



黄莹卜莉 本册主编

PIANO

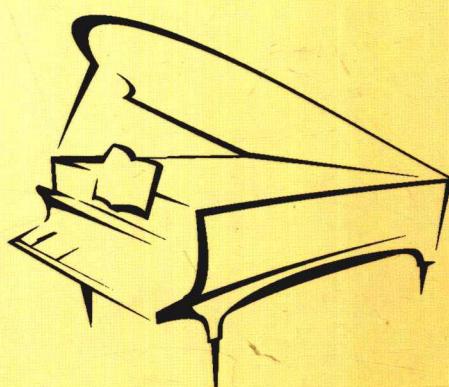
NNU
南京师范大学出版社

钢琴教程

4



全国普通高等院校钢琴系列教材



全国普通高等院校钢琴系列教材编委会

编委会主任

周广仁 俞子正 闻玉银

编委（以姓氏笔画为序）

卜 莉	甘 宁	冯德钢	朱 健	刘一心
刘雪莎	杨 晓	李 坤	李 莉	吴 磊
张 慧	张绚绚	林荣芹	周 群	周晓梅
顾 岷	徐 蕾	留钦铜	唐 艺	黄 莹
趴 琦	梁 梅	窦 青		



本册主编
黄 莹 卜 莉

本册副主编
刘雪莎 黄咏梅

本册编委
曹 森 游 乐
丁运东 朱 文
党 芳



全国普通高等院校钢琴系列教材

钢琴教程 4

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程. 4 / 黄莹等主编. —南京:南京师范大学出版社, 2012. 1
全国普通高等院校钢琴系列教材
ISBN 978-7-5651-0389-6
I. ①钢… II. ①黄… III. ①钢琴演奏—高等学校—教材 IV. J624. 16
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 087368 号

书 名 钢琴教程(4)
主 编 黄 莹 卜 莉
副 主 编 刘雪莎 黄咏梅
责 任 编 辑 路 琦 张绚绚
出 版 发 行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
开 本 640 毫米×935 毫米 1/8
印 张 22.5
字 数 376 千
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3 600 册
书 号 ISBN 978-7-5651-0389-6
定 价 39.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

前 言

本套教材以教育部最新颁发《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》为依据,顺应新时期新的课程改革背景下音乐教师教育的新要求、新变化,由全国数十所高等师范院校、综合性院校钢琴教学专家经过充分调研,在遵循钢琴学科发展以及成人钢琴教学规律、吸收国内外现代钢琴教学的先进理念、凸显教师教育“专业性”“师范性”特点的基础上,共同编写而成的。

教程共分四册。第一、二分册以钢琴演奏基本奏法和技法训练为主线展开,按照由浅入深、循序渐进、方便教学的原则划分学习单元。各单元课题力求用准确、简明的文字进行理论介绍,并将乐理、键盘和声的理论知识与钢琴教学有机结合,精心选用行之有效的各种手指练习、练习曲、乐曲等进行掌握和巩固。各单元课题之间既相对独立,又内在联系。每分册分为9个单元,按每学期18周计算,两周完成一个单元。第一分册作为入门级,要求学生能通过学习大体掌握最基本的钢琴演奏原理及演奏方法。第二分册作为基础级,要求在继续强化掌握各种技法和奏法的同时,注重培养学生对作品形象的理解力以及作品演奏的表现力。通过第一、二分册的训练,以期使学生在较短时间内能正确掌握钢琴这门乐器的基本演奏方法,并通过学习了解钢琴音乐文化提高学生的综合音乐素养。

教程的第三、四分册在编写中突出教师教育钢琴教材的“师范”特点。师范生学习钢琴,不仅要自己掌握钢琴演奏的技法,具备一定的演奏能力,更为重要的是要为职后中小学音乐教学以及社会钢琴教学打下基础。因此,第三分册在教学曲目中融入了各种不同的伴奏音型,以提高学生的编配和弹奏钢琴伴奏能力;同时,选编了一些根据中外著名歌曲改编的钢琴作品,教学中可以配合歌词进行弹唱练习,使教材的功能得到延伸。此外,为了能进一步扩大学生的钢琴艺术视野、提高学生的演奏能力与综合音乐修养,第三、四分册在选材时还特别注重多元性、趣味性和演奏效果,在保留经典性作品的同时,有意识地增加了中国优秀作品、欧洲民族乐派作品以及20世纪现代钢琴作品的比重,力求体现音乐文化的多元性和时代特征。通过三、四分册的学习,以期使学生具备作为一名中小学音乐教师或钢琴社会教学工作者的综合键盘能力,掌握科学系统的钢琴教学体系及方法,具备一定的演奏能力和分析教学能力,并能对钢琴音乐发展史、钢琴音乐文献等钢琴音乐文化以及钢琴学科发展的前沿和趋势有所了解。

总之,本套教材以培养新型中小学音乐教师的综合能力为目标,结合钢琴学科的一般教学规律,进行了整体的分册架构。第一、二分册和三、四分册采取了不同的架构思路和体例,但在各分册之间注重教学进度的连贯与学科内在逻辑。鉴于钢琴学习者巨大的个体差异,编者提供的教学进程安排为教学参考蓝本,教师在使用教材时可根据实际教学情况,因材施教,

适当安排教学进度与内容。

为了使钢琴教学更加规范化,编者基本选择了权威的曲目版本,并根据教学需要标明了指法、踏板以及音乐术语等;为更好地理解作品,编者还对部分作品的音乐内涵及音乐风格进行了挖掘,对作品的创作、演奏要点等进行了剖析及注释,以供教学参考之用;为方便教学,第三、四分册还特别对每首乐曲进行了小节数标注。此外,本书的又一亮点是充分考虑到当代大学生的审美取向,在各分册选曲时增加了流行音乐及通俗钢琴作品的比重,相信定会受到广大青年学生的欢迎。

本套教材不仅适用于全日制高等师范院校、综合性大学音乐学专业本专科教学,亦可用于成人函授教育和中等师范学校音乐专业、老年大学教学,以及广大的钢琴音乐爱好者、音乐高考生、考级者自学。

限于学识水平,疏漏谬误之处在所难免,恳请同行专家及广大读者批评指正。

编 者

2011年12月

目 录

奏鸣曲	斯卡拉蒂曲(1)
奏鸣曲	斯卡拉蒂曲(5)
《滇南山谣》三首	张朝曲(9)
山娃	(9)
山月	(11)
山火	(13)
f 小调圆舞曲	肖邦曲(16)
奏鸣曲(第一乐章)	海顿曲(20)
侏儒进行曲	格里格曲(25)
玛祖卡舞曲	肖邦曲(31)
玛祖卡舞曲	肖邦曲(34)
夜曲	肖邦曲(36)
组曲	巴托克曲(39)
克里奥拉舞曲组曲	吉纳斯特拉曲(46)
I	(46)
II	(48)
III	(49)
IV	(51)
V	(52)
Coda	(54)
安达露西亚舞曲	格拉那多斯曲(58)
《歌曲改编曲》三首	格什文曲(63)
斯旺尼	(63)
我将修筑一条天堂之路	(65)
哦,女人真好!	(67)
被遗忘的圆舞曲	李斯特曲(69)
社员都是向阳花	林尔耀改编(75)
前奏曲	德彪西曲(80)
冲动	舒曼曲(86)
春舞	孙以强曲(93)
音画练习曲	拉赫玛尼诺夫曲(101)

民间玩具	汪立三曲(105)
热情的快板	圣-桑曲(111)
G 大调随想回旋曲	贝多芬曲(123)

四手联弹

D 大调奏鸣曲(第一乐章)	莫扎特曲(138)
舞会	比 才曲(146)
匈牙利舞曲 No. 1	勃拉姆斯曲(156)
匈牙利舞曲 No. 2	勃拉姆斯曲(166)

奏鸣曲

斯卡拉蒂曲
K531 L430

Allegro

The sheet music consists of eight staves of musical notation for two hands on a piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 6/8 and changes to 3/8. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1 through 23 indicated above the staff.

- Measures 1-4:** The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Measure 4 ends with a fermata over the right hand's eighth note.
- Measures 5-8:** The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. Measure 8 ends with a fermata over the right hand's eighth note.
- Measures 9-12:** The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Measure 12 ends with a fermata over the right hand's eighth note.
- Measures 13-16:** The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Measure 16 ends with a fermata over the right hand's eighth note.
- Measures 17-20:** The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Measure 20 ends with a fermata over the right hand's eighth note.
- Measures 21-23:** The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Measure 23 ends with a fermata over the right hand's eighth note.

27

32

36

42

48

52

57

2 2 2 2 2

$\frac{1}{2}$

62

5 1 2 1 2 1 1 3

$\frac{2}{5}$ 1 1 4

67

2 5 1 5 3

1

72

4 5 5

77

5

81

2 3 2 1 3

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns. The left column contains measures 86, 91, and 96. The right column contains measures 102, 107, and 111. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 86 starts with a rest in the treble clef staff, followed by eighth-note patterns in both staves. Measure 91 continues the eighth-note patterns. Measure 96 shows a transition with a change in key signature to G major (one sharp) and a change in tempo or style. Measure 102 features eighth-note patterns with dynamic markings like '3' and '4'. Measure 107 shows eighth-note patterns with dynamic markings like '3' and '4'. Measure 111 concludes the page with eighth-note patterns.

这首作品快速而流畅，充满生机。触键时指尖要有弹性，音色饱满、圆润。整曲强调演奏层次要分明。

奏鸣曲

斯卡拉蒂曲
K466 L118

Andante moderato

The sheet music contains five systems of music:

- System 1:** Measures 1-4. Treble staff starts with a fermata over a note. Bass staff has sustained notes. Measure 4 ends with a repeat sign.
- System 2:** Measures 5-8. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has sixteenth-note patterns.
- System 3:** Measures 9-12. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has sixteenth-note patterns.
- System 4:** Measures 13-14. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has sixteenth-note patterns.

Performance instructions include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamic markings (e.g., f, p), and measure numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 14).

17

20

23

27

31

35

38

42

45

48

51

54

58

61

64

67

70

73

此曲为三段体结构，音乐明朗。弹奏时采用以指关节为发力点的快速触键方法，音色干净、明亮、清澈。

《滇南山谣》三首
山 娃

张 朝曲

Allegro Non Troppo

6 **Scherzando**

12

18 (8)

24

30

36

42

47

53

59 (8)

65