

1895~1945年寫真書 The Rise and Fall of Japan, Taiwan

帝國興亡下的日本・台灣

王佐榮 / 知兵堂編輯部 著



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

帝國興亡下的日本·台灣 / 王佐榮 / 知兵堂編輯部 著 .
—— 初版 . —— 臺北市 : 知兵堂文化傳媒, 2015. 01
面 ; 公分, —— (知兵堂歷史寫真 ; A08)
ISBN 978-986-90994-5-5 (平裝)

1. 日本史 2. 台灣史 3. 第二次世界大戰

731.2788

103026292

帝國興亡下的日本·台灣

1895 ~ 1945年寫真書

編 著 : 王佐榮 / 知兵堂編輯部

責任編輯 : 林信賢

美 編 部 : 王詠堯

發 行 部 : 陳昱丞

出 版 : 知兵堂文化傳媒有限公司

地 址 : 10679 台北市大安區樂利路86巷4號1樓

電 話 : (02) 8732-5298

傳 真 : (02) 8732-5295

劃撥帳號 : 50235740

劃撥戶名 : 知兵堂文化傳媒有限公司

網 址 : www.warmg.com

零售經銷 : 吳氏圖書股份有限公司

地 址 : 23586 新北市中和區中正路788之1號5樓

電 話 : (02) 3234-0036

傳 真 : (02) 3234-0037

E-mail : web@wusbook.com.tw

初版一刷 : 2015年4月

售 價 : 新台幣420元

(缺頁或破損的書 · 請寄回更換)

對於逝去的人們，一切可能終將被遺忘。
但是只要我們還記得，就不代表這一切都將消失。
只要繼續活在我們的記憶裡，就不會真正的消逝。

本書並非學術著作，觀點請自行斟酌。
歡迎相互討論，相互資料交流，讓記憶得以延續。

目錄

第一章 戰前榮景與最後的黎明	3
第二章 太平洋戰爭與初期的幸運之神	77
第三章 戰火下的婦女動員與兒童生活	127
第四章 烽火下的全民動員與民衆生活	180
第五章 烽火下的台灣與民衆	211
第六章 終戰詔書與帝國的黃昏	262

對於逝去的人們，一切可能終將被遺忘。
但是只要我們還記得，就不代表這一切都將消失。
只要繼續活在我們的記憶裡，就不會真正的消逝。

本書並非學術著作，觀點請自行斟酌。
歡迎相互討論，相互資料交流，讓記憶得以延續。

目錄

第一章 戰前榮景與最後的黎明	3
第二章 太平洋戰爭與初期的幸運之神	77
第三章 戰火下的婦女動員與兒童生活	127
第四章 烽火下的全民動員與民衆生活	180
第五章 烽火下的台灣與民衆	211
第六章 終戰詔書與帝國的黃昏	262

第一章 戰前榮景與最後的黎明





1921年3月3日至9月3日，當時身為王儲的裕仁首開日本王室先例訪歐。5月9日，裕仁皇太子抵達英國倫敦訪問，由英王喬治五世從維多利亞車站迎接前往白金漢宮。日英兩國從明治維新起素來關係良好，互為堅定盟友。甚至日本的君主立憲制度、議會制度、海軍均師法英國建立，然而終究不敵當時帝國主義的弱肉強食法則，兩國最後選擇走向戰爭一途。



1935年時的東京日本橋一景。位於東京都橫跨日本橋川的橋樑從德川幕府時期1603年木橋興建，其後歷經19次改建，終於在1911年整建為今日的雙拱石橋。在建造此橋時明治天皇希望能將此橋建造成能與巴黎亞歷山大三世橋一般足以代表日本國力、千年不壞的雄偉大橋。在橋中央石墩上，分別是手扶車輪的獅子與背負翅膀的麒麟銅雕，代表日本的道路樞紐與飛向未來的首都，同時橋中央也是日本全國道路的起點。圖片後方為建築師辰野金吾教授設計的日本銀行總行大樓。



1914年12月20日（大正三年）完工時的東京車站全景。東京車站整體工事原委由德國交通建築師魯姆書特（Hermann Rumschöttel）設計，但其最後提出的車站主建築設計圖充滿日式建築風格，對當時醉心於歐洲文化的明治末期日本人而言並非最終理想方案。其後，主體設計就交由曾任東京帝國大學工學院院長的建築大師辰野金吾教授設計，而辰野的任務就是要建造一座能代表帝國宏偉、彰顯帝國榮耀的偉大建築。曾經留學英國的辰野設計出長達330公尺的文藝復興風格站體，主結構全數使用當時最先進的鋼筋水泥、以大面積紅磚搭配白磚與花崗岩、地上三層地板均使用水泥板模的歷史性建築。這樣的風格被稱為「辰野式設計」，在大正與昭和時代前期影響深遠，甚至連台灣總督府、台北帝國大學附屬醫院也依據同樣風格設計建造。車站左右八方型圓頂底部為旅客進出口，中央出口則為皇室專用，這樣的跨時代建築充分表現出當時亞洲第一強國的實力與根基，同時也顯現出在二戰爆發前大日本帝國的繁榮景象。該車站於1945年5月25日夜晚，遭美軍燃燒彈空襲，圓頂建築與車站內部遭焚燬；戰後1946年使用解體剩餘之戰鬥機金屬器材修補圓頂，至2012年方將車站內部遭轟炸破壞之細部裝飾完全修復完畢。



1930年代的東京秋葉原車站大廳。秋葉原車站原本做為貨運站於1890年啟用，隨後多次改建，1925年開始載運一般旅客。圖中的車站大廳其簡潔俐落的建築設計，充滿當時流行於歐陸的後現代主義風格，化繁複的裝飾設計轉為簡約的線條與當時世界流行同步。



戰前東京銀座昭和大道的繁榮景象。昭和大道一直是全東京最繁榮的商業區域，自1934年（昭和9年）3月3日，松屋百貨與三越百貨提供資金設置銀座地下鐵車站開始，從現今的日本橋、京橋到銀座、新橋一代高級商店、百年名店林立，成為日本流行時尚的高級地段。圖中左側為銀座「和光百貨」的著名鐘樓，其對面即為三越百貨。無奈1945年1月27日銀座受到美軍空襲，化為一片火海，而和光百貨鐘樓則安然無恙。



1929年（昭和4年）重新開店的上野「松坂屋百貨」店內大廳一景。松坂屋百貨1611年從和服布料店起家，後經數度擴張在東京上野設立綜合型百貨公司。松坂屋百貨上野店歷經1923年關東大地震焚燬後，於1929年重建完成開幕。松坂屋上野店擁有十部新式電梯，是日本第一個設置「電梯小姐」的百貨公司；同時超華麗的嶄新建築設計，由圖中大廳一景可知。雕樑畫棟、裝飾繁複，大理石柱上包覆著敘述日本神話故事的阿拉伯王朝風格銅雕，其奢華程度不亞於當時歐洲巴黎的華美建築，將戰前日本帝國的最後繁榮盛況表現無遺。



戰前銀座四丁目十字路口的人群。西化程度極深的日本人在服裝上與當時歐美同步，上班族男性均以西裝為主要穿著；然而自明治維新以來，女性大多以和服與洋裝混合搭配。這樣的景象與今日銀座街頭無異。



戰前街頭新潮女性服飾一景。這些時髦女性被稱為「MOGA」，為英文「摩登女性」(Modern Girl)的簡稱。其圖中位於MOGA身後，依稀可見當時身著傳統日本服飾的男性路人。昭和前期就是這樣一個服裝相互交錯的時代。



東京街頭的「摩登女性」。這些女孩與當時歐陸女性的穿著、化妝方式完全如出一轍。此種流行風格與1930年代歐洲上流社會的時髦女性一樣，充滿世界經濟大恐慌後、大戰爆發前的世紀末景象。



昭和初期銀座紅磚道上的摩登女性，這些MOGA在其後的日本傳統婦女看來，裸露手臂與前胸是一件不可思議的事。雖然自明治維新啟蒙開始，日本西化思潮已經歷時將近60年，但是一般的日本傳統女性還是秉持相對保守態度。



1933年時的東京新宿大道。新宿車站是東京除銀座之外另一個重要的交通要站，站區地下鐵、電車四通八達，因此成為一般庶民與年輕人聚集的商業區。圖中右前方的大樓即為伊勢丹百貨位於新宿1933年開業的本店，而其後方為新宿車站東門出口。該地區在1945年雖然遭受美軍猛烈空襲，所幸主要建築物並未嚴重受損，但是地下鐵運輸機能與商業活動則不如往昔的榮景，帝國的繁榮功虧一簣。（圖片提供，岩永松平）



從1867年明治維新開始，日本在60年之內由農業國家進化為工業國家，再由工業國家進入商業社會，日本已經身列現代化國家之林。活躍的商業活動，不僅出現在東京、大阪等一級都市，日本其他的二級、三級都市也已經充分開發完成。圖中為位於名古屋的松坂屋百貨本店。松坂屋百貨與日本其他百貨公司相同都是以數百年歷史的和服店為基礎，進而發展成綜合型百貨公司型態。松坂屋名古屋本店大樓完成於1925年，以當時盛行的文藝復興式建築為外觀。（圖片提供，岩永松平）