



九如文库

张红胜 著

燕临窗前

有朋在晋地，
青刻盛名。
流。无奈尘俗，
莫蹉跎！香象渡河，
鸣，杉高颂难。
悠久，是人民。
而仙家指路，
有朋在晋地，
闻君识阳城。十凤齐
为黄土神奇，发祥文明
俗妒才，张生受难；幸
香象渡河，囊括大块。

中国国际出版社

10

商 標

...the ...

燕临窗前

著 者：张红胜

出版社：中國國際出版社

China International Publishing

香港中環皇后大道中 149 號華源大廈 602 室

Flat/RM 602 WAH Yuen Building 149 Queen' s Road
Central HK

承 印：湖北省武漢湖印印務有限責任公司

開 本：850×1168 1/32 開

印 張：13

字 數：500 千字

版 次：2009 年 12 月 第 1 版

印 次：2009 年 12 月 第 1 次印刷

書 號：ISBN978-988-17571-4-2

定 價：38.00 元

版權所有・侵權必究

书写心灵

■ 李三平

在新中国六十华诞之年，张红胜的《燕临窗前》文集出版面世。在这样的特殊时候，出版自己的文集，是红胜的一番心意，是他以实际行动向伟大祖国献上的一份厚礼，其心其志，非一言一语能说得清楚。

红胜嘱我为他的《燕临窗前》作序，我生怕扛不起这份重任，有负他的重托，却又推辞不掉，只得恭敬不如从命，尽自己的最大能力，细心品读他的作品，在心里再三揣度作品之厚重，尽可能理解作者的良苦用心。虽然我不敢说已经读懂了他的所有作品，但我却知道，《燕临窗前》所涵盖的几个栏目无不是作者情感的挥洒、心灵的写实。

热爱家乡，书写心灵之中最美的故乡情感。“故乡感韵”收编的是笔触家乡的散文，其中有生活多年的故乡，有现今居住的县城，涉及领域有教育、绿化、旅游、经济多个方面，甚至于写了远在沁水与翼城、垣曲接壤的历山。由此可见，作者心目中的“故乡”已经超越了他所生活的区域，故乡之大，也许就是国家所能包容的样子。而他对“故乡”那一份至爱，尽可以理解为他对伟大祖国的至爱；以至于他感慨于“故乡”的变化，更是发自内心地赞美伟大祖国的日新月异、翻天覆地。因而，每一次“回望故乡，我的心中就又一次平添了无限的眷恋”（《回望故乡》）。“家乡变了，由贫穷变得富裕，她不仅是我们的阳城，更是我们伟大祖国天翻地覆变化的一个缩影”（《家乡的变迁》）。

亲情如歌，书写心灵之中最朴实的人间真情。敬爱的冰心先生说：“有了爱就有了一切”。爱是最美好的，也是最伟大的。在红胜的笔下，写了母亲、写了父亲，写了伯父、岳父，写了儿子和女儿各种各样的爱，无不是作者美好心灵透视，是那样真实，那样让人读了心灵震颤，难以忘怀。

岁月无声，书写心灵之中最难忘的过眼云烟。在张红胜的心里，因为有爱，生活真实而美好。因而，他无法遏制自己的情感，用心感受这一切，于是就有了赞美青春的悠扬歌声，有了赞美电视剧沟里人的歌，有了赞美美好生活的腊月正月，寄托了作者无限的爱意。在他的笔下，小雨也有情思，一草一木都是那样神奇，无不在彰显着生活的美好、人间的真爱，情景交融，美不胜收。

百味人生，书写心灵之中记忆犹新的坎坷历程。“伤害是一笔财富。”“而且，当你再回望过去，你会认识到，要是没有从前的伤害，就不会有日后的努力

和成功。”因而，受到伤害的作者依然是那样的乐观，以一种积极的态度面对人生，面对社会，面对生活。因而，他发自内心地“感谢伤害”，把“伤害”当作了动力，奋发图强，冲出角落，以一种超强的心态，勇攀高峰。尽管有的时候“男儿有泪也该弹”，但更多的时候却是在“灯下漫笔”，追求着属于自己的美好生活，“盘点感怀”，总结人生，“为天使而歌”，做一下“我的中年计划”。就像他在“春有百花秋有月”里所描绘的那样：“我感恩，感恩自然赐予我的一切的人和事；我感恩，感恩一切的困难和磨炼；我感恩，感恩给了我灵感的文和诗……”一个有着博大胸怀的人，拥有一颗美好纯净的心灵，也就能够战胜一切的困难和磨难。张红胜的成功，也正是有着一颗博大的爱心支撑着他，让他始终在超越自己，使自己的人生更加丰富多彩，更加意义非凡，其乐无穷。

心海泛舟，书写心灵之中最美好的祝福。美好的心灵总能结出累累硕果。红胜正是有着如此的一颗爱心，生活也充满了诗意。而且，他所有的诗，都是他最美好的祝福。这些诗有写给伟大祖国的，也有送给友人的，有歌颂美好生活的。如“点燃圣火”：“点燃圣火/点燃中华民族的百年梦想/点燃圣火/点燃五洲四洋的宏大赞歌/点燃圣火/点燃各族儿女的翩翩起舞……”再如“放歌祖国”：“洪灾算什么/让你谱写了一首战无不胜的壮美诗篇/雪灾算什么/让你衍生成一个众志成城的美丽神话/非典算什么/让你描绘了一幅万众一心的动人蓝图/地震算什么/让你创造了一个举世瞩目的千古传说”。2008年5月12日四川省汶川发生特大地震灾难，他满怀深情地创作了诗歌“点燃流泪的红烛”，并将在山西省作协大型文学期刊《黄河》第三期发表所得稿费全部捐给了汶川地震灾区，以表他的拳拳爱心。他的诗是那样的单纯，那样的质朴，那样的轻灵，仿佛一股暖暖的春风，吹得人心痒痒，浑身舒展。没有一颗美好的心灵，是绝不可能写出如此纯朴的诗篇的。

热土风流，书写心灵之中的英雄儿女。这些文章写的都是可歌可泣的阳城人民的好儿女，都是经得起历史见证、感动阳城人民的真英雄。如皇城党总支部书记张家胜，正是他的呕心沥血，皇城才有了今天的富裕景象。而可贵却在于，红胜笔下所描绘的英雄，都是发自内心的心灵写照，没有一句不实之词，是打心眼儿里对英雄的肯定，是爱屋及乌之作，是真心实意的爱戴。只有用心灵书写的文字，才有着无穷的价值，才能够耐人寻味、千古流传。

文贵真诚，诚以永恒。虽然红胜先生的少数文章还略显稚嫩，但他追求真诚心灵的境界却永无停却。只有用心灵书写的文字，才有着无穷的价值，才能够永放异彩，光芒四射。我相信，随着时光的推移，他会不断成熟，并将走向永远的辉煌！

我衷心地祝愿红胜能有更多的心灵之作问世！

（作者系山西省阳城县文联主席）

（编主《学文半中》，编主编《春秋古今》，编主各卷卷首诗）

花开在眼前

■ 杨如风

“花开在眼前。”这是一位媒体朋友在《中华文学》创刊庆典上说的话。现在我将它转送给我的朋友、作家张红胜先生。

2007年12月7日，我在来稿中发现红胜先生的中篇小说《离婚计划》，后又鼓励他写出新作《升官有道》，并相继在《今古传奇》推出。我们由此结识并逐渐熟悉。次年4月20日晚，红胜先生于赴湖南出席一个全国会议的路上，特地绕道武昌会我。是时夜深，市嚣渐去，我和红胜先生促膝而谈。红胜先生的性情和才华给我留下了深刻印象。我们相交如水，虽未能经常见面，却一直保持着联系。

《燕临窗前》是作者二十年来创作集成，凡百余篇五十万言。以前只是接触作者的小说，知道他擅长勾绘人物、拿捏风情，以底层小人物为故事主角的中篇尤为出色。今次读到的篇什，体例不一，取材广泛，粗览似乎参差杂糅，实则自有章法、摇曳多姿，多层次体现了作者的艺术创造能力。

收录进来的部分内容，乃陈年旧章。这些文字或许已不再合乎作者声名远扬的身份，但无论是在阅读者还是在研究者眼里，都是弥足珍贵的。通过它们，我们不仅能更加深刻地感知生活，还可以读懂作者的人生轨迹和心路历程——这位出身基层的作家之所以取得今天令人瞩目的成就，纵然源于对天赋的出色捕捉，却更是得益于数十年如一日的不懈努力与坚持。因此，我为红胜先生而感动，为在这个浮躁的时代仍能固守本真的人们而感动！

衷心祝贺《燕临窗前》的出版，并祝愿红胜先生在未来的日子大道阔步、越走越好！我曾到过山西，那里有不少朋友。但知道阳城这方水土，则是因为红胜先生。我喜欢那些有着好听名字的草木，喜欢那些有着高贵品质的普通人，喜欢美丽城市的过往与今朝。下面一段话，与红胜先生并读者诸君共勉：

有朋在晋地，闻君识阳城。十风齐鸣，杉高颂雅事；一马当先，檀青刻盛名。为黄土神奇，发祥文明悠久；是人民勤苦，缔造富饶风流。无奈尘俗妒才，张生受难；幸而仙家指路，寒木擎天。俱往矣，莫蹉跎！香象渡河，囊括大块。

（作者系著名作家、《今古传奇》副主编、《中华文学》主编）

目 录

序 文

书写心灵 / 李三平
花开在眼前 / 杨如风

第一辑 故乡感韵

- | | |
|----|---------|
| 3 | 回望故乡 |
| 5 | 故乡的蒲公英 |
| 6 | 明珠蟒河 |
| 8 | 家乡的变迁 |
| 9 | 获泽河的歌 |
| 10 | 清水河的挽歌 |
| 11 | 小城之歌 |
| 13 | 凤鸣声声 |
| 16 | 杏花园记 |
| 18 | 芹池赏花 |
| 21 | 仙湖寻梦 |
| 23 | 横河揽胜 |
| 25 | 西河游记 |
| 26 | 阳高泉公园走笔 |
| 28 | 东坡头公园漫步 |
| 30 | 故乡山水情 |
| 32 | 析城山放歌 |
| 34 | 蟒河三章 |
| 36 | 美哉，小西湖 |

37	历山之歌
39	风雨西关风雨情
41	阳城的绿
42	家乡唱大戏

第二辑 亲情如歌

45	白发亲娘
47	伯父的遗产
49	儿女心中永远的歌
53	怀念岳父
55	家父是乡医
57	母亲的菜园
59	月下的思恋
60	月圆获泽
62	挚爱

第三辑 岁月无声一粟

65	歌声悠扬青春美	8
67	沟里人的歌	8
	——电视连续剧《沟里人》人物素描	
69	腊月·正月	8
71	老师	9
73	沁河篝火	10
75	送你一朵紫荆花	11
77	岁月无声	11
79	太行秋思	11
80	我家的“传家宝”	11
82	无名花	12
84	小雨情思	12
85	雪落静无声	12
86	燕临窗前	12
88	夜归	12
90	永远的哀思	13
92	远方的消息	13
93	远去的过年时光	13
95	看鱼塘的老人	13

97	走过小桥	109
99	开封记行	170
104	感受承德	171
111	新疆笔记	171

第四辑 百味人生

129	冲出角落	171
130	一生的挚友	171
132	春有百花秋有月	171
134	灯下漫笔	171
135	奉献之歌	171
137	感谢伤害	171
138	散文断想	171
139	红月永伴张生行	171
141	今夜无眠	171
144	那袅袅的香烟	171
145	男儿有泪也该弹	171
147	偶玩台球	171
148	人生，与书同行	171
150	人生十问	171
152	水清村兴荡层云	171

——写在《今日水村》出版百期之际

154	为天使而歌	171
155	我的中年计划	171
157	永恒的祝愿 永远的启迪	171

——读靳丰兴《幸福之道》有感

158	枝繁叶茂开大众	171
-----	---------	-----

——写在《大众标准化》创刊发行 25 周年之际

160	环城情缘	171
162	伴我成长	171

第五辑 心海泛舟

165	点燃圣火	171
166	赠友人	171
167	给雪雪	171
168	回乡见闻	171

- 169 惠泽园
- 170 永远不落东方红
——纪念毛泽东诞辰 120 周年
- 171 她多像一棵小草
- 172 兰花情
- 173 笑看春风催花开
——写在女儿八周岁生日
- 174 示儿
- 175 送你一束玫瑰花
- 176 题小平网名
- 177 栽花插柳永报春
——写在《今日水村》创刊四周年之际
- 178 潮头踏浪唱“水村”
——《今日水村》创刊一周年有感
- 179 惠泽园赋
- 180 家人画像
- 181 生日感怀
- 182 兰州行吟
- 184 秋雨
- 186 深夜的惆怅
- 187 春之歌
- 188 点燃流泪的红烛
——致汶川地震中北川中学遇难的孩子们
- 190 沁水行
- 191 心碑永恒
——写在赵树理文学馆落成之际
- 193 永远的怀念
——写在赵树理先生诞辰 100 周年
- 194 竿头进步 不负重任
——写在《今日水村》诞生五周年之际
- 195 为霞满天胜朝阳
——读张志家《康寿路》有感
- 196 游骏马岭公园
- 197 华东行吟
- 200 坚强汶川 铿锵祖国
——写在汶川大地震一周年
- 202 放歌晋城
- 204 巫山红叶
- 206 有一种美丽叫牵挂

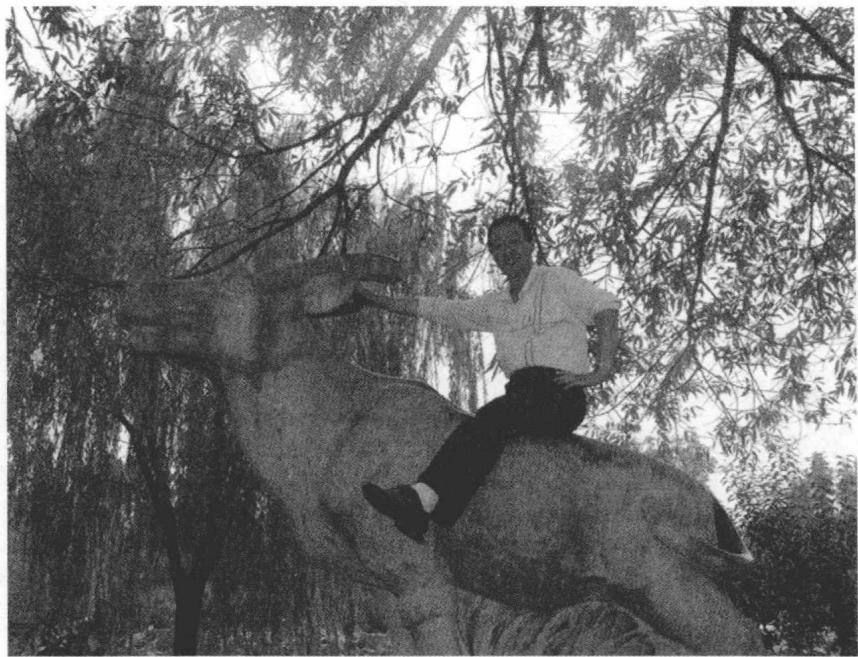
- 208 | 开封行
210 | 放歌祖国
——写给祖国六十华诞
212 | 奉献之歌
——写给质检人

第六辑 热土风云

- 215 | 皇城骄子
224 | 英雄裕华
236 | 辉煌春秋
252 | 一个普通女人和她四个家庭的故事
259 | 大山的脊梁
267 | 创业自有回天术
276 | 总把新桃换旧符
280 | 直挂云帆济苍海
——阳城县质监局全力服务地方经济发展纪实
287 | 骏马风采
293 | 无悔的人生
298 | 大路朝天
302 | 打假，一场没有硝烟的战争
306 | 一片冰心在玉壶
309 | 析城好男儿
312 | 阳城蚕茧谱新章
316 | 冬天里的春天
319 | 勇立潮头唱大风
324 | 唯有源头活水来
326 | 李有才新板话
329 | 从“凤毛麟角”到“千凤争鸣”
——蒸蒸日上阳城县教育事业
332 | 山水作证
380 | 从普通锅炉工到走红歌手
——陈文浩：穿越风霜的寻梦季节

后 记

第壹輯·故鄉感韻



望着那在天地间纷纷扬扬、悠悠然然、轻歌曼舞的金黄花瓣，我仿佛看到，这些蒲公英种子落地生根，在春天破土而出，到处绽放着一片片金灿灿的小黄花，在山坡，在河谷，在路旁，散发着阵阵芳香，点缀着大自然的色彩……

回望故乡

在梦中，我经常回到故乡——那个位于王屋山坳一个叫做“松树”的小庄子。虽然，这里并没有想象中满山的松林，只是在村头有一棵树龄并不是很大的松树；虽然，这里仅仅是一座苍老的四合院，外加几间破破烂烂的石头草窑房；虽然，一庄也不过三四十口人的样子，它却是生我养我的地方，是我人生记忆中最美丽的乐园。

春天来了，各种鸟儿欢叫着肆意从头上飞过，雪白的梨花漫山遍野，一枝山桃忽地从悬崖险处伸出，引得那山泉吟唱，满坡金黄色的玛瑙花更是诱得蜂虫翩翩起舞。我们几个小伙伴就采了花，坐在高高的草坡上，拍打着手儿念起那首古老的儿歌：

“你拍一，我拍一，玛瑙开花二十一。二五六，二五七，二八二九三十一……”

稚嫩的童声在大山里回荡，与百鸟的歌声交相辉映，给沉寂的大山带来了无限的生机与快乐。

然而，在春天里，我最乐意的事还是跟爷爷耙地。蹲在耙上，双手紧紧地抓住牛尾巴。牛儿起步了，我就随着耙在土浪里冲上去，落下来，飘飘欲仙，有时竟忘乎所以，一不小心跌进了耙里或耙外，还有时要被牛踩上一脚，虽然痛得龇牙咧嘴，但还是乐此不疲。

屋子后面不远，有一处不大的小池塘。每当夏季来临，里面就蓄满了水，也就成了我们玩耍的天地。聚在池边，脱光衣服，跃入池塘，任意折腾。浪花飞溅，欢声震天。那时，我还不会游泳，常受到比我年纪大的伙伴们的欺侮。他们把我骗到池水深处，把我的头摁进水里，呛得我满眼是泪，还免不了喝下几口池水。记得有一次我被一个叫龙胜的小伙伴欺侮后，坐在池边的路上正伤心着，发现他在水里爬上来，正准备穿衣服，路边有一道一人多高的水沟。我趁他不备，猛地朝他一头撞去。他吃了一惊，一下子被撞下了水沟，跌得满身是泥，痛得嗷嗷直叫。从此以后，他再也不敢欺侮我了，有时竟想方设法地讨好我。其他小伙伴也对我刮目相看，我在他们中间的地位一下子就上升了很多，甚至爬上池边那棵柿树上休息时，他们竟然把最舒适，象征“王位”的“太师椅”让给我，让我很是风光了一阵。

长我几岁的建国是我童年时最好的朋友。家里兄弟四人，他排行老三。那时，庄子里人是用烧柴的灶做饭，于是我常常跟着他上坡去砍柴，山坡上有许多树，我们只是拾一些干枯的树枝，或者抱一些干了的带荆棘的根。我人小，力气也小，只能干一些力所能及的活儿，每次都是他帮我砍一小担，并帮我挑回来。奶奶自

然要夸奖我，我心里很感激他。于是也想方设法地回报他。他一直住在山里，连县城都没去过，对外面的事情一无所知；上过几天学，识得几个字，但是没有读过一本完整的书。于是，我就给他讲一些我读过的故事和外面见过的事情。在家里讲，在地里讲，他边听边干活，竟然不知不觉就干完了活儿。但他也不让我白讲。夏夜，我俩躺在窑顶，遥望满天星斗，聆听着山风和野兽的叫声，他绘声绘色地给我讲“牛郎织女”，给我讲“许仙和白娘子”的故事；秋天他会采来各种各样的野果，或者挖来土豆埋在土里，上面架上柴火，不一会儿空气里就飘荡着烧土豆的诱人香味，馋得人直流口水……

山里人生活艰难，山里的男娃子说媳妇更难。有一次，我们翻过山到十余里的一个庄子上看电影，名字叫做《穆桂英大战洪州》。回来后，在很长一段时间里，我发现建国一直闷闷不乐，还一阵一阵叹气。问他怎么了，他也不说，问急了，他点着我的头说，小孩子家，说了你也不懂。既而又长长地叹了一口气说，我要能娶个像穆桂英一样好看的媳妇，这一辈子也就满足了。噢，原来他是在想媳妇了。那时，在不大的庄子里，光棍了一辈子的人好几个。建国兄弟四人，只有大哥娶了媳妇，还住在一间用牛圈改成的新房里，二哥已过三十眼看无望，何况他呢，怪不得他发愁哩！

前段时间，我回到了阔别已久的故乡，去寻找我童年的足迹和梦幻。然而故乡的变化让我大失所望。本来就不大、人不多的庄子，如今只剩下屈指可数的几位老人和几只悠闲自得觅食的鸡，大部分人家都迁走了，儿时的伙伴们见不到一个，建国也到城边给人家当了上门女婿，媳妇听说蛮好看，也许正是他梦中的“穆桂英”吧！田地大多荒芜了，昔日爷爷放牧的那百余只羊连个后代也没留下，羊圈都塌了；路上荒草荆棘遍地疯长，令人不敢踏足；村后的那个小池塘也早已干涸；石磨、石碾、石臼往日风光早已不在，静静地躺在这山野大地，任凭风吹雨打，默默地回想着往事。夕阳下的故乡，显得那样沉寂，那样孤独，那样凄凉，似乎也要随着西下的夕阳落到那千年不变的王屋山下……

青山依旧在，几度夕阳红。梦中那生我养我的美丽故乡在哪里呢？我低头，向山沟，追逐流逝的岁月，风沙茫茫满山谷，却不见我的童年。我抬头，向青天，搜寻远去的从前，白云悠悠尽情地飘，什么都已经改变。站在庄前那棵饱经风霜的松树下，我不禁感慨万千。

是的，随着社会历史的不断进步和发展，许许多多旧的事物逐渐消亡，取而代之的是一些不断诞生的新事物。正是这些新旧事物的更替，才推动了人类社会的不断发展。然而，不管怎样，故乡，永远是我心中的一方圣地，无论我走到天涯海角，也永远不会把她忘记！

夕阳下，我回望故乡，心中又一次平添了无限眷恋！

故乡的蒲公英

故乡的蒲公英，永远是我记忆长卷的扉页。

那是多么令人留恋的岁月啊！一群穿着开裆裤的小伙伴们，提着篮子，握着镰刀，唱着欢快的山歌奔向春光灿烂的原野。天高云淡，山清水柔，一大片绿茵茵的草地上，金黄色的蒲公英随风翩翩起舞，煞是好看。我们搁下篮子，放下镰刀，在这天设地造的绿床上尽情嬉戏，吓得飞鸟远遁，蛐蛐躲藏。大家满头大汗，小脸通红。困了，累了，就躺在草地上，采下一朵蒲公英，顺风吹散起来。望着天地间纷纷扬扬、悠悠然然、轻歌曼舞的金黄花瓣，我仿佛看到这些蒲公英种子落地生根，在春天破土而出，到处绽放着一朵朵金灿灿的小黄花，在山坡，在河谷，在路旁，散发着阵阵芳香点缀着大自然的色彩……那是一幅多么诱人的图画啊！

然而，最使我不能忘却的是奶奶给我讲的那个“蒲公英的故事”。她说，蒲公英原来是一种并不出名的野花，只因很早以前，一个美丽的村妇生下孩子后，得了一种怪病，乳房里不流奶水流脓水，并且散发出一种难闻的恶臭，大夫们想尽了一切办法亦未能奏效。于是丈夫开始嫌弃她，公婆开始讨厌她，最后干脆把她赶出了家门，给孩子另找了一个妈妈。无辜的村妇只想一死了之，却又放不下自己的亲生骨肉。为了活下去，她渴饮河水，饥食野菜，吃的最多的就是蒲公英。过了不久，奇迹发生了，村妇乳房上溃烂的部分开始结痂愈合，流出的腥臭脓水也变成了香甜的乳汁。这时，人们惊喜的发现，奇迹是那极寻常而又极不起眼的蒲公英创造的。于是村妇又回到了孩子的身旁。后来，我从父亲的医书上得知，奶奶讲的故事并非讹传，蒲公英的确是一种消肿除痈的廉价中药，对脓疮溃烂之症有药到病除的神效，一直备受家乡父老的钟爱……

从那以后，我对家乡这漫山遍野却从来不屑一顾的蒲公英肃然起敬。随着岁月的流逝，我从一个满身稚气的孩子长成一个朝气蓬勃的青年，对蒲公英的崇敬和挚爱却有增无减。今年春天，已是而立之年的我回到故乡。当我和五岁的儿子一起漫步原野时，惊讶地发现，儿子对金黄色的蒲公英竟然也是那样偏爱，采了一朵又一朵。当他把一只盛满金灿灿蒲公英的小花篮捧到我面前时，我的眼睛湿润了，仿佛又回到了那无忧无虑色彩斑斓的童年……我情不自禁地给儿子讲起了“蒲公英的故事”。末了，儿子似懂非懂的眨着大眼睛地说：“我要变成一朵蒲公英！”望着他那天真无邪的小脸，我的心里一阵一阵的感动……

啊！故乡的蒲公英！你曾给了多少人童年的梦幻，你又给了多少人人生的启迪！你默默地献大自然献身人类的精神，将永远激励鞭策着一代又一代！

英明珠蟒河 姑

从大陆山西省阳城县南走 30 公里，与河南省济源市临界处有一块方圆 20 公里景致绝美的地方。这里深涧峡谷，奇峰林立，洞穴相连，怪石嶙峋，万木葱茏，四季常青，飞瀑流泉，步步成趣。其景色之异，品位之高，在我国北方非常罕见。若非亲眼目睹，人们很难相信地处黄土高原的山西会有如此秀丽的风光。这就是被称为“山似黄山，水赛桂林”的蟒河。这里还生存着大量珍贵的野生动物和亚热带植物，极具保护价值，因而早在 1983 年政府就将这里划出 5600 公顷为国家自然保护区。随着大陆改革开放步伐的加快，人们认识到了开发蟒河风景区的重要性，经过当地政府的努力、新闻媒介的宣传，这位“养在深闺人未识”的“娇媚美人”引起了世人的关注。

蟒河之美，游者津津乐道，听者如痴如醉。概言之，可谓山奇、水秀、物稀。

这里的山，罗列在一条曲曲弯弯长达二三十公里的深沟两岸。传说远古时候，这里是一座方圆百里的大山，山洞中住着白、黄、黑三条巨蟒，所以叫蟒山。这条深沟是巨蟒拖成的。这些山千姿百态，妙趣横生。有上天下小的蘑菇山；有上小下大的宝塔山；有两头小中间大形似织女金梭的望蟒孤峰；有直立高耸、顶端林密草深的“绿化顶”；有昂首展翅、蓄势欲飞的孔雀峰；有形似走动、栩栩如生的石人岩；有酷似二人坐在山顶对弈的棋盘山；有汉朝刘秀一刀劈开只容一个人过去的“铡刀缝”；有王莽追刘秀一箭将山射透的窟窿山；还有许多形态各异的山，或如利箭穿天，或如竹笋初吐，或如莲蕊待放，万状千姿，争奇斗艳，和“偷经佛”、“藏经谷”、“系马桩”、“试剑峰”、“刘秀床”、“梳妆楼”等众多景观和民间传说故事，更给美丽的蟒河增添了无限的神秘色彩。

在众多的山峰中，最具特色的莫过于“望蟒孤峰”和“砥柱山”了。“望蟒孤峰”突兀于群峰之上，清代杨伯朋有《望蟒孤峰》诗赞曰：“遥从天际望晴空，苍茫孤峰气概雄。远岫周遭如列帐，小山旋绕合为宫。全无依傍超群垠，时有烟云在下风。为问高标准是伴？老松东岭正青葱。”“砥柱山”若手指直指苍天，清人徐昆有《砥柱山》诗赞曰：“杖藜如意趁去踪，更上危岩第九重。万里丹霄悬一柱，九秋烟翠滴三湖。歇腰人到齐飞鸟，绝顶我来攀古松。平览析城怀禹迹，随山刊木遍光封。”

这里的水，出自三个山洞。水从半山的三个洞中出来，倾入巨大的石人盒中，又从石人盒喷涌而出，奔腾而下，异态纷呈。悬，则为百丈飞瀑；落，则成无底深潭；行，则为急湍清流；聚，则成明澈沼池，形成各种引人入胜的景观。“水帘洞”千丝万缕，金牵银挂，仿佛真有孙悟空在洞中为王；“青龙”、“黄龙”