

当代油画家 | 张淳大宝
Contemporary Oil Painters



主编/姜衍波

当代油画家 | 张淳大宝
Contemporary Oil Painters

主编 / 姜衍波

图书在版编目(CIP)数据

当代油画家 张淳大宝 / 张淳大宝著. — 青岛: 青岛出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5552-0812-9

I. ①当… II. ①张… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106536号

书 名 当代油画家 张淳大宝
主 编 姜衍波
著 者 张淳大宝
出版发行 青岛出版社(青岛市崂山区海尔路182号)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策划编辑 刘 咏
责任编辑 王大鹏 董建国
装帧设计 李开洋
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
出版日期 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
开 本 8开(787mm×1092mm)
印 张 14.25
图 数 48幅
书 号 ISBN 978-7-5552-0812-9
定 价 120.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话: 0532-68068629

本书建议陈列类别: 艺术类

目 录

10	千年聚会	58	后山
12	我的父亲母亲	60	林中空地
14	宝贝、宝贝	62	仲夏
16	大风、大风	64	锦衣夜行
18	容言15	66	初夏
20	容言13	68	水中园
22	容言6	70	舞蹈的树
24	容言1	72	春雨悬树
26	容言7	74	老桥
28	回忆未来——信天游	76	记忆中的老园
30	回忆未来——今夜焰火绚烂	78	绿荫
32	回忆未来——夜幕下的突击	80	汉柏2
34	回忆未来——黎明在这里登陆	82	松与石
36	回忆未来——我们都是神枪手	84	玉精神
38	回忆未来——岁月如歌	86	白梅
40	摩托兄弟	90	弥漫1
42	冉升180	92	弥漫2
44	如梦令	94	盛夏
46	如梦令	98	开元香火几曾时
48	做标本的老艺人	100	冬麦
50	双人像	102	雪
52	老两口	106	墓塔成林
54	诗人	108	寂静的千佛崖
56	山前雨	110	幽林

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

张淳大宝

 青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

序

西方油画艺术传入中国，大约已有四五百年的历史，而其真正作为一个画种在中国确立，应该是20世纪初期的事。但仅仅这百年之间，中国油画艺术的发展，在几代艺术家的不懈探索、践行和探研下，从朦胧到明晰，从起步到成熟，从播种到收获，使中国的油画艺术有了极大的进步，并取得了累累硕果。

如今，油画艺术已成为画家众多、佳作众多、观者众多、藏者众多，并为人们喜闻乐见的“主力”画种，在当今诸多绘画艺术门类中独领风骚。特别是改革开放以来，在极大地解放社会生产力的同时，也极大地解放了艺术生产力。艺术创作的环境较之以往呈现出明显的宽松、自由的氛围，油画家们摆脱了过去的禁锢和束缚，创作出一批又一批主题鲜明、风格各异精品佳作。这其中，既有老一辈油画家创作热情的焕发和亲身传授，又有中生代油画家的继承和突破，更有新生代油画家的不断创新。当今中国的油画事业正处于蒸蒸日上、繁花似锦之时。

青岛出版社近些年着力打造艺术出版品牌，出版了许多有影响力的艺术图书。《当代油画家》系列画册以反映中国当代油画艺术创作成果为宗旨，重点展示当今国内优秀中青年画家的创作现状与探索。我认为，这是一件令人击掌相庆的好事。此举将为推动中国油画事业的发展起到积极的促进作用。

《当代油画家》系列画册首批入选的11位油画家，多年来活跃在艺术创作前沿，他们曾创作了许多在全国有影响力的优秀作品，取得了可喜的成就。这些画家，或在油画创作中独树一帜，成绩斐然；或在教学岗位上教书育人，在学术上颇有建树；或在油画语言和技法的探研中取得了骄人的成果。总体上说，他们代表了山东油画近年来的创作水准，反映了山东油画事业蓬勃发展的面貌。我相信，随着《当代油画家》系列画册的陆续编选出版，将会有更多的国内优秀油画家借此平台登场亮相。这也会使该系列画册出得更好，水准更高，走得更远，以无愧于这个在油画艺术舞台上名家辈出且百花齐放的时代，为中国油画的发展作出应有的贡献。

我们共同期待着！

姜衍波

2014年6月

读张淳大宝作品

温琴佐·桑弗

在中国艺术家献身于流行现实主义的第一次探索和研讨之后，中国艺术开辟了一条新的道路。这次探索带有明显的政治批判根源。

研究在不断地进行，并且越来越多的艺术家加入了中国现当代艺术新道路探索这一行列。通过这条道路，他们试图寻找一种自主表达方式，通过这种方式可以被列入国际艺术精英的行列内，而目前要达到这种方式，只能是凭借一种傲慢的姿态，甚至有时采用极其夸张的手段，或者是拍卖报价形式来体现。

另外，等到诞生具有个性特点的人物，并且能让他成为现当代艺术历史的一门新语言的代表，还有很长的路途要走。当然这不仅仅是因为他的重要性和历史性。目前中国的艺术更多的时候被看作是一种经济现象而不是单纯的艺术现象，这样也能够给国际艺术历史的发展开辟一条新的道路。

正如张晓刚或者颇具争议性的人物艾未未，当然举这个例子也是因为他们两个是在国际上知名的人物，他们更像是一种市场运作下的产物（第一个人物的作品以100万美元报价，而另外一个人物则通过政治手段找到出口），尽管引起人们的关注并且也有能力在这个行业产生一种“既视感”，但是在现当代艺术的历史上没有留下任何东西，没有对语言进行革新，也没有带来任何新的发现。因此，可以这样说，他们并没有成为艺术历史中的一部分，而只是我们这个时代习俗的一种现象而已。

但幸运的是，在中国，还存在那些默默探索的艺术家，他们没有过多地突出世俗的喧闹，而是在寻找着新的道路，尝试开辟新的课题。在这些艺术家中，张淳大宝凭借其创作语言的诗性化脱颖而出，不仅体现了对中国传统绘画的创新加工，其创作的自
然、花卉、树木、景色等，都体现了生命的活力，这些事物能够赋予他的作品对于物质表现的力量，强大而又尊贵，这种力量是对艺术史上自然主义绘画主题滥用的一个强烈颠覆。

通过中国现当代艺术家这条道路，张淳大宝也成为这里的一分子。这也正是由于他可以完全主导这个在我们的文化中与传统息息相关的主题，并发展成为一种新的语言，这种语言也结合了很多艺术家通过观察大自然以及自然主义绘画作品所作的研究，最主要的灵感来源是他们本身从自然中汲取的灵感和表现的力量。

只需要靠近张淳大宝的一幅作品进行观察，你便可以理解我们面对的是怎样一个厉害的人物：他知道如何掌控色彩，主宰空间，从自然的角度让人们看到一个神秘而又充满魅力的世界，如果没有后印象主义，或者简单的摄影基础的背景，通常是很难被复制和模仿的。

但是，张淳大宝面对着许多著名的艺术家用审视的眼光提出的主题，如同其他的大师埃米尔·诺尔德、弗兰克·奥尔巴赫、让·弗特里埃一样，也从大自然中汲取灵感，从而创作出紧凑、充满渴望的绘画篇章，材料的方面更是让人出乎意料，绘画的颜料隐藏在图画中，并且也将他自己的秘密掩盖住，没有给柏拉图式或者田园式的思考留下任何空间。在绘画材料这点上，张淳大宝是这样解释的：不要仅仅与绘画作品靠得太近，需要远离一些，在作品与欣赏者之间拉开一定的距离，这种必要的间距能够聚焦于作品，从整体上欣赏，享受终于被揭晓的大自然的诗情画意。

但是如果你靠近作品和绘画，那么一切将会消失，它融化了，隐藏了起来，就像是镜子的游戏，只留下了能够看到的有巨大张力的抽象语言。在这里，他非常机智地运用了绘画颜料，他的真实的本质，他的骄傲以及他戏剧性的表现能力，从其使用的熔浆似的色彩中，创造出真正的绘画，色彩浓郁而又丰富，除了作品本身，不需要任何其他的视觉媒体就可以充分地表达出来。

如果说张淳大宝的作品在艺术史上拥有非凡的价值我丝毫没有异议，并且我也深信他对于绘画材料的掌控能力，他构建的不仅仅是图像的表现，相反，通过这些图像，能够创造一种大型的绘画表面，这里作品的主体有树木，也有风景或者其他的，从而承载更多的象征价值而不仅仅是美学的价值，因为就和所有的著名的艺术家一样，他知道如何使用、发挥和主导所有材料，以及如何构架主体，正如伟大的艺术家梵高，就是通过其真实、兴奋的情感和表现能力，对绘画材料进行使用。

我相信张淳大宝的作品如同梵高的作品一样重要和具有重大的意义，因为他可以在尚未被开发和完成的领域中给中国的现当代艺术开辟一条新的道路，不仅是商业历史上，而且更重要的是在艺术世界将留下不可磨灭的印记。



张淳大宝

Zhang Chun Dabao

原名张淳，1970年生于山东潍坊。

中国美术学院博士。

山东艺术学院美术学院副院长、教授

中国美术家协会会员

山东油画学会副主席

山东省油画艺术委员会副主任

山东省青年美术家协会副主席

其作品先后获得国家级、省级美展特等奖、一等奖、学术奖等最高奖项十余次，被收入《世界美术工作室大系》《新艺术的后援》《穿越世纪》《中国当代艺术》等大型画册十余部，出版个人画集及专著多部。其作品先后被中央军委、中国美术家协会、中国管理学会、韩国釜山艺术中心、意大利文化艺术中心、美国圣·莫尼克大学、澳大利亚昆士兰美术学院、中国蔬菜博物馆、黄河湿地博物馆、钓鱼台七号、上海经典一号美术馆、山东左右当代艺术馆等多家艺术机构及收藏家收藏。

艺术成就

2014年：“可见之诗——中国油画风景作品展”（中国油画学会）。2013年：“绘画的品格——2013中国油画展”（中国油画学会），“第十届中国艺术节综合材料绘画特展”（中国文化部）。2012年：“视象的凝聚——法国·中国具象表现绘画特展”（上海美术馆），“中国油画写生作品展”（中国美术馆）。2011年：“中国当代艺术欧洲巡回展”（巴黎市政厅、意大利文化艺术中心、布拉格美术馆等），“视觉之象——具象表现绘画年度展”暨国际艺术研讨会（中国美术学院、上海美术馆）。2010年：“中美当代艺术交流展”（美国加州），“油画艺术与当代社会——中国油画展”（中国美术馆）。2009年：“传统的复活——中国当代艺术展”（德国法兰克福书展系列活动），“中国当代艺术·国际论坛”（中国当代艺术基金、美国芝加哥亚洲艺术研究所），“中华人民共和国60周年当代艺术成果展——60名家特展”（中国文化部、国家博物馆）。2008年：“釜山国际当代艺术双年展”（韩国釜山），“首尔国际艺术博览会”（韩国首尔），“来自孔子故乡的艺术”（美国印第安那州政府），“中国油画写生作品汇展”（中国美术馆），“回忆未来——张淳釜山个展”（韩国釜山艺术中心）。2007年：“中、日、韩抽象艺术展”（亚洲巡回展），“中韩油画邀请展”（浙江省美术馆、韩国美术馆），“上海国际艺术博览会”（上海），“容言——张淳作品展”（东方现代艺术馆）。2006年：“2006国际艺术博览会——中国高等美术院校师生作品展”（中国文化部）。2004年：“中韩艺术大学交流展”（中韩巡回展），“你吃了吗——张淳个人作品展”（澳大利亚昆士兰美术学院）。2003年：“第三届中国油画展”（中国美术馆）。2001年：“庆祝建党八十周年全国美展优秀作品展”（中国文化部），“中国油画大展”（浙江省美术馆），“研究与超越——中国小幅油画巡回展”（中国美术馆），“全国水彩人物画展”（中国美术馆）。1999年：“第九届全国美展”（上海美术馆），“中国油画名家百人小油画展”（中国美术馆）。1997年：“中国当代素描艺术大展”（中国美术馆）。1994年：“第八届全国美展”（中国美术馆）。1993年：“首届中国油画双年展”（中国美术馆）。1992年：“‘92中国油画年展优秀作品展”（中国美术馆，香港美术馆）。

目 录

10	千年聚会	58	后山
12	我的父亲母亲	60	林中空地
14	宝贝、宝贝	62	仲夏
16	大风、大风	64	锦衣夜行
18	容言15	66	初夏
20	容言13	68	水中园
22	容言6	70	舞蹈的树
24	容言1	72	春雨悬树
26	容言7	74	老桥
28	回忆未来——信天游	76	记忆中的老园
30	回忆未来——今夜焰火绚烂	78	绿荫
32	回忆未来——夜幕下的突击	80	汉柏2
34	回忆未来——黎明在这里登陆	82	松与石
36	回忆未来——我们都是神枪手	84	玉精神
38	回忆未来——岁月如歌	86	白梅
40	摩托兄弟	90	弥漫1
42	冉升180	92	弥漫2
44	如梦令	94	盛夏
46	如梦令	98	开元香火几曾时
48	做标本的老艺人	100	冬麦
50	双人像	102	雪
52	老两口	106	墓塔成林
54	诗人	108	寂静的千佛崖
56	山前雨	110	幽林

10

当代油画家
张淳大宝

千年聚会

105 × 230cm

2001年



当代油画家
张淳大宝

我的父亲母亲

210×105cm×2
2001年



