

非“写作学”教育及实践

——评一个大鸭蛋

● 苏支超 著



●苏支超 著

非“写作学”教育及实践 ——送你一个大鸭蛋

中国文联出版社

(京)新登字号 172 号

图书在版编目(CIP)数据

非“写作学”教育论及实践：送你一个大鸭蛋 / 苏支超
著. —北京：中国文联出版公司，1997.3

ISBN 7-5059-2599-7

I. 非… II. 苏… III. 教学研究-中学-文集 IV.G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02642 号

非“写作学”教育论及实践

—送你一个大鸭蛋

苏支超 著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 里)

人民美术印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开本 8.5 印张 2 插页 162 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

印数：1—3500 册

*

ISBN 7-5059-2599-7 定价：12.80 元

I·1930

送你一只大鸭蛋

(代前言)

公历9月，正是金秋时节，又一届新生入学了。而进入师范中文专业的学生，则意味着两年之后他们将跨入了语文教师的行列。

一周的军训之后，正式开始上课。照例，又是第一堂写作课。按通常的做法，凡第一堂课，教师总是就本学科的性质、任务、目的、学习方法、教室计划作一般的介绍，这叫做开宗明义。然而，我却决定利用这第一堂写作课对学生来一次突然袭击。

教室里一片寂静，年轻的师范生们挺直地坐在各自的位子上。看得出，他们早就在期待着我们的第一次见面了。透过巨大的玻璃窗，阳光把梧桐树的绿荫投射在教室的墙壁上，轻风徐吹，绿影摇曳，益发使教室里显得宁静。

他们肯定在期待着我说话，然而我却表情严肃，什么话也不说，回转身在黑板上写下了如下几个字：

小统计：我一周来的写作活动

（十分钟完稿）

这些可爱的大孩子们，立刻心领神会，展纸命笔，一阵轻微的嘈杂之后，便进入了“写作状态”。

我开始在教室里来回巡视。

同学中不乏“写作快手”，当少数同学还皱着眉，偏着脑袋，托着腮，眨巴着眼，不知从何处下笔时，而他们已经几百字写下来了。一位同学写道：“随着一阵上课铃声，一位头发灰白的老教师走进教室，他大约五十多岁，满脸的皱纹，一看便知道是一位饱学之士。于是我便从心底升起一种油然而生的感情（此话不通）……”另一位同学写道：“望着黑板上的作文题，我真惭愧得无地自容。回想上小学的时候……”又一位同学写道：“早就知道大学里有一门写作课。我自小喜欢文学。我想给我上写作课的老师，一定是一位有丰富写作经验的作家……”看着同学们写的这些堪称“百花争艳”的文章开头，再看看那少数不知如何下笔的同学们的脸上那种瞠目结舌的神情，我心里真想笑：可爱的大学生们，你们是咋啦！

“十分钟到！停！”我宣布。有的同学还想接着写，挤进“按时完稿者”的行列。我坚决地、表情严肃地命令他们停了下来。

“完稿的同学请举手。”我说。

良久，终于从最后排举起了一只手。“再没别的人了吗？”我问。教室里没有反映，我接着说：“没完稿的举手。”尽管参差不齐，但四十一只手终究还是举起来了。全班四十二人，

完稿的与未完稿的比例是1:41。

完稿的那位同学叫叶萍，是女同学中年龄最小而个子最高的一个。我让她把自己的“稿子”念给大家听。她站起来念道：“在过去的一周里我总共写过三则日记和一篇军训小结。”

“念完了？”

“念完了。”

“就这么一句话？”

“就这么一句话。”

“大家说她写得好吗？”

没有反映。我接着说：“说‘好’的举手。”

同学们左顾右盼，终究没有一个人举手。

该轮到我要表态了。我说：“看来大家都一致认为她写得不好，但是我要说，她写的很好，文风端正，语言简洁，一句话，就把该说的全说了。应当得一百分！”我一直绷着的脸至此松弛了：“就这么一句话，大家原来都可以得一百分，可是为什么竟没有完稿呢？”

教室里的气氛已活跃起来，同学们如梦初醒，众口一词地认定这是由于审题不严。

问题当然不仅仅由于审题不严。更深层的原因在于他们的写作观念不正确。在他们看来写作不是用文字说话，不是用文字表达意思，而是一种特殊的事。每写作就得要拉开架势，什么开头呀，悬念呀；什么描写呀，抒情呀，似乎非得说上一通言不及义的废话，堆上一大堆莫名其妙的词语，才

叫做写作。结果就落得这样：几秒钟就可以写完的话题，十分钟还没写出来，而不通的废话却写了一长串。这一点我没有立即点破，却又另提出一个话题：“据叶萍同学统计，她的写作活动一共是两项，一项是写日记，一项是写总结。其它同学还有别的项目吗？”

大家没有反映。

“还有其它项目的请举手。”

没有人举手。

“那么，在过去的一周里曾经写过信的举手。”

全班都举起了手。

“在过去的一周里曾经记过笔记的举手。”

全班又一起举手。

“在过去的一周里写过请假条的举手。”

举起了五只手。

行了。不必再统计了。我接着说：“既然你们写过信，写过笔记，还有人写过请假条，那么，你们为什么说没有其它项目的写作活动呢？”不待我要求他们发言，他们早窃窃地议论开了。尽管他们的声音很低，但是从他们或困惑、或懊丧、或恍然大悟、或满腹狐疑的表情中，却感知到他们的心事：“这也是写作吗？”

“看来你们都认为这些不是写作。那么你们认为什么是写作呢？”我让那位因为我脸上有皱纹就判定我是“饱学之士”的同学回答。他站起来略加思索，说：“我想写作应当是指写散文呀什么的。”

“哦！原来如此！看来马克思写《资本论》、爱因斯坦写《相对论》、毛泽东写《矛盾论》都不能算是写作了！”我说。

他语塞地笑了。全班同学也都笑了。

“什么是写作？你说呢？”我让那位自小就想当作家，然而几句话却没有说连贯的同学回答。

她胸有成竹地说：“我想写作是指有立意的写作。”

“‘有立意的写作？’什么是有立意的写作呢？”

“有立意的写作，就是下笔之前，先要提炼主题……。”她侃侃而谈，充满自信。

“看来，如果把你的话说得准确些，应当说成这样：只有那些需要专门为写作而立意的写作才是写作，对吗？”

她用带有几分腼腆的微笑表示同意。

“说得好，比前一位同学说得概括，只有需要专门为了写作而立意的写作才是写作！妙不可言！如此看来，写信，记笔记，写请假条等等等等都不能算是写作。叶萍同学刚才写那句话，当然也不能算写作。所以你们即便也曾想到那一句话，你们也不敢贸然就写那么一句话完事。你们觉得写作课上，给你们十分钟时间完稿，而结果只要求你们写一句话，是不可思议的事。写那么一句话能算是写作吗？写作能那么容易吗？事实上你们中的许多人，连想也不曾这么想过，拿起笔就按照你们想象中的写作写了起来。然而，如果写作确然如你们所想象的，都必须是写散文呀什么的，都必须先要提炼个主题呀什么的，那么中小學生为什么个个都要学习写作呢？他们中有几个人将来要写散文呀什么的呢？他们长大了

将要从事各种各样劳动，还要料理家务，要赡养父母，要教育子女……他们将十分忙碌，他们将来有闲空，有必要专门为了写作而挖空心思提炼主题吗？看来你们对写作的想象都不正确，都不符合实际。你们方才的失误，并不是由于审题不严，而是因为你们根本不知道什么是写作。那么，究竟什么是写作呢？你们从小学三年级就开始作文。学习写作，然而你们并不知道什么是写作。叶萍同学似乎知道，但是也很模糊，因为她也不承认写信、写笔记是写作。所以我给你们每人的得分是零！”

我随手在黑板上划了一个大大的椭圆。我说：“零！大鸭蛋！送你们每人一个，算是我们的见面礼吧！”

大学里从来是两节课连上。以上用了一节课，第二节课我让他们每人写一篇文章，题目就是《见面礼——送你一只大鸭蛋》。

这节课对于他们是一次突然袭击。我的目的就是让他们错误的写作观念在我的突然袭击下充分暴露出来，以便在以后的教学中全面扫荡。我以为对于这些师范中文系的学生来说，破除他们错误的写作观念尤为重要。因为他们都是未来的语文教师，他们将来都要教学生写作。只有当他们深刻理解了什么是写作的时候，他们才能确切地知道学生为什么要学习写作，教师应当怎样教学生写作；才不至于让一代又一代的公民经过他们的教育之后，把写作看成是特殊而神秘的事；而他们也才能有效地训练学生的写作能力，而不是训练学生胡编乱造能力、说瞎话的能力；才能有效地扫荡八股

文风，促进思想解放。

中国是所谓文章大国，把写作特殊化、神圣化的传统写作观念，在中国有着根深蒂固的影响。出现于八十年代中国的“写作学现象”，便是这种影响的集中体现。换句话说，只要在文学创作论之外，社会上还流行着各种各样的“写作学”，只要各种各样的速成写作班还生意兴隆，只要高等学校里的“写作课”还作为必修课在开设，那就意味着传统的写作观念依旧牢固地统治着我们的思想，意味着中小学的写作教学依然在弥漫着陈腐气息的泥沼中艰难徘徊。

我国当代著名的语文教育家张志公先生说：“语文教学在普通教育工作中算得上一个‘老大难’。而作文教学恐怕又是语文教学工作中的‘老大难’。换言之，作文教学是‘老大难’的‘老大难’。为什么会这么难呢？我想，这也许跟对作文这件事不大对头的看法有关系。不大对头的看法必然会导致教学中不大合适的作法。看法不大对头，教学的作法不大合适，训练效果自然就不会很好，久而久之，成了‘老大难’。”^① 张先生这番话是1981年说的，而早在30年代，作为语文教育的一代宗师的叶圣陶先生就指出：“要看到技术完美思路清晰的多数好卷子（按：指作文高考试卷），须待训练者与考试者对于写作训练有了正确的观念。观念不变，而望学生写作能力普遍地够得上标准，那便是缘木求鱼。”^② 这说明：

① 张定远编《作文教学论集》序P1。

② 《叶圣陶语文教育论集》P443。

传统的写作观念不彻底破除，我国的写作教育就不可能走出误区。而一切旨在为现代写作观念的确立所做的努力，必然地也是对于传统写作观念的否定，是对于写作特殊化、神圣化的否定，是对于“写作学”的否定。正因为如此，我把这本小册子称之为《非“写作学”教学论及实践》。我不认为我在这本书里表述的观点是万无一失的，但是到现在为止，我还没有遇到有说服力的反驳。

由于痛感学校教育的种种弊端的难于克服，本世纪中叶，西方曾出现一种非学校教育思潮。尽管这一派的观点，由于其超时代的激进性，没有被各国政府采纳，但是它对于现代西方教育的影响却是有目共睹的。以至我们要了解现代西方教育，就不得不了解西方的非学校教育论。由此我想，我在本书中表述的观点即便是偏激的，然而或许正由于偏激，因而可以为写作教学的改革提供一个更加鲜明的参照吧！

目 录

送你一只大鸭蛋 (代前言)	(1)
---------------------	-----

上编 “写作学现象” 分析

“写作学现象” 与语文教育全面反思的契机	(3)
无家可归的流浪汉	(11)
一种幻觉	(18)
颠倒的写作与写作的颠倒	(31)
寻根, 认错了祖宗	(40)
不请自来的化妆师	(51)
“写作学现象” 分析小结	(60)

中编 非“写作学” 教育论要点

写作教育首先是语言教育	(70)
最要紧的是锻炼语言习惯	(75)
连贯的话语就是有声无形的文章	(81)
听读、思路、图式	(85)

话语的发生与思维·····	(92)
找话说是为了把话说好·····	(99)
千方百计把学生的目光引向真实世界·····	(113)
消除学生“木头化”假象·····	(121)
作为名词的“作文”及其实用性·····	(127)
但管怎么说·····	(135)
形成自我语言的理性监控系统·····	(144)
写作教育的功能是有限的·····	(149)
高考作文命题要继续突破·····	(153)

下编 写作训练场上的笔记

画蛇有时也添足·····	(160)
下水岂止作文·····	(163)
如此第一堂写作课·····	(166)
品尝思维甜头的欢宴·····	(169)
一条河里驶着许多船·····	(172)
附 《明确现代写作观》摘要: ·····	(174)
再现《写作训练的借鉴性原则》的思路 ·····	(175)
所有的船都驶向一个方向·····	(177)
附 提问 ·····	(179)
关于一句活的辨析 ·····	(181)
这也是作文?! ·····	(185)
附 作文命题设计三则 ·····	(186)
越写越新的老题目·····	(188)

附 设计——为了我们的明天	(190)
陷阱	(192)
这里星光灿烂	(195)
附 立志做魏书生式的语文教师	(197)
耕耘在诗情画意的情境中	(199)
请春天评《春天》	(201)
远程多弹头导弹	(207)
附 并列在领袖姓名旁边的姓名	(209)
采访喻旭初老师记录（节选）	(213)
写信也是多功能	(215)
附 一名预备教师给学生的信	(217)
一名学生给预备教师的信	(220)
自豪之余	(221)
附 三平方米园地显身手	(223)
实战式写作训练	(226)
附 写作原是寻常事	(227)
应当正确认识中学生记叙文的主题	(231)
欣慰	(235)
附 话说《北圩》	(238)
日记七则	(239)
顶天立地的“！”	(245)
且作王婆试卖瓜	(248)
后记	(259)

写作必须把它看成一件
寻常

事，好比说话一样。但是又
必须把它看成一件认真事，
好比说话一样。

——叶圣陶——

上 编

“写作学现象”分析

“写作学现象”与语文教育全面反思的契机

一、八十年代的中国“写作学现象”

八十年代，中国出现了一门新学科，叫做写作学。据说“这是一门思维表述、信息传递的独立学科，也是一门既十分古老又较为年轻的发展中的新兴学科。它有着广泛的实用价值，有着广阔的发展前景。完善和发展写作学科，是搞好‘四化’建设，提高全民族科学文化水平的一件大事。”^①天下兴亡，匹夫有责，写作学家郑重宣布：“振兴写作学科，发展写作学科，就成了我们现在应当肩负的一项重要任务”；他们充满激情地号召：“理直气壮地高扬‘写作学’的旗帜吧，她的光辉前程是无可限量的！”^②

写作学的前景究竟如何，实践将作出回答。不过就现在

① 刘锡庆《基础写作学》P5。

② 刘锡庆《基础写作学》P4。