

现代女性素描作品集

张晓春 绘



苏州大学出版
Soochow University

张晓春 绘

现代仕女线描作品集



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

现代仕女线描作品集/张晓春绘. —苏州:苏州大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5672-1356-2

I. ①现… II. ①张… III. ①白描—仕女画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第142614号

书 名: 现代仕女线描作品集

绘 者: 张晓春

责任编辑: 刘诗能

出版发行: 苏州大学出版社

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 889×1194 1/16 印张: 7 字数: 100千

版 次: 2015年6月第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1356-2

定 价: 48.00元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

前言

线是中国画的灵魂。中国文明五千年来,从原始人的岩画、象形文字和彩陶图案开始,发展到今天的中国绘画,线在造型中的主导作用贯穿始终,线条在中国画中的重要作用和神奇魅力非减反升。客观世界中本没有现成的线,只是给人以线的启示,但中国画家却能从客观世界中把线条抽象出来,进行概括和艺术处理,从而形成了中国画不重光影而重本质、重结构、重表现、重精神情感的表达、重绘画形式美的艺术风格,这是中国画的特质,是中国画屹立于世界绘画之林的根本。

从艺三十多年了,我一直在追求中国画线条的本质,从“曹衣出水”、“吴带当风”到“十八描”,再到当今的一些国画线描,线条的表现力令人惊奇。中国画线描通过线条的粗细、轻重、刚柔、长短、曲直、顿挫、转折等变化进行表现,再经过虚实、聚散、疏密、取舍、穿插、交叉、衬托、对比等艺术手法,能艺术地表达对象的结构、空间、层次甚至质感,既有节奏韵律,又具装饰美感。除了中国画线条所具有的独特表现力之外,线条本身也有很高的抽象美感,其徐如蜗行、疾似流星,重若铁杵、轻如蝉翼,对它的运用可以准确地看出一个中国画家的艺术水平。

然而虽然已经进入21世纪,中国画发展至今,多数画家却仍然停留在古代人物的描摹创作之中,特别是仕女图,传统仕女画非常兴盛,描写现代仕女的探索似乎不多。鉴于此,我一直在探索现代仕女线描绘画的方式方法,经过十几年的训练和积累,自认在现代仕女线描的表现上已能得心应手、收放自如,逐步形成了自己的艺术风格,遂大胆地将一些现代仕女线描作品集结成册,出版为书,请圈内诸多大家批评斧正,也祈抛砖引玉,为现代仕女绘画的发展做一些铺垫和探索。

张曙光

乙未初春记于苏州吴中半井屋



现代女性素描作品集





浅描





曉夢



xiandaishinüxianmiao

現代女性素描作品集

現代女性素描作品集



晓春



xiandaishinüxianmiao

xiandaishinüxianmiao

現代仕女
優美
作品集



曉東畫



現代仕女
優美
作品集

xiandaishinüxianmiao

xiandaishinüxianmiao

現代女性素描作品集



现代女性素描作品集



现代女性素描作品集

xiandaishinüxianmiao



现代女性素描





晓





張美月





现代女性素描



陈春罗



曉夫
素描





張曉春

