业道德基础知识	
2. 积极参加社会实践和艺术实践,在实践中刻苦磨练自己	
3. 自觉开展艺术职业道德评价,严于解剖自己	
4. 向先进人物学习,不断激励自己	
5. 努力做到慎独,提高精神境界	
附录:中外艺术家的道德风采	(141)
热忱爱国三伶杰	(142)
为振兴中华电影呐喊的洪深	(143)
坚持民族气节的程砚秋	(144)
徐悲鸿铮铮傲骨铸国格	(148)
为抗战发出怒吼的冼星海	(149)
人民艺术家齐白石	(152)
雷海青摔琴痛斥安禄山	(154)
钢琴诗人的爱国情操	(156)
“我是波兰人”	(157)
法国电影界的“雄狮”	(158)
徐悲鸿怒斥张道藩	(160)
“乌纱掷去不为官”	(162)
聂耳毅然与“明月”决裂	(164)
折不弯的舞伎——严蕊	(165)
卓别林仗义饰演《大独裁者》	(167)

(168)	为信仰和理想而战斗的库尔贝	(168)
(171)	蔑视权贵的贝多芬	(171)
(172)	热爱民主自由的舞蹈家邓肯	(172)
(175)	盖叫天豁出命也要演好戏	(175)
(176)	莫里哀善终戏剧舞台	(176)
(177)	死在工作台边的导演罗西里尼	(177)
(179)	贝多芬重艺术高于生命	(179)
(181)	关肃霜——优秀的共产党员	(181)
(183)	心灵美的模范文艺工作者于淑珍	(183)
(185)	一支团结协作诞生的名歌	(185)
(186)	侯宝林淡泊名利教子女	(186)
(187)	东岳庙不留板桥字	(187)
(187)	伶界大王不耻下问	(187)
(188)	梅兰芳乐善好施	(188)
(189)	上了舞台就得对观众负责	(189)
(189)	门德尔松的诚实	(189)
(191)	善于识才用才的田汉	(191)
(192)	国剧宗师当配角	(192)
(192)	达·芬奇画蛋成大器	(192)
(193)	舒伯特借琴试弹谱新曲	(193)
(194)	甘为青年演员铺路	(194)
(194)	徐悲鸿栽培傅抱石	(194)
(196)	野餐会秦青巧留徒	(196)
(197)	“我不是不爱钱,但是有更重要的社会使命 支撑着自己”	(197)
(198)	梅兰芳以勤补拙成大才	(198)
(198)	张乐平痴迷苦学画	(198)

聂耳与《大路歌》·····	(199)
“猴王”的绝招·····	(200)
马伶以生活为师胜对手·····	(201)
卓别林道谢流浪汉·····	(202)
齐白石送徒八字艺训·····	(203)
程砚秋创造新台步·····	(203)
杨长修短创裘派·····	(205)
袁雪芬顶雷创演《祥林嫂》·····	(206)
郑夔创造“板桥体”·····	(207)
“在时代的脉搏上舞蹈”·····	(208)

第一章 艺术职业道德概论

建设具有中国特色的社会主义现代化的宏伟事业能否成功,关键取决于人民的素质。提高全民族的素质是中国走向文明、民主、富强的根本大计。因此,我国的学校教育已由知识教育向素质教育转化。人的素质包括政治素质、思想素质、科学素质、文化素质、道德素质、身体素质等。而提高人民的道德素质在提高人民的综合素质中占主导地位。培养道德观念,提高道德修养要从娃娃抓起。各类学校都要进行道德教育,毫不例外,艺术职业道德课是艺术学校学生的必修课。

第一节 道德与艺术职业道德

著名文学家罗曼·罗兰在他所著的《贝多芬》中说:“没有伟大的品格,就没有伟大的人,甚至也没有伟大的艺术家,伟大的行动者。”伟大的音乐家贝多芬自己也说:“使人幸福是德性而非金钱。这是我们的经验之谈。在患难中支持我的是道德,使我不曾自杀的,除了艺术之外也是道德。”道德与艺术确实是一对密友,它们互相影响,艺术中总是不可避免地体现出道德情操。因此,要当艺术家,首先要做有道德的人、有艺术职业道德的人。只有精神上的道德力量发挥了它的潜能,我们的爱国热情和正义感、责任心和艺术才华方能在现实中施展其威力,发挥

其作用,产生其影响。作为一个艺术工作者,就必须懂得什么是道德,什么是艺术职业道德,使自己在社会生活和艺术职业活动中的行为遵循正确的道德规范。

一、道德

1、道德的含义

在我国,人们的道德思考,可以追溯到 3000 多年前的殷代,当时已出现了有道德含义的“德”字,但仅包含“敬天”、“保民”这两项主要内容。对“道德”一词的应用及其阐述,始见于春秋战国诸子百家的典籍,距今也已 2000 多年。“道”本指人们通行的道路,《老子》借用指宇宙万物的本源、本体,后引申为指事物的道理、原则、规律;“德”与“得”意义相近。所谓道德便是表示实行“道”而有所“得”,泛指人们行为应当遵循的原则和标准。

我们现在所讲的道德,是指调整人们之间以及个人与社会之间关系的行为规范的总和。我们每一个人都生活在一定的社会环境中,必然要与他人及社会发生这样那样的关系和一定的联系。例如在家庭中有父母子女、兄弟姐妹、夫妻婆媳之间的关系;在工作中有同事、上下级、个人与集体、个人与工作单位之间的关系;在社会上有亲戚、朋友、师生以及个人与国家、组织、社会团体之间等种种关系,甚至由于某种原因或偶然机会与素昧平生的人打交道。人处在如此复杂的社会环境和社会关系中,就不可避免地遇到各种矛盾,同时产生对这些矛盾的不同态度和行为。这时,道德就起干预作用,它以善和恶、正义和非正义、公正和偏私、诚实和虚伪等道德观念来评价人们的各种行为,调整人们之间及个人与社会之间的关系。凡属善、正义、公正、诚实等行为就是有道德,反之便是无道德。道德指导人们如何

正确地为人处事、立身，如何做一个有益于社会、有益于民族、有益于人民、有益于他人，同时也有益于自己的人。

道德是一种社会现象，是人类社会生活的必然产物，是人类社会文明的重要标志，同时也是人类社会进步不可缺少的内驱力。法国资产阶级启蒙家，世界著名法学家孟德斯鸠在他的《论法的精神》一书中说：“支配和统治一切的，在君主政府中是法律的力量，在专制政府中是永远高举着的君主的铁拳，但是在一个人民的国家中还要有一种推动的枢纽，这就是美德。”这是他从研究历史中所得出的结论。自古以来，世界上为人类社会作出过重要贡献的政治家、艺术家、科学家都对道德非常重视，极力倡导。在国外，从柏拉图、亚里斯多德到黑格尔、马克思、列宁，在国内从孔子、孟子到孙中山、毛泽东、邓小平，无不如此。他们为人类社会的文明宝库积累和凝炼了宏大的伦理道德思想，其中的精华始终闪烁着光辉，成为人民灵魂的力量。

我国人民历来注重道德，我们的国家也素以“礼义之邦”著称于世。从“天下为公”、“精忠报国”、“鞠躬尽瘁，死而后已”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“天下兴亡，匹夫有责”、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等一系列道德箴言，可以观照出中华民族情操之高尚，品格之伟大。

每个人生活在世界上，都摆脱不了要受到道德的检验和评价。凡讲道德，就会获得赞誉，受到尊重；凡不讲道德，便会遭到指责，甚至落下骂名。一个人高尚与否，并不取决于其地位尊卑，而是取决于道德优劣。雷锋只是一个普通士兵，由于他道德高尚，他的社会影响及在人们心目中的地位，是许许多多高官显贵所无可比拟的。因此，道德是立身之本，每个人面对纷繁复杂的事，都应根据道德准则及其行为规范，作出正确的善恶判断和行为选择，以调整好人我关系，群己关系。

2、道德的特点

道德作为一种意识形态,与政治、法律、哲学、宗教、文化、教育不同,具有其自身的特点。

(1)道德规范与法不同,它不是靠国家强制手段来实行,而是靠社会舆论、观念、习惯和内心信念来维持。

因此,道德的显现依靠人们自觉的行为实践来实现。它通过各种形式的教育和社会舆论,使人们形成一定的观念、习惯和内心信念而发生作用,指导或约束自己,变为一种自觉的行为。

道德是人类社会在共同生活中形成的对社会成员起约束和团结作用的准则,是出于人类协调劳动、综合生活的需要,也是人类生活经验的积聚,最初只是自发的,随着人类思维的进步,才成为自觉的。

一个人的道德情操不是天生的,而是后天形成的,所以进行思想道德素质教育非常重要。这是与社会发展密切相关的系统工程之一。道德教育要从娃娃抓起,教他们从小打好道德基础。青少年处于身心发展并趋向成熟,人生观、价值观逐渐确立的关键时期,帮助青少年确立正确的人生观、价值观和道德观,不仅有利于社会,而且有利于青少年自身,是治国安邦的百年大计。

社会舆论对各种社会现象都能产生重大影响,其力量对于道德的倡导与维持也有着举足轻重的作用。所谓社会舆论,主要是指人们在街头巷尾议论的公众舆论和报刊杂志、广播电视等宣传工具所作报道评论的新闻舆论。正确的社会舆论对于道德行为的张扬及对非道德行为的威慑力都是极大的。社会舆论通过种种形式,表彰和鼓励好人好事,批评或谴责坏人坏事,有利于引导形成一个有利于道德建设的氛围,形成良好的社会道