

卷二

吴清源
之
轻灵腾挪

程晓流 著

人民体育出版社

吴清源围棋艺术研究 卷二

吴清源之轻灵腾挪

程晓流 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴清源之轻灵腾挪 / 程晓流著. -北京: 人民体育出版社, 2015

(吴清源围棋艺术研究 卷二)

ISBN 978-7-5009-4670-0

I.①吴… II.①程… III.①围棋-对局(棋类运动)

IV.①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 117787 号

*

人民体育出版社出版发行
北京中科印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

787×1092 16开本 49.5印张 1000千字
2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
印数: 1—2,000册

*

ISBN 978-7-5009-4670-0

全套定价: 1200.00元

社址: 北京市东城区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话: 67151482(发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: www.sportspublish.com

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与邮购部联系)

前言

程晓流

吴清源是二十世纪实力最强的棋手，或许也是有史以来最伟大的围棋艺术家。

吴清源的围棋艺术，是凌空怒放于现代棋坛绝顶之傲世奇葩。

吴清源的伟大之处不仅在于他能巧妙地熔中日两国传统文化于一炉，特立独行，自成一家，称霸弈坛长达三十余年，更在于他为现代围棋艺术引入了全面创新之风。

吴清源的棋艺博大精深，奇兵屡出，变化万千，有如神龙，更兼步步意境高远，处处全局在胸。当世纵然不乏名家高手，但迄今为止，海内外关于吴清源围棋艺术研究方面的专著甚少。

为方便众多棋友更好地欣赏吴清源妙技之真髓，笔者在此不揣冒昧，将自家多年来研究先生棋艺的心得笔记汇集一处，成此《吴清源围棋艺术研究》系列。斗胆成篇，意在抛砖引玉，管窥之见，谬误在所难免，尚祈海内外方家不吝赐正。

世人皆知吴清源棋下得好，但究竟好在何处？知其然而不知其所以然者恐怕不在少数，能寻踪觅迹深入宝山不懈探索者亦属寥寥。

全面展示吴清源得以力压天下群雄之恢宏气度，深入剖析吴清源随意戏弄对手于掌上之围棋魔术细节，尽力回放吴清源匠心独运刻意营造之实战对抗心理战气氛，乃《吴清源围棋艺术研究》系列着意奉献于棋友之三大看点。

《吴清源围棋艺术研究》系列按照技术专题分类成卷：

- 卷一 《吴清源之神奇弃子》
- 卷二 《吴清源之轻灵腾挪》
- 卷三 《吴清源之凌厉攻击》
- 卷四 《吴清源之宝刀屠龙》
- 卷五 《吴清源之从容治孤》
- 卷六 《吴清源之变幻劫争》

《吴清源围棋艺术研究》书中详细探讨之专题内容，全部取材于吴清源本人实战对局片断。

各卷专题，分别探究了吴清源在攻防变幻中常用的各种战斗手法，基本上涵盖了吴清源一生中所有克敌制胜之技术法宝。

各卷专题之间，既不乏气脉相通之处，亦可各自独立成章。

《吴清源之轻灵腾挪》是《吴清源围棋艺术研究》系列中的第二卷，主题是吴清源对于局部弱子之灵活处理。

腾挪，是围棋艺术中最富有欣赏魅力的战术组合之一，亦为吴清源之技术长项。

腾挪轻功是吴清源克敌制胜之家传绝学，内中奥秘深邃幽远，有如羚羊挂角无迹可寻。

吴清源棋风源出轻灵一脉，经常会面对如何躲闪敌手攻击之难题。为避开无把握之正面搏杀，力争以最小代价脱离险境，吴清源往往会利用对手不肯退让之实战心理来发动种种试探，并伺机于腾挪对抗中抓住强敌破绽，一举将局势导入取胜捷径。

兵无常态，水无常形，围棋对局中隐藏之腾挪手法可谓变化万千。

在看似没有棋之处发现对方弱点，是吴清源发动腾挪作战的第一步。

利用凌空碰靠等非常规措施逼迫对手在局部战斗中表态，往往是吴清源进入腾挪作战的第二步。

轻灵而来，潇洒而去。随机应变，化弱为强。或弃子取势，或转身谋利，破坏对方预定计划，脱卸自家弱子重负，通常为吴清源完成腾挪作战的第三步。

对于腾挪作战中的凌空碰靠手段，吴清源运用起来更显出神入化。

综观吴清源围棋生涯中，至少有三分之一以上的腾挪作战经典对局，要由奇想天外之凌空碰靠技巧来一锤定音。

凌空碰靠，具有不容置疑之强制性定形色彩，其后出现的多重性变化选择，更会让对手举棋不定左右为难。

布疑阵搅乱对手军心，出奇兵另辟突围蹊径，化被动为主动，正是吴清源利用凌空碰靠战法脱卸弱子包袱之拿手好戏。

轻轻地一记碰靠，世界舞台已被神奇地改变。

内蕴创造性思维之轻灵腾挪舞步，最能勾画出吴清源围棋艺术高雅而又美妙之轮廓。

吴清源之轻灵腾挪内涵丰富，博大精深。为使先生之技艺发扬光大，后学不才，草就成篇，谨献同好，共同欣赏。

目 录

第一型	闪击	吴清源 (黑)	——	中川新之	(1)
第二型	取静	吴清源 (黑)	——	长谷川章	(26)
第三型	求变	吴清源 (白)	——	木谷实	(52)
第四型	度劫	吴清源 (黑)	——	久保松胜喜代	(74)
第五型	变幻	吴清源 (白)	——	光原伊太郎	(96)
第六型	疑兵	吴清源 (白)	——	坂田荣男	(120)
第七型	情趣	吴清源 (黑)	——	木村广造	(146)
第八型	飞天	吴清源 (白)	——	光原伊太郎	(170)
第九型	扭断	吴清源 (黑)	——	本因坊秀哉	(194)
第十型	神龙	吴清源 (黑)	——	桥本宇太郎	(212)
第十一型	先发	吴清源 (黑)	——	福田正义	(234)
第十二型	诱敌	吴清源 (黑)	——	小野田千代太郎	(254)
第十三型	入腹	吴清源 (黑)	——	木谷实	(274)
第十四型	棋理	吴清源 (白)	——	岛村俊宏	(296)
第十五型	设伏	吴清源 (白)	——	小野田千代太郎	(313)
第十六型	游击	吴清源 (白)	——	久保松胜喜代	(334)
第十七型	收势	吴清源 (黑)	——	木谷实	(357)
第十八型	搅乱	吴清源 (白)	——	藤泽朋斋	(383)
第十九型	慧眼	吴清源 (白)	——	藤泽朋斋	(409)
第二十型	旁敲	吴清源 (白)	——	藤泽朋斋	(426)
第二十一型	奇袭	吴清源 (黑)	——	木谷实	(445)
第二十二型	考验	吴清源 (白)	——	高川格	(467)
第二十三型	攻击	吴清源 (白)	——	藤泽秀行	(489)
第二十四型	克刚	吴清源 (白)	——	宫下秀洋	(512)
第二十五型	造劫	吴清源 (白)	——	长谷川章	(538)
第二十六型	心战	吴清源 (白)	——	前田陈尔	(560)
第二十七型	脱壳	吴清源 (白)	——	前田陈尔	(581)
第二十八型	导引	吴清源 (白)	——	梶原武雄	(604)

第二十九型	战机	吴清源 (白)	——	桥本昌二 (627)
第三十型	自然	吴清源 (白)	——	桥本昌二 (649)
第三十一型	反扑	吴清源 (白)	——	榊原章二 (669)
第三十二型	碰靠	吴清源 (黑)	——	桥本昌二 (693)
第三十三型	转移	吴清源 (黑)	——	桥本宇太郎 (720)
第三十四型	变着	吴清源 (白)	——	岛村俊宏 (746)
第三十五型	师徒	吴清源 (白)	——	林海峰 (763)

第一型 闪击

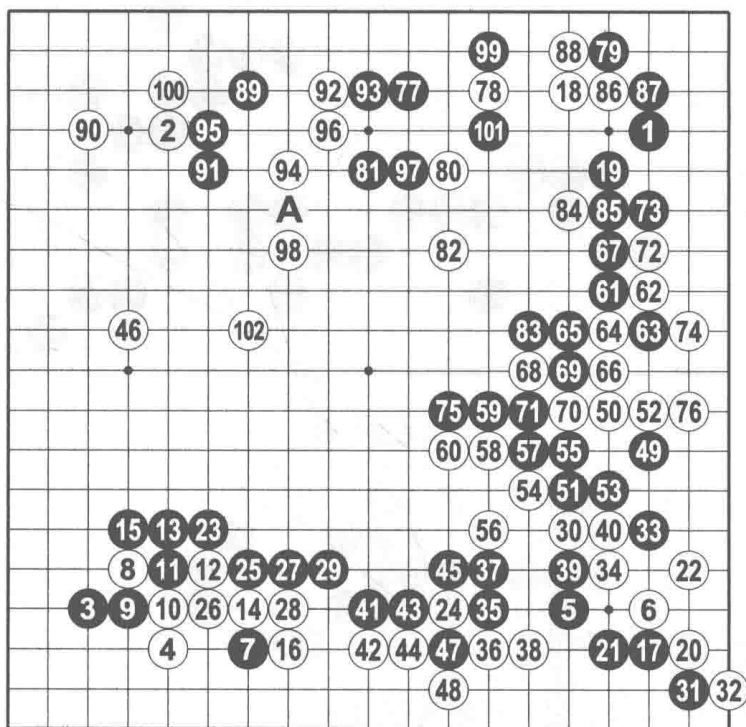
吴清源（黑）— 中川新之

中川新之，生于1907年4月29日，日本东京人，原名小野寺新。后继承了第二代中川龟三郎家业并改名为中川新。二战之后又改名为中川新之。1968年晋升七段。

中川新之长期担任日本棋院院生部指导教师，对培养石田芳夫、加藤正夫与武宫正树等少年新人卓有贡献。他于1982年去世后，日本棋院追赠其为八段。

本局源自日本“棋道”杂志在1929年为吴清源举办的“越箭与吴才”系列赛。

黑不贴目。吴清源黑中盘胜。



经过图

经过图：（1—102）

白36可在37位扳取势。

黑45形成广阔外势作战成功。

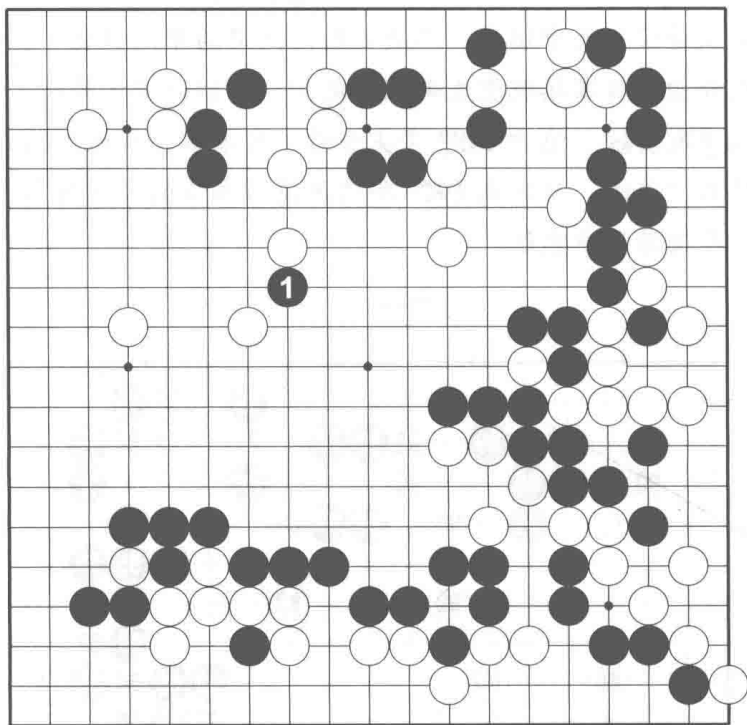
白76为防黑在62右一路打之袭击手段。

白 92 是胜负手。

黑 99 不妥，这步棋应在 100 位虎先安定左上数子。由于此后黑在上方 A 位有挖断之伏击手段，白无法封锁上方黑子。

白 102 不如改下小尖围杀上边黑棋三子，白尚有一战之力。

中川新之试图以左上白空来与右上黑地对抗时，吴清源该当如何应对？



实战进行图一

实战进行图一：

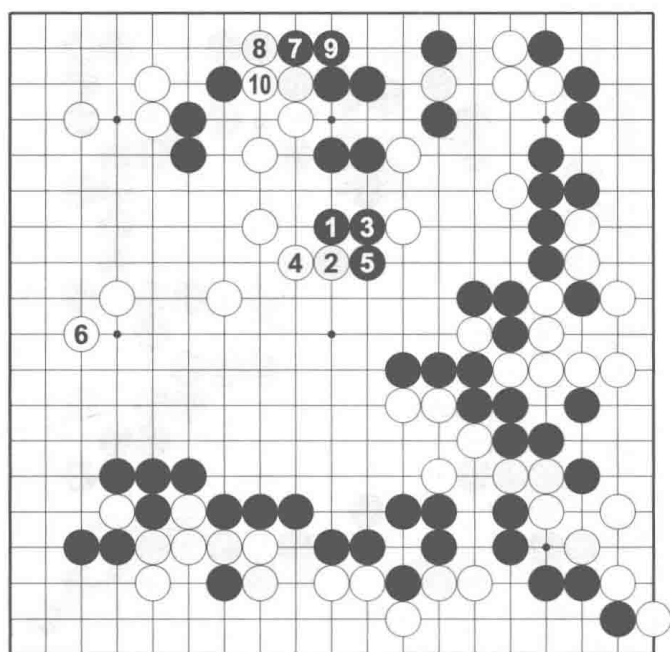
中盘战如火如荼之际，盘上局势复杂。

吴清源正面对胜负关头。

黑 1 凌空碰靠发动腾挪作战姿态轻灵！

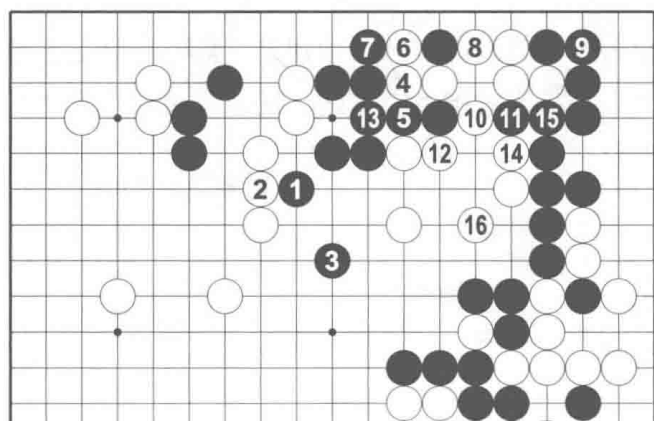
为破解左上白棋围攻大阵，吴清源构思新颖出手非同凡响。

黑 1 这步闪击妙棋有如神来之笔，一举改变了盘上原有之攻防战格局。



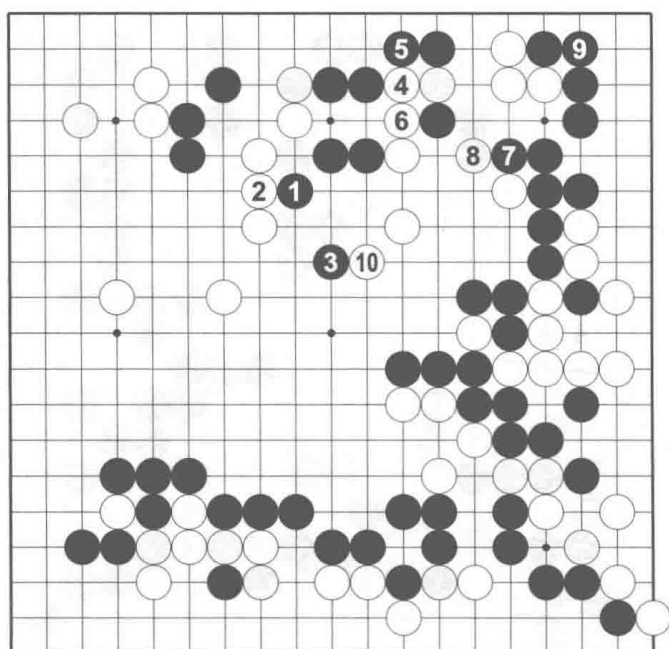
图一

图一：黑1放弃左上三子，准备吃掉右边白子以形成转换，恐为常人最易想到之解难题手法？然而，这步棋有过于平庸之嫌。白2侵消黑棋中空兼加强自身防线，中川新之正好一举两得。如图进行至白10，盘面上即将出现大转换，左上白空规模可观，吴清源并无取胜把握。



图二

图二：黑1先刺手法庸俗。黑3意在大规模吞噬右边白子。然而，白4活动孤子手法厉害。如图演变至白16，白棋轻松成活，黑棋作战失败。



图三

图三：白4顶时，黑5改在此处硬杀白棋前景危险。以下进行至白10，中腹攻防战前景极度复杂，对此，吴清源毫无成算。

图一至图三中演示的变化说明，假如听任白棋轻松地完成大转换，黑棋在盘面上并无优势可言。

好在，吴清源及时放出了腾挪妙手。

黑1突发奇兵冲击白棋薄弱环节后，中川新之面临微妙之战略选择。

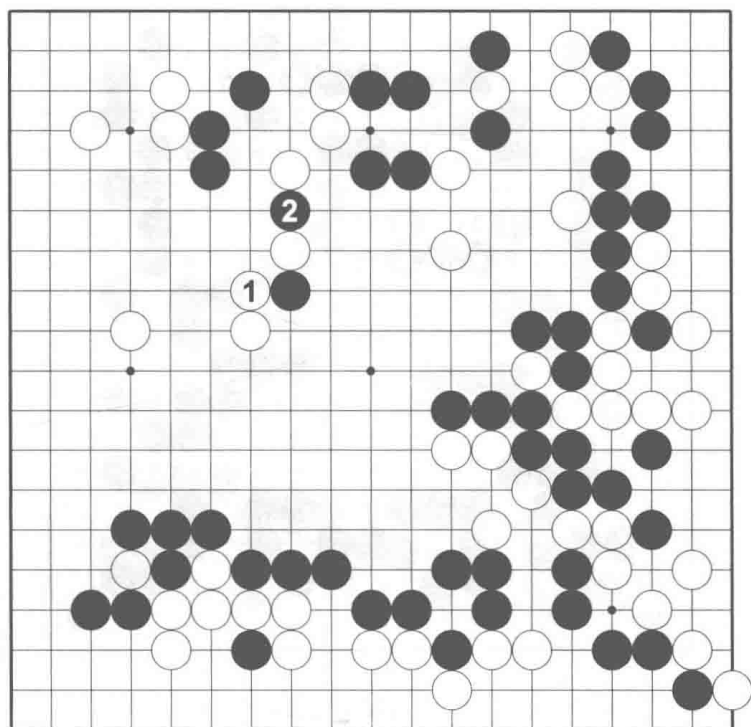
白棋究竟是选择去与黑棋对围大空好呢，还是改变原定作战计划，转而选择去与黑棋对破大空？

九重天外，

神兵飞降。

吴清源轻灵闪击。

中川新之左右为难。

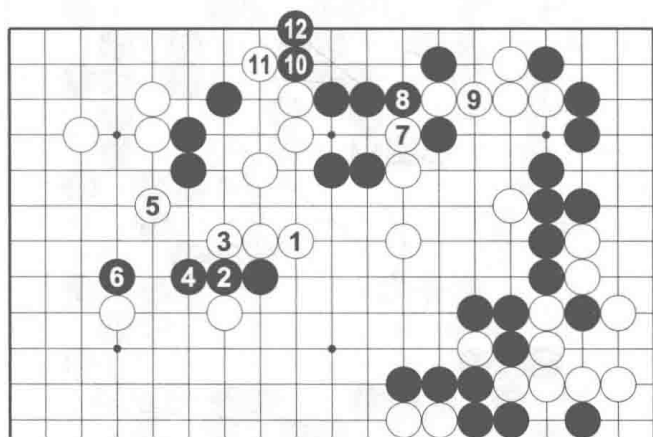


实战进行图二

实战进行图二：

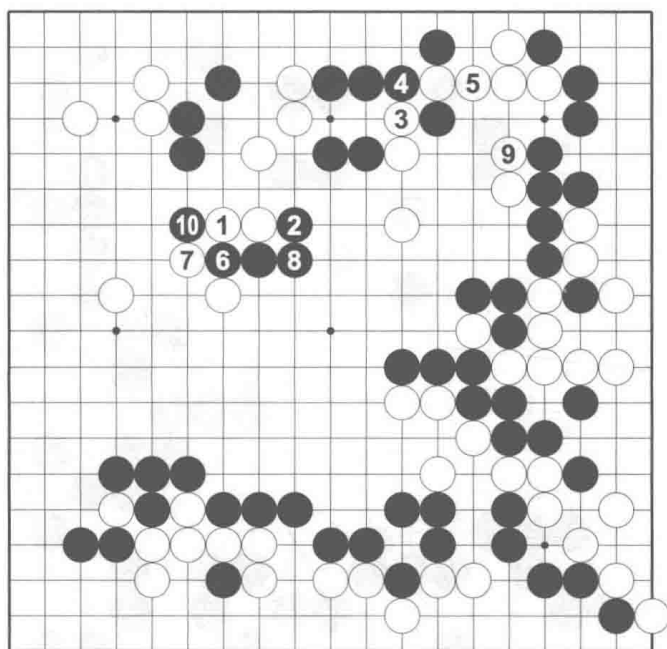
白1挡为无可奈何之应手。

中川新之不肯坐视自家大空被破。



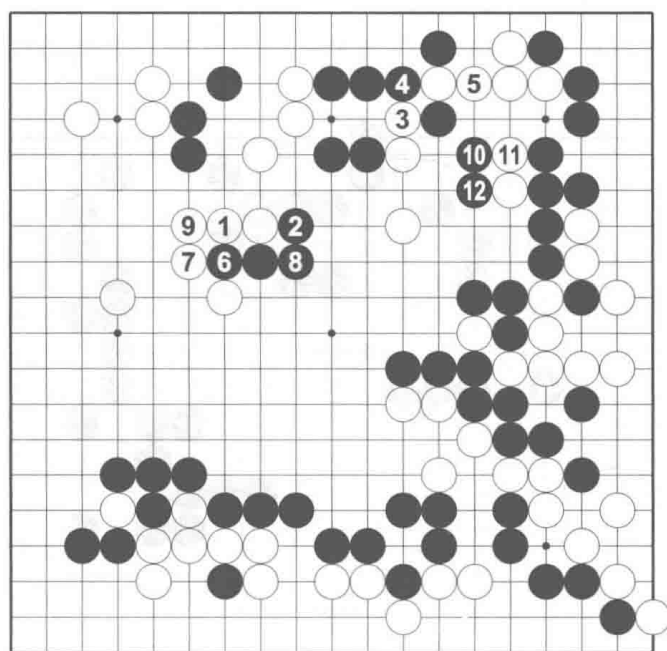
图四

图四：白1假如向中腹出头，黑2至黑6将趁机冲进白空，其锋芒所指，已呈不可阻挡之势。白7与白9救回右边白子时，黑10与黑12就地做活手法恰到好处。盘面上白棋到处都是断点，中川新之还得防范吴清源于左方围成大空。这个转换结果自然对黑棋有利。



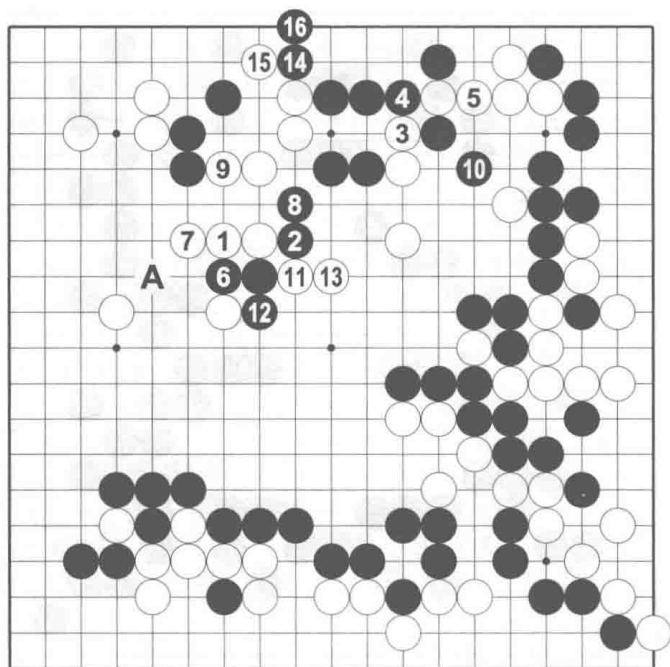
图五

图五：白1委屈地退让并不能解决问题。黑2扳后，为防范黑棋大吞右边白子，白3与白9只好老实地补活。黑10断之后，白棋必将遭受沉重打击。



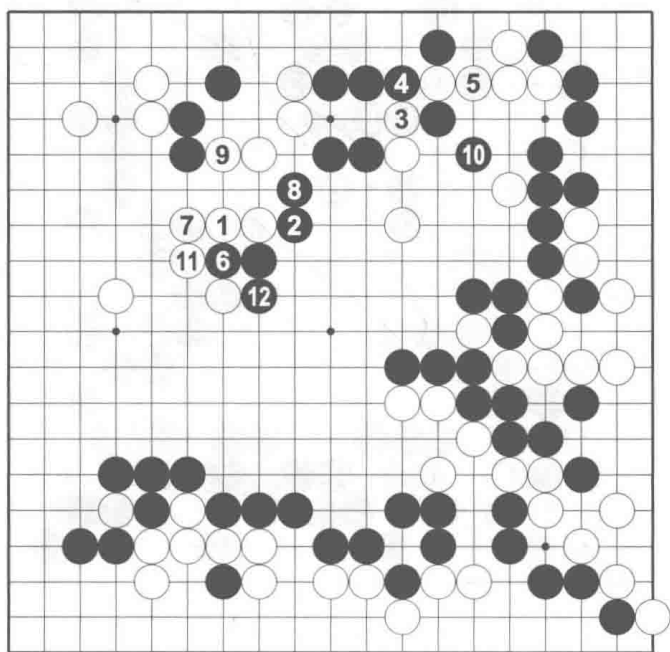
图六

图六：白9假如在左边补断点，黑10动手杀棋后，右上白子即将惨遭鲸吞。这样下，白棋全局实地不足。



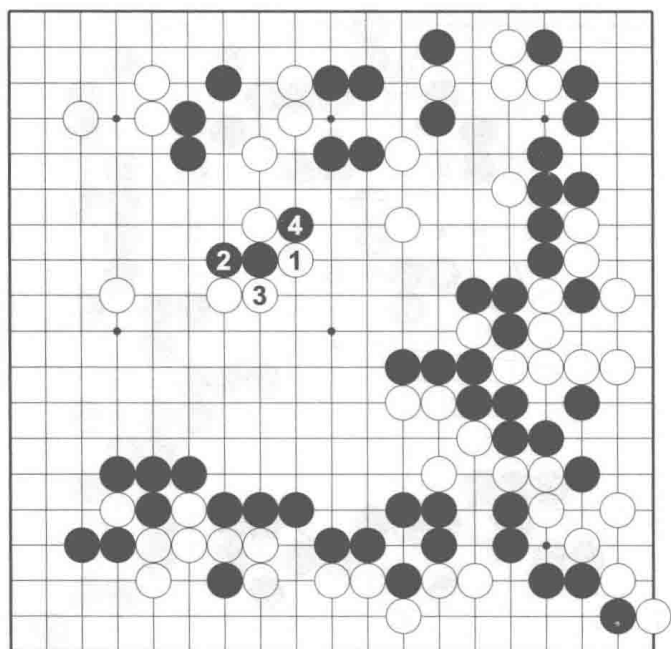
图七

图七：这是黑6冲时，白7在左边后退的变化。黑8先手定形后，黑10即可回头去杀右上白棋。白11断寻求纠纷时，黑12正面迎战手法凶悍。如图演变至黑16，白棋中腹弱子孤苦伶仃，左方防线上还留有被黑A“穿象眼”之破空缝隙，吴清源优势历然。



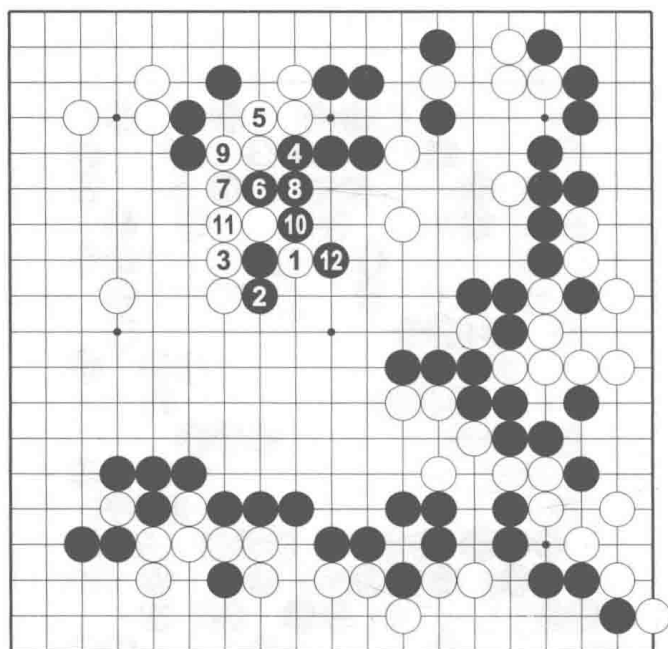
图八

图八：白11挡无异于交枪投降。黑12最大限度地围起中空后，白棋明显目数落后。



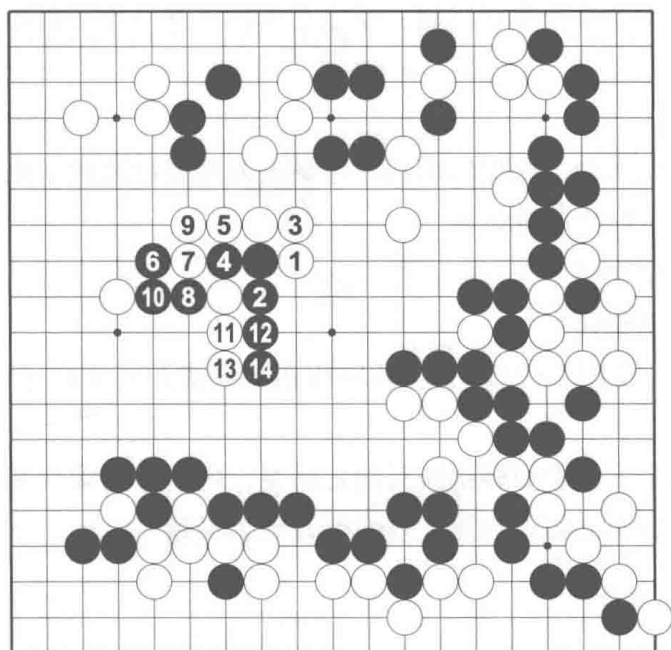
图九

图九：白1扳发动反击时，黑2与黑4硬破白空毫不示弱。由于白阵外侧存有断点，局部对杀变化虽然还很复杂，最终战斗结果却将对白棋不利。



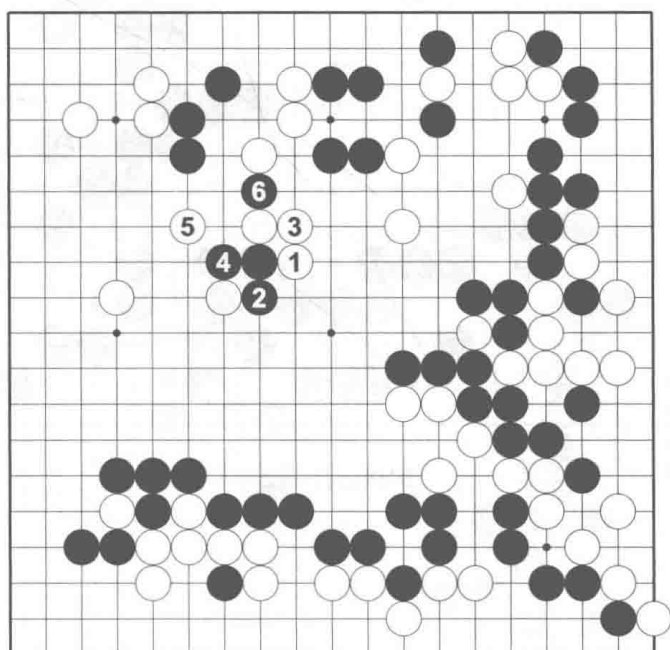
图十

图十：白1扳时，吴清源如想回避复杂战斗，黑2就算后退亦未尝不可。白3守住左上大空时，黑4至黑10强迫定形手法好。如图变化至黑12大吃右边白子，转换结果将对黑棋有利。



图十一

图十一：白3假如改在中腹补断，黑4即可冲破左方白棋大空。这样下，就算能吃掉上方黑棋三子，中川新之依旧得不偿失。



图十二

图十二：黑4冲破白棋大空时，白5防守之棋华而不实。黑6漂亮地凌空一挖后，面对困局，白棋又将束手无策。

图四至图十二中演示的变化说明，除于中央挡之外，中川新之在局部确实找不到好棋可下。

实战白1应虽属本分，却依旧阻挡不住吴清源施展凌波微步绝技跨越关山。

黑2挖为毫不放松之腾挪妙棋。

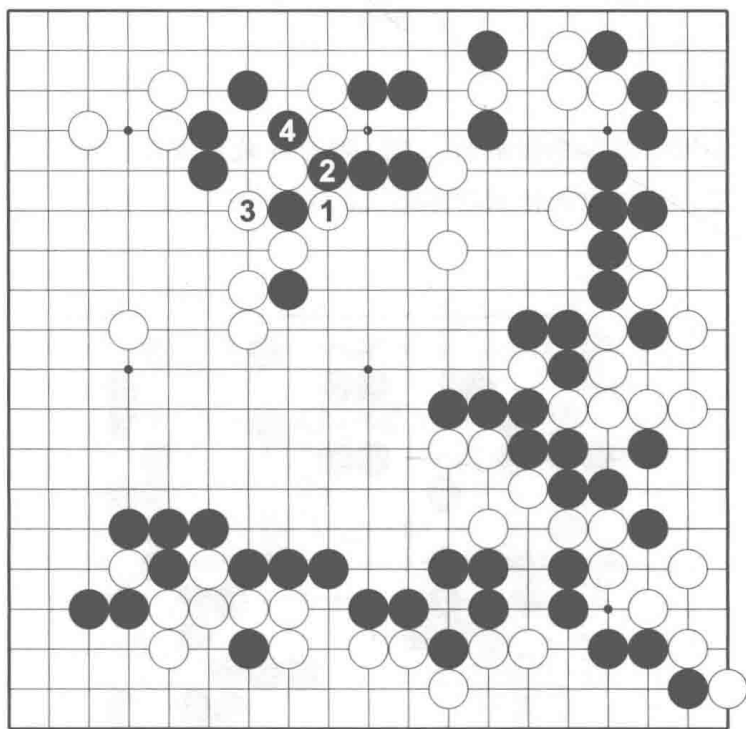
直入虎口，无中生有。

锋芒毕露，构思绝佳！

中原逐鹿时分，闪击与挖攻手段环环相扣，吴清源施展出了腾挪治孤之华丽组合拳。

黑2挖这步伏击之棋看似轻描淡写随意而发，内中却暗藏众多对杀机关。

转眼之间，吴清源已将上方黑子效率提升到了极致。



实战进行图三

实战进行图三：

白1只好扣留对方强行挖入之兵。

为顾全大局，中川新之唯有忍痛放弃上方白子。