

黄晚诗集



公元一九八九年四月一日

爱晚诗集

贵州省诗词学会
贵州爱晚诗社 编印

憶往昔崢嶸歲月揮筆抒豪情
撫今朝神州多采煥墨譜新章

敬題愛晚詩社成立五周年

劉正盛
一九八九年
月



停車坐愛楓林晚
霜葉紅于二月花

祝賀愛晚詩社成立五周年

抄寫杜牧詩句

蘇鋼



《爱晚诗集》第五集序

在建国四十周年与贵州解放四十周年的大喜日子即将到来之际，迎来了爱晚诗社建社五周年社庆。我们编印了《爱晚诗集》第五集奉献于诗友之前，为诗友们增添一点节日的情趣，也为贵州诗词发展道路上又铺设一块基石。

五度春秋，千余昼夜，这在历史的长河中只是短短的一瞬间。然而就在这短短的五年中，祖国大地风起云涌，日新月异，无论城乡都发生了巨大的变化。在强劲的春风吹拂下，爱晚诗社也取得了相应的发展。建社初期，诗友仅四十余人，今天已有一百二十余人，在数量上增加了两倍，要求入社者情绪之高，这是我们建社时所未能料及的；五年中，我们出版了《爱晚诗刊》五十八期（含增刊二期），《爱晚诗集》五集，在诗刊与诗集中总共发表诗词作品五千余首。诚

如我们诗社的已故副社长赵德山同志在第二集《后记》中所说的：「这些作品，有的歌颂明时善政，新事新人；有的吟咏名山大川，风情风物；有的思念战友，缅怀先烈；有的登临胜迹，凭吊古人。大都「为时」而作，「为事」而发，言个人之志，抒人民之情」。『从中可以不同程度地感到时代的脉搏，听到祖国的强音』。这些，在文化发达，人才荟萃的大江南北诸兄弟省市，也许不足为奇，而在我们地处西南的贵州，的确是难能可贵的，它们是诗社同仁辛勤劳动的成果，是为贵州人民留下的精神财富，随着历史的推移，这些作品将益显珍贵；五年中，我们诗社每月坚持两次例会，风雨无阻，雷打不动，每逢五日，廿日会期，众诗友联翩而至，欢聚一堂，或畅谈诗艺，或交流心得。活动的坚持，产生了巨大的和亲力与凝聚力，对味社的巩固与发展有着无可

估量的作用，这对一个业余的，松散的学术团体来说，是很不易的；五年中，我们诗社与国内各兄弟诗社取得了密切的联系，或投诸诗作，或交流刊物，增进了诗友的情谊，促进了诗词的发展，更为可喜的是：贵州高原上刮起了一股诗风，各兄弟诗社如雨后春笋，除黔灵诗社成立于八十年代初期外，黔风、播风、杜鹃、乌蒙、玉屏、花溪等诗社及安顺地区诗词学会，相继成立。把一个几乎被人遗忘的夜郎，装点得五光十色，异彩纷呈。

当五周年社庆时，我们回顾以上这些，并非是一夜郎自大，而是希望诗友们看到我们的优势，坚定我们的信心，发展我们的事业，妄自菲薄，无有作为的论点都是不足取的。

我国向有「诗国」之称，几千年来，中华诗词发展一直

与中华民族的发展同步，灿若繁星的诗人们写下了无数瑰丽的诗篇，讴歌民族的开拓精神，揭示人们的内心世界，作品之丰，历史之久，诗人之多是无与伦比的。中华诗词在长期发展过程中，也逐步形成了自身固有的严谨的格律与审美方式。时至今日，中华诗词似又面临着新的抉择：是固守原有的模式呢？还是在继承中求发展？

胡启立同志在《第五次全国文代会上的祝词》中说：「任何一个伟大的民族文化，总是有所继承，有所创新，有所吸收，有所扬弃」。中华诗词作为一种文化形态，也不能逾越这一法则。抱残守缺，固步自封只能意味着停滞与衰亡。中华诗词必须在新的历史条件与时代背景下，不断改革，不断创新，才能增添新的血液，获得更加勃勃的生机。当前，「旧瓶新酒」说颇为人赞许，我们原则上也是同意的。关键

在于酒质，而不是酒瓶，只要酒质醇厚，无论新瓶旧瓶、大瓶、小瓶瓷瓶瓦瓶皆无不可。但事实并不完全如此，国酒茅台在清代中叶是以瓦壶为瓶，形如南瓜，虽古拙可爱，却难于提携，未若今日新瓶之端庄可喜、轻便实用，是以茅台酒瓶也是经过「改革」、「创新」、「发展」了的；「旧瓶」是可以随着人们的审美方式、时代的要求而不断改革发展的。至于有人要一下子打破旧瓶，另创新瓶，或以假酒装瓶，那就另当别论了。

试以诗韵为例：成书于南宋年间的「平水韵」，统治中华诗坛七百余年来，至今仍被人奉为圭臬，不敢越雷池半步，稍有改变，便视为「出韵」，成了「大忌」，视为「异端」。其实，以今日的观点与实用价值而言，其缺点已显而易见。首先，平水韵所搜集的字太多太杂，其中不少的字

在今天的文学语言中已消失，它们的社会功能已不复存在；其次，平水韵分目太繁太乱，在当时也许合理，由于字读的变化与语音的发展，不少同韵目的字，今日读来十分别扭，而不同韵目的字反而协调；再次，建国以来，党和政府正不遗余力地推广普通话，力求全国语音的统一，目前虽收效甚微，但发展的总趋势不可逆转，中华诗词的韵脚，一定要顺应这一潮流。因此，改革诗韵是当务之急，因循守旧等于作茧自缚。

在新韵谱尚未出现之前，当今之计，不妨以「两条腿」、「双行道」行之。老诗人习惯使用平水韵，驾轻就熟，悉任其便；《词林正韵》已在平水韵的基础上迈出了大的一步，当分已分，当合已合，与现代语音已相距不远，不妨多多采用，不必拘泥；年青人与初学诗词者大都喜用《诗

韵新编》，我们亦不必排斥，因它完全符合现代口语，虽某些入声字较难处理，用于中华诗词有未尽善处，但约定俗成，总有为人接受之时。

诸韵互用，各取所需的局面是难以持久的，诗韵改革是必然的。至于如何改革，这就需要有志于此道者共同努力，不断探索，不断进取，虽欲速则不达，不可轻率行动，但总要坚定地迈出第一步，「千里之行，始于足下」，关键在于「行」。螃蟹味美，也须第一个勇敢者来品尝，否则，螃蟹至今也许仍抛置于佳肴之外。

「路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。」中华诗词源远流长，它必将伴随中华民族的发展而流传到永远，愿贵州诗词学会、爱晚诗社诸诗友与全国同道者一起，努力求索，努力创新，肩负起改革发展中华诗词的重任，为祖国讴歌，为

时代讴歌，
为人民讴歌。

王 邸

一九八九年 清明

目 录

题 词

刘正威 (一)

题 词

苏 钢 (二)

序 言

王 邸 (一)

诗 集

李大光

五首 (一)

万式炯

三首 (二)

高 炎

四首 (四)

涂月僧

五首 (五)

李祖明

三首 (七)

张孝纯

五首

.....

(九)

惠世如

三首

.....

(十一)

刘顺慈

五首

.....

(十二)

乐光彦

四首

.....

(十四)

王虎文

三首

.....

(十六)

卢雨樵

五首

.....

(十七)

方培基

五首

.....

(二十一)

易舜恺

五首

.....

(二十三)

郝雪莹

三首

.....

(二十五)

邓照德

四首

.....

(二十七)

张萍天 三首 (二十八)

谢良 五首 (三十)

陈天杭 四首 (三十二)

李庭桂 五首 (三十四)

田兵 五首 (三十六)

杨祖恺 五首 (三十八)

王松年 四首 (四十)

赵德山 五首 (四十二)

严朴 五首 (四十四)

凌广亭 五首 (四十八)

周明轩 二首 (五十)

欧阳震 五首 (五十一)

王萼华 五首 (五十三)

宋子健 二首 (五十六)

卢兴国 三首 (五十七)

胡廉夫 五首 (五十八)

成渤 五首 (六十)

王恩浚 三首 (六十二)

苗春亭 二首 (六十四)

王邸 五首 (六十五)

盛郁文

五首

.....

(六十七)

徐长福

四首

.....

(六十九)

翟志平

五首

.....

(七十一)

冉砚农

三首

.....

(七十二)

陈梧山

五首

.....

(七十四)

张一凡

五首

.....

(七十六)

刘凤亭

四首

.....

(七十八)

王得一

五首

.....

(八十)

赵以仁

五首

.....

(八十二)

许国珩

五首

.....

(八十五)