

怀霜诗钞

● 天津人民出版社
王保林 编注

责任编辑：李福田
装帧设计：刘丰杰

人生得一知己足矣
斯在當以同懷視之

落文結句可參句



王保林

编注

怀 霜 诗 钞

天津人民出版社

怀霜诗钞

王保林 编注

天津人民出版社出版、发行

(天津市赤峰道130号)

河北省滦县印刷厂印刷

◆

787×960毫米 32开本 6.75印张 6插页 90千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数：1—2,500

ISBN 7-201-00613-4/I·24

定 价：3.00元

序

丁景唐

1935年6月18日，瞿秋白同志在长汀从容就义，迄今已有整整半个世纪了。

秋白烈士是中国共产党最早的党员和领导人之一，是我党的卓越的政治活动家和宣传家，也是中国无产阶级革命文学运动的主要奠基者之一。秋白烈士的牺牲是我们党和中国人民的重大损失。

瞿秋白烈士的光辉形象一直活在人民的心中。多年来，秋白同志的战友写下不少悼念和回忆文章，许多研究工作者也从各个方面对秋白同志的生平和著译进行了深入的开掘。

保林同志从少年时起即在苏北解放区参加革命，此后一直对革命事业怀着一颗赤胆忠心。我和他交往已有二十几年，但结识的开始，却正值他身处逆境。他给我的印象是诚恳待人、刻苦学

习、埋头苦干，是位具有“甘为孺子牛”精神的研究工作者和教育工作者。对秋白烈士的崇高敬意和从事搜集秋白遗文的工作，把我们联系起来，并在这一工作中建立了深厚的友谊。近几年来，我们共同撰写了十多篇研究文章，已集成《鲁迅和瞿秋白合作的杂文及其他》一书，将由陕西人民出版社出版。

王保林同志在收集和研究瞿秋白著译的同时，还用心收集散见于报刊上的纪念秋白烈士的诗篇。这是一件很有意义的工作。书中所收柳亚子、邓拓、羊牧之、钱小山、张志民等的作品，表现了诗人对秋白烈士的深沉悼念之情；所收耿济之、郑振铎、瞿菊农、郭绍虞、蒋光慈等在20年代题赠秋白的诗，表现了他们跟秋白同志之间的深厚情谊。编者对这些诗词作了一些注释，写了分析文字，对读者理解诗词的内容是有帮助的。

记得陆游诗云：“人事已随双鬓改，柳条又见一年新。”（《怀友》，《剑南诗稿》卷八十一）我一方面为自己年岁增长、写作日渐稀少而内疚，但另一方面却为相识和不相识的友人和学者不断写出新的研究论著而欣慰。现在，保林同志将历年来收集到的纪念瞿秋白烈士的诗词编成了《怀霜诗钞》，并希望我为这本书写一点文字，

我很高兴地答允了，就写了以上一些话。愿将《怀霜诗钞》作为献给秋白烈士英勇就义50周年的一束素花，来表达我们的一点敬意。

以上文字写于1985年2月，但始终未得付梓。今经多方努力，在经历5年的时光之后，才得到出版机会。附此以为纪念。

1985年2月写于怀白楼

1990年4月改定

目 录

序·····	丁景唐 (1)
鲁迅书赠瞿秋白的对联·····	(1)
附录：从一副对联看鲁迅和瞿秋白 的友谊·····	(2)
题瞿秋白笔名印谱·····	郭沫若 (7)
赠丁景唐·····	茅 盾 (9)
附录：论茅盾对瞿秋白的崇高评价 ——从茅盾一首遗诗谈 起 (丁景唐) ·····	(10)
赠杨之华女士·····	柳亚子 (19)
车中与之华谈旧有感·····	柳亚子 (23)
附录：瞿秋白给郭沫若的信·····	(26)
秋白先烈忌辰有作·····	柳亚子 (29)
青玉案 《战友——鲁迅和瞿秋白》 ·····	邓 拓 (32)
“五四”杂忆 (三首选一) ·····	郭绍虞 (36)

附录：星光照汉青

——记郭绍虞纪念秋白同志

的一首诗（丁景唐）……（37）

悼秋白……田 汉（41）

附录：田汉悼念瞿秋白同志的一首

诗（丁景唐辑录）……（42）

烛影摇红……钱小山（44）

疏影……钱小山（47）

千秋岁 题瞿秋白烈士墨迹……钱小山（50）

百字令 重谒瞿秋白烈士故居……钱小山（53）

金缕曲 瞻仰瞿秋白同志纪念馆

……钱小山（56）

七律 纪念瞿秋白烈士就义五十周年

……钱小山（58）

踏莎行 纪念瞿秋白诞生九十周年

……钱小山（60）

怀瞿秋白（四首）……羊牧之（62）

怀瞿秋白（选五）……羊牧之（67）

忆秋白（八首）……羊牧之（71）

附录：白首怀霜心炽热

——访常州市舢舨诗社社长

羊牧之（澄碧）……（74）

悼瞿秋白同志……王惠之（79）

旅踪杂记（八首选一） 长汀秋白同志殉

难处·····	胡 绳 (82)
金缕曲 瞿秋白同志逝世五十周年纪念 ·····	林 林 (84)
怀秋白赠丁景唐·····	陶 白 (87)
诗一首·····	赖少其 (89)
瞿秋白殉难四十六周年·····	贺 苏 (90)
瞻仰瞿秋白纪念馆·····	叶鹏飞 (92)
怀霜杂咏·····	庾 陵 (94)
知己吟·····	庾 陵 (99)
满江红 ·····	曹大铁 (101)
七律 ·····	何绍南 (104)
七绝二首 ·····	羊 淇 (106)
纪念瞿秋白 ·····	任培基 (108)
瞿秋白九十诞辰纪念 (二首)·····	苏渊雷 (110)
瞿秋白同志诞辰九十周年 ·····	游 默 (112)
瞻仰秋白故居 ·····	郭汉城 (113)

附录：瞿秋白纪念馆中陈列的楹联

 (选载) ····· (113)

饮酒亭寄语 ····· 张志民 (116)

附录：“饮酒亭”重建改名为

 “秋白亭” ····· (129)

罗汉岭沉思 ····· 严 辰 (131)

青果巷的怀念

——访常州青果巷86号瞿秋白故居

.....	王德安	(136)
在瞿秋白故乡	澄 碧	(139)
友谊——访上海鲁迅故居	澄 碧	(144)
谒瞿秋白故居	澄 碧	(147)
追寄秋白颂华仲武	济 之、振 铎	(151)
送颂华仲武二兄暨秋白赴俄	菊 农	(154)
流星——赠秋白颂华仲武		
时三人有赴俄之行	绍 虞	(158)
西来意	蒋光赤	(160)

附录：

鲁迅：无题·一枝清采妥湘灵

(周振甫注释) (164)

鲁迅：无题

(曹礼吾注释) (169)

读杨之华遗札有感(羊牧之) (172)

读三首咏梅词(王保林)

——为纪念瞿秋白烈士就义五十

周年而作 (173)

诸夏何人不怀霜

——纪念瞿秋白诗词评介

(王保林) (184)

后记 (199)

后记(之二) (202)

鲁迅书赠

瞿秋白的对联

疑欠^①道兄属

人生得一知己足矣

斯世^②当以同怀^③视之

洛文^④录何瓦琴^⑤句

① 疑欠，瞿秋白的别名。1933年12月7日，瞿秋白曾书录旧体诗一首赠给鲁迅，署名魏凝（后来在作《〈鲁迅杂感选集〉序言》时又署名何凝）。“疑欠”（欠是冰的本字）即从欠从疑而来。这是瞿秋白跟鲁迅交往时常用的别名之一。《鲁迅日记》1933年7月5日、10日，10月9日、24日有“得疑欠信”和以编辑费“付疑欠”的记载。

② 斯世，此时。斯，此；世，时代，时候。

③ 同怀，志趣、抱负相同。谢灵运《登石门最高顶》诗：“惜无同怀客，共登青云梯。”

④ 洛文，鲁迅的笔名。1930年，国民党浙江省党部在呈请国民党中央通缉鲁迅的文稿中，称鲁迅为“堕落文人”。后来，鲁迅即以“隋洛文”、“洛文”为笔名，表示反抗和嘲讽。

⑤ 何瓦琴，名何溱，字方谷，浙江钱塘人，清嘉庆二十二年（1817年）生，卒年不详。工金石篆刻，著有《益寿馆吉金图》。这副对联是何瓦琴集兰亭禊帖的字，请当时的藏书家徐时栋写的。徐时栋很欣赏何瓦琴的这副对联，并将它收进自己写的《烟屿楼笔记》中。1933年2月，鲁迅购得《烟屿楼读书志》、《烟屿楼笔记》共8卷。不久，他即从《烟屿楼笔记》中选用了何瓦琴的这副对联书赠给瞿秋白。

附录：

从一副对联看鲁迅 和瞿秋白的友谊

“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”
这是鲁迅书赠瞿秋白的一副对联。

曾经有人说，这副对联是鲁迅自己撰写的。也有人说，何瓦琴就是瞿秋白。1980年3月，周建人还说过这样一段话：

对联中的话，鲁迅说是录何瓦琴的话，我记得是秋白说的，而鲁迅有同感，所以书录下来，又赠送给秋白。后来有人纠正我，说何瓦琴在历史上确有此人。可能我记错了，也可能这句话是秋白找来的，而鲁迅书写了。①

周建人确实是记错了。对联中的话，不是瞿秋白说的，而是鲁迅录何瓦琴句书赠瞿秋白。

鲁迅书赠对联的时间，大约在1933年3月初。据许广平回忆，1933年3月初，“秋白夫妇搬到同属北四川路底的东照里……他们房里布置得俨然家庭模样，鲁迅写的用洛文署名的‘人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之’的一副对秋白亦即对党的倾注心情，用两句‘何瓦琴语’道出其胸怀的对联也挂起来了。”^②许广平的这段回忆是可信的，因为有《鲁迅日记》可以参证。瞿秋白夫妇搬进新居，鲁迅曾亲往祝贺。据《鲁迅日记》1933年3月6日记：“下午访维宁^③，以堇花一盆赠其夫人。”鲁迅赠疑欠的对联，大约也就是此时送去的。

鲁迅书赠瞿秋白这副对联，把瞿秋白看作“知己”和“同怀”，是有深刻意义的。

在实际生活中，鲁迅和瞿秋白是真正的战友和同志。鲁迅和瞿秋白是中国现代文学史上的两个伟大人物，“他二人的学识、思想、文章，在现代的中国实在可称‘双璧’”^④；尤为可贵的是，这两个伟人之间存在深厚的、无私的友谊，他们是名副其实的“亲密战友”。1931年12月5日，瞿秋白在给鲁迅的信中，热情地称鲁迅为“敬爱的同志”。他说：“我们是这样亲密的人，没有见面的时候就这样亲密的人。”^⑤（着重号是原来就有的——笔者）不久，鲁迅在复信

中，也热情地称瞿秋白为“敬爱的J. K同志”（J. K是瞿秋白的笔名）。鲁迅在与友人通信中，以“敬爱的同志”相称者极为罕见。这说明，鲁迅和瞿秋白在见面之前，就建立了亲密无间的关系。在这副对联中，鲁迅称秋白为“道兄”。“道兄”一词，语意双关，除通常的意义外，就含有“志同道合”的意思。

在生活中，鲁迅和瞿秋白的心是相通的。瞿秋白是“共产党的著名人物，鲁迅先生当然是早已知道的。他是文学研究会的会员，是一个有天才的作家，鲁迅先生也当然知道的。”⑥鲁迅了解瞿秋白，瞿秋白也很了解鲁迅。他知道鲁迅是伟大的文学家，是思想家，是革命战士。鲁迅和瞿秋白对中国社会，对人生，对历史，对现实，都有许多共识。他们在初次见面时就一见如故。据许广平回忆，瞿秋白跟鲁迅第一次见面时“滔滔不绝”，“无话不谈”，“生怕时光过去得太快了似的”⑦。杨之华回忆说：“秋白和鲁迅在一起，往往感觉夜太短。深刻的友谊的交谈，从政治到文艺，从实际到理论，从希腊到莫斯科，轻松，愉快，活泼”。⑧二位夫人的回忆令人信服地证明：鲁迅和瞿秋白的心是相通的，他们是难得的知心朋友。

鲁迅对瞿秋白有很高的评价。他推崇瞿秋白

的为人，赏识瞿秋白的才华。他跟冯雪峰谈话时，表示希望瞿秋白多翻译介绍马克思主义文艺理论。鲁迅说：“我们抓住他！要他从原文多翻译这类作品！以他的俄文和中文，确是最适宜的了。”这些语言之间流露出多么急切和兴奋的心情！鲁迅在读了瞿秋白批判“第三种人”、“自由人”及“民族主义文学”的辉煌论文时，赞赏不已，说：“真是皇皇大论！在国内文艺界，能够写这样论文的，现在还没有第二个人！”^⑨

瞿秋白对鲁迅同样有很高的评价。30年代前期，当很多人包括革命阵营内部的许多同志对鲁迅的思想发展，对鲁迅的杂文的战斗作用和社会价值缺乏足够的认识的时候，不是别人，正是瞿秋白，编选了《鲁迅杂感选集》，并写出了《〈鲁迅杂感选集〉序言》这篇具有划时代意义的论文。在这篇文章中，瞿秋白对鲁迅的思想发展，对鲁迅的杂文进行了马克思主义的分析，作出了极高的评价。这篇论文对当时的文艺界，对中国现代文学的发展都起了非常重要的作用。据冯雪峰回忆，鲁迅本人也很看重这篇文章，“而且在他心里也确实发生了对战友的非常深刻的感激，因为秋白同志对于杂文给以正确的看法，对鲁迅先生的杂文的战斗作用和社会价值给以应有的历史性的估计，这样的看法和评价在中国那时还

是第一次”^⑩。雪峰的这个看法是符合实际的。

鲁迅和瞿秋白的友谊是建立在马克思列宁主义的思想基础上的，是建立在为中国人民的解放事业而共同奋斗的思想基础上的。他们的友谊是真诚的、崇高的。

李白诗云：“人生贵相知，何用金与钱？”柳亚子在悼念瞿秋白同志的诗中也写道：“最是惺惺相惜感，高吟奇泪满河江。”李白和柳亚子的诗句，对于我们理解鲁迅和瞿秋白之间的战斗友谊也是有帮助的。

① 《忆秋白》第182页，人民文学出版社1981年版。

② 《鲁迅回忆录》第127页，作家出版社1961年版。

③ 维宁是魏凝的谐音，瞿秋白的别名。

④ 李何林编著《近二十年中国文艺思潮论》第15页，陕西人民出版社1981年版。

⑤ 《瞿秋白文集》第二册第926页，人民文学出版社1953年版。

⑥ 冯雪峰《回忆鲁迅》第129页，人民文学出版社1953年版。

⑦ 《鲁迅回忆录》第119页。

⑧ 《忆秋白》第217页。

⑨⑩ 《回忆鲁迅》第131页。

题瞿秋白笔名印谱^①

郭沫若^②

名可屡移头可断，
心凝坚铁血凝霜。
今日东风吹永昼，
秋阳皞皞^③似春阳。

1959年9月

（录自《瞿秋白笔名印谱》）

① 《瞿秋白笔名印谱》由方去疾、吴朴堂、单孝天刻印，唐弢作序，共收瞿秋白笔名印章约80帧，上海人民美术出版社1959年出版。

② 郭沫若（1892—1978），四川乐山人。原名郭开贞，常用名郭鼎堂，笔名沫若。我国现代伟大的无产阶级文化战士，杰出的作家、诗人、历史学家，著名的社会活动家。主要作品有诗集《女神》、《星空》、《前茅》、剧本《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《蔡文姬》，著作《中国古代社会研究》、《甲