

中国文物地图集

● 国家文物局 主编

吉林分册



中国地图出版社 出版

中国文物地图集

吉林分册

国家文物局主编

中国地图出版社出版

中国文物地图集

吉林分册

国家文物局主编

吉林省文化厅编制

中国地图出版社出版

艺苑胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 16开 27½ 印张

1993年10月第1版河北第1次印刷

I SBN 7-5031-1331-1 / K·493

新登记证号：(京)066号

印数：0001-3500 定价

200

《中国文物地图集》编辑委员会

顾问：苏秉琦 张德勤 谢辰生 罗哲文 庄敏

主任：沈竹

副主任：陆用森 黄景略 张柏

委员：（按姓氏笔划为序）

万岗 叶学明 沈竹 李季 李晓东 陆用森

张柏 杨烈 俞伟超 徐颂德 黄景略

编辑组：叶学明 史俐敏 杨晶

特邀编辑：叶小燕 吴梦麟 赵平

《中国文物地图集·吉林分册》编辑委员会

主任：刘欣

委员：陈景东 贾士金 安莉 郭文魁

方起东 王侠

顾问：贾士金

主编：方起东

副主编：傅佳欣

编辑：方起东 傅佳欣 邢颐 马建华

郭文魁 王侠

主要摄影：谷德平

前 言

中国是世界上著名的文明古国之一，具有悠久的历史 and 光荣的传统。保存于地上、地下丰富多采的文物，是悠久历史和灿烂文化的见证，是进行科学研究的重要实物资料。它们以自己的真实性和形象性给人民以深刻的教育，帮助人民认识自己的历史和创造力，提高民族自信心，增强民族自豪感，振奋民族精神。

中华人民共和国成立以来，为切实了解现存的不可移动文物状况，各地曾进行了大量的各种形式的调查工作。根据国务院通知，进行了两次全国性的文物普查。第一次始于1956年，第二次始于1981年。八十年代的全国文物普查，规模大，时间长，调查内容广泛。在各级政府的领导下，由于社会各界的大力支持，广大文物考古工作者的辛勤工作，这次文物普查取得了前所未有的成绩。为了对历次文物调查的成果进行系统整理和科学总结，国家文物局决定编辑出版一套《中国文物地图集》。

《中国文物地图集》力图运用地图形式，对历次文物调查所获大量资料进行科学概括，综合反映中国文物工作中已有的学术成果和新的重大发现，全面记录中国境内已知现存的不可移动文物的状况，以充分发挥它们的作用。这套多卷本地图集的编制，是文物保护、管理和研究的一项重要基础工作，是各省、自治区、直辖市文物考古专业人员与地图工作者通力协作的科学研究成果。它将为科学研究工作者提供重要的第一手材料；为国家制定文物保护、管理和研究的长远战略决策与政策法规提供有益的资料；为国民经济建设部门规划、选址和设计提供可靠的依据，尽可能避免在生产过程中造成对文物的破坏。

《中国文物地图集》是一套大型工具书，包括各省、自治区、直辖市分卷三十一册和全国重要文物分卷一册，将陆续编辑出版。

编辑出版具有中国特色的文物地图集，在我国尚属首次尝试，这是一项极其复杂艰巨的工作，书中难免错误、不当之处，衷心希望广大读者提出宝贵意见。

《中国文物地图集》编辑委员会

1992年10月

Preface

China, one of the countries with world-famous ancient civilizations, possesses a long history and a glorious tradition. The rich cultural relics preserved both on the ground and underground are evidence for the long history and the splendid culture, as well as important material data for scientific researches. They make an impression on the people with their reality and vividness and help the people to realize their own history and creativity, to enhance their national confidence and sense of pride and to inspire their national spirit.

Since the founding of the People's Republic of China, a huge amount of survey work in various forms has been carried out in different areas in order to find out the current situation of unmovable cultural relics. Overall surveys have been carried out for two times according to notifications of the State Council. The first one started from 1956 and the second one from 1981. The latter lasted for a long time in the 1980s and went on a large scale. The contents of the survey were very extensive. Under the leadership of governments at different levels and with the full support from various circles and the tremendous efforts of archaeological workers, this work has achieved an unprecedented success. In order to systematize and synthesize scientifically the results of all surveys, the National Bureau of Cultural Relics decides to publish *An Atlas of Chinese Cultural Relics*.

The *Atlas of Chinese Cultural Relics* is compiled with hard work to summarize scientifically the huge amount of original information acquired from the surveys, to reflect the academic results and new important discoveries achieved in Chinese cultural relics work and to record comprehensively the current situation of the unmovable relics known so far in the territory of China, so as to bring them into full play. The compilation of the atlas is a piece of important basic work of cultural relics protection, management and researches, and at the same time is a cooperative scientific research project of professional archaeologists and geographers from all the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government. It will provide scientific researches with extremely important first-hand material, furnish the drawing up of the national relics protection, management and research long-term strategy and administrative policies and acts with scientific information and offer reliable data for planning, locating and designing national economic constructions, so as to avoid destroying relics in the process of construction.

As a large-scale reference book series, the *Atlas of Chinese Cultural Relics* consists of 31 volumes covering the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government and one volume on important cultural relics throughout the country, which will be compiled and published in succession.

It is the first attempt in China to compile and publish an atlas of cultural relics with distinctive Chinese features. The work is quite complicated and formidable, errors in the books are unavoidable, and criticisms and suggestions from readers will be whole-heartedly welcomed.

The Editorial Board of *An Atlas of Chinese Cultural Relics*

October 1992

凡 例

1. 本地图集包括各省、自治区、直辖市分册和全国重要文物分册。各省、自治区、直辖市分册内容包括：文物工作和文物状况综述；序图；文物地图（专题文物图和市、县文物图）；重要文物图；文物单位简介。

2. 原则上收录经历次文物调查确定的现存不可移动的文物，包括少量为保护而进行搬迁的古建筑和碑刻等。

3. 所收文物年代下限一般为 1949 年，1949 年以后仅收录已公布为各级文物保护单位者。

4. 经过清理或发掘的古遗址和古墓葬、已经拆除的古建筑，原址已无文物而留有科学记录资料的也予收录，并在所在地的“简介”中登记，但只编顺序号，不编分类号。

5. 收录的不可移动文物分为七大类（用汉语拼音字母顺序代表）二十小类，在地图上各用不同符号表示（详见图例）。

6. 同一时代或不同时代有内在联系的不同类别的文物，如作为一处，则列入主体文物所属类别，在文物单位简介中予以说明。

7. 一处文物单位分布范围较大，包含的文物数量较多且较重要者，仍编为一处，下列子目。

8. 文物单位编号以县级行政区为单位分类编排，分为总顺序号和分类顺序号。各类中按时代早晚顺序排列。个别跨县的较大型文物，分别在各县文物分布图中收录，在文物单位简介中加以说明。

9. 文物单位名称原则上采用本名（学名）或影响较大的俗名。无法用上述方式命名的以其所在地的村庄或自然地点命名。

10. 年代采用中国史学界公认的纪年。有些古人类与古脊椎动物化石地点使用地质学的纪、世纪年。历史时期一般使用王朝纪年，有的加注公元纪年。个别边疆地区一些难以确认朝代而大致属“青铜时代”的，标以“青铜时代”。1840 年以后的近代和现代文物，一般使用公元纪年。

Notes on the Use of the Atlas

1. The Atlas consists of volumes covering the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government and a volume on important cultural relics throughout the country. The contents of each of the former are: a summary on cultural relics work and the current situation of cultural relics; introductory maps; maps of cultural relics; illustrations of state-protected cultural relics; and a brief account of cultural relics units. The maps of cultural relics include those of particular subjects and those of county grade administrative areas.

2. The Atlas records in principle the extant unmovable relics identified in surveys, and includes some ancient buildings, inscribed stones, etc. which have been moved for protection.

3. The latest time limit for recording relics in the Atlas is generally the year of 1949; those later than 1949 are included only if they are promulgated as cultural relics units under the protection of different grades.

4. The ancient tombs, settlements and buildings which have been excavated or demolished and whose scientific data have been kept but the relics are not preserved in situ are also included in the Atlas and registered in the brief account (in the item related to their location) with general ordinal numbers but without category ordinal numbers.

5. The unmovable relics included in the Atlas are divided into seven categories (represented alphabetically in the Chinese *pinyin*) and twenty subcategories, and are marked in the maps with various symbols (see the Key).

6. The cultural relics of the same period or different times regarded as one unit are grouped in the category to which the main monument belongs and then explained in the brief account of cultural relics units.

7. The relics units distributed widely and comprising a great number of important monuments are each listed as one unit with its main contents noted.

8. The relics units are numbered by the county grade administrative area as well as by the category, thus being given both general ordinal numbers and category ordinal numbers. The units of each category are arranged in chronological order. Several large transcounty units are marked in the relics distribution maps of all corresponding counties and are noted in the brief account of cultural relics units.

9. The relics units are called in principle by their original names (scientific names) or their popular names if the latter are well-known. The units which can not be named in this way are given names after the villages or natural places where they are located.

10. The Atlas adopts the chronology generally accepted in Chinese historical circles. For some localities of palaeoanthropological and palaeovertebrate fossils geological periods are adopted. The dynastical **chronology** is generally adopted for historic times, with dates of the Christian era noted in some cases. A few units in China's border areas difficult to be dated by the dynastic chronology but roughly belonging to the Bronze age are marked as of this period. For the modern and contemporary cultural relics later than the year of 1840 the Christian era is generally adopted.

图

例

文物符号		文物保护单位级别	全国重点	省级	市县级	未定级	文物时代
文物类别							
古遗址	洞穴和聚落址						石器时代
	古城址						
	古窑址						
	其它古遗址						
古墓葬							夏—春秋
古建筑	木构建筑						战国—南北朝
	古塔、经幢						
	古桥						
	长城、古城、柳条边						
	园林						
	古运河						隋—五代
	其它古建筑						
石窟寺及石刻	石窟寺						宋、元
	石刻						
	岩画						
近、现代重要史迹	旧民主主义革命史迹						明、清
	新民主主义革命史迹						
	其它重要史迹						
近、现代代表性建筑	我国各民族的民族风格建筑						近、现代
	各国风格及中外结合风格的建筑						
其它文物							

- 省级行政中心
- 市级行政中心
- 县级行政中心
- 乡、镇
- 村、屯
- 铁路及车站
- 主要公路
- 一般公路
- 大道
- 堤
- 国界
- 省界
- 市、县界
- 河流
- 水库、时令河
- 湖泊、时令湖
- 渠道
- 井、泉
- 沼泽
- 山峰、高程
- 街道、街区
- 公园、绿化地

LEGEND

Symbols of cultural relics	Grades of protected cultural relics units	state-protected	province-protected	county(city)-protected	ungraded	Ages of cultural relics
ancient sites (A)	cave and settlement					Stone Age
	city ruins					
	kiln site					
	other sites					
ancient tomb (B)						from the Xia Dynasty to the Spring and Autumn Period
ancient buildings (C)	wooden building					from the Warring States Period to the Northern and Southern Dynasty
	pagoda and inscribed Buddhist stone pillar					
	bridge					
	Great wall and city walls and wickerwall boundary					from the Sui Dynasty to the Five Dynasties
	garden					
	Ancient canal					from the Ming Dynasty to the Qing Dynasty
	other buildings					
cave temple and stone carving (D)	cave temple					from the Song Dynasty to the Yun Dynasty
	stone carving					
	pictograph					
historic sites of modern and contemporary times (E)	historic site of the old democratic revolution					from the Ming Dynasty to the Qing Dynasty
	historic site of the new democratic revolution					
	other historic sites					
modern and contemporary representative buildings (F)	building in national style					modern and contemporary times (1840-)
	building in exotic or Chinese-and-exotic style					
others (G)						



Province level administrative center



City level administrative center



County level administrative center



Government seat of township



Village



Railway and station



Main highway



Other highway



Track



Embankment



National boundary



Boundary of province



Boundary of City and county



River
Seasonal river
Reservoir
Bridge



Lake
Seasonal lake



Irrigation ditch



Spring, well



Swamp



Peak Elevation



Street
Street block



Park, green belt

概 述

一

吉林省位于中国东北的中部,面积 180 000 多平方公里,东和东南分别与俄罗斯、朝鲜交界,北、西、南三面与黑龙江、内蒙古、辽宁三省区接壤。地势东部以长白山脉为主体构成广大山岳和丘陵,西部平原约占全省面积的 30~40%。地理环境的悬殊差异,是形成吉林省古代文化类型多样并具有明显地区性差别的重要背景。境内河流以松花江水系最重要,流域约占全省面积的 42%;松花江、鸭绿江、图们江、牡丹江、绥芬河等主要河流均发源于长白山,向外辐射分流;东辽河大部在吉林境内,是辽河的东源。鸭绿江航路和中部丘陵西缘,历来是沟通吉林与中原的水陆通衢。

吉林省简称吉,得名于吉林城。吉林城位于松花江畔,初名船厂,康熙十五年(1676年)因“置省会,驻将军,改名吉林乌拉”。吉林乌拉是满语的音译,意为沿江。

吉林省自古以来就是多民族聚居的地区。古代生活在吉林境内的居民主要分三个族系:一为肃慎,其后称挹娄、勿吉、靺鞨、女真、满族,主要居于东部;二是涉、貊,涉一夫余居于中部,貊一高句丽居于南部;三是东胡之鲜卑、契丹、室韦和蒙古等,主要居于西部。中原地区的居民,尤其是形成为汉族以后的居民,从公元以前开始,也愈来愈多进入此地,与其它民族共同劳动、开发,创造了吉林的历史。

从很早起,吉林的古代居民就与中原保持有密切的联系。西周武王打败商朝,肃慎曾进贡“楛矢石砮”。战国——秦,吉林虽从整体上属辽东郡、辽西郡迤北的塞外,但在中南部和南部却有战国时期燕国的城池和不少其它遗迹。公元前 2 世纪末,西汉武帝增设四郡,其中玄菟郡约当今吉林省境内的鸭绿江中上游一带。公元前 37 年,以玄菟郡故地为中心崛起的高句丽,历时 705 年,吉林东部地区多为辖属;西部其时为鲜卑游牧地。唐初,今吉林东属渤海都督府,北属室韦都督府,西属松漠都督府,南属安东都护府。公元 698 年,靺鞨族之粟末部兴建渤海国,今吉林东部为渤海腹地。辽代,今吉林东部属东京道,西部属上京道。金代,吉林中部和东部属上京路,西南属咸平路,西部属临潢府路,南部属东京路。元代,属辽阳行省开元路南境。明初在东北南部设辽东都指挥使司,1409 年又在北部增设奴儿干都指挥使司,今吉林地当奴儿干都指挥使司之南端。东北是满族发祥地,在清代被划作封禁之域,不设行省,而设盛京(后改奉天)、吉林、黑龙江三个将军辖区,今吉林东部属吉林将军辖下吉林副都统辖区,西属哲里木盟;1907(光绪三十三年)废将军制,改行省,设吉林巡抚统管吉林全境,这是吉林省正式建制之始。当时吉林辖地跨今吉、黑两省,并一直沿续到民国时期。1931 年“九·一八”事变后,日本军国主义侵占东北,1932 年建立伪满洲国,行政区划几经变动,原吉林省被分割为 6 个省。当时吉林省公署设在吉林市,领 17 县;长春市称新京特别市,为伪满洲国的国都。抗日战争胜利后,吉林省很快获得解放。中华人民共和国建国后不久,省会于 1954 年由吉林市迁到长春市,同时将通化、四平、白城等地区从邻省划入,形成今日的吉林省政区。

二

在旧中国,吉林省没有专设的文物管理机构,文物得不到应有的保护。东北沦陷时期,许多重要的古代城址、遗址和墓葬,如延吉小营子墓群、集安洞沟古墓群、和龙西古城、琿春八连城、长春石碑

岭完颜娄室墓、舒兰小城子完颜希尹家族墓地等，还曾遭到破坏和掠夺。尽管尚有少数学者致力文物的蒐集、调查和研究，个别有识之士奔走筹措，惨淡经营，为好太王碑、大金得胜陀颂碑等著名碑碣修建碑亭，做了一些有益的工作，但成绩毕竟是相当有限的。

中国共产党珍视文化遗产，重视文物工作。早在新中国成立之前，吉林市青铜时代石棺墓群的清理发掘工作就已经有组织地开展起来。新中国成立后，吉林省的文物博物馆事业有了很大发展。1952年成立了吉林省博物馆。1957年建立吉林省文物管理委员会，同时在集安、敦化、榆树等地建立起文物保管所。1978年成立吉林省文物局，设吉林省考古研究室和吉林省文物工作队，其后，全省各市、地、州相继成立文物管理委员会，并有32个县(市)建立了文物管理所。1982年吉林省文物局和吉林省文化局合并建立吉林省文化厅，专设文物博物馆处负责全省文物博物馆事业的管理工作。1983年吉林省考古研究室和吉林省文物工作队合并，成立了吉林省文物考古研究所。文物博物馆事业管理体制日趋完善，是文物博物馆事业发展的重要保证。至1989年初为止，吉林省已有文物博物馆机构54个，职工895人，文物藏品293000多件。

为了加强文物的管理和保护，1956年6月26日，吉林省人民委员会就公布了一批文物古迹保护单位36处。1960年，吉林省组织了第一次全省文物普查，调查古代和近现代各类不可移动的文物点1023处；1982~1986年，根据国家部署，又花费五年时间，动员全省专业的和经短期培训的文物干部达千人，在全省开展规模空前的第二次文物普查，总共调查、复查文物点6015处，采集和征集文物标本3万余件，积累和整理近900万字的文字档案资料，编印出版了全省47个市县的48部文物志计600多万字。这两次文物普查基本摸清吉林省境内的文物底数，对全省文物的种类、分布和现状有了切实了解，为进一步有效地保护、管理、研究和利用文物创建了牢固的基础。

普查中发现的具有代表性的重要文物点，分别由各级政府分批核准、公布为县(市)级文物保护单位、省级文物保护单位和全国重点文物保护单位，建立标志说明，划定保护范围，建立保护档案，落实保护责任。吉林省现已公布省级文物保护单位四批共103处，其中洞沟古墓群、丸都山故城、六顶山古墓群、龙头山古墓群、灵光塔、大金得胜陀颂碑等6处是国务院公布的全国重点文物保护单位。国家文物局和吉林省各级政府历年来对集安洞沟古墓群中具有代表性的墓葬、好太王碑、长白灵光塔、农安辽塔、扶余大金得胜陀颂碑、吉林阿什哈达摩崖、前郭追封忠亲王暨忠亲王贤妃碑、吉林文庙、洮南双塔、通化靖宇陵园、长春伪皇宫等数十处文物史迹进行修缮加固，拯救了一大批濒临颓圯的珍贵文化遗产。这些重要遗存和文物史迹每年都吸引不少学者和旅游者前来考察、参观，成为帮助广大群众认识历史，从历史中汲取智慧和力量的文化活动场所，在社会主义精神文明建设中发挥着愈益明显的积极作用。

三

四十多年来，吉林省的考古发掘大部分是配合基本建设工程进行的。迄今为止，已清理发掘古遗址、古墓葬、古城址等约120处。新中国成立后积累起来的大量考古调查和发掘资料，初步构建起吉林考古文化序列的框架，勾勒出吉林省境内古代文化区系和类型的基本面貌，使吉林省古代历史的轮廓愈益清晰地呈现在人们面前。

吉林省旧石器时代文化和新石器时代文化遗存的发现，是建国以后吉林省文物考古事业的重大成果。

考古资料证实，最晚至旧石器时代晚期，吉林大地就已经深深印上了我们祖先的足迹。1951年

8月,在榆树周家油坊松花江的二级阶地上,采集到人类头骨化石碎片两块、胫骨化石一根和一片打制石片,曾被命名为“榆树人”;1977年秋,又在这里发掘出一批打制石器、骨器和第四纪哺乳动物化石,经碳十四测定,距今已有4万年至7万年历史。1963年,在安图石门山的一个喀斯特洞穴中,发掘出相当数量的第四纪哺乳动物化石,其中有的还清楚地留有手工砸击的痕迹,经碳十四测定,距今已达26000年以上;1978年对这批洞穴堆积物进行整理时,发现一枚成年人类右下第一前臼齿化石,遂命名为“安图人”。1988年,在周家油坊附近的大桥屯出土17件打制石器,同时出土的还有骨制的尖状器和猛犸象门齿加工成的刮削器。这些发现填补了吉林省旧石器时代文化的空白,抒写了吉林历史的最初篇章。

距今4千至7千年的新石器时代文化遗存遍布吉林省境,甚至在至今仍人烟稀少的长白、浑江等高寒山区也都有若干发现。不同地域互不相同的文化面貌,反映着不同人们集团在不同环境中的开发和创造。

吉林省西部新石器时代文化的显著特色是盛行的细石器工艺,普遍经营畜牧和渔猎。这里的细石器传统经过较长的发展过程,并曾作为不同文化的构成因素延续了相当长时间。有种种迹象表明,它不只绵延到青铜时代,其子遗甚至可达辽代前期。从西辽河流域到嫩江两岸,几乎到处都可以采集到燧石、石髓、玛瑙、石英等制成的精细的细石器,如石片、石镞、尖状器、圆刮器、短刮器、石钻、石核等。骨柄石刃刀是其中最富特色的复合工具。它们常常与鱼骨、兽骨、蚌壳、少量的磨制石器以及黄褐色的手制陶片共存。地理位置偏南的遗址出土陶片多“之”字纹,偏北的则多见附加堆纹、指甲纹、压印圆点纹、刻划三角纹、篦齿纹等,显示着文化类型的差异。遗物的性质和散漫分布现象,反映了这一地区古代“逐水草而居”的渔猎、游牧生活。在水边的高丘或山坡,遗物往往比较集中,有的遗址还发现有直接构筑在地面上的浅地穴式简陋房址,说明对于“居无常处”的古代牧民来说,具备较好生产条件的优越环境,仍是他们经常栖息的地方。长岭腰井子、大安永合屯等是这类新石器时代文化中比较典型的遗址。长岭腰井子遗址第一层出土的野牛头骨经碳十四测定,其年代为距今 4726 ± 79 年。

安左家山遗址和元宝沟遗址,代表着吉林省中部新石器时代文化的基本面貌。这里文化层堆积较厚,发现有房址、灰坑和大量灰烬,出土磨制石器、打制石器、细石器和大量的骨角器,陶器以手制并饰刻划几何形图案纹、压印“之”字纹或扭曲纹的砂质褐陶和夹蚌粉的黄褐陶筒形罐为代表。左家山出土一件雕琢的石龙,是难得的艺术珍品。根据碳十四测定,左家山遗址距今 $6755 \pm 100 \sim 4870 \pm 180$ 年,元宝沟遗址距今 6104 ± 175 年。这是目前吉林省境内年代最早的新石器时代文化。

雄踞省境东部的张广才岭,是吉林省中部与东部新石器时代文化的一条分界岭。岭东属长白山北侧,高山纵横,峰岭层迭,在群山环抱的图们江流域肥沃盆地的低山矮丘上,分布着一种面貌迥异的新石器时代文化。这种文化可以龙井金谷水库西山遗址和和龙兴城遗址为代表。当时人们在山顶构筑长方形浅地穴式房子,用磨制石斧开拓耕地,用打制石锄从事农业,用石镞狩猎,并使用骨椎、骨针和黑曜石器,陶器多无耳的平底器,饰以刻划的“人”字纹。金谷遗址1号房址木炭的碳十四测定年代为距今 4465 ± 100 年。

吉林省中南部东辽河源头一带丘陵地区,分布有一种既受新乐文化影响又有浓厚地方特色的新石器时代文化。经过近些年来的考古工作,这一地区的文化序列和编年已日趋清晰。以东丰西断梁山遗址为例,这里的房址多为圆形的浅地穴,有石砌近圆形的灶址,出土石器中最常见的是腰部

稍凹的打制石锄和镐,还有少量石镞和细石器,陶器多砂质红褐陶,器形以筒形罐和腹部微鼓的敛口罐为典型,多饰刻划的“之”字纹,瘤状耳、扳状耳则表现出自身的某些特征。该遗址可分两期,其一期文化的年代估计距今约 5 500 年至 6 000 年。

四

距今 3500 多年前,约当我国历史上的商代,吉林省进入了青铜时代。吉林省青铜时代文化的青铜制品多小件武器和饰品,不见大型礼器。吉林省青铜时代遗存星罗棋布,遍及全省数百条河流两岸的台地,计达 1 000 多处。这一时期文化,可划分为几个大的区域。

大安东山头 and 汉书一期文化墓葬代表了西部草原地区渔猎、畜牧类型青铜文化的面貌,年代约当商周时期。出土陶器有褐陶壶、罐、碗、杯等,或饰篦齿纹直线和折线组成的复杂而华美的几何形图案,或素面外涂红衣,铜器有兽形牌饰、刀、扣等小件制品,骨器比较常见。

吉林省中部半山区以吉林市为中心分布着西团山文化。经过清理发掘的重要遗址和墓地有西团山、长蛇山、猴石山、骚达沟、土城子、星星哨和杨屯等地点。居住址多成排分布在江河岸边的山坡。分布在平地上的遗址数量不多,年代稍晚。房址多为圆角长方形的半地穴,位于山坡上的上坡以穴壁为墙,下坡用石块砌墙,室内多有石块围筑的灶址,地面多经焙烧,有的还有窖穴。毗连密集的房屋,在有的原始村落中可达百座。墓地多在较高的山坡上,多以石块或石板砌筑石棺,有的还在足下筑以盛放随葬陶器的副棺。石棺的规模和随葬品多寡悬殊,表明贫富已经分化。生产工具主要是磨制石器,以长大的半月形石刀和棒状石斧最富特色。青铜器数量不多,有刀、矛、短剑、斧、扣和连珠形装饰品等,其中双曲刃式的矛和短剑具有东北地区的方色彩。陶器为手制素面的砂质褐陶,典型的器形有筒腹锥足鼎、分裆撇足鬲和带桥状耳的壶,鼎、鬲、豆、甑等器物显示了中原文化的影响。经济生活以比较发达的锄耕农业为主,种植粟、黍一类耐旱作物,我国最早栽培的大豆就是在永吉杨屯的西团山文化遗址中发现的。饲养的家畜主要是猪。渔猎仍是当时生活的重要补充。值得一提的是近年来在西团山文化分布地带东缘和西缘,发现了数十个平面呈圆形或椭圆形的土垣,一般直径在 20~40 米之间,这种土垣均与遗址相连,彼此遥遥相望,间距不等,有人认为应属当年的“部界”设施。西团山文化的年代已经碳十四测定的以 1978 年发掘的星星哨 CM21 最早,为距今 $3\ 225 \pm 160$ 年;最晚的则是 1971 年发掘的杨屯遗址,距今 $2\ 165 \pm 75$ 年,表明其上限可抵西周初年,下限不会晚过汉初。对于西团山文化的族属,有人认为应属肃慎,但目前大部分学者都倾向是“土著涉人”。

在吉林省中部平原和中南部低山丘陵之间的南北狭长地带,近年来新发现一种以手制砂质褐陶和黄褐陶的侈口鼓腹罐、直颈鼓腹壶和镂空高圈足喇叭形豆座的浅盘豆为代表的青铜文化,其中豆足上的镂空装饰在吉林省是仅见的。已经揭露的这类遗存有东丰大架山遗址、宝山遗址和农安邢家店北山墓群等。房址为长方形浅地穴,中部有石块围成的灶。墓葬见诸平原的系长方形土坑浅穴,见诸山地的则多为石板对砌或石块叠砌的石棺,上盖硕大石板;吉林省南部以厚大石板构筑的石棚,可能也属这类文化的墓葬。这类遗存中邢家店北山的年代,据碳十四测定为距今 $2\ 160 \pm 70$ 年,约当战国末年。

东部图们江流域的青铜文化遗存,经过清理的主要有延吉金谷南山遗址和墓群、延吉新光遗址、珲春新兴洞遗址和墓群、和龙兴城居址和汪清金城墓群等。居址多选择低矮平缓的山坡,分布密集,周围不见灰坑。房址地面多用黄白色粘土铺平。一种为浅地穴式,面积稍小;另一种为深穴式,

面积多在 25~60 平方米之间,深者可达 2 米以上。这种深穴的房址,使人联想起古文献记载南北朝时生活在东北的勿吉人深穴居住的习惯,勿吉人“屋形似冢,开口于上,以梯出入”,而且“以深为贵,大家深九梯”。墓葬有石棺墓和土圜墓,石棺墓年代似稍早。磨制石器发达,以长大的石矛、柱状斧、细长的石镞及环状或花冠状石器最具特色。铜器只见一些铜扣和小饰件。陶器中具有典型性的是形体高大口沿饰锯齿纹的鼓腹瓮、罐等,不见鼎、鬲等三足器。精美的雕花骨板是吉林省古代文物中仅见的。这一文化的农业相当发达,人们过着稳定的定居生活,渔猎——特别是狩猎亦占重要地位,同时有了饲养业。根据兴城 3 号房址出土木炭的测定,年代为距今 $3\ 885 \pm 150$ 年。

五

战国时期,由于中原地区政治、经济的空前发展和更多的影响,吉林的历史和文化出现了飞跃进步。1987 年调查发现的梨树二龙湖古城是战国时期燕国的城池,是吉林迄今所知最早的一座古城。城墙以黄土夹砂石堆筑,平面近方形,周长 750 米。出土有铁镞、铁镰、铁马镞等吉林省年代最早的一批铁器和三棱铜镞、绳纹板瓦、筒瓦及大量陶器。这座古城的发现,是吉林考古的重要突破,它证实战国城址的分布已经远抵吉林,为确定战国时期燕国的北界树立了崭新的地理座标。此外,在柳河、集安等地还发现过战国时期赵国的铜剑、铜镞和燕刀、布币等。

吉林省的汉代城址,是近年来随着考古工作的深入才始确认的。西汉城址共发现 3 座:一是通化市自安山城,二是通化县赤柏松古城,三是集安市国内城。自安山城位于通化市江东乡自安村夹心屯的北山上。城垣依山势修筑,周长 2 773 米,平面略呈长方形,西、北两面以稍加修琢的石材砌筑,东、南两面是陡峻峭壁形成的自然屏障。城设 4 门,城内近北门处有蓄水池,靠蓄水池的北墙下还有石砌的涵洞。城内采集的陶片多为汉代的泥质灰陶和灰褐陶,多素面,有的饰网格状暗纹,此外还见少量高句丽陶片。此城是东北地区目前发现最古老的山城,就其构制和设施来看,显然对日后高句丽兴修山城产生过深远的影响。

赤柏松古城位于通化县快大茂镇西南 2.5 千米一片台地上,城垣沿台地边缘走向夯筑,平面呈不规则形,周长 996 米。城门有 4,东南墙西门附近残瓦较多,疑原筑有门楼。城垣的北隅、东隅和南隅今有宽阔的圆台,当初应有角楼。城内采集的遗物主要是汉代的泥质灰陶片和夹砂褐陶片,饰绳纹的板瓦和腹面饰布纹的筒瓦,瓦当仅得一残片,纹饰不清,只见有凸起的斜向平行线。调查者认为此处城址可能是西汉玄菟郡的上股台县故址。

集安市内的国内城是一座用石条构筑的宏伟城池,平面略呈方形,周长 2 686 米,设有 6 门,从来以高句丽都城驰名于世;然而经考古工作者在城墙上打了 10 条探沟,揭露面积 960 平方米后查明,此城初建于西汉,城垣原以夯土修筑,石垣是高句丽时增设的,其规模和轮廓基本遵循着西汉的旧垣,只是西墙北段因受急湍河水的冲刷而略微东移。发掘者倾向于此城即汉玄菟郡的高句骊县。——以上三座汉代古城对研究西汉时期玄菟郡的建制,无疑具有极高学术价值。

普遍发现汉代文物和汉文化因素,是这一时期吉林境内各种不同文化遗存的重要特点。除以上城址之外,吉林省中部和中南部还经常发现散布有汉代陶片的遗址。1979~1980 年,在永吉杨屯遗址首次发现西汉文化层叠压在西团山文化层之上,展示着继西团山文化之后汉文化在这一带的广泛影响。东丰大架山和宝山遗址上层,是属于战国末至西汉初的一种土著文化,其分布南缘可达浑江中游,出土的生产工具有铁、铁镰和铁锤等,形制与中原汉代同类器物完全相同,很可能是直接从中原引入的。先进的汉文化的深入传播,对吉林省这一阶段的历史发展曾产生过巨大的推动作

用。

根据文献记载,在战国至魏晋时期,吉林省中部生活着夫余族。在吉林历史上,夫余最早进入阶级社会,建成奴隶制国家。有人考订今吉林市一带是夫余前期的中心,今吉林市东团山的南城子是夫余前期的都城。近年来,考古工作者在东团山东南部帽儿山附近发现有数量庞大的墓群,时代相当于西汉——东汉。墓葬均作土坑竖穴,多有木椁葬具,大型墓葬的木椁外还填有青膏泥,形制与中原的西汉墓葬十分相象。出土物有铁制生产工具、彩绘漆器、玛瑙珠和陶器等。文化性质与之相同的夫余遗址有吉林市泡子沿、永吉学古等。1981年,考古工作者在榆树老河深清理了129座相当于东汉时期的古代少数民族墓葬,均系口大底小的长方形土坑竖穴墓,多采用榫卯连接的木棺为葬具,少数还髹红漆。出土文物4000余件,包括生产工具、武器、生活用具和各种装饰品,其中四神规矩镜、铁农具、环首铁刀等具有鲜明的中原文物特点。其族属,发掘报告根据出土锤鏃瑞兽的鍍金铜带卡等遗物推定为鲜卑族;近年来则有人认为应属夫余族。

东辽彩岚墓群是与辽宁省西丰西岔沟墓群属于同一文化类型的汉代考古遗存。对于西岔沟墓群的族属,曾有东胡、匈奴等不同看法,近年来又有人提出了夫余说的新观点。吉林西部大安渔场墓葬,是汉魏之际的鲜卑族遗存,应与鲜卑南迁的史实有关。吉林东部图们江、绥芬河流域已发现多处相当于西汉时期的遗址,大致都属“团结文化”,有人认为是古代沃沮人的遗存。

六

公元前37年,生活在鸭绿江中上游和浑江流域的高句丽人建立了高句丽政权。4世纪末至5世纪,高句丽进入极盛时期,迤北可达今延边地区;今吉林省中部吉林市的龙潭山城、辽源市的龙首山城大抵都是这一时期构筑的。今由德惠县往南经农安县、公主岭市、梨树县有一道土岗,相传东南直达辽宁营口,当地称“老边岗”,有人考订即是史载高句丽晚期修筑的“千里长城”。

今集安市是高句丽从公元3年至427年间的都城所在地,保存有丰富的遗存,是高句丽文化最重要的宝库。公元3年高句丽将国都迁到今集安市的国内城之时,直接利用西汉的土城,并未重新构筑,至公元342年才在土垣的基础上用石条筑造墙垣,并构筑起瓮城、角楼、马面等坚固设施。今国内城内外,保存有不少建筑遗址,从体积厚重而凿工精致的础石、图案严谨而线条流畅的瓦当以及大量瓦砾,可以窥见当年高句丽宫殿、寺庙等大型建筑的恢宏和壮丽。1959年在集安城东清理了一组建筑基址,以石材奠基,顶部原覆红瓦。保存比较完整的一座东西宽40米,进深20米,周围绕以回廊,屋内正中置一方形巨石,靠墙有曲尺形火炕,烟道埋在地下。经考证,这座布局严整、结构匀称的建筑,是高句丽4世纪末建造的社址。

雄峙于国内城西北2千米高山上的丸都山城,凭借自然山势,以石材构筑,周长6931米,气魄宏伟,形势险要。这座山城初名尉那岩城,是公元3年高句丽迁都国内城时为了守备而构筑的。公元209年山上王迁居于此,遂有王都之誉,被称为丸都。4世纪中前燕慕容皝攻陷高句丽,“毁丸都城而还”,此城遂沦为历史的陈迹。今城内尚有宫殿址、了望台、蓄水池、戍卒驻所等遗迹,城墙垒石最高处尚高6米多。

为了拱卫国都和王都,高句丽在通往国内城和丸都山城的南、北两条通道上重重设防,构筑了一系列控扼拒守的关隘、哨卡和城堡。北道上有二道沟门关隘、大川城堡和利用深险峡谷构筑的关马山城堵截通道;南道上则有居高临下扼守新开河口的霸王朝山城和横亘在局促孔道上的望波岭关隘。为了控扼通向国内城的航道,高句丽还在鸭绿江右岸凉水乡的海关村和外岔沟临江的险狭谷

口构筑江防关隘。这组以石材构筑的坚固城堡和险要关隘构成严密的屏障，拱卫着当年的国内城与丸都城。

高句丽崇尚厚葬，重视建造坟茔。集安境内发现的高句丽墓群约 70 处，每处墓群包括的墓葬数量从几座到几十座不等，比较开阔的盆地如长川、良茂、高地等处可达 200 座左右，市镇附近以洞沟为中心的平敞地带墓葬尤为集中，著名的洞沟古墓群据 1966 年调查，总数竟达 11 300 座。从墓群分布状况和数量，大体可以推见当年“随山谷以为居”的高句丽人口的一般分布。高句丽古墓分石坟和土坟两类。石坟年代较早，从高句丽建国前后就已出现，其形制大致是循着积石墓、方坛积石墓、阶坛积石墓、阶坛石室墓这样一个序列演进的，阶坛石室墓的年代可晚到 5 世纪；土坟均有石造的墓室，大约产生于 4 世纪以后。墓葬规模相差悬殊，著名的石坟太王陵、千秋墓等王陵以巨型石条修筑，气势恢宏，周长都在 200 米以上；土坟一般稍小，但个别的如五盔坟 2 号墓、5 号墓周长也可达 200 米以上。集安高句丽壁画古墓多为封土石室墓，今已发现 20 座。4 世纪末至 5 世纪的壁画，均绘于墓室的石灰壁面上，以生活图像为主，展现着当年的人情世态，画风淳朴；6 世纪以后的壁画则以四神（青龙、白虎、朱雀、玄武）图像为主，直接绘于修琢平整的石壁上，线条凝重流畅，形象生动传神，设色秾艳富丽。高句丽古墓壁画是古代东方艺术史册中的灿烂瑰宝。有的高句丽墓中还保存有长篇墨书题铭，是研究历史的重要资料。

矗立于集安市东的好太王碑建于 414 年，铭记高句丽第 19 代好太王的生平业绩和守墓的 330 家守墓烟户的排派情况，全文 1 775 字，内容不但有关高句丽的历史，而且还涉及当年朝鲜半岛新罗、百济乃至倭人的活动，备受中外史家关注。

唐代之时，在牡丹江中上游兴起一个以粟末靺鞨人为主体的渤海国（公元 698～926 年），史称“海东盛国”。吉林省东部是唐代渤海国政治、经济发达的区域，保存有许多渤海城址。渤海前期都城旧国（忽汗州，今敦化敖东城）和五京中的东京（龙原府，今珲春八连城）、中京（显德府，今和龙西古城）、西京（鸭绿府，今浑江市临江区）都会集在这一带，此外，桦甸的苏密城是渤海“营州道”上的重镇长岭府旧址。这些城址仿效唐代中原城市格局，一般都有方整的城廓和整饬的里坊，重要建筑和官署多集中在北部。州一级的城址规模稍小，府一级的城址周长都在 2.5 千米以上。

松花江北流段中上游隋唐时称粟末水，居住在这一带的粟末靺鞨是渤海王族的主体。松花江之滨的永吉杨屯、榆树老河深和永吉查里巴保存有一批靺鞨—渤海古墓，对认识渤海建国前后粟末靺鞨的历史文化具有重要意义。

敦化六顶山古墓群是渤海早期贵族墓地，墓群中的贞惠公主墓安葬的是渤海第三代王大钦茂的第二个女儿，墓中出土有墓志和石狮等珍贵文物。位于和龙县龙头山古墓群中的贞孝公主墓是大钦茂第四个女儿的坟茔，墓中出土一方完整的墓志，墓壁上绘有 12 个人物的壁画。贞惠公主墓志和贞孝公主墓志是仅见的渤海石刻文字，证明渤海使用汉字，擅长书法，谙习中原典章制度和文学艺术。由于两位公主均属陪葬，可以确定六顶山和龙头山一带应有渤海的王陵。形象丰腴、笔触严谨、色彩明快的贞孝公主墓壁画，首次展示出了渤海人物的形象和渤海壁画艺术的丰采。

位于长白朝鲜族自治县县城西北山岗上的灵光塔是唯一迄立于今的渤海砖构建筑。该塔为方形楼阁式五层砖塔，由塔刹、塔身和地宫三部分构成，通高 13 米。塔身自下而上层层收分，高度亦渐次减低。各层上部均作叠涩出檐，以平行叠涩与菱角牙子交互砌筑，檐角略微上翘，造型优美。塔身正面第一层设拱券门，其它各层或设方形小龕，或设涂朱的方形直棂窗。塔身内部为空筒式结构，惟各层之间作出平行叠涩楼层，中间留空井，上下相通。作为一座唐代式样和风格的渤海建筑实例，