

珍藏版

弘扬中国传统文化 展现当代收藏艺术

毛一心 / 主编

白 峰 / 副主编

师 伟 / 审校

中国艺术品 收藏鉴赏

毛一心 苍志智 张玲玲 / 编著



清华大学出版社



中国艺术品 收藏鉴赏

毛一心 苍志智 张玲玲 编 著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书介绍了中国具有代表性的玉石、玉雕、景泰蓝、瓷器、木雕、牙雕、珀雕等艺术品和民间雕刻绝技及收藏鉴赏保养的基本知识。书中内容凝聚了编者二十余年收藏中国艺术品的宝贵经验,并配有大量实物图片,是读者收藏鉴赏中国艺术品的实用参考书籍,也可作为一本图文并茂可读可据的国宝玉石、玉雕、木雕、牙雕、珀雕等中国艺术品的知识普及读物来阅读。

本书从当前百姓喜爱的传统文化入手,阐述文明成因,展现文化魅力。深入浅出、循序渐进地解读收藏知识,引导读者了解收藏的技巧与风险、鉴定的知识与应用、选购入门与要领、收藏投资的趋势与把握。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏/毛一心等编著. --北京:清华大学出版社,2015

ISBN 978-7-302-38082-5

I. ①中… II. ①毛… III. ①艺术—作品—收藏—中国 ②艺术—作品—鉴赏—中国 IV. ①G894 ②J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 063102 号

责任编辑:田在儒

封面设计:秦天杰

责任校对:袁 芳

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm 印 张:33.25 字 数:857 千字

版 次:2015 年 8 月第 1 版 印 次:2015 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~1500

定 价:398.00 元

产品编号:059985-01

第1章 新疆和田玉 /001

- 1.1 和田玉概述 /003
- 1.2 和田玉 – 挂件 /004
- 1.3 和田玉 – 人物雕件 /008
- 1.4 和田玉 – 把件 /011
- 1.5 和田玉 – 瑞兽雕件 /013
- 1.6 和田碧玉 – 雕件 /016
- 1.7 和田玉 – 雕件 /018
- 1.8 和田玉的辨别与保养 /025



第2章 福建寿山石 /027

- 2.1 寿山石雕概述 /029
- 2.2 寿山石帝 – 田黄石 /030
- 2.3 寿山石后 – 芙蓉石 /031
- 2.4 寿山石 – 杜陵石、花坑石、二号矿石 /035
- 2.5 寿山石 – 高山石 /039
- 2.6 寿山石 – 旗降、焐红、汶洋、山秀园石 /043
- 2.7 寿山石 – 善伯、月尾、房枕岩石 /048
- 2.8 寿山石 – 圆雕 /050
- 2.9 寿山石 – 把件 /056
- 2.10 寿山石 – 浮雕摆件 /062
- 2.11 寿山石的保养 /064



第3章 浙江青田石 /065

- 3.1 青田石概述 /067
- 3.2 青田石精品雕件 /068
- 3.3 青田石创意作品 /074
- 3.4 青田石文化 /081
- 3.5 青田石的保养 /082



第4章 辽宁岫岩玉 /083

- 4.1 岫岩玉概述 /085
- 4.2 岫岩玉 – 绿色雕件 /086
- 4.3 岫岩玉 – 俏色雕件 /089
- 4.4 岫岩玉 – 珍玩宝物 /091
- 4.5 岫岩玉的鉴别与保养 /096



第5章 辽宁玛瑙 /097

- 5.1 玛瑙概述 /099
- 5.2 玛瑙瓶、花薰雕件 /100
- 5.3 玛瑙 – 摆件 /103
- 5.4 玛瑙 – 挂件 /111
- 5.5 玛瑙 – 把件 /113
- 5.6 玛瑙的鉴别与保养 /115





第6章 江苏水晶 /117

- 6.1 水晶概述 /119
- 6.2 水晶的产生与成分 /120
- 6.3 水晶 – 摆件 /121
- 6.4 水晶 – 佩件 /129
- 6.5 水晶 – 瑞兽 /132
- 6.6 幻影水晶作品 /135
- 6.7 水晶的鉴别与保养 /138



第7章 内蒙巴林石 /139

- 7.1 巴林石概述 /141
- 7.2 巴林石 – 摆件 /142
- 7.3 巴林石 – 把件、挂件 /148
- 7.4 巴林石的鉴定与保养 /150



第8章 河南独山玉 /153

- 8.1 独山玉概述 /155
- 8.2 独山玉 – 摆件 /156
- 8.3 独山玉 – 挂件、小饰件 /158
- 8.4 独山玉文化 /159
- 8.5 独山玉的鉴别与保养 /160



第9章 浙江昌化石 /163

- 9.1 昌化鸡血石概述 /165
- 9.2 昌化鸡血石 - 图章 /166
- 9.3 昌化鸡血石 - 雕件 /167
- 9.4 昌化鸡血石的文化 /171
- 9.5 昌化鸡血石的鉴定与保养 /172



第10章 云南黄龙玉 /175

- 10.1 黄龙玉概述 /177
- 10.2 黄龙玉 - 摆件 /177
- 10.3 黄龙玉 - 首饰 /181
- 10.4 黄龙玉 - 把件 /184
- 10.5 黄龙玉的鉴定与保养 /185



第11章 湖北绿松石 /187

- 11.1 绿松石概述 /189
- 11.2 绿松石 - 首饰 /189
- 11.3 绿松石的分类与等级 /191
- 11.4 绿松石的鉴别方法与保养 /193





第 12 章 台湾红珊瑚 /195

- 12.1 红珊瑚概述 /197
- 12.2 红珊瑚 – 摆件 /198
- 12.3 红珊瑚 – 首饰 /200
- 12.4 红珊瑚的文化 /202
- 12.5 红珊瑚的鉴别与保养 /204



第 13 章 宫廷绝技 – 景泰蓝 /205

- 13.1 景泰蓝概述 /207
- 13.2 景泰蓝精品 /209
- 13.3 景泰蓝 – 袖珍罐 /211
- 13.4 景泰蓝 – 罐 /215
- 13.5 景泰蓝 – 瓶 /216
- 13.6 景泰蓝的鉴赏、收藏与保养 /219



第 14 章 翡翠 /223

- 14.1 翡翠概述 /225
- 14.2 翡翠摆件 /226
- 14.3 翡翠 – 把玩件 /236
- 14.4 翡翠 – 挂件 /239
- 14.5 翡翠 – 方牌和花篮佩件 /242
- 14.6 翡翠的鉴别与保养 /246



第15章 鼻烟壶 /251

- 15.1 鼻烟壶概述 /253
- 15.2 画珐琅彩鼻烟壶 /254
- 15.3 玉石类鼻烟壶 /257
- 15.4 琥珀、玳瑁、骨等鼻烟壶 /260
- 15.5 翡翠鼻烟壶 /261
- 15.6 内画水晶鼻烟壶 /264
- 15.7 玻璃鼻烟壶 /265
- 15.8 瓷器鼻烟壶 /266
- 15.9 水晶鼻烟壶 /270
- 15.10 鼻烟壶的保养 /272



第16章 木雕 /273

- 16.1 木雕概述 /275
- 16.2 紫檀木雕摆件 /277
- 16.3 檀木微缩家具 /278
- 16.4 黄杨木雕作品 /282
- 16.5 檀木雕动物等 /283
- 16.6 木雕人物等 /287
- 16.7 木雕镶嵌 /292
- 16.8 木雕的保养 /300





第 17 章 树化玉 /301

- 17.1 树化玉概述 /303
- 17.2 树化玉 – 摆件 /305
- 17.3 树化玉的鉴定与保养 /309



第 18 章 牙雕 /313

- 18.1 牙雕概述 /315
- 18.2 牙雕 – 雕件 /316
- 18.3 牙雕 – 挂件 /321
- 18.4 牙雕 – 把件 /323
- 18.5 牙雕件的鉴别与保养 /325



第 19 章 琥珀艺雕 /327

- 19.1 琥珀艺雕概述 /329
- 19.2 琥珀 – 摆件 /330
- 19.3 琥珀 – 佩件 /332
- 19.4 琥珀珠链坠 /336
- 19.5 琥珀的鉴别与保养 /339



第20章 瓷器 /343

- 20.1 瓷器概述 /345
- 20.2 景德镇瓷器 /346
- 20.3 龙泉瓷器 /356
- 20.4 德化瓷器 /357
- 20.5 钧瓷 /360
- 20.6 醴陵瓷与红瓷 /361
- 20.7 雕塑瓷器的注意事项与保养 /364



第21章 刺绣 /365

- 21.1 刺绣概述 /367
- 21.2 苏绣作品 /368
- 21.3 湘绣作品 /372
- 21.4 汴绣作品 /374
- 21.5 刺绣的保养 /376





第 22 章 藏品 - 印章 /377

- 22.1 印章概述 /379
- 22.2 寿山石 - 印章 /379
- 22.3 青田石 - 印章 /384
- 22.4 巴林石 - 印章 /385
- 22.5 和田玉 - 印章 /387
- 22.6 翡翠 - 印章 /388
- 22.7 玛瑙 - 印章 /389



第 23 章 藏品 - 寿星 /391

- 23.1 寿星概述 /393
- 23.2 和田玉、翡翠寿星 /393
- 23.3 水晶、玛瑙寿星 /395
- 23.4 寿山石寿星 /398



第 24 章 藏品 - 丫 /401

- 24.1 藏品 - 丫概述 /403
- 24.2 水晶 - 丫 /403
- 24.3 玉石 - 丫 /405
- 24.4 玛瑙 - 丫 /407
- 24.5 琥珀、象牙、小叶檀、琉璃和紫砂丫 /409



第25章 藏品—壶 /411

- 25.1 茶壶概述 /413
- 25.2 茶壶的造型分类 /413
- 25.3 宜兴紫砂壶 /417
- 25.4 寿山石壶 /418
- 25.5 翡翠壶 /420
- 25.6 浙江澄泥石壶 /421
- 25.7 辽宁玛瑙壶 /423
- 25.8 水晶和琥珀壶 /425
- 25.9 石壶的收藏鉴别与保养 /426



第26章 藏品—瓶罐壶、葫芦 /427

- 26.1 瓶罐壶、葫芦概述 /429
- 26.2 葫芦—佩件 /429
- 26.3 瓶罐—小摆件 /431
- 26.4 寿山石—小壶 /433
- 26.5 青田石—小壶 /434
- 26.6 木鱼石—小壶 /435





第27章 藏品—龟、象 /437

- 27.1 藏品—龟、象概述 /439
- 27.2 和田玉—翡翠龟、象 /439
- 27.3 玛瑙—岫玉龟、象 /441
- 27.4 寿山石—龟、象 /442
- 27.5 水晶等其他龟、象 /446



第28章 藏品—手镯、珠串 /449

- 28.1 手镯、珠串概述 /451
- 28.2 和田玉—手镯、珠串 /452
- 28.3 翡翠—手镯、珠串 /455
- 28.4 玛瑙—手镯、珠串 /459
- 28.5 象牙—手镯、珠串 /462
- 28.6 水晶—手镯、珠串 /463
- 28.7 玳瑁—手镯、珠串 /465
- 28.8 珊瑚、琥珀、珍珠—手镯、珠串 /467
- 28.9 其他材质手镯、珠串 /469
- 28.10 木材质—珠串 /476



第 29 章 藏品 - 戒指、胸花、吊坠 /479

- 29.1 珠宝首饰的文化内涵 /481
- 29.2 宝石 - 戒指 /482
- 29.3 翡翠 - 戒指 /485
- 29.4 和田玉、珊瑚 - 戒指 /486
- 29.5 水晶、玛瑙 - 戒指 /487
- 29.6 苗银 - 戒指 /488
- 29.7 胸花 - 吊坠 /489
- 29.8 宝石手链、项链 /500
- 29.9 其他玉质 - 挂件 /503



第 30 章 藏品 - 云南红宝石摆件及名砚 /507

- 30.1 云南红宝石概述 /509
- 30.2 云南红宝石摆件 /509
- 30.3 名砚概述 /511
- 30.4 名砚作品 /512



第1章

新疆和田玉





和田白玉-平安链瓶

和田玉是中华民族瑰宝，分布于新疆莎车（喀什库干）、和田（于田）、且末县绵延 1500 千米的昆仑山北坡，共有 9 个产地。且末开采和田玉不仅历史悠久，而且是和田玉的主产地。

和田玉夹生在海拔 3500～5000 米高的山岩中。经长期分化剥解为大小不等的碎块，崩落在山坡上，再经雨水冲刷流入河中。待秋季河水干涸，在河床中采集的玉块称为籽玉，在岩层中开采的玉块称为山料。