

国文

张国立 著

人
之
间
那
些
事

终

于

说

实

话



世纪文鼎

世纪出版集团 上海人民出版

张国立 著

女

之间那些事
人终于说实话



世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

男女之间那些事/张国立著. —上海:上海人民出版社, 2016

ISBN 978-7-208-13691-5

I. ①男… II. ①张… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 049617 号

本著作之中文简体字版本经张国立授权出版发行

中文简体字版专有出版权: © 2011 上海世纪出版股份有限公司
世纪文睿文化传播分公司



出品人 邵敏
责任编辑 邵敏
助理编辑 常剑心
装帧设计 赵为群
封面插图 赵为群

男女之间那些事

张国立 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

启东市人民印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12.5 字数 120,000

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13691-5/I·1509

定价 38.00 元(全二册)



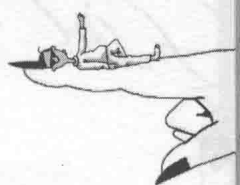
序：听我讲句实话

Part 1 我的朋友小乖、老丙,和其他……

光盘阴影下的可怜的男人	14
男人少根肋骨,却多了根贼骨头	17
别对我说你打死也不结婚	20
“少喝酒,小心肝”	23
床,在夫妻之间绝对是门大学问	27
男人类、女人类和猫狗类	30
鞋子和女人	34
希腊悲剧作家和小乖的秃头	38
大呆的周末和我的意大利面	42

Part 2 啊！那根肋骨

你老婆在你裤袋里找到过提拉米苏吗？	48
一夜情当然是女人的专利	51
情妇不能只有一个	54
独孤皇后、武则天和安乐公主	57
我们都认识五年了	60
女厕所里的秘密	65
做早餐的男人	68
爱情是比较出来的	73



Part 3 研究肋骨的心得

女人开车的少林派与武当派	80
女人的眼泪是“因为”，接下来该“所以”	84
不宜隔夜的女人	88
神秘的吹风机	92
女人聒噪，有益身心	96
谁，说，她到底是谁？	100
听女人讲话的学问	106
分手的危机处理	112
她们擅长搞死男人	116

Part 4 阿司匹林和牛奶

从换妻俱乐部得到的真理	120
哎，老婆心中，先生不是矿物就是废物	123
男人是种什么样的动物？	127
春和两只虫的宿命	130
狐狸精和那个在一旁抽烟的男人	133
女人想要的，其实男人也想要	136
女人是数学家，男人是艺术家	139

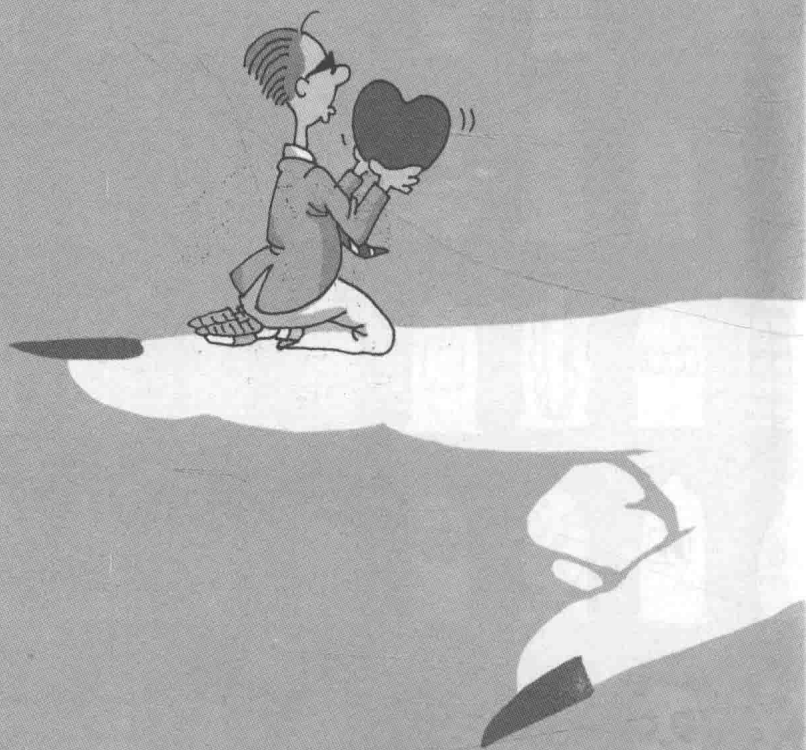
Part 5 尺寸和时间的问题

娘有两个,新的和旧的	144
老天,肋骨痛起来是什么感觉?	148
男人没有尺寸和时间的问题,女人出现了之后,才有问题	151
齐桓公的“欬”和杰克的琳达	156
我思故我不在,远不如,我在故我不思	159
男人的眼睛长在脸上,不是结婚证书上	162
在结婚的前提下交往,嘿咻嘿咻	165
消除女人的寂寞,只有一种方法	169
寻找一个不再恋爱的男人	172

男人面对女人时，

要藏的不是存折、信用卡，

而是他的一整个过去……



张国立 著

女

之间那些事
人终于说实话



世纪出版集团 上海人民出版社



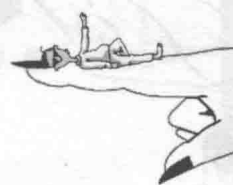
序：听我讲句实话

Part 1 我的朋友小乖、老丙,和其他……

光盘阴影下的可怜的男人	14
男人少根肋骨,却多了根贼骨头	17
别对我说你打死也不结婚	20
“少喝酒,小心肝”	23
床,在夫妻之间绝对是门大学问	27
男人类、女人类和猫狗类	30
鞋子和女人	34
希腊悲剧作家和小乖的秃头	38
大呆的周末和我的意大利面	42

Part 2 啊！那根肋骨

你老婆在你裤袋里找到过提拉米苏吗？	48
一夜情当然是女人的专利	51
情妇不能只有一个	54
独孤皇后、武则天和安乐公主	57
我们都认识五年了	60
女厕所里的秘密	65
做早餐的男人	68
爱情是比较出来的	73



Part 3 研究肋骨的心得

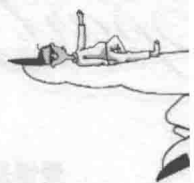
女人开车的少林派与武当派	80
女人的眼泪是“因为”，接下来该“所以”	84
不宜隔夜的女人	88
神秘的吹风机	92
女人聒噪，有益身心	96
谁，说，她到底是谁？	100
听女人讲话的学问	106
分手的危机处理	112
她们擅长搞死男人	116

Part 4 阿司匹林和牛奶

从换妻俱乐部得到的真理	120
哎，老婆心中，先生不是矿物就是废物	123
男人是种什么样的动物？	127
春和两只虫的宿命	130
狐狸精和那个在一旁抽烟的男人	133
女人想要的，其实男人也想要	136
女人是数学家，男人是艺术家	139

Part 5 尺寸和时间的问题

娘有两个,新的和旧的	144
老天,肋骨痛起来是什么感觉?	148
男人没有尺寸和时间的问题,女人出现了之后,才有问题	151
齐桓公的“敬”和杰克的琳达	156
我思故我不在,远不如,我在故我不思	159
男人的眼睛长在脸上,不是结婚证书上	162
在结婚的前提下交往,嘿咻嘿咻	165
消除女人的寂寞,只有一种方法	169
寻找一个不再恋爱的男人	172



序：听我讲句实话

十七岁那年，我写了十九封情书塞在一个女孩的抽屉里，毫无响应，鼓起所有勇气上前对她说，你收到我的信了吗？

她用看到鞋底怎么踩着狗屎的嫌恶表情看我，说出我这一生难忘的话：

“是你写的？请全部拿回去，要不然被别人看见，我还不知道怎么解释。张同学，请不要再做这种无聊恶心的事。”

那是种无地自容、生不如死的沮丧，如果记忆能像计算机般有个 delete 键，多好。放学后我躲在学校东北角围墙下觉得人生一片灰暗，小白走过来递给我一根烟，他说全班都知道了。我们什么都没说，不停地把烟吐到空中，多希望烟能变成云，云把整个天空遮住，天空落下一阵狂风暴雨，把这个令人不知所措的星球，冲得干干净净。

当然，香烟除了把我的肺熏黑之外，没有其他的功能，而且当我走下山到公车站时，等车的几十个、几百个、几千个女孩都偷偷指着我说，全校都知道了。

爱情是个笑话，女生是个屁。

十九岁，我长大了点，却仍不够大，于是习惯性地犯贱，又写起情书，并且在小白的怂恿下，写到第三封就在餐厅内对那女孩说，哈啰，我写的信收到没，明天晚上我们系里开舞会，有空来玩玩吗？

她用太阳看蟑螂的眼神瞪我，瞪了好久好久，仿佛期待我钻回阴沟盖的缝隙里去，瞪得我小腿发抖，背心冒出黏黏腻腻的一层汗，她才说：

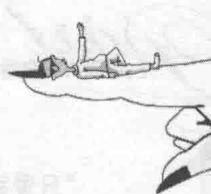
“你是东语系的张阿呆？明天晚上可以，不过只能到九点，我男朋友会来接我。”

她这是什么意思？

深更半夜我坐在学校运动场旁的看台上，看着一弯明亮的上弦月，忽然有了顿悟，在男人的成长过程中，上帝派女人下来，折磨男人，践踏男人，让男人明白自尊心连糊墙都不够格。

小乖悄悄摸来塞给我一根烟，他安慰我说，上帝先创造亚当，再趁亚当睡着时偷走一根肋骨制造了夏娃，从此男人必须终其一生寻回那根肋骨，否则人生不完整，因此没什么好埋怨的。

是这样吗？我拔了两颗牙，阿鲁割了盲肠，你小乖，缺少色素是个白子，不都活得好好，少了根肋骨有什么大不了？



小乖回了我一句很深沉、很哲学，也很废话的话：

“你会明白，总有一天你会明白。”

二十三岁那年逐渐明白，原来女人虽然也是人，却绝对不是男人的那种人，她们是火星人。

当我见到小贝穿着白色短裙进办公室时，我用赞美的目光和口吻说，小贝，漂亮哟。小贝飞奔过来抱着我亲——小贝没飞奔也没抱更没亲，她眼白扫过我头皮并用冷得跟刚从冰库拿出来的冻死鱼声音说：“色胚。”

我得这么说，小贝，快点交稿，搞什么东西，还有，办公室不准穿短裙。想必她用崇拜的眼神看我，并问同事，那个酷酷老张有女朋友吗？

你们懂我意思吧。

终于小贝成了我的女朋友，躺在床上我抽着烟，她把烟灰缸放在我胸膛上说：

“你要说什么？”

我要说，能不能帮我倒杯水。我要说，顺便把剩下的披萨烤片来吃。我要说，再弄杯酒如何。没这么说，我得说：

“我爱你。”

“只爱我一个？”

“对。”我依然没酒没披萨。

“那小苹呢？”

我就知道。

“不一样，小苹是我小学、中学到大学的同学，好朋友。”

“她躺过这张床没？”

“嗯，躺过，很久以前的事了。”

“很久以前是多久以前？”

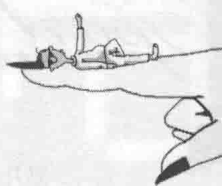
“起码有六个多月了。”

“那，”她将一根头发送到我眼前，“这是谁的头发？”

“我哪知道。”

她蹦地跳起来，两腿叉开站在床上用那根头发指着我：

“是不是小苹的？说。”



也许我该这么说，我六个多月没换床单了？

事后女人圈内传出一个笑话，某个女人拿她自己的头发，吓得男朋友尿床。于是又明白一件事，女人对男人的期待，由爱情到结婚只是必要的过程，最终，是管理。用尽恫吓、诈骗、眼泪、不说话、回娘家等各种手段，让男人心生恐惧，进而达到管理的目标。

而她们，真的只是男人一根遗失的肋骨？

历经折磨，我结婚了，也成人、成熟、成了受气包。饭后才拿出香烟，老婆两个眼珠子如同倚天剑，唰，扫过我脆弱的灵魂。站到厨房抽油烟机下面去抽？不行，“屋里还是有烟味。”我站到阳台，刚点燃烟，耳朵又传来声音，“你想把晒的衣服都熏得全是烟味呀。”我走出家，home sweet home，在屋外点起烟，才吐出第一口，头上一扇窗户打开，“你到底什么意思，不知道风会把烟吹进屋啊。”这是为什么如今我老爱站在快车道中间抽烟的原因。

单纯抽烟的问题吗？谈恋爱时她不嫌，结婚前也不嫌，为什么结婚后把我嫌到马路中央去？

问题便在于，爱情的真谛是，男人是否服从她们的管理。

男人不怕管理，可是管理讲究规则，女人的管理没有规则。我深夜十一点因工作被迫喝得半醉回到家，才蹑手蹑脚开锁进门，原本漆黑的客厅忽然所有的灯一起大放光明，女人两手交叉在胸前用日本特务对重庆分子的口气问：

“都几点了，还晓得回家？说，去哪里了？”

男人学乖，从此以后模仿哈巴狗跟在女人身后，免得她们浪费气力寻找我们，可是当她们逛百货公司，打算使用信用卡时，又回头骂男人：

“去，别老跟在我身后，你没地方去呀。”

好，我到门外去抽烟。

几天之后，她终于走出百货公司，见到男人就骂：

“死去哪里？这么多东西，你不晓得来帮我提啊！”

所以，这是亚当失去那根肋骨之后没办法活下去的原因，缺少管理。所以，当男人找回肋骨，先别急着高兴，因为随之而来的是无怨无悔接受管理。从此男人越来越渺小，渺小到他经常找不到自己。男人也越来越忘记自我，午夜梦回误以为他们是家中的家具之一。男人更越来越爱刺激品，例如酒精、运动节目、色情光盘、旅行，否则他可能活不下去。

我？我热爱每一样刺激品，可是仍无法平衡早不知躲到哪里的灵魂，所以请原谅我用很大的声音喊：喂，亲爱的女人们——

听，我，讲，句，实，话。

张国立
2011年7月