

照片里的老北京
听镜头讲述故事

北京日报《旧京图说》编写组 编著

下

旧京图说



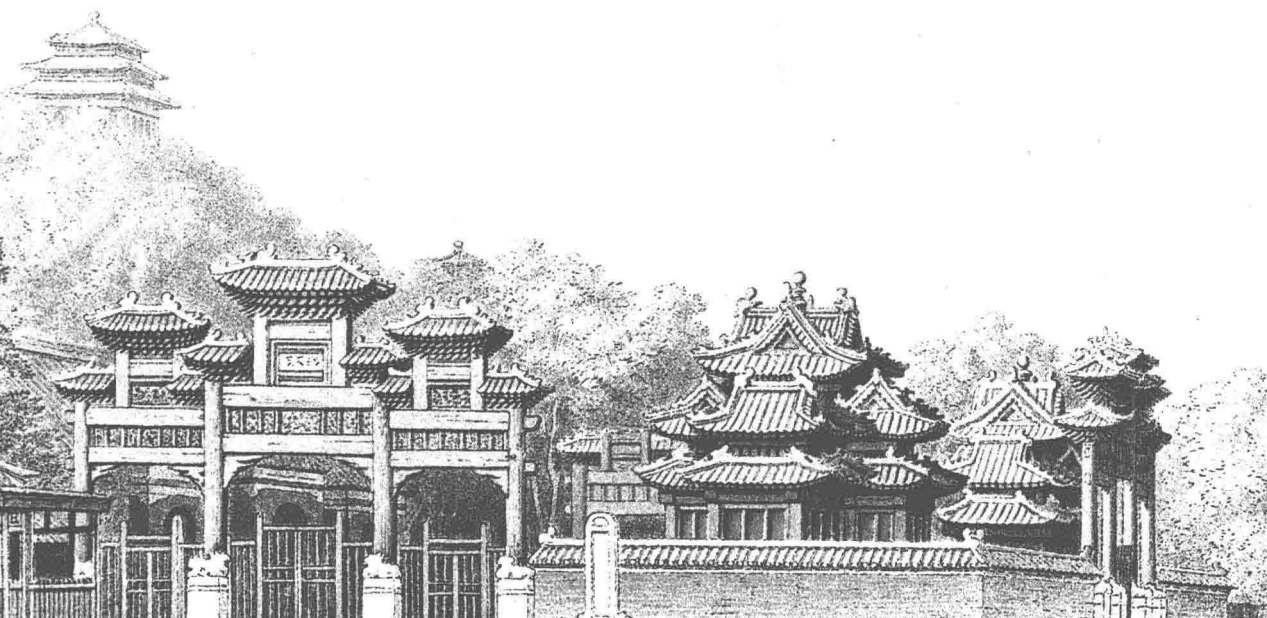
北京日报出版社

旧京图说

下

北京日报《旧京图说》编写组 编著

北京日报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

旧京图说 / 北京日报《旧京图说》编写组编著. —
北京 : 北京日报出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5477-1990-9

I. ①旧… II. ①北… III. ①北京市—地方史—图解
IV. ①K291-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第300840号

旧京图说

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 37.5

字 数: 160 千字

图 片: 731 幅

定 价: 98.00 元 (上下册)

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

目录



老北京的色彩·····	008
明信片里的彩色老北京·····	014
画报中的北京·····	020
北京初印象（上）·····	024
北京初印象（下）·····	032
北京最早的航拍影像·····	040
最早北京全景照片细读·····	046
镜头里最早的北京·····	052

旧京初影·····	058
蛋白印相老北京·····	064
禁城真容初露·····	072
英国画家笔下的同治大婚·····	078
残园遗影·····	083
1874：俄使行摄录·····	090
1883：北京旅行日记·····	095
日本摄影师的北京写真·····	101
阿东照相馆往事·····	107
北平市井·····	112
拉贝眼中的北京·····	120
晚清洋人在北京·····	125
1903：一个老美的“房山一日游”·····	130
莫理循在北京·····	135

目下 旧俗

阖家忙年·····	144
除夕欢聚·····	150
春节老礼·····	156
庙会风物·····	161
过年之乐·····	166
上元花灯·····	170
六月六，洗象忙·····	175
老北京的婚俗·····	180
老北京的招幌·····	186
三九四九冰上走·····	191
老北京的消遣·····	197
旧京鸟趣·····	202
“狂欢”妙峰山·····	207

京工百技

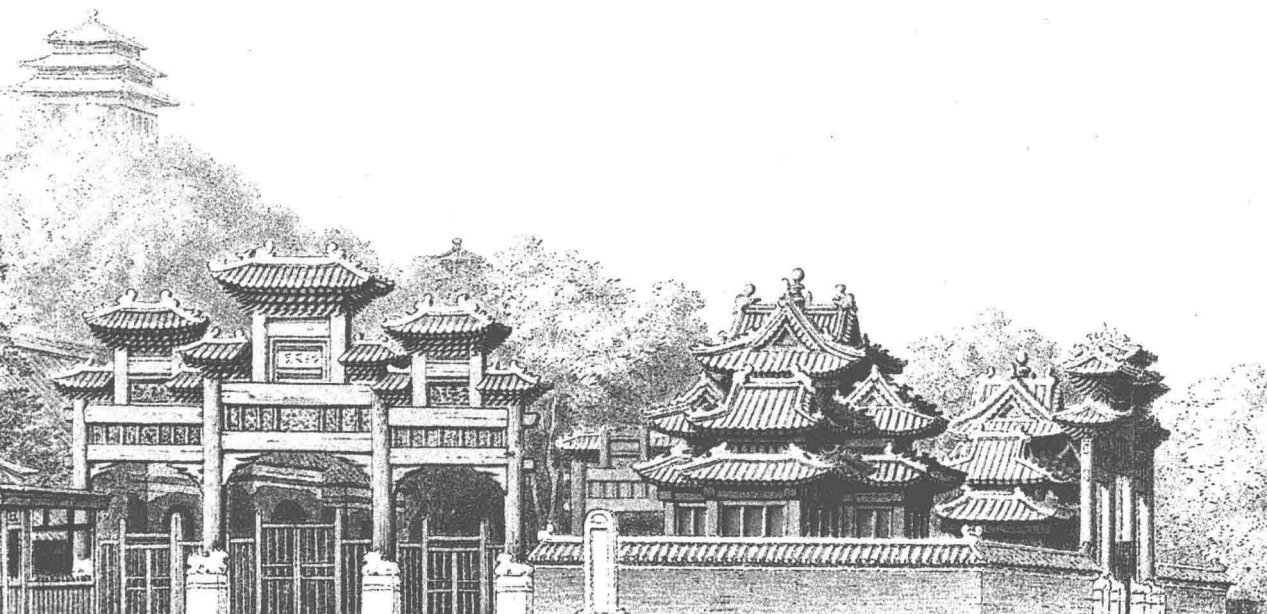
老天桥的绝活儿·····	214
老北京的手艺人·····	222
千古荣枯泡影里·····	228
一件景泰蓝，十箱官窑器·····	234
琉璃官窑七百年·····	240
药香京城·····	245
挥锤作笔，揉铁作墨·····	252
烤鸭之味·····	258
三分画，七分裱·····	264
古书郎中·····	271
挑着担子串胡同·····	276
庙会百艺·····	280
科班岁月·····	285
观光北平·····	291

旧京图说

下

北京日报《旧京图说》编写组 编著

北京日报出版社



目录



老北京的色彩·····	008
明信片里的彩色老北京·····	014
画报中的北京·····	020
北京初印象（上）·····	024
北京初印象（下）·····	032
北京最早的航拍影像·····	040
最早北京全景照片细读·····	046
镜头里最早的北京·····	052

旧京初影·····	058
蛋白印相老北京·····	064
禁城真容初露·····	072
英国画家笔下的同治大婚·····	078
残园遗影·····	083
1874：俄使行摄录·····	090
1883：北京旅行日记·····	095
日本摄影师的北京写真·····	101
阿东照相馆往事·····	107
北平市井·····	112
拉贝眼中的北京·····	120
晚清洋人在北京·····	125
1903：一个老美的“房山一日游”·····	130
莫理循在北京·····	135

目下 旧俗

阖家忙年·····	144
除夕欢聚·····	150
春节老礼·····	156
庙会风物·····	161
过年之乐·····	166
上元花灯·····	170
六月六，洗象忙·····	175
老北京的婚俗·····	180
老北京的招幌·····	186
三九四九冰上走·····	191
老北京的消遣·····	197
旧京鸟趣·····	202
“狂欢”妙峰山·····	207

京工百技

老天桥的绝活儿·····	214
老北京的手艺人·····	222
千古荣枯泡影里·····	228
一件景泰蓝，十箱官窑器·····	234
琉璃官窑七百年·····	240
药香京城·····	245
挥锤作笔，揉铁作墨·····	252
烤鸭之味·····	258
三分画，七分裱·····	264
古书郎中·····	271
挑着担子串胡同·····	276
庙会百艺·····	280
科班岁月·····	285
观光北平·····	291



眼
看
洋
京

老北京的色彩



有人说老北京是灰色的，因为百姓的房子多是灰墙灰瓦，冬天的天空也是灰色；有人说红色才是北京的色彩，因为这里拥有许多宫苑殿宇，宫墙的红色是最具代表性的颜色；也有人说老北京是绿色的，因为旧时的京城几乎院院都有树，到了盛夏满眼都是绿荫。

摄影术发明之初，还不能真实地记录色彩。再绚丽多彩的美景，在照片上呈现的也只是不同层次的黑白两色。然而这难不倒有创意的摄影师们。在摄影术传入中国以后，那些当时已经熟练掌握西画技法的广州外销画家们，成为最早学习摄影术的中国人。他们结合自己的特长，开始为照片手工上色。这多少为今天的我们留下了一些旧日中国的色彩。

摄影术的发展促使科学家们一直在探索制作彩色照片的方法。到1907年，法国卢米

埃兄弟发明了真正意义上的全彩感光底片。法国银行家阿尔贝·肯恩意识到自己所处的时代是人类社会发展的一个重要时期。因而他决定制作一套地球档案，用影像的方式把世界记录下来。他向世界各地派出了摄影师，并将中国作为他自己的拍摄对象。

1909年初，肯恩和他的司机兼摄影师阿尔贝·杜帖特来到中国。他们携带了大量的摄影耗材，其中包括四千块黑白玻璃底片、约三千米电影胶片、一百多个用于录音的蜡筒，以及几百张卢米埃彩色玻璃底片。于是在彩色照片诞生两年后，北京就把它色彩留在了照片上。不过遗憾的是这些照片今天已无缘得见，第二次世界大战中法国被德国占领，肯恩保存的“地球档案”所有影音资料被当局没收。二战结束后，这些重要的资料又被苏联当局接管，直到2000年才归还给法国肯恩博物馆。但此时，其中一些资料已



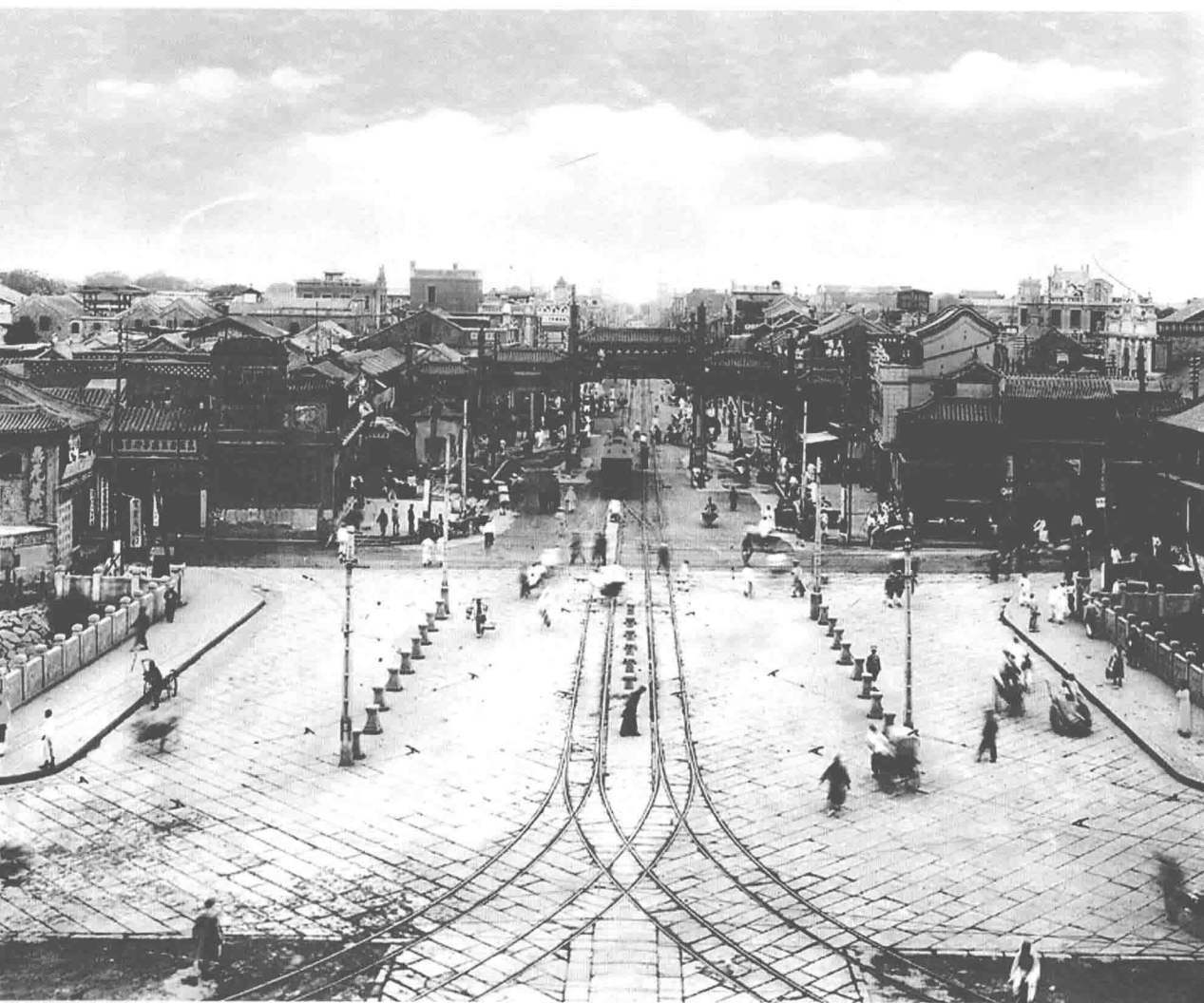
永定门前的儿童，1912年至1913年。斯蒂芬·帕瑟拍摄。晚清，北京城的护城河已经完全丧失军事功能，而成为水利调节、排污和儿童嬉戏的地方。照片中的孩子赤裸上身，站在永定门前的护城河边，痴痴地望着摄影师。

经失踪，包括1909年在中国拍摄的彩色照片底片和记录声音的蜡筒。

然而值得庆幸的是，除了他本人于1909年到中国拍摄外，肯恩还于1912年向中国派出了另外一位摄影师斯蒂芬·帕瑟。帕瑟在中国停留了两年，拍摄了大量彩色照片，而且这些照片都保留至今。从照片可以看到，尽管当时民国已经建立，但很多北京人依然留着辫子。照片里的北京人，大多穿着蓝色的粗布褂，脚蹬白袜黑鞋，生动得仿佛穿越时光而来。

在这之后，彩色底片因价格昂贵而并未普及。摄影技术朝着器材更轻便、曝光时间更短的方向发展，彩色照片技术的发展放缓了脚步。

在摄影技术重回黑白照片的时代里，老北京摄影师们为照片手工上色的技术也日臻成熟。好的上色照片，宛若一幅精致的油画。尽管色彩的选取有主观和艺术再创作的成分，但至少为我们提供了那一时期北京的彩色资料。



上世纪 20 年代的前门大街。1924 年，俗称“铛铛车”的有轨电车在前门大街开通，为这条古老繁华的商业街更添活力。这张照片是一张人工上色照片。

20 世纪 30 年代，柯达公司和埃克发公司分别推出彩色卷片。这种轻便的彩色底片，在之后的数十年里呈现了整个世界的色彩。1945 年，美国《生活》杂志的摄影师迪米特·卡塞尔来到北京，他拍摄了日军投降后北京的很多照片。这些照片里的北京，丰富而真实，一个个场景仿佛迎面而来。这正是人们记忆中的颜色，在熟悉的灰、红、绿之外，更有一种时间沉积的色调。