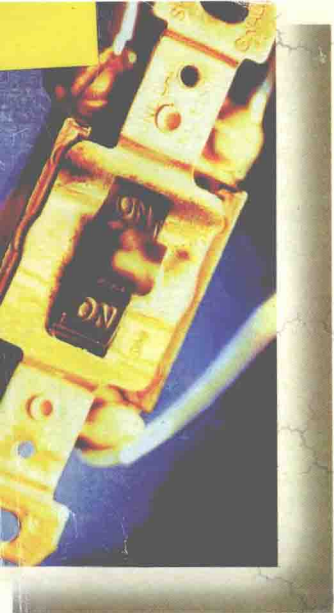




中学历史通用教案 设计精编_{之二}

主编 毛永聪 李浩原

通用教案设计精编
普九义务教育教材



吉林人民出版社

普九义务教育教材通用 教案设计 精编(中学卷)②

主 编 毛永聪 李浩原

中学历史通用教案设计精编

之一

华语教学出版社

☆目☆录☆

历史教案设计中媒体的选择原则	(1)
历史课导语创新设计十一式	(3)
历史课堂教学结束设计原则	(10)
历史课堂教学结束优化设计方式	(11)
历史课堂优化提问设计四原则	(15)
历史课堂提问设计十一法	(17)
历史板书设计的七条原则	(24)
历史板书设计七式	(27)
常用历史教学的课堂设计模式与方法	(31)
《奴隶制国家的建立》教案设计	(36)
《夏商奴隶制王朝》平衡式教案设计	(42)
春秋战国时代《科学、文学和社会生活》教学实施设计	(51)
《秦末农民战争和楚汉之争》课前提示教案设计	(59)
《秦统一六国》教案设计	(63)
《秦末农民战争和楚汉之争》教案设计	(74)
《西汉的兴盛》教案设计	(81)
《西汉的兴盛》课堂实施设计	(86)
《西汉社会经济的发展》教学过程设计及评议	(92)
《西汉的盛衰》教案设计	(103)

《匈奴与秦汉的和战》导读设计	(112)
《秦汉时期的文化》讲读教案设计	(121)
《昌盛的秦汉文化(一)》讲读教案设计及评析	(134)
《北朝的民族大融合》教案设计	(144)

历史教案设计中媒体的选择原则

媒体的设计与选择是教学设计中不可缺少的环节。媒体的选择,就是根据教学内容和教学目标,选择记录和储存教学信息的载体以及直接介入教学活动过程,用来传递和再现教学信息,把教学信息转化为对学习者的感官作最有效刺激的信号的教学设备和教具,包括挂图、幻灯、投影、录音、电影、广播电视、录相等。

在历史教学中,媒体的使用是必不可少的,它能够有效地为课堂教学目标服务,充分调动学生的学习积极性,达到优化教学的目的。当然,媒体的选择也是有一定限度的,必须受教学目标的制约,具有明确的目的性。也就是说选择应用的媒体要为某一目的服务。福州工中何斌老师总结在历史教学中,媒体选择所要服务的对象主要有以下几类。

1. 为某一课题目标服务

每一节历史课的教学设计首先要确定教学目标,这是教学活动的指南,同时也是学习评价的依据。在现代教学过程中,为更好地实现教学目标,借助媒体手段是非常重要的。

例如在中国历史第三册第5课《鸦片输入和禁烟运动》一课中,这样设计教学目标:“通过本课教学使学生了解英国侵略者为谋取暴利把鸦片输入中国,鸦片的输入给中华民族带来了深重的灾难。从而使学生明确林则徐的禁烟活动符合中华民族的利益,他是中国历史上杰出的民族英雄,他所领导的虎门销烟是中国近代史上的壮举。”为更好地在教学中体现这一目标宗旨,选择的教學媒体是录相《近代春秋》片断。利用媒体的延伸作用,把久远的、抽象的历史由远变近,由静变动,把史料重现在学生面前,使学生的感觉和思维能力大大提高。为了加深学

生对录相内容的理解,教师也可围绕有关内容设计一些问题,供学生讨论,这样,可起到活跃课堂气氛的效果。

2. 为某个知识点服务

新编九年制历史教材每课都有许多知识点。为了提高单位时间的课堂容量,提高教学效率,必须选用能够解决教材重点、浅化教材难点的媒体。

比如“甲午中日战争和民族危机加深”这一课中大大小小的知识点有十来个,比较重要的是《马关条约》和《帝国主义列强瓜分中国简图》,把它用投影显示出来,使学生在行为上参与媒体的活动,就能更快地掌握所学知识。

3. 为某项情感目标服务

历史是对学生进行爱国主义教育,培养学生高尚情操的最佳素材。这与历史教学大纲的要求是相吻合的。因此,思想教育应贯穿于每堂历史课中。

我国是一个历史悠久的文明古国,我们的祖先创造过举世闻名的光辉灿烂的文化,在我国漫长的历史长河中,产生过无数杰出的政治家、思想家、军事家和科学家,同时也涌现出许多民族英雄,革命先烈和革命领袖。

比如文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”和于谦的“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”的感人言行,林觉民的“亦以天下人为念”“为天下谋永福”的高尚情操,教材都作了突出叙述。由于初中学生的阅历与学识水平有限,因此就有必要直接或借助教育媒体来激发学生的思想感情。根据各种媒体的教学特性,电视、录相是行之有效的媒体。因为电视、录相是运用活动与顺序的图像与声音方式组织信息的,有较强的表现力和感染力。它可以利用具体的场面和音响刺激学生,引起学生的情绪反应。引起注意,诱发学生在感情上参与,达到感情上的共鸣。

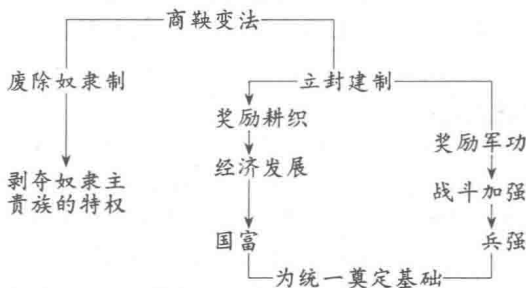
4. 为激发兴趣服务

历史毕竟是已经过去的史实,对初中生来说是比较抽象的,有的甚至是枯燥的。因此,在课堂教学中应根据教学内容,利用媒体提供一些有关情节、景色。现象的真实或模拟相近的画面,让学生通过媒体提供的资料的观察、感知,形成表象,变抽象为具体,变枯燥为生动,激发了学生学习历史的兴趣。

5. 为巩固知识服务

通常历史教学的最后一个环节是小结课堂所学内容或做形成性练习,以达到巩固、复习本节课知识点的目的,在这方面较好的媒体选择是投影或挂图

比如总结商鞅变法的内容和作用时,采用图示法、图示如下:



历史课导语创新设计十一式

第斯多惠在《德国教师教育指南》中指出:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓励。”学生对一篇新教材的学习欲望及其学习效果,与教师两、三分钟的导语有很大关系。成功的导语,如同深深拉开的帷幕,让学生一眼就看到精美的置景;有如乐章的序曲,使学生一开始便受

到强烈的感染；又象是打开了殿堂的大门，诱导着学生竞相登堂入室。

然而，历史课传统的导语，多是新旧联系式，即联系旧知识，引出新知识。尽管这种形式体现了“温故而知新”的教学思想，并被历史教师普遍采用，但是千篇一律有时就显得平淡刻板，缺乏新意，既不易激发学生的学习兴趣，又常常抑制了学生的思维活动。因此，不拘一格，因课而异，创新导语的设计，用生动形象的语言和丰富多彩的形式来缩短学生与教材之间的距离，使学生从中产生渴求知识的积极心理，则定会有助于教学任务和完成。

那么，怎样设计出新颖的历史课导语呢？

江苏无锡县中学范永明，贵州仁怀九中五元红等老师总结有如下几种设计方法：

1. 猜谜式导语

在讲《秦末农民战争》一节时，教师可以先给学生出两个人物谜语：“捷报”和“太湖风光”。学生对猜谜一般兴趣较浓，教师出了这两个谜语后，课堂气氛顿时活跃起来，很快答案就出来了：“捷报”是陈述胜利，谜底为“陈胜”；“太湖风光”是太湖（吴）风光一望无际，视野宽广，同时“湖”、“光”又是“吴”、“广”的谐音词，谜底为“吴广”。教师肯定了学生答案的正确性后说：“大家知道陈胜、吴广是什么时期的人？他们对中国历史产生了哪些重大影响呢？这节课我们就是要围绕这两个中心人物来学习《秦末农民战争》。”这样的导语，集教师的揭示兴趣与学生的思考于一体，短时间内便创造出了一个教学相融、轻松活泼的课堂气氛。

2. 材料式导语

讲《唐朝的衰落》时，上课一开始，便挂出事先准备好的小黑板，上面写着这样一段材料，清代史学家赵翼在《唐女祸》中说：“开元之治几于家给人足，而一杨贵妃足以败之。”然后教师解释说：“这是清代

史学家赵翼对唐朝衰落原因的分析,他把原因都归结到了杨贵妃一人身上。显然,这种说法是我们,特别是女同胞无法接受的。那么,我们可以用哪些史实来为杨贵妃洗清不白、给她‘平反’呢?唐朝衰落的主要原因到底是什么呢?这正是这节课我们要解决的问题。”这种导语,又使学生带着一种“正义感”、“打抱不平”的心情去学习,学生学习的积极性轻而易举地调动了起来。

3. 诗歌式导语

在组织《中国工农红军的长征》一章教学时,教师先说道:“在红军长征胜利后,毛泽东同志以雄浑的笔触和凝炼的语句,写下了一首气势磅礴的诗篇,它和震惊世界的长征一起永垂青史,光照人间,这就是《七律·长征》。”之后高声朗诵:“红军不怕远征难,万水千山只等闲……更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。”由此引入新课,就很快把学生的思绪带到了五十多年前红军长征这一特定的历史情境之中,具有很强的感染力。

4. 史论式导语

在讲《隋朝的统一》一章前,教师可以先给学生朗读两首诗,第一首是《汴水》胡曾:“千里长河一旦开,亡隋波浪九天来。锦帆未落干戈起,惆怅龙舟更不回”。第二首诗是《汴河怀古》(皮日休)“尽道隋亡为此河,至今千里赖通波。若无水殿龙舟事,共禹论功不较多。”教师简单解释后指出:“这两首诗对隋大运河两种完全不同的评价,第一首诗把隋大运河的开凿说成是隋亡的主要原因,对大运河持否定态度;第二首诗出开大河利远大于弊,数百年后,人们往来千里仍依赖它,持肯定态度。那么,这两种完全相反的观点到底哪一种正确呢?隋大运河对历史的发展到底起了怎样的作用呢?隋的灭亡与大河是否有联系?下面就让我们运用历史唯物主义的有关原理,根据教材所给的材料,去作正确的定论。”这种把史学上的争论带进课堂,再让学生带着前人争论的观点去刨根究底的做法,不但能有助于学生自觉掌握历史知识,还能在这过程中提高学生分析问题的能力。

5. 评论式导语

讲中国近代史上《第二次鸦片战争》时,把对这场战争的评论搬到

了讲授新课前作为导语,我先问学生是否知道法国有个名作家雨果,学生都说知道。然后我说:“雨果是一位正直的法国作家,他曾对英法侵略者在第二次鸦片战争中的侵略暴行作了深刻的揭露和形象的描绘:‘有一天,两个强盗走进圆明园,一个抱了东西,一个放了火,这个胜利者把口袋装满,那个把箱篋装满。他们手拉手,笑嘻嘻地回到欧洲——这就是那两个强盗的历史。在历史面前,这两个强盗一个叫法兰西,另一个叫英吉利。’雨果的这些话,表达了全世界的正义之士对英法等侵略者无比的愤怒和强力的控诉!下面就让我们‘走进’这场战争,去声讨英法侵略者的罪行,去总结它留给后人的教训吧!”这种导语,不但使学生站在历史的高度审视这场战争,而且在上课一开始就使学生接受了爱国主义思想教育,达到了知识传授和德育渗透的双重效果。

6. 图解式导语

讲授《美国独立战争》一章时,拿出一张美国星条旗图案,演示介绍说:“国旗是一个国家的标志和象征。美国的国旗是星条旗,它有十三道红白相间的条纹和五十颗白色的五角星,这五十颗星代表着美国现在的五十个州。但在美国最初的星条旗上,却只有十三颗白色的五角星,这是为什么呢?原来,美国独立前曾是英国的殖民地,这十三道条纹和十三颗星就代表着当初发动独立战争时的十三个殖民地,也就是美国东部的十三个州。因此,星条旗就与美国独立战争紧紧联系在一起,记载着独立战争的光辉历史。”由此导入新课,把知识性和趣味性紧密地结合在一起,可谓妙趣横生;其乐无穷,学生不知不觉中就被教师吸引住了,进入了特定的历史氛围之中。

7. 音像式导语

讲《日本帝国主义侵略中国的开始》一章时,运用了电教手段。上课后,录音机便放出了著名的钢琴协奏曲《黄河》中的“黄河愤”一曲,顿时,如泣如诉带着满腔悲愤的音符如潮涌出,伤感的心情立即充溢了每一个人的胸膛。教师这时打开幻灯机,用慢镜头放出一张张日本侵略者屠杀我中国民众、蹂躏我大好河山的历史照片。此情此景,教师已不

必言语,音像已经把每个学生的思绪带回到了耻辱的岁月……,这种方式的导语,最能激起学生思想的共鸣,达到“课伊始,意境即生”的艺术境界。

8. 即兴式导语

教师有时可以即兴自编个故事,激发学生学习的兴趣。如教《明朝的经济和资本主义萌芽的产生》一课时,就自编了一个十分有趣的故事:在某个朝代冬天的某个晚上,寒风凛冽,在某个北方城市的某个家里,一家人正喜气洋洋,围着一只煤炉周围烤火。只见一个老人正在抽烟,一个孩子正在烤马铃薯吃,另一个中年正在吃大米饭,三个人身上都穿着新棉袄,三代同堂,其情融融,请问,这样的情境最早要在什么朝代才有出现呢?这个并不精彩但十分有趣的自编故事意外地引起了学生的极大兴趣。笔者接着解释道:“这里涉及到了历史上生活用煤的时间,烟草、马铃薯的引进,棉花的普遍栽种、棉布成为广大人民主要衣料等史实的时间以及水稻的种植等历史知识,只有掌握了这些知识,才能回答上面的问题,而这些知识将会在这堂课中一一讲到。”这种导语别出心裁,出人意料,但吊出了学生的“胃口”,效果出奇的好。

9. 故事传说式

学生喜爱听故事,在上课前讲一段与本节课内容相关的故事,可吸引学生注意力和兴趣。

讲《金与南宋对峙时的中国》时,在上新课讲一段“岳母刺字”的故事:“宋朝有一个人叫岳飞,他在其母亲教导下,从小立下了报国杀敌的远大志向,勤学苦练,学了一身好武艺,又熟读了许多兵书。当时,北方金国军队南下侵犯宋朝,到处抢劫、杀人、放火,一直打到了宋朝都城汴梁,把皇帝、太上皇及大臣等8000多人俘虏了,国家和人民遭受灾难,为保家卫国,岳飞报名参加了抗金队伍。出发前,岳母亲用针在他的背上刺了‘精忠报国’四个大字,并对他说:‘不要挂念家里,希望你永远为国效忠,誓杀金贼!’岳飞牢记母亲的话,在战场上奋勇杀敌,很快成为一名抗金名将。”讲完后我问学生:“同学们还想不想听岳

飞的故事?”学生回答:“想听。”我说:“好,这节课我就给大家讲述有关岳飞抗金的历史事迹。”学生兴趣起来了,盼望讲新课。

10. 热门话题式

利用学生中流传的热门话题导入新课,也是一种行之有效的吸引学生注意力的方法。

在讲《三国鼎立》一节时,适逢电视台播放电视剧《三国演义》,学生中正流传三国人物故事和战争故事,利用这一机会,这样设计这一课的导入语:“同学们,你们每天都在看《三国演义》,议论刘备、关羽、张飞等,你们知道《三国演义》所反映的是怎样一回事吗”它所讲的是历史上什么时代的事呢?这就是这节课我们要学习的内容。”由此导新课,极大地吸引了学生注意力和兴趣。

11. 疑问悬念式

中学生有强烈的好奇心,提出疑问、设置悬念导入新课,可以激发学生强烈的求知欲。

例如在讲《新文化运动和五四爱国运动》时,讲:“同学们,我们每年的五月四日都要过一天节日叫‘五四青年节’,你们知道它的来历吗?”然后告诉学生:“这是为了纪念‘五四运动’。那么,什么叫‘五四运动’呢?它发生在什么时候呢?今天,就让我们来共同学习这一课。”接着,板书课题《新文化运动和五四爱国运动》,学生的兴趣被吸引住了,急切想了解新课的内容。

除上述几种方法外,还可采用联系现实法、联系国家时事政策导入法、名人名言导入法、图片导入法、联想对比法等等方法来设计历史课的导入语,这里就不再一一举例了。

教师在设计导语时还应遵循以下几个要求:

第一、求精,有概括性。

导语只是引语,并不是讲授的主要内容,因此,要切中重点,语言要精炼、概括,不能庞杂、繁琐、冗长。

第二、设疑,求启发性。

不管是设疑布障、引起悬念,还是设置情境、展示意境,导语的设计都要有针对、启发性。“针对性”是指导语的设计要根据教学目的确定,围绕教学重点、难点来设疑,而不能离题,“启发性”是指导语要有思考的余地,能引起思索。

第三、巧妙,有趣味性。

导语需要简炼而概括,但形式是多样的,就是一般几句话的导语也要尽可能设置得巧妙有趣些,所以教师的设计导语应尽可能的生动活泼、形式多样。当然,导语设计应追求生动、活泼、有趣,但绝不能故弄玄虚、哗众取宠,那样反而会冲淡和影响新课教学。

第四、求准,有严密性。

导语设计不能模棱两可,含糊其词,导语的语言和形式都应恰当、准确。无论设疑、引证、说明、比喻等都要明确、精当、不使学生产生歧意和误解,使学生思维顺势进入新课的正确轨道。当然,导语也要注意思想性,不能只顾及了知识性、趣味性而忽视了教育性、思想性。

最后,在设计历史课导入语时要注意以下几个问题:

①所用方法和材料要切合教材内容实际,要与课文内容或史实相关联,不能牵强附会,同时又要求是要学生易于接受或熟识的。

②方法要灵活多变,不同内容选用不同的方法、材料,要随时变换花样,切不可千篇一律。

③特别要求设计要有趣味性或启迪性。

④时间一般在3分钟左右为宜,长了会占据新课讲授时间。

历史课堂教学结束设计原则

无论采用什么形式的结束，最终的目的就是在于使学生更好地掌握所学的新知识，保持浓厚的学习兴趣，发展学生的思维智力，提高学生的能力。因此，在设计课堂教学的结束环节时，应遵循如下一些原则：

其一，科学性原则

无论采取哪种形式都必须论点和论据是科学的，不能出现知识性的错误，阐述评价历史事件和人物是正确的，坚持“论从史出，史论结合”的唯物论观点，不能只讲新奇，不注意科学性。

其二，保持兴趣的原则

兴趣是最好的老师，是推动学生自觉努力学习的内动力。由于兴趣具有鲜明的个性色彩，因此，课堂的结束形式应是多样的，这样才能使学生保持浓厚的学习兴趣，课后也能主动地学习。

其三，突出重点和难点的原则

重点是教材中最关键的历史知识，抓住了重点，其他历史知识也就迎刃而解了；难点是教材中比较抽象、复杂，学生难以理解和掌握的历史知识，突破了难点，其他历史知识也好解决了。因此，在历史课堂教学中无论采用什么形式结束都应引起学生的注意，突出重点和难点。

其四，启发学生思维，发展学生能力的原则

历史课堂教学的结束也应注意启发学生的思维，引导学生从感性认识上升到理性认识，不是一种简单的重复，而是

一种升华,因此,结束环节不能仅停留在形象性上。应该是善于通过各种结束形式,揭示事件的丰富历史内涵以及它们的内在联系,形成一个知识系统,找出其规律性的东西,从而开拓和发展学生的思维。除启发思维,提高智力外,还应高度重视历史教学另一基本功能,能力的培养,结束环节还可以通过引导学生积极思考,动脑、动手解决问题,把历史知识转化为能力。

其五,量力性的原则

历史课堂教学的结束一定要根据学生的年龄心理特征,实际知识水平和接受能力等来确定采用什么样的结束形式。切忌单纯追求离开学生实际的新奇形式,否则学生接受得不好,教学效果也就肯定不好。初中的历史课堂应多采用练习式、明确任务式和回应式等,高中的历史课堂应多采用归纳串线式和迁移式等。

中学历史课堂教学结束的优化设计不可能有一种在任何情况下都适用的形式,它只能是相对而言的,因此,我们在课堂教学结束时必须根据教学内容、教学对象以及教学实际设计出最优的结束形式,从而取得最好的教学效果。

历史课堂教学结束优化设计方式

历史课堂教学的好开头,往往是一节好的历史课的开始,可以说成功了一半。不少优秀教师深入研究,精心设计,这无疑是非常必要的。而好的历史课堂教学的结束则为一节好课划了一个完美的句号,也是历史课堂教学的重要环节。它可以让学

力和能力,达到理想的效果。因此,对历史课堂教学的结束环节作深入的研究,进行精心设计,根据不同的教学内容和学生的年龄、心理、认识事物的特征,认真设计各种结束形式以照应开头,联结新旧知识,培养学生的各种能力,就显得十分必要了。

广东省高州中学钟伟国通过尝试探索总结出下列几种结束形式:

第一,归纳串线式

用准确简炼的语言,对本节课所讲的内容进行归纳,概括出知识结构和主要内容,并用简明的语言把本课的主要内容联结起来,帮助学生对所学知识的理解,提高学生概括能力。

如《北宋的政治和经济》一课,结束时归纳串线为:唐末五代,军镇权重,分裂割据严重,宋太祖赵匡胤即位后,为巩固统治,采取了杯酒释兵权,派文臣到各地做知州,派转运使到各地管理财政,还建立禁军等,把地方的军权、行政权、财权收归中央,加强了中央集权。北宋用10年时间灭掉了一些割据政权,于979年结束了五代十国的分裂局面。这局面使南北农民交流了生产经验和农作物的品种,加上农民的辛勤劳动,北宋的经济得到发展,其表现在农业、手工业和商业上等。这样使学生对本课有了整体认识,掌握具体的知识就容易得多了。

第二,明确任务式

深入钻研教材,吃透教材,根据学生的实际,在讲课结束时明确提出本课的学习任务、要解决的重点和难点,使学生课后带着问题去复习时能够做到有的放矢,收到事半功倍的效果。

如《明朝前期的政治》我是这样结束的:这节课要求同学们着重领会和掌握的问题有三个:一是明朝的建立和明初恢复、发展经济的措

施；二是封建专制主义的加强；三是边疆的巩固（包括迁都北京、抗击瓦剌、通好鞑靼、修筑长城、设置奴儿干都司等）。这样，学生对本课就明确了要掌握的重点和难点，复习时任务就更加明确了，就能收到事半功倍的效果。

第三，练习式

这种练习不是一般的作业，它既是对学生学习本课知识情况的检查，又是通过学生的练习对本课内容进行总结。因此，也必须认真钻研教材内容，研究学生的实际水平等，抓住重点和难点以及关键性的问题，精心设计出练习题，在课堂的结束阶段让学生通过动脑、动口、动手以及师生的共同活动，使学生当堂消化这节课的新知识，提高学生分析问题、解决问题的能力。

第四，回应式结束

这是指与课堂的开始阶段相呼应，或是解答新课或旧课提出的悬念，或是预习中提出的问题，化原来的问号为句号。

如讲《英国资产阶级革命》导入新课提出：“今天的英国，国家元首是女王。英政府各部大臣到王宫去见女王，小轿车只能坐到王宫外面，随即换上17世纪的古老马车进入王宫，赶马车的人是17世纪的穿着，王宫里的卫兵，有的头戴铜盔，有的手拿长矛，这幅景象是一个活的历史博物馆。那么，为什么20世纪的今天，英王宫却存在着传统的古老情景呢？通过这节课的学习来揭开这个问题。”当讲完新课，在结束时回应开头：20世纪的今天，英王宫却存在传统的古老情景是1640年开始的英国资产阶级革命不彻底的象征，它通过《权利法案》确立了君主立宪制，保留国王至今，它是一个保守的资本主义国家。这能很好地保持学生学习的兴趣和积极性，收到很好的效果。

第五，启下式结束

深入钻研教材，研究课文前后之间的知识联系，找出能切入下一课的内容和问题，在课堂教学结束时，向学生提出