

李树贵 编著

当代诗词点浮汇编

上册

李树贵



中国文化艺术出版社



李树贵 藏

同治河匯編

梁東野

中国文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代诗词点评汇编 / 李树贵 著. — 香港: 中国文化艺术出版社, 2013.12

ISBN 978-988-15026-8-1

I. ①当… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①1277

中国文化艺术出版社版本(2013)第 000173 号

当代诗词点评汇编

书 名: 当代诗词点评汇编

编 著 者: 李树贵

封面题字: 梁 东

责任编辑: 黄 海

出 版 者: 中国文化艺术出版社

地 址: 香港九龙观塘开源道 63 号富昌大厦 9 字楼 916 室

开 本: 国际大 32 开

规 格: 880x1230

印 张: 26

印 数: 3000 (套)

版 次: 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-15026-8-1

定 价: 88.00 元 (上、下册)

版权所有 侵犯必究 如有错装 厂家调换

当代诗词点评汇编

(上 册)

中国文化艺术出版社

序 言

本人从事《中华诗词学会通讯》编辑工作，已经整整十年了。十年来，这本小册子得到了广大读者、作者的热情关注和大力支持。特别是与《函授专刊》合刊后，读者对其中“作品点评”栏目更是青睐有加。不少读者从中汲取诸多教益和创作经验，写作水平显著提高，不少诗词组织还作为培训的基本教材。为了扩大受教育范围，促进界内整体创作水平的提高，进一步推动精品战略的实施，应广大读者要求，本人将十年来“作品点评”栏目的点评文章汇编成册，结集出版，以飨读者。

诗词作品批评，历来受到诗家重视。中国诗词文学批评史，始自南朝钟嵘的《诗品》，而后历代诗话，词话，词综，杂记，随笔等，千秋浩荡，洋洋大观，异彩纷呈。可以说，中国诗词文学批评，与诗词创作同生同存，兴衰与共，二者在诗词文化的长河中，始终相辅相成，互相促进。诗词批评是诗词文化发展不可或缺的推动力。当前，我国诗词文化已经由低迷正在逐步走向复苏、复兴。时代在呼唤批评家。与日益繁荣的诗词创作形势相适应，当代诗词批评亦初具气象。

本辑是一部别开生面的当代诗词点评汇集。《中华诗词学会通讯》的“作品点评”栏目，是集聚了国内学术层次最高、最具实力诗人共同耕耘的一块良田沃土。本辑从中选取40位专家点评400余位诗词习作者800余首作品，反映了当代诗词点评的最高水平。这些点评文章，具有以下特点：（一）、较强的针对性。针对作品存在的主要问题，从不同侧面、不同角度，指明是非，判

明优劣，针砭诗病，明确方向，修饰成型。格律运用上的不工加以调整，遣词造句上的不当加以纠正，立意谋篇上的偏颇加以指导、梳理，写作技巧上的不足加以引导，等等；（二）、广泛的同一性。被点评作者与一般习作者作品，创作不少处于同一水平。被点评者作品存在的毛病，一般习作者同样存在。点评文章选择代表性的问题，就诗论诗，抓其一点，从理论到实践深入剖析。读者往往从中推人及己，获得启迪。因而，点评文章具有普遍的指导意义；（三）、实践的可操作性。就诗说法，是每篇点评文章的典型特点。针对习作者作品存在的问题，不仅从理论上加以指导，更多的是如何调整思路，指明写作途径，改进写作方法，其中不乏专家的经验之谈。

在本辑编辑过程中，编者再次感受了各位专家认真的教学态度，严谨的治学精神。无论“改作”还是“点评”，字里行间浸透着他们无数的心血和汗水，令人感佩！随着中华诗词事业发展形势日益繁荣，专家的点评文章如同慧烛长明，将照耀无数习作者步入中华诗词神圣的殿堂。在此，编者携广大读者再一次向各位专家深表谢忱！

“诗无达诂”。历代点评，均为点评者的一己之说。对点评意见有不同看法是正常的，本辑亦是如此。如何从点评文章中获得教益，这是问题的根本。由于篇幅所限，本辑对点评文章作了必要筛选，敬请各位专家谅解。本辑存在的问题，敬祈各位专家、学者及广大读者批评指正。

李树贵（李书贵）

二〇一四年荷月于北京听诗斋

杨金亭点评

目 录

上 册

杨金亭点评	(1)
周笃文点评	(7)
欧阳鹤点评	(11)
丁芒点评	(19)
林从龙点评	(61)
星汉点评	(67)
杨逸明点评	(77)
熊东遨点评	(109)
李树喜点评	(129)
王亚平点评	(135)
高昌点评	(139)
雍文华点评	(145)
晨崧点评	(199)
王澍点评	(207)
叶元章点评	(223)
王文英点评	(235)
侯孝琼点评	(259)
梁鉴江点评	(275)
李旦初点评	(287)
陈敦源点评	(369)

下 册

石理俊点评	(377)
胡迎建点评	(415)
翟志国点评	(439)
郑邦利点评	(475)
包德珍点评	(487)
周济夫点评	(519)
赵慧文点评	(531)
钱明锵点评	(557)
张洸点评	(573)
郑玉伟点评	(591)
孔汝煌点评	(613)
傅占魁点评	(649)
毕彩云点评	(665)
吴北如点评	(697)
李静凤点评	(705)
黄小甜点评	(711)
李书贵点评	(727)



刘光亮

雨 后

原 作

倾盆大雨净城乡，涤腐清污滤海洋。
唯有灵魂藏垢处，天公自叹浣无方。

点评：

这首七言绝句，以《雨后》为题，从很平常的生活题材中，提炼出颇不平常的诗意。首二句，写一场倾盆大雨过后，洗得城乡面目一新。值得注意的是，大雨“涤腐清污”却不是挟污纳垢而入海，而是“过滤”了海水。这里的描写已经渗入了作者主观抒情色彩，那重点是强调大雨涤荡腐污的力量。第三、四句，想像来了一个大跳跃：由大自然的涤荡腐污，过渡到“天公自叹浣无方”的人的灵魂——社会消除污的问题。这叫作“含不尽之意于言外，使人思而得之”。问题的解决，只能留给读者，乃至社会来思考了。

傅春龄

咏生态山城开化县

原 作

一城山色绿荫稠，云雾迷漫碧水流。
汨汨清泉穿闹市，观鱼何必下杭州。

改 作

一城山色绿荫稠，云雾缠绵入梦幽。



汨汨流泉清闹市，观鱼何必下杭州。

点评：

这首七绝，咏位于钱塘江源头的开化县自然生态之美。格律工稳，语言流畅，写景抒情也还和谐。但仔细推究，意象选择和语言运用还存在粗疏之病。比如：首句“绿荫”，次句“碧水”意象中的两个色彩字重复，第三句的“汨汨清泉”，又与上句的“水流”重复，只有二十八个字的七绝，是容不下偌多重复意象的。还有“云雾迷漫”的大雾已经不美了。为此，我作了个别字词的删正润色，力图突出开化县气清山绿、水城如画的生态美。

孙定一

漓江春

原 作

滴水如仙境，轻舟送旅宾。
游人来四海，同醉一江春。

改 作

滴水开仙境，山歌遏彩云。
画船邀海客，来醉一江春。

点评：

记得有句古谚曰：“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”把这两个“甲天下”的城市联系在一起的，便是一条漓江和沿江绵延起伏的山峰。这首五绝，表现的便是漓江春天之美。全诗二十个字，格律工整，读来音韵铿锵。但叩之诗的意蕴，却显得单



薄。四海游人，为之“陶醉”的“一江春”，只是点到了“如仙境”的“漓水”和载客的“轻舟”。且漓水之美在于山水一体，诗中无山，美中不足。此外造成诗意单薄的，还存在着第二句“旅宾”和第三句中“游人”两个意象不应有的重复。于是，在改稿中，我大胆删去描写游客的第二句，改为“山歌遏彩云”，扩大了江上空间画面，点出了作水的陪衬的山的存在，又突出了广西壮乡歌仙的文化氛围。

薛 狮

忆习诗旅程以爬山拟之

原 作

踏进巍峨千万遭，羊肠滞我半山腰。
诗痕指看攀登处，前步低来后步高。

改 作

路转峰回千百遭，羊肠滞我半山腰。
诗痕指认攀登迹，无限风光步步高。

点评：

这首绝句，以“爬山”象征“习诗”的艰辛，题材和立意都可取，格律工稳，无一字出律，诗中有好句：第二句“羊肠滞我半山腰”，颇能概括作者目前学诗已入门的现状；第三句“诗痕指看攀登处”，形象生动，作为承前启后，引出结句的转折句，颇为得体。但，开头结尾句，都有关系到全诗成败的缺点：开头“踏过巍峨千万遭”已夸张过甚，即然已登上“巍峨”高山“千万遭”了，怎么又身滞“半山腰”呢？莫说一个习作者，即使一个成熟的诗人，也很难说已经攀上“巍峨诗山”，因为诗的高峰



是无止境的。结句“前步低来后步高”，这固然合乎登山者看到自己登山脚步的实际，虽实话实说，但止于实话，却谈不到诗意。于是笔者随手作了一些改正语病或由实升虚的点化，意在为这首习作，增加一点诗味。

陈明南

老牛吟

原 作

早伴晨曦晚伴霞，奋蹄荒野垦无涯。
繁星莫问归何处？有地耕耘即我家。

点评：

这是一首颇有新意的咏物诗。咏物诗的特点在于托物寓人、借物寄慨。这首诗的成功之处，是以动态美的意象，写出了老牛勤奋耕耘、默默奉献的个性特征：首二句诗中有画，“早伴晨曦晚伴霞，奋蹄荒野垦无涯”。这是老牛一天的劳动摄影，也是老牛日日月月岁岁年年整个生命的传神写照。值得注意的是第三、四句：“繁星莫问归何处，有地耕耘即我家”，由实生虚通过老牛与“繁星”的对话，进一步表现了人格化了的老牛精神境界的闪光。这首诗的新鲜感人之处，也在这里。

姚雪峰

竹（新声韵）

原 作

虚心劲节自清高，风雨阴晴任尔摇。



幸与松梅三结友，曲申从不靠撑腰。

点评：

此作前三句以白描意象，借物喻人，较生动地写出了作为“人化的自然”之“竹”的“虚心劲节”的“清高”个性，以及历代文化赋与他与“松梅”所共有的“岁寒三友”的文化品格。结句“立片言而居要”，拓出了“竹”之“曲申从不靠撑腰”的刚直不阿的精神。给人以新鲜的哲理启示：盖而今世间，趋炎附势靠外力“撑腰者”多矣！

清明（新声韵）

原 作

从容领略园林锦，淡泊神怡步草茵。
绿风拂面清心骨，祭扫归来欲断魂。

改 作

南薰曲慢慰先人，淡泊神怡步草茵。
绿风拂面清心骨，祭扫归来欲断魂。

点评：

诗之与题，贵在切与离之间，太切则板滞乏味，太离则易空泛。此作前三句写景，因与“清明”的早春节令有关，但结句“祭扫归来”点出了“祭扫”的题旨，却显得没有着落。因此，我把原作首句“从容领略园林锦”这个较抽象的景语，改为“南薰曲慢慰先人”，为结句点“清明”之题旨作了铺垫，以盛世之声慰先人。诗意便和谐自然一些了，同时也增加了一点时代气息。



杨居汉

原 作

回 乡

白鹅绿水竹篱笆，柳影亲牛吻野花。
唤我乳名村父老，群童相拥到吾家。

谒海口人民烈士纪念碑

不朽人间白玉碑，青山抱得皓魂回。
红棉留取英雄色，相伴陵台岁岁开。

寻 春

一片篱笆一片花，几间棚舍笼烟霞。
村姑笑答远方客，春在小康农户家。

点评：

19 世纪俄罗斯著名文学大师有言曰：“在任何天才的身上，重要的东西却是我想称之为自己的声音的东西”。这位作者从几次来稿中看出，他的诗词话语，能够化古为今，有了作者的个性，有了难得的“自己的声音”。第一首《回乡》第三首《寻春》以富于流动美的白描意象，活画出海南农村一幅生机勃勃、风情横生的农耕画。读之令人有栖居其中之感。第二首《谒海口人民烈士碑》以红棉树、白玉碑，衬托烈士忠魂毅魄，慷慨抒情感人心魄，是难得的一首富有历史感的悲歌。



景 涛

满江红·胡杨

原 作

地老天荒，阅尽了，人间无数。抛却了，红尘凉热，笑迎寒暑。雨打青春欺傲骨，雪压壮志昂头怒。天尽头，冷眼看行云，英雄树。飞灰灭，斜阳暮。多少事，风吹去。月朦胧如水，却无行侶。大漠黄沙成净土，玉关翠柳春不度。羡天马，能逐月追风，豪情举。

点评：

此词佳，真将大漠胡杨战天斗地的英雄气概写到了十分。“地老天荒”破空而出，何其苍莽悲凉。“笑迎寒暑”、“冷眼看行云”具见其藐视困难的意志与鄙夷浮荣的胸怀。最后以天马追风作比，结得何其豪健。诗贵得山水之助，老杜入蜀诗境逾高。龚自珍以诗少英雄气，要作冰天跃马行，以激励意志。大漠胡杨这种坚忍不拔出气质，正是中华民族百劫而不衰的精神象征。景涛从中获得觉解，并将其升华成一组闪光的意象，是可贵的，也是我所指导的学员中所少见的。当然从细节上推敲当有可商之处：

“雪压壮志”连用四仄不妥、改“压”为“凌”，“春不度”于律不合，改“不”为“难”。“能逐月追风”句式不合，改为“逐月更追风”。此皆小瑕，亦应留意。

刘光浩

重游漓江

原 作

相思廿载梦悠悠，景地依然往日幽。



踊跃奇峰迎旧雨，盈盈秀水伴新游。
群龙耍戏瑶池乱，九骏腾骧峭壁留。
文笔摩天云外指，丹青彩绘冠神州。

改 作

相思千载梦悠悠，故地重寻景倍幽。
踊跃奇峰迎旧雨，清冷秀水狎轻鸥。
群龙戏浪新潮涌，九骏腾云壁影留。
文气摩天云外指，丹青万幅冠神州。

点评：

此诗写廿载重游的愉悦心情。奇峰秀水为旧友相逢，既亲切又新鲜。水似游龙，山如奔马，颇能肖其形象。结句以摩天文笔描绘奇丽的胜景收束，拍合到桂林山水甲天下的主题上，可谓颇具巧思。是一首不错的山水纪游之作。但也有可商处。第二句“依然”云云，缺少变化感，未免词费。改“故地重寻景倍幽”增点新感觉。事实上这些年桂林山水是更加美丽了。颌联“踊跃”偏生，改“踊跃奇峰，清冷秀水”似较顺当。“伴新游”与“迎旧雨”意近合掌，改“狎轻鸥”以变化之。

胡玉明

新党主席郁慕铭民族之旅

原 作

新党乘风破浪骄，今回陆地鼓笙箫。
胸怀骨肉炎黄梦，情系江山咫尺遥。
悦耳乡音思祖辈，寻根故里涌心潮。