



意韵

水墨系列

YI YUN INK PAINTING SERIES

中国当代美术最具潜力画家

CHINA MODERN CHINESE FINE ARTS MOST POTENTIAL ARTIST

李林郁

主编：苏百钧



李林郁 LI LINYU

李林郁，1988 年出生于陕西安康。

中国艺术研究院美学硕士，师从袁学军先生。

现供职于文化部艺术发展中心，为专职画家。

中国美协中国画艺术委员会办公室成员、中华画院画家。

序

文 / 袁学军（中国艺术研究院硕士生导师，国家一级美术师）

李林郁，陕西安康人，自幼酷爱绘画艺事，七龄即临书摹画，每每取得古人画册、碑帖，便如获至宝，终日百摹千临，于画之兴趣愈发浓烈。成年后更是潜浸于绘事，师法古人。山水初学“四王”，尤以王鉴用功最久，入其精蕴。筑牢笔墨之基，进而广学各家先贤，上可追至宋元明诸家，下可迄近现代各派名流，尤专黄宾虹、李可染、龙瑞等大家画迹。其悉心摹古，尚古人而不为古人所囿，荟萃众家之长，终初得山水画之个人风貌，可喜可贺。

此本画册中的作品，是她近一年来植根于传统，倾力于传统，并试图在传统笔墨技法和画面意境上寻求新意的成果。其中临摹的部分，笔墨深入，着色精微。创作的部分，无论是图式丘壑的营造，还是笔墨色彩的运用都试图在传统法度之中，寻求新的改变，将古代经典与现代理念作了恰当的融合与创新，画面十分具有现代感和生活气息。林郁是陕南人，性格上既有北方人的豪爽，又有南方人的温润，因此，画面中既体现了北派的雄浑巍峨，又体现了南派的苍润秀逸，是一种博大与秀美的融合。

与林郁的结识是于 2009 年秋，虽未谋面，但经友人介绍，听闻其毅然放弃扬州大学保研的机会，孤身赴京学习，就足见其对绘画艺术热爱的精神非同一般。值得庆贺的是她最终通过自身的努力于 2010 年以优异的成绩被我院录取，成为我的首位硕士研究生，与我结下了难得的师生情缘。

其硕士研究方向为中国山水画创作与理论研究。这就要求她需深刻领悟到理论与绘画创作并行的重要性。因此，在研一时，她就深入地研读和梳理了传统绘画理论与技法，并认真记录了两本厚厚的读书心得与我探讨，态度十分认真。之后她又多次随我带队的院写生团深入安徽、江西等多地名山大川，期间虽然是女生，却从不叫苦，虚心求教于其他老师和同学。烈日、寒风之下一坐就是一整天，可见她个性中的坚韧及对艺术追求的执着精神，这些都为她后来顺利地完论文撰写与毕业创作打下了坚实的基础。

毕业后，她并未像其他学生一样忙于跻身各种名目繁多的画展、或是积极于市场运作。而是潜下心来，再次回归传统，从师法传统中汲取创作的营养，于传统法度中寻求新意。这于她来说实属不易，一方面就绘画本身而言，无论是打进去，还是走出来，都是需要极大功力的。另一方面，正值青年的她，可以做到于现世浮躁中求内心之安宁，于千变万化中求不变，可见她对传统的师承与尊重，及对真正山水精神的深刻领悟。值得一提的是，长期以来她对书法碑刻的研习，对文学、音乐等艺术形式的爱好，也都启发着她山水画的创作，成为她作为艺术家本身及其山水画创作“元气”得以养成的重要因素，希望她能继续保持。

林郁作为 80 后新一代山水画创作者，有着同龄人中难得的个性品质与艺术感悟力。其心性纯正、秀外慧中，对艺术的探究又能学得深、看得远，耐得住性子，这一点，作为导师我深感欣慰。画册付梓之时，在给予她祝贺的同时，也期望她能在未来的艺术探索中不断进取，创作出更多、更优秀的作品！



青下隱居圖（局部）



溪山清远 (局部)



溪山清远
194cm x 51cm 2014年



溪山雨霁 45.3cm×68cm 2013年



春山朝露 45.3cm×68cm 2013年



松山会友 45.3cm×68cm 2013年



秋岚烟云 45.3cm×68cm 2013年



仿古山水之二 45.3cm×68cm 2014年



秋林隅语 45.3cm×68cm 2013年



师董北苑（局部）



师董北苑 68cm x 45.3cm 2013年

摹梅庵主筆
癸巳杏林都



摹梅庵主筆 68cm x 45.3cm 2013年



松山图 68cm x 45.3cm 2013年



仿古山水之一 68cm x 45.3cm 2013年